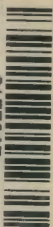




Bibliotheca Alexandrina



0137267

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

«معجز أحمد»

الجزء الأول

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب

عضو مركز تحقيق التراث
الهيئة المصرية العامة للكتاب

الطبعة الثانية



دار المعارف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الدراسات الأدبية في أى مجال من مجالاتها وشعبة من شعاب تخصصها تعتمد أساساً على النصوص، التى هى مادة الدرس الأدبى، تاريخياً ونقداً ومقارنةً، وليس من المتصور أن نؤرخ لعصر من العصور، أو أديب من الأدباء، دون أن نجمع نصوصه ونحققها ونتحقق من نسبتها إليه، أو أن نشتغل بدراسة نقدية للأدب من غير استيعاب لنصوص موضوعاتها وتتبع الظواهر الأسلوبية والخصائص الفنية بالفحص والاستقراء، كذلك لا يمكن أن تصح دراسة مقارنة بمعزل عن النصوص، ولحظ ظواهر التأثير أو التشابه والاختلاف بينها، ثم تأييدها بالتتبع الاستقرائى فى نصوصها المحققة.

ولما كنت بحكم عملى فى هذا الحقل (تحقيق التراث) منذ سنة ١٩٦١ أعيش بين مخطوطاته، فقد أشار إلى الأستاذ إبراهيم الإبيارى - وكان مديراً لإدارة إحياء التراث ونشره - بوجوب تحقيق كتاب (شرح ديوان المتنبي المعروف بمعجز أحمد) فهو أخذ الكتب التى استرعت انتباهه خلال مشاركته فى لجنة إحياء تراث أبى العلاء المعرى. ولم يزل يسهل لى الأمر ويهونه، حتى اندفعت فى المأزق الصعب، الذى لم أستطع الخروج منه. وأخذت أبحث عن مخطوطاته فلم أجده فى دار الكتب المصرية إلا نسختين مختلفتين للجزء الأول فقط، مصورتين عن المتحف البريطانى. وهما مارمزت لها بالحرفين (أ) و(ب) وقيل لى - فى ذاك الوقت - إن أحد الإخوة السوريين يعمل فيه رسالة دكتوراه، فأحجمت عن العمل فيه سنوات.

ثم جدد الأمل مرة ثانية، فزادت همى فى حصر مخطوطاته واستكمالها، فأخذت أبحث فى فهارس المكتبات الخاصة الملحقه بدار الكتب المصرية، وجامعة القاهرة، فإذا: هناك نسختان كاملتان منه، إحداهما تحمل رقم ٢٥ أدب قوله. وهى مارمزت لها بالحرف (ق). والثانية مصورة عن إحدى مكتبات تركيا، وتوجد فى مكتبة جامعة

القاهرة وهي مارمزت لها بالحرف (ع) ثم وجدت في مكتبة طلعت نسخة تحت رقم (٤٦١٩ أدب)، كَتَبَ عليها أحد مفهرسي دار الكتب المحدثين (اللامع العزيزي) ولكن بدراستها وفحصها، لم تكن (اللامع العزيزي) ولا (معجز أحمد) فعُدلت عنها وأخذت أبحث عن غيرها فجاء من أخبرني أن هذا الكتاب (معجز أحمد) ليس للمعري! واستدل القائل بأن هذا الكتاب ينقل عن المعري، فأخذت أبحث في المخطوطات والمطبوعات على أجد نقولا عنه. فإذا في مخطوط (النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام) لابن المستوفي، وفي أمالي ابن الشجري المطبوع منها والمخطوط، وأمالي ابن الحاجب نقول كثيرة، وأخذت أعارض هذه النقول بما لدى من نصوص في النسخ المذكورة، وإذا النقول لا تتفق ومصادر التاريخ الأدبي التي بين يدي آنذاك، وكانت: تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، وتاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان، وأبو العلاء وما إليه للأستاذ عبد العزيز الميمني، وديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين لبلشير، تذكر أن شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري يسمى: اللامع العزيزي، أو معجز أحمد، وأشاروا إلى النسخ التي بين يدي، وفهمت من هذا - كما فهم غيري - أنها اسمان مختلفان لكتاب واحد، ولكن النصوص التي بين يدي لا تتفق وما جاء في النسخ... إذا فقد صدق من قال: إن هذا الكتاب ليس للمعري، وترددت مرة ثانية، بل وأمست عن العمل فيه. ولكن أخذت أردد الفكر وأعمل الذهن فيما يحمله آخر الجزء الأول من الشرح المذكور إذ يقول: «شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري المسمى بمعجز أحمد» وفهمت من هذا أنه يمكن أن يكون للمعري كتاب آخر غير مسمى بهذا الاسم فعاودت البحث والتنقيب والجهد، فإذا أنا أقع على كتاب (تفسير أبيات المعاني) وقد نسب - خطأ - إلى أبي العلاء المعري، وهو لابن أخي أبي العلاء، ويسمى سليمان المعري، وقد جققت ذلك. فوجدته يشير في مقدمته إلى أنه رجع إلى كتاب شيخه أبي العلاء المسمى بـ (اللامع العزيزي) وإذا النصوص التي بين يدي تتفق وما نقل عن اللامع العزيزي، ووقفت على مخطوط آخر وهو (المتأخذ على شراح ديوان المتنبي) للأزدى، وإذا هو يشير في مقدمته إلى أنه رجع في نقده هذا إلى شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري المعروف بـ (اللامع العزيزي) وإذا نصوصه تتفق هي وما في شرح أبيات المعاني، وأمالي ابن الشجري، وأمالي ابن الحاجب، وما جاء في النظام لابن المستوفي.

وفهمتُ من هذا أنها كتابان مختلفان باسمين مختلفين لمؤلف واحد والمشروح واحد. واستكملت من النسخ ما يمكن استكمالَه واستوصفت ما لم يمكن استحضاره من نسخ الكتاب (معجز أحمد).

وأخذتُ أرجع إلى كُتُب الأقدمين ومخطوطاتهم، وأسْتَقْصَى من كُتُب عن المعرَى أو المتنبي، فإذا المصادر تنادى بأعلى صوتها: إن أبا العلاء المعرَى شَرَح ديوان المتنبي مرتين.

لكن عاوَدَني الشكُّ للمرة الثالثة، إذ وجدت أَنَّ الورقة الأولى: وهي التي تحمل المقدمة ثم خمسة أبيات أو ستة مع شرحها، منقولة عن شرح الواحدى.

وبالرغم من أننا نعرف جيداً أنه يمكن أن تضيع ورقة أو أوراق من المخطوطة، سواء كان في أول المخطوطة أو آخرها، وذلك نتيجة لنظام خزنها منبطحة - وهو ما كان عليه نظام تخزين المخطوطات العربية قديماً^(١) -، فربما تكون النسخة الأم وَقَع فيها هذا، فاستكملها ناسخٌ من الواحدى. وأخذتُ أَضْرِبُ أَحْصَاءاً في أسداس، وأَقْلَبُ الأمر على وجوهه، وأطرقُ أَبْوَابَ العلماء مستهدياً ومستتيراً فكان جوابهم: لا بدّ من استقصاء نسخ هذا الشرح، إن لم يمكن بالتصوير من أماكنها فبوصفها من الفهارس الخاصة أو عن ثقة يراها ويصفها وصفاً أميناً.

فرجعتُ إلى كتاب بروكلمان استقصى ما ذكره من النسخ، وأطلبها بالتصوير أو بالوصف، وأخذتُ أَنْقُبَ عن أماكن هذه المخطوطات، فعثرتُ على ما لا يقل عن عشر مخطوطات ذكرها بروكلمان، وبعضها لم يذكره بروكلمان، ولكن وجدتها قد ضاعت منها الورقة الأولى.

فانصرفت أدرس أبا العلاء والمتنبي وأدرس عَصْرَهما وعلاقتها مع أهل عصرهما مِنْ وزراء وأمرء وكتاب وأدباء وشعراء وقادة وسوقة. فإذا بي أرى القفطى^(٢) (٥٦٨-٦٤٦) يشير إلى أن الكفار (الصليبيين) لم تترك من كتب أبي العلاء التي لم تُخْرِجَ عن المعرة إلا ما نزع منه بعضُه.

(١) للمستزيد أن يرجع كتاب (مع المخطوطات العربية) ص ١٦٥ لكراتشكوفسكى.

(٢) تعريف القدماء ص ٤٩ عن إنباه الرواة.

فرَجَحَ ذلك عِنْدِي فَقَدْ الورقة الأولى من النسخة الأم لأحد الاحتمالين السابقين :
(التخزين المنبطح) أو (نزعها عمدًا) لتنجو من إحراق الكفار لها، على ما يقوله
القفطى، ويذكر ابن العديم^(١) أن الفرنج (الصليبيين) هجموا على معرة النعمان سنة
٤٩٢ هـ أى بعد موت أبى العلاء بأربعين سنة.

وأخذتُ أقطع بياض نهارى وسوادَ ليلى بالمقابلة والضبط والتخريج، إلى غير ذلك من
الأمور التى يستوجبها التحقيق، ووجدتُ ما حَسَبْتُهُ ميسرًا سهلاً هو فى الحقيقة أمره
مضن، وأنَّ الطريق إليه ليس معبَّدًا بعد ذلك كما كنت أظن، وكم من مرَّةٍ حدَّثتُ نفسى
بالتوقُّف عن هذا الأمر، والعدول إلى غير هذا الموضوع الوعر كما فعل غيرى من
الباحثين.

ولكن هاجسًا خفيًا كان يهيجس بى ألا أترك بحثًا قضيتُ فيه بياض نهارى وسواد ليلى
لعدة سنوات، وأزعجت به أحباي من العلماء والأدباء، مستفسرًا ومستذكرًا ومستنيرًا
برأيهم، وأغدو وأروح مقلِّبًا الرأى فيه على كلِّ وجهٍ؛ لأقيم عوجَه وأردَه إلى استوائه، إلى
أنَّ انتهيتُ منه، أو قُلَّ أنْهاني.

ولست أزعم أنى قد وفيتُه حقَّه، وما أظنَّ إلا أنني سأعودُ إليه فى المستقبل إن شاء الله
مرَّاتٍ ومرَّاتٍ أضيف جديدًا أو أزيل حشوًا أو أصوب رأيًا أو أعدِّل فكرة.
وحسب هذا العمل أنَّه سيفتح الطريق أمام الباحثين حوْل هذا الكتاب والدارسين له
إلى مزيدٍ من البحث فى موضوعه. والله أسأل أن أكون قد وفَّقت إلى بعض ما أبتغى.
فإن أخطأت فالحير أردتُ، وإن أصبتُ فالحمد لله.

القاهرة: منيل الروضة

(١) شارع المدرسة القومية

فى ٢٨ ربيع أول سنة ١٤٠٤ هـ

أول يناير سنة ١٩٨٤ م

الدكتور عبد المجيد دياب

(١) تعريف القدماء ص ٥٠٢ عن الأصناف.

مقدمة الطبعة الثانية

منذ أن خرج هذا الكتاب : « شرح ديوان المتنبي . لأبي العلاء المعري » المعروف بـ « معجز أحمد » في طبعته الأولى . . أقبل عليه الباحثون والدارسون في أنحاء البلاد العربية . . فنقدت طبعته الأولى في أقل من سنوات ثلاث .

وهأنذا أعيده في طبعته الثانية بعد أن نظرت فيه نظرات تستدرك شيئاً مما فات ، وتصوّب هنات وقعت ، وإن كنت قد أدركت شيئاً فقد فاتتني أشياء ، قد لا تخفى على فطنة قارئ .

وكنّت - في الطبعة الأولى - قد حاولت البرهنة ، والتدليل على أن أبا العلاء المعري قد شرح ديوان المتنبي مرتين . . الأولى منهما سماها « اللامع العزيزي » أو الثاني العزيزي » وقلت : إنني لم أقف على هذه المخطوطة ، برغم البحث الطويل عنها . . إلى أن جاءني الصديق « بيترسمور Pieter zmoor » المستشرق الهولندي وأهدى إليّ بحثه الذي أشار فيه إلى أنه قد عثر على « اللامع العزيزي » فأعدت ذكر هذا في أثناء الدراسة التي قدمت بها لهذا الكتاب . . في طبعته الثانية ، وأشارت إلى أن أحد الزملاء العراقيين المقيمين في لندن يقوم بتحقيقه . . كل ذلك أشرت إليه بوضوح في مقدمة دراستي للطبعة الثانية .

وقد سمعت - وهذا الكتاب مائل للطبع - أن « اللامع العزيزي » قد تم طبعه في المغرب العربي .

ولعل بهذا أكون قد وفّيت بعض ما وعدت به في مقدمة الطبعة الأولى . . عندما قلت : « ولست أزعّم أني قد وفّيت الموضوع حقّه ، وما أظنّ إلا أنني سأعود إليه في المستقبل ، مرّات ومرّات ، أضيف جديداً ، أو أزيل حشوّاً ، أو أصوب رأياً ، أو أعدّل فكرة . . »

فإن أخطأت فالحير أردت . . وإن أصبت فالحمد لله ،

القاهرة - منيل الروضة

أول مارس سنة ١٩٩٢

الدكتور عبد المجيد دياب

شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري المعروف بـ (معجز أحمد)

سبق أن ذكرت أن المؤرخين الذين تناولوا شرح ديوان المتنبي بالحديث، ذكروا أنَّ أبا العلاء المعري شَرَحَه مرتين في كتابَيْن مُتَخِلِّفين:

الأول سَمَّاه (اللامع العزيزي) عمله للامير عزيز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس الذي كانت ولايته (٤٣٣ - ٤٤٩ هـ) وهي السنة التي تُوُفِّي فيها أبو العلاء. والثاني سماه (معجز أحمد).

وإذا رَجَعْنَا إلى كُتُب التاريخ تَبَيَّنَ لنا أنَّ (عزيز الدولة) لُقِّبَ به اثنان: أحدهما - فاتك بن عبد الله مولى منجوتكتين وهذا صُنِّفَ له أبو العلاء كتاب (الصَّاهِل والشَّاحِج) و(لسان الصَّاهِل والشَّاحِج) ثم كتاب (القائِف) ولم يتمه، لأنَّ أبا شجاع هذا قُتِل، وكان هو الذي أمر بإنشائه.

والثاني - أبو الدَّوام ثابت بن ثمال بن صالح بن مُرداس لُقِّبَ (عزيز الدولة) أيضاً، وهذا أَلَفَ له أبو العلاء كتاب (اللامع العزيزي) و(رسالة الضُّبُعِين) وتولى أبو الدَّوام هذا إمارة حلب سنة ٤٣٣ هـ،^(١) وبقي فيها إلى ذى القعدة سنة ٤٤٩ هـ أى بعد وفاة أبي العلاء بنحو ثمانية شهور^(٢) وكانت وفاته سنة ٤٥٤ هـ وهو ممدوح ابن أبي حُصَيْنَة.

وذكر صاحب (معاهد التنصيص) أنَّ أبا العلاء كان يتعصب للمتنبي وشرح ديوانه وسَمَّاه (معجز أحمد) ويمثله قال الصفدي^(٣)، وابن العماد^(٤)، وصاحب نزهة المجلس^(٥)، وذكر ابن أبي أصيبعة (٥٨٥ - ٦٥٤ هـ) أنَّه وقف على شَرَح المتنبي

(١) راجع تاريخ حلب، لابن العليم ٢٦١/١.

(٢) المرجع السابق حوادث سنة ٤٢٩ إلى ٤٥٤.

(٣) تعريف القدماء ص ٢٧٥ عن الواقى بالوفيات.

(٤) تعريف القدماء ص ٣٤١ عن شذرات الذهب.

(٥) تعريف القدماء ص ٣٥٢ عن نزهة المجلس.

لأبي العلاء المعري واستفاد منه في كتابه (تحرير التحبير)^(١) فيا ترى : هل هما اسمان مختلفان لكتاب واحد؟ كما ظن بروكلمان، وجورجي زيدان، والميمني؟ أم أنهما كتابان مختلفان؟

يجيبنا عن هذا كثير من المؤرخين للمعري والمنتبى، فيذكر ابن عساكر (٤٩٩ - ٥٧١ هـ) أن المعري شرح ديوان المتنبي شرحين: الأول سماه (اللامع العزیزی) والثاني سماه (معجز أحمد) ومثله ذكر البديعی فی (الصبح المنبى)^(٢) وغيرها من المؤرخين للمعري أو المتنبي.

وأية غرابة في أن يشرح أبو العلاء ديوان أبي الطيب المتنبي مرتين مختلفتين، بمنهجين مختلفين، وقد سبقه بمثل هذا العمل ابن جني راوية المتنبي؟ لكن أي شرحي أبي العلاء أسبق من الثاني؟

يجيبنا عن ذلك أيضا المؤرخون الذين ذكروا الكتابين، فإنهم يضعون الكتاب الأول (اللامع العزیزی)^(٣) قبل الكتاب الثاني (معجز أحمد) لكن قد يقال: إن وضع اسم الكتابين أحدهما خلف الآخر ليس دليلا على السبق الزمني لأحدهما، ولا يعنى ترتيبها في الوضع الترتيب التاريخي. قلنا: إن ابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) قال: «ولما فرغ (أبو العلاء) من تصنيف (اللامع العزیزی) في شرح شعر المتنبي وقرئ عليه أخذ الجماعة في وصفه، فقال أبو العلاء: كأنما نظرَ إلى بلحظ الغيب حيث يقول: أنا الذي نَظَرَ الأعْمى إلى أدبي وأسمعتَ كلماتي من به صمم

واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه (ذكرى حبيب) وديوان البُخترى وسماه (عبث الوليد) وديوان المتنبي وسماه (معجز أحمد) وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها ومآخذهم، وما أخذ عليهم، وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم. والتوجيه في أماكن لخطتهم»^(٤) وهذا النص يفيد سبق الكتاب الأول على الكتاب الثاني.

(١) تحرير التحبير ص ٨٧.

(٢) الصبح المنبى ص ٢٦٨ ط ٣.

(٣) لعل ذلك يشير إلى أن النقاد القدماء صرفوا مهمهم إلى اللامع العزیزی دون معجز أحمد، ومن أجل ذلك كثرت أقوال النقاد الأقدمين عن اللامع، وانصرفوا عن النقل من معجز أحمد. ولعله يريد بكلمة «اللامع»: أي المشهور من أبيات المتنبي.

(٤) تعريف القدماء ص ١٨٣ عن وفيات الأعيان.

وأكثر مَنْ كتب عن المعرى بعد ابن خلكان اختذى على مثاله^(١). وكلامه يدل على أن للمعرى كتابين في شرح شعر المتنبي أحدهما (اللامع العزيزي) والثاني اختصره منه وسماه (معجز أحمد) - على كل - فإذا كان هذا النص يفيد الترتيب الزمني بين الكتابين فإنه جانب الصواب في وصفهما كما جانب الصواب في وصفه (عبث الوليد) والناظر في تولية أبي الدوام ثابت بن ثمال، الذي ألف له أبو العلاء (اللامع العزيزي) يجد أنه تولى إمارة حلب سنة ٤٣٣ أو ٤٣٤ هـ على ما قيل. وبقي فيها إلى سنة ٤٤٩ هـ ويفهم من هذا أن أبا العلاء ألف له هذا الكتاب في هذه الفترة، وهذا هو المعقول وما تميل إليه نفس الباحث، وقد وجدنا أن النسخ التي بين أيدينا تقول في نهاية الجزء الأول «شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعرى المعروف (أو المسمى) «معجز أحمد». وبعضها - كالنسخة (ب) - كتب في صدرها: (شرح ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى، وقد سمي شرحه هذا معجز أحمد) ولك أن تنظر أواخر المخطوطات المصورة في هذه المقدمة ص ٣٥ - ٥١. أو، أنظر توصيف النسخ ص ٢٣-٣١.

ولما كان (معجز أحمد) لم يذكره المعرى في ثبت كتبه وقد ذكر (اللامع العزيزي) فإننا نفهم أنه يمكن أن يكون قد ألف (معجز أحمد) بعد أن ذكر ثبت كتبه. ويفهم من هذا أيضا، أن هناك كتابا ثانيا في شرح المتنبي غير مسمى بهذا الاسم وهو مئة ورقة تقريبا، حيث تناول شرح ابن جني أولا، ثم تلى بشرح المعرى فيقول: «وهذا ما أخذ على الشيخ أبي العلاء المعرى في كتابه المعروف بـ (اللامع العزيزي)»^(٢). وفي مقدمة كتاب (تفسير أبيات المعاني) لأبي المرشد سليمان بن علي المعرى وهو ابن ابن أخى أبي العلاء قال: «وإن كان شيخنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان - رحمه الله ورضي عنه - قد أورد في كتابه المعروف بـ (اللامع العزيزي) ما لا فائدة فيما عداه، ولا حاجة معه إلى سواء»^(٣).

ونجد أبا العلاء عندما تناول شرح القصيدة التي أولها:

(١) منهم ابن الوردي في تعريف القدماء ٢٠٧ والصفدي ص ٢٧٥ من تعريف القدماء.

(٢) رقم ٧٠٣ أدب ميكروفيلم معهد المخطوطات العربية.

(٣) مخطوط في مكتبة الحرم المكي ضمن مجموعة رقم ٢٥٥ أدب، ومنه ميكروفيلم في معهد المخطوطات بالجامعة العربية برقم ١٣٦ أدب، وقد نسب خطأ إلى أبي العلاء المعرى في فهرس الجامعة العربية.

وقد نشر المخطوط المذكور محققا في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، بتحقيق الدكتورين: محمد مجاهد الصواف وعمن غياض عجيل ضمن (نواد مخطوطات الحرم المكي) الكتاب الرابع.

أطاعنُ خَيْلاً من فوارسها الدَّهر وحيداً. وما قولِي كَذاً وَمَعَى الصَّبْر؟
يقولُ عند شرحه للبيت :

يَخْذَنَ بِنَا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّا عَلَى كُرَةٍ أَوْ أَرْضِهِ مَعَنَا سَفَر

والبيت رقم ١٣ من القصيدة التي مطلعها:

لَا تَحْسَبُوا رُبْعَكُمْ وَلَا طَلْلَهُ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلَهُ

يقول في شرحها «قلت» ففي أى كتاب قال؟ لعله قال في كتابه الذي يسبق هذا القول وهو (اللامع العزيزي) الذي لم نقف عليه جملة برغم طول بحثنا عنه، اللهم إلا شذرات ونقول في كتب النقاد الأقدمين.

ذَكَرَ ابْنُ الشَّجَرِي^(١) أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ قَالَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ^(٢):

لَفَّ هَذَا الْهَوَاءُ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ سِاسَ أَنْ الْحِمَامَ مَرَّ الْمَذَاقِ
وَالْأَسَى قَبْلَ فِرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزَ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

هذان البيتان يفضلان كتاباً من كُتُب الفلاسفة !! لأنها متناهيان في الصدق وحسن النظام، ولولم يَقلْ شاعرٌ سواهما لكان فيهما جمال وشرف^(٣).

وقال أبو العلاء في مراثية أبي الطيب التي رثى بها أخت سيف الدولة التي أولها:

إِنْ يَكُنْ صَبْرٌ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً تَكُنْ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجْلاً

لولم يكن للمتنبي غير هذه القصيدة في سيف الدولة لكان ذلك كثيراً!! وأين منها

قصيدة البحترى التي أولها:

إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَّا اسْتَقْلَأَ
.....
.....
.....

وهذا الذي ذكره ابن الشجري لا يجده الباحث ولا يقف عليه في معجز أحمد، ولعله في اللامع العزيزي. ولقد تتبعنا كل ما قاله ابن الشجري فلم نجد إلا بعضه في الشذرات التي وقفنا عليها من اللامع العزيزي. ويفهم أيضاً من مثل هذه النقول التي يجدها الباحث في (تفسير أبيات المعاني) و(المأخذ على شراح ديوان المتنبي) و(كتاب

(١) أمالي ابن الشجري ٥١٧/٢.

(٢) من قصيدته في مدح أبي العتاش التي مطلعها:

أَتَرَاهَا لِكَثْرَةِ الْعَشَاقِ تَحْسِبُ الدَّمْعَ خَلْقَهُ فِي الْمَاتِي

(٣) نقل البيتان هذا القول عن ابن الشجري.

النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام) لابن المستوفي. أن هؤلاء قد رجعوا إلى كتابه (اللامع العزيزي) أو عمن نقل عن هذا الكتاب. وقد التزم فيه أبو العلاء بترتيب الأبيات على حسب القوافي، وذلك مثل صنع ابن جني في (الفسر).

ولما كان هذا هو أول تفسير للمعري عن المتنبي، فقد اتجه نظر القُدّامي إليه، وكان مرجعهم إليه إذا تحدثوا عن المعري في شرح المتنبي كما بينا، أمّا (معجز أحمد) فقد رتب المعري لوفّق ترتيب المتنبي نفسه لديوانه، بحسب من قيلت فيهم. وقد نهج هذا المنهج الواحدى فقال في آخر شرحه: «هذا آخر ما اشتمل عليه ديوان المتنبي الذى رتبته بنفسه» ويذكر الطاهر بن عاشور في مقدمة تحقيقه لكتاب (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) أن «هذه الطريقة الطّريقة اقتضاها جمع من الشارحين مثل المعري في شرحه الذى سماه (معجز أحمد) والواحدى، وابن سيده، ومن نسخ الديوان مارّتب على ترتيب حروف المعجم بحسب قوافي القصائد، وعلى ذلك بنى المعري في شرحه المسمى (اللامع العزيزي) وأبو البقاء العكبرى والخطيب التبريزي».

إذاً فهما كتابان مختلفان في الترتيب وفي المنهج وفي السبق الزمنى، وأولهما يختلف عن ثانيهما تماماً، وليس ثانيهما اختصاراً لأولهما كما ذكر ابن خلكان ومن أخذ عنه. هذا. وقد التقيت بالمستشرق الهولاندى المعاصر: بيتر سمور Pieter Smoor المعنيّ بالبحث في أبي العلاء المعري وآثاره. وهو الآن أستاذ بجامعة أمستردام - هولندا - قسم اللغة العربية.

التقيت به في صيف سنة ١٩٩٠م ونجّالسنّا مرات، ودارت بيننا مباحثات فأفاد كل منا صاحبه، وأهدى إلىّ كتابه في هذا الموضوع الموسوم: «الملوك والبُدُو، في إمارة حلب، كما جاءت في آثار أبي العلاء المعري» وكان موضوع أطروحته للدكتوراه - كما أخبرني - وحصل عليها في سبتمبر سنة ١٩٨٤م.

KINGS AND BEDOUINS
INTHE
PALACE OF ALEPPO
AS REFLECTED IN
MA'ARRI'S WORKS
PIETER SMOOR

الذى يقول فى صفحة ٢٢٣ منه :

« هذا نصّ مقدمة أبى العلاء المعرى لشرحه (متخبات من ديوان المتنّى)، المعروف بـ (اللامع العزيزى) أو (الثابى العزيزى) عن مخطوطة : الحميدية رقم ١١٤٨ وهى الآن ضمن مكتبة السليمانية باستامبول. . ورقة : أ، ب :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعترته المتّخين.

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى - من أهل معرة النعمان - :
سألنى بعض الناس أن أنشئ مختصراً فى تفسير شعر أبى الطيّب، فكرهت ذلك،
وسألته الإعفاء، فأجاب. ثم تكرر السؤال، فأصبحت، فكأنّ فى القياد، وأنا كما قيل :
«مكره أخوك لا بطل» وكم حلّى فضله العطلّ، وأملت شيئاً منه، ثم علمت أنّى فى
ذلك من الأحسرين أعمالاً، لا أكتسب به فى العاجلة ولا الآجلة إجمالاً، لأن القريض
له زمان، ومن بلغ سنّى فما له من الحنف مآل، وذكر لى المجتهد فى خدمة الأمير عزيز
الدولة وغرسها، أبى الدوام ثابت، ابن تاج الأمراء، فخر الملك، عمدة الإمامة، وعدة
الدولة ومعزّها، ومجدها، ذى الفخرين، أطال الله بقاءه، وأدام أيامه، أبو القاسم
على بن أحمد المقرئ :

إن الأمير أبا الدوام أمره أن يلتبس لدى شيئاً من هذا الفنّ، فنهضت نهضة كبير،
لا يقدر على المسير، وأنشأت معه شيئاً عنيّ مقدارى من مقدار الأمر، ولست فى
المناصحة بالمخامر، وتقاضانى بالمراد؛ خلصّ فيما كلف مبرّ، على أنى بالمعجزة مقرّ، فكان
كما قال القائل :

إذا ما تقاضى المرء يومٌ وليلةٌ تقاضاهُ شيءٌ لا يملّ التقاضياً

وانتمت ما كنت بدأت فيه. والله المستعان، وبه التوفيق» .

إلى هنا وتنتهى مقدمة (اللامع العزيزى)

وقد بلغنا سنة ١٩٩٢ أن هذا لكتاب قد تم طبعه محققاً فى المغرب العربى.

و(معجز أحمد) هو مرجع النقاد المحدثين ومُضِلر دَرَأَسَاتِهِمْ^(١).

هذا، ويلاحظ أَنَّ النَّسْخَ التي اعتمدْنَا عليها في تحقيقنا لهذا الكتاب.. تخلو من المقدمة، على خلاف عادة أبي العلاء في كتبه. ويلاحظ الباحث أيضا أن القطعة الأولى: ثلاثة أبيات مع شرحها وبعض القطعة الثانية ثلاث أبيات أيضًا إلى قوله:

يَا حَادِي عَيْسَهَا وَأَحْسِنِي أَوْجَدَ مِثًا قَبْلَ أَنْقَدَهَا

قد نُقِلَ عن شرح الواحدى - وهو ما قدرناه بورقة ذات صفحتين من المخطوط. زادت نسخة ميونخ على ذلك مقدمة الواحدى بخط مخالف تمامًا للأصل. والسَّرَفُ في ذلك يذكره القفطى في كتابه إنباه الرواة بعد أن ذكر سرد كتب أبي العلاء فيقول: «وأكثر كُتِبَ أبي العلاء هذه عُذِمَتْ. وإنما يوجد منها ما خَرَجَ عن المعرة قبل هجم الكفار عليها^(٢) وقتل من قتل من أهلها ونهب ما وجد لهم. فاما الكُتُبُ الكبار التي لم تخرج عن المعرة فعُذِمَتْ، وإن وُجِدَ شيءٌ منها فإنما يُوجد البعض من كل كتاب»^(٣) فلعل صفحة العنوان والمقدمة والأبيات التي ذكرناها نزعَتْ لهذا الغرض، حتى يَمُوَّه صاحب (النسخة الأم) أنها لغير أبي العلاء وينقذها من الإعدام، ثم جاء ناسخ فكمّلها من الواحدى، وهو أقرب الشروح إلى شرح المعرى تاريخًا ومنهجًا.

ومعجز أحمد من حيث تأريخ القصائد يَنْقَسِمُ إلى قسمين:

القسم الأول: غفَلَ من التاريخ إلا حيث يذكر أَنَّهُ قاله في صباه، أو قاله وهو في المكتب، وأشبه ذلك. مما نَظَّمَهُ الشاعر قبل اتصاله بسيف الدولة الحمداني سنة ٣٣٧ هـ.

(١) نقل عنه واستفاد منه بلاشير في كتابه: (ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين) والشيخ الطاهر بن عاشور في تحقيقه (ديوان بشار) واليازجى (في العرف الطيب) والدكتور محمد رغلولى سلام في (تاريخ النقد العربى) والميجنى في (أبي العلاء وما إليه) والدكتور إحسان عاس في (تاريخ النقد الأدبى) وأشار إليه ديفنى خشبه (في عملة الرسالة) ع ٥٨٥ وأمين الرحمانى في (محاضرات المجمع العلمى بدمشق) وغيرهم الكثير.

(٢) وضع ذلك ابن العديم فقال: هجم الفرنج (الصليبيون) على معرة النعمان سنة ٤٩٢ هـ. تعريف القدماء ص ٥٠٢.

(٣) تعريف القدماء ص ٤٩ عن إنباه الرواة.

وفى هذا القسم من القصائد والقطع : العراقيات الأولى، والشاميات. وقد قال المعرى بعد شرح شعر أبي العشائر «تمت الشاميات» والشاميات تبدأ من أول القصيدة رقم (٧) وهى قوله :

«وقال فى صباه يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابى :

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْيَيْنُ جَارٌ عَلَى ضَعْفَى وَمَا عَدَلَا
إلى مدائح سيف الدولة، وهو ما نظمه الشاعر من سنة ٣٢١ إلى سنة ٣٣٧ هـ أى بين الثامنة عشرة من عمره والرابعة والثلاثين.

ويستثنى من هذا القسم غير المؤرخ قصائد عَرَفَ الباحثون والعلماء تاريخها، ودُلَّت عليها حوادثُ التاريخ، وقد أشرنا إليها فى مكانها من التحقيق.

القسم الثانى : المؤرخ ويبتدىء من مدح سيف الدولة بأنطاكية فى جمادى الآخرة سنة ٣٣٧ هـ إلى وفاة الشاعر، وهو آخر الكتاب.

وقد وازنت بين شرح المعرى وديوان المتنبى بتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وشرح الواحدى. فوجدت ثلاثتها متفقة على الترتيب المذكور فى شرح المعرى الذى تقدمه، اللهم إلا قطعاً محدودة لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة مما نظمه فى سنيه الأولى، ففى ترتيبها خلاف يسير جداً، نهت عليه فى مكانه من التحقيق. ويتم الاتفاق على ترتيب القصائد والقطع بعد القصيدة التى مدح بها محمد بن زُرَيْق الطرسوسى رقم (٤٠).

هَذِي بَرَزْتُ لَنَا فَهَجْتُ رَسِيْسَا ثُمَّ انْتَنِيتُ وَمَا شَفِيْتُ نَسِيْسَا
والمتنبى كان ملتزماً بالترتيب التاريخى فى هذا القسم، إلا فى قليل من الشعر.

أما القسم المؤرِّخ فقد عنى الشاعر نفسه بتاريخه وتبين حوادثه بالسنة والشهر واليوم بل بالوقت أحياناً، ونجد فيه مقدمات مسهبة فى الطول تصف الحوادث التى قيلت فيها القصائد وتفصلها تفصيلاً، وهذه المقدمات تُلْفَى فى شرح ابن جنى وبعض نسخ الديوان، وأوفى الشروح تفصيلاً : المقدمات المذكورة فى شرح المعرى هذا، ويكاد يوافقه فى مقدماته نسخة الأصل الذى اعتمد محقق الديوان عليها.

وقد تُوجد قصائد غير مؤرخة فى هذا القسم. ترك الشاعر تاريخها اعتماداً على أنه يمكن معرفة تاريخها بما سَبَقَهَا أو يليها من القصائد المتصلة بموضوعها.

وقصائد هذا القسم تبدأ بمدائح سيف الدولة، ولكن يمكن أن نلحق بها في معرفة التاريخ - وإن لم تؤرخ - قصائد ابن طنج، وطاهر بن الحسين، ومدائح أبي العشائر الحمداني.

وفي هذا القسم :

١ - السيقيات : وهي القصائد التي أنشأها لسيف الدولة في تسع سنوات من سنة ٣٣٧ إلى سنة ٣٤٦ هـ وهي ٣٨ قصيدة و ١٣ قطعة فيها ١٥٢٣ بيتاً منها أربع عشرة قصيدة في حروب سيف الدولة مع الروم، وأربع في وقائعه مع القبائل العربية، وخمس عشرة في المدح دون وصف الوقائع، وخمس في الرثاء، ومن القطع : اثنان في حوادث الروم والأخريات في أغراض مختلفة.

وأضاف الشاعر نفسه إلى السيقيات القصيدة رقم (٢٣٤) :

ذُكِرَ الصبا ومرايُ الأرامِ جَلَبْتُ جَمَابِي قَبْلَ وَقْتِ جَمَابِي

وهي قصيدة كان قد مدح بها سيف الدولة سنة ٣٢١ هـ حين أوقع بيني أسد وبنى ضبة ورياح من بني تميم قبل اتصاله بالأمير الحمداني. فلما صحبه ومدحه أدخلها في مدائحه.

وقد ألحق الشاعر أيضاً بالسيقيات التي أنشأها في الشام القصائد التي أرسلها إلى سيف الدولة من العراق، بعد مغاضبة كافور وعودته إلى العراق، وهي مديحتان ومرثية.

٢ - وبعد السيقيات (المصريات) التي أنشأها في مصر في السنوات الأربع التي أمضاها فيها وهي (الكافوريات) : مدائح كافور وبعض أهاجيه، ومدح فاتك ومرثيته العينية التي أنشأها حين خروجه من مصر.

٣ - ثم العراقيات الأخيرة، وهي التي أنشأها في سنوات ثلاث بعد رجوعه من مصر، القصيدة التي وصف بها سيره إلى العراق وهجاء كافور :

ألا كل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدبي

وقصيدة وقطعة في رثاء فاتك وهجاء كافور، وقصيدة في مدح دلي بن لشكروز، وأخرى في هجاء ضبة العيني.

٤ - وتل هذه، القصائد التي أنشأها في فارس : مدائح ابن العميد ومدائح عضد الدولة ورناء عمته.

جمع الشاعرُ مدائحَ كلِّ عمَدوحٍ معاً. وإن اختلفَ زمانُها، فوضَعَ في مدائح ابن طُغج التي أنشأها الشاعر سنة ٣٣٦ هـ أبياتاً مدَّحَ بها وهو في طريقه إلى مصر، بعد مغاضبة سيف الدولة سنة ٣٤٦ هـ. وضمن السيفيات، القصائد الثلاث التي أرسلها إلى سيف الدولة من العراق بعد سنوات من فراقه، ورابعةً قيلت سنة ٣٢١ هـ وكذلك ضم أهاجي كافور إلى مدائحه، ورناء فاتك في العراق إلى رنائه في مصر.

ومن المسلم به أن المقدمات التي ذكرها الشاعر لا تعبر إلا عن رأيه فقط، فمقدمة الكافوريات لا تعبر إلا عن رأى الشاعر في كافور، ونشأته، والظروف التي أحاطت به، وكذلك رأيه في ابن خنزابة.

والحوادث والأماكن التي ذكرها في مسيره من مصر إلى العراق لا يعرفها إلا هو، فلم يكن يصحبه راوية في سفره هذا، الذي شق طريقه في الطرق الملتوية، هرباً من عيون كافور، فجازر الحلل والأحياء والمفاوز والمجاهل والمتاهل والأواجن كما يقول. ويمثل ذلك مقدمته للقصيدة رقم (١٩٤):

واحر قلباه تمن قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم

ففيها حوادث وأمور وقعت للشاعر لا يعيها ويسجلها إلا الشاعر نفسه.

وعلى العموم فإن هذه المقدمات لا تعبر إلا عن رأى الشاعر نفسه ولا تفصح إلا عما في داخله. لكنها تهدينا الطريق في ظلام التاريخ.

زيادات الديوان :

ونعني بها الأبيات أو القطع، التي لم توجد في الديوان أو الشروح الموثوق بها، كشرح ابن جني، والواحدى، والعكبرى، واليازجى.

والحقيقة أن شرح المعرى (معجز أحمد) هو أوفى الشروح استقصاء وإثباتاً لشعر المتنبي، فقد أثبت فيه من شعر الشاعر ما لا يكاد الباحث يجده في سواه فمثلاً قد ذكر الشارح القطعة رقم (٢٤١) في آخر السيفيات :

سيفُ الصُّدودِ على أَعْلَى مقلِّده وموضِع العزِّ منه فَرَقَ مقلِّده ومقدمتها: «وقال يمدحه» ويفهم من وضعها في مكانها هذا: أنه يريد بذلك عود الضمير على سيف الدولة الذي سبق ذكره، ويعدّها من السيِّفات وإن كان ابن جني وسائر الشُّراح يذكرون أنها من شعر الصبا متغزلاً.. وعدّها محقق الديوان في زياداته وكذا الواحدى. وبالمثل في القطعة التى تليها (٢٤٢):

يَاسَيْفَ دَوْلَةِ ذِي الْجَلالِ وَمَنْ لَهْ خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَالْأَنامِ سَمِى

فقد عُدَّتْ عِنْدَ الْوَاحِدِى وَعِنْدَ مُحَقِّقِ الدِّىوانِ مِنَ الزِّیاداتِ الْمُلحقةِ بِهِ، وَغَیْرَ ذَلِكَ مِنَ الْقَطْعِ وَالْأَبْیاتِ الَّتِى انْفَرَدَ بِهَا شَرْحُنَا وَأَشْرَنَّا إِلَیْها أَثناءَ التَّحْقِیقِ. وبالمثل أيضاً انفراد المعرى عن سائر الشُّراح بِذِكرِ قولِ الْمُتَنَبِّى عِنْدما أَنشَدَهُ صَدِیقٌ لَهُ بِمِصرَ، مِنْ كِتابِ (الْخِیالِ) لِأَبِی عَیْبَةَ وَهُوَ نِشْوانُ:

تَلومُ عَلَیَّ أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لَفَحَةً وَماتَسْتَوِى وَالْوَرْدَ ساعَةَ تَفْزَعُ
فأجابه أبو الطيب (٢٧١):

بَلَى تَسْتَوِى وَالْوَرْدُ، وَالْوَرْدُ دُونَهَا إِذا ما جَرى فِيهِ الرِّحیقُ الْمُشْعَشَعُ
هُما مَرْكَبانِ أَثْمِنَ وَخَوْفِ فَصلُهما لِكُلِّ جِوَادٍ مِنْ مِرادِكَ مَوْضِعُ
هذا، وَلَقَدْ أَلْحَقْنَا بِشَرْحِ الْمُعْجَزِ الْأَبْیاتِ وَالْقَطْعِ الَّتِى لَمْ تَرُدْ فِيهِ، وَاطْمَأْنَنَ نَفْسِى إِلى أَنها مِنْ شِعْرِ الْمُتَنَبِّى بَعْدَ التَّحْقِیقِ مِنْ ذَلِكَ.

وقد رأيت أن جمع كل ما قيل في الزِّیاداتِ يطول، ويدخلنا في نقد طويل نزيِّف به بعض القطع أو القصائد التى نسبت إلى الشاعر. وقد كفانا شيخ المحققين الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى جمع هذه الزیادات كلها، فجمعها ونشرها على حدة في كتاب طبع في المطبعة السلفية بالقاهرة، فاكتفيت بما ألحقته بهذا الشرح.

نسخ الشرح:

اعتمدت في تحقيق هذا الشرح على المخطوطات الآتية:

١- في دار الكتب المصرية نسخة برقم ٤٢٤٠ أدب، مصورة عن المتحف البريطانى عبارة عن ٣١٦ لوحة، ومسطرتها ٢٩ سطراً بخط التعلیق في محند واحد، عليها

مقابلات، وفي أولها تعليقات وتهميشات للأستاذ محمد السمان^(١) أول هذه النسخة : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي - رحمه الله - وهو أول شعر قاله في صباه :

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ التَّوَى بَدَنَى وَفَرَقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
وعليها مقابلات بغيرها وتهميشات بخط الناسخ وبغير خط الناسخ .

وقد قارن الشيخ محمد السمان بينها وبين ما جاء في شرح الواحدى في الصفحات الأولى. وفي ورقاتها رقم : ١٣٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ترجمات تركية لبعض الكلمات العربية، فمثلا الورقة ٢٦٠ عليها ترجمة لكلمة (الغرة) وتعريف بها باللغة التركية .

ولم يكتب في صدر هذه النسخة غير هذا البيت :

وَلَوْ صَبَرْتُ عَنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ أَنْفُسُ لَمَّا صَبَرْتُ عَنْ لَذَّةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
١٩٠ ٦٩٢ ١٢٠ ٧٣٥ ٢٧٢ ١٠٢ ١٩١ ٤١١ ٧٣٠ ١٢٠ ٩٦٢ ٣٦٦

وهذه الأرقام أسفله بحساب الجمل.

وعناوينها وأبيات المتنبي في الأصل المصور عنه مكتوبة بالحمرة، ولم يذكر فيها تاريخ نسخها، ولعله يعود إلى القرن التاسع تقريبا، رجح ذلك دَوُّو الخبرة بالخطوط، وتنتهى بشرح البيت الأول من الجزء الثانى وهو قول المتنبي يرثى عبد الله بن سيف الدولة :

بَنَامُنْكَ فَوْقَ الرُّمْلِ مَا بَيْكَ فِي الرُّمْلِ وَهَذَا الَّذِى يَفْضُنِ كَذَاكَ الَّذِى يَبْلَى
ثم شرح هذا البيت إلى قوله : « فنحن أموات في صورة الأحياء » ثم كتب بعد ذلك : « تم المجلد الأول ».

(١) هو محمد بن الحسن السمان الحموى . أديب شاعر، مشارك في بعض العلوم، ولد في حماة ونشأ بها (١٢٩٤ - ١٣٥٤ هـ) وأوفد إلى تركيا فتعلم اللغة التركية وعاد إلى حماة، ثم رحل إلى القسطنطينية لطلب العلم، وجاء إلى مصر فدخل الأزهر وتخرج به، ثم رحل إلى الأناضول، وزار أكثر البلاد اليونانية، ثم عاد إلى حماة وعين مديراً للمدرسة الهداية، وأميناً لمكتبة محمد نوري الكيلانى وتوفى بحماة.

من آثاره : ديوان الحمويات، أنوار الأثير في تفسير : (اقتربت الساعة وانتش القمى)، الأربعون الحموية في الأحاديث الصحيحة النبوية، معجم الأديبات الشاعرات . . . انظر (معجم المؤلفين ١٨٢/٩).

وهي تضم المجلد الأول فقط من كتابنا، وقد رمزنا إليها بالرمز (أ).
٢ - في دار الكتب المصرية أيضا وتحمل رقم ٤٢٤٦ أدب مصورة عن نسخة خطية محفوظة في المتحف البريطاني أيضا.

وفي صدرها: «الجزء الأول من شرح ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، وقد سمي شرحه هذا (معجز أحمد) عفا الله عنها» وعليها توقيف لم ننتبه، وفي صفحة العنوان كشط بموسى لعله من أحد المتأخرين، ثم كتب بعد ذلك في الصفحة نفسها: «ومن نعمة الله جل جلاله على العبد المذنب السيد عبد الرحيم... زاده. لطف الله به وأمنه من كل خوف بنبيه محمد صلى الله عليه وعلى آله. تحريرا في سنة ١١٦٣هـ».

ثم كتب قارئ على صدرها بعد ذلك: «طالع فيه وارتشف من معانيه العبد الفقير إليه سبحانه، خليل بن محمد عفيف الدين الخالدي المقدسي، القاضي بمدينة حنين غفر [الله] لهما داعيا للملكه بحسن الختام» وأوها:

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفني والوسني
وهي عبارة عن مجلد واحد، مقسم إلى كراسات عددها ٣٣ كراسة، بكل كراسة عشر ورقات، وأبيات المتنبي والعناوين في الأصل مكتوبة بالحرمة، وعليها تعليقات، خاصة في الصفحات الأولى منها، وعدد رقاتها ٢٢٨ كل ورقة ذات صحتين متقابلتين، ومسطرتها ٢٥ سطرًا وتنتهي بقول المتنبي:

أُذِنَ الأمير بأن أعوذ إليهم صلة تيسر بشكرها الأشعارُ

ثم شرح البيت الذي ينتهي بقول الشارح: «وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد رضى بالإذن من غير إقراران صلة» وهي خاتمة المجلد الأول في جميع النسخ، ثم كتب بعد ذلك: «تم الجزء الأول من شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي العلاء المعري المعروف (بمعجز أحمد)».

والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده، وعلى آله وأصحابه. وأشياعه وأزواجه وأهل بيته، الطيبين الطاهرين، وسلم تسليمًا كثيرًا

وكان ألفراغ من تعلق هذا الجزء نهار الأربعاء، ثالث عشر شعبان المبارك، من شهور سنة ست وأربعين وألف. على يد العبد الفقير يوسف بن سليمان، الخفي مذهبا الشامي مسكنا».

وقد رمزنا إليها بالرمز (ب).

٣- مخطوط تحت رقم ٢٥ أدب قوله: وهي إحدى المكتبات الخاصة بدار الكتب المصرية. كتب في صفحة الغلاف (معجز أحمد) من كتب الفقيه محمد أسعد الحسيني ابن الوزير حفطى إبراهيم باشا عفا [الله] عنها. وفي صدرها، وفي كثير من صفحاتها طبع خاتم، كتب فيه: «الله ربّي». من الكتب التي وقّعها الفقير إلى الله وآلائه الباهرة، عبده المدعو بين الوزراء: محمد علي. الوالي بمصر. وهو حسبي
١٢٣٤ هـ.

أولها على بالأزورد ومذهب. كتبت بواسطة خطاط محترف، فخطها نسخي جميل جدا، وهي من حيث الشكل واللون والخط تعتبر الآن تحفة فنية، مجلدة بالجلد الطبيعي الذي يرجع تاريخ صنعه إلى العصر العثماني تقريبا - فيما يقرره الفنيون - وقد جود الناسخ في كتابتها، وكان إذا لم يستطع قراءة كلمة أو أكثر من النسخة المنقول منها ترك بياضا بمقدار ما لم يتبينه، وكتبت برسم إملاء المصحف العثماني، فمثلا يكتب (الحياة) و(السّموات) بهذا الرسم وقد التزم ناسخها بكتابة «والله أعلم» عقب شرح أكثر الأبيات، وعناوينها وأبيات المتنبي مكتوبة بالحرمة بخط نسخي، والجزأين في مجلد واحد يبدأ الجزء الأول ببيت المتنبي:

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن
ويتهى بشرح قوله:

أذن الأمير بأن أعود إليهم صلة تيسير يشكرها الأشعار
إلى قول الشارح: «وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد رضى بالإذن من غير اقتران صلة والله أعلم» ثم تقول: «تم الجزء الأول من شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لأبي العلاء المعري المعروف بمعجز أحمد سنة ١٠٥٩ هـ».

ويبدأ الجزء الثاني منها بقوله: «وقال يرثى عبد الله بن سيف الدولة بحلب سنة ٣٣٨ فقال:

بِنَا مِنْكَ فَوَقَّ الرُّمْلُ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وهذا الذى يَضْنَى كَذَاكَ الذى يَبْلُ وتنتهى بقوله : « وخرج عليه فرسان ورجال من أسد وشيخان، فقتل بين الطابقة (الصفافية) ودير العاقول. وذلك يوم الاثنين لست ليالٍ بقين من شهر رمضان، سنة أربع وخمسين وثلاث مئة، وقتل معه عبده، وقتل ابنه بعده. والله أعلم ».

وهذه النسخة بجزأها عبارة عن ٣٧٨ ورقة مكتوبة من الصفحتين ومسطرتها ٢٧ سطرا ومتوسط السطر ١٤ كلمة، وعليها تصويبات ومقابلات قليلة بخط يخالف الأصل. لكن يشيع فيها الخطأ النحوى والإملائى، والتحريف والتصحيف، ويبدو أن كاتبها غير عربى أصيلة فكثيراً ما يكتب الضاد: ظاء، والحاء: هاء.. ويقلب ضمير المذكر إلى المؤنث. وبالعكس فمثلا عند شرحه للبيت:

مِنْ الْجَاذِرِ فِي زَيِّْ الْأَعَارِبِ حَمْرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ
يقول: «الهُلَى» ويريد به (الحلى) ومثله كثير.
وقد رمزنا إليها بالرمز (ق).

٤ - نسخة فى مكتبة جامعة القاهرة تحمل رقم ٢٢٩٧٧ مصورة عن نسخة فى خزائن استامبول، من أوقاف السلطان عثمان بن مصطفى رقم ٣٩٨٠ تبينت ذلك من الختام الذى على الصفحة الأولى منها. وتبدأ بقوله: «قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي المتنبى رحمه الله:

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى بَدَى وَفَرَّقَ الْمُهْجُرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
وهى جزءان فى مجلدين. الأول من ١ - ٢٤٢ والثانى من ٢٤٣ - ٤٦٤ والورقة فيها صحتين متقابلتين، وينتهى الجزء الأول منها بشرح قول المتنبى:

أَذِنَ الْأَمِيرُ بَأَنَّ أَعْوَدَ إِلَيْهِمْ صِلَةَ تَسِيرٍ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ

إلى قوله: «وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد رضى بالإذن من غير اقتران صلة» ثم كتب بعد ذلك: «تم الجزء الأول بحمد الله وحسن توفيقه» ويليه فى أول الجزء الثانى: «وقال يرثى أبا الهيثجاء عبد الله بن سيف الدولة» وبعد ذلك خاتمة الناسخ: «تم الجزء الأول من شرح المتنبى لأبى العلاء المعرى بحمد الله وحسن توفيقه، سنة سبع وخمسين وألف من الهجرة النبوية، أحسن الله تعالى ختامها ويليه الجزء الثانى إن شاء الله تعالى» وفى أول الجزء الثانى فى المجلدة الثانية «الجزء الثانى من شرح ديوان المتنبى وهو تمام

النسخة» وفي آخره: «خرج عليه فرسان ورجال من أسد وشييان، فقتل بين الطابقة (الصفاية) ودير العاقول، سنة أربع وخمسين وثلاث مئة، وقتل معه عبده وقتل ابنه بعده والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب» ويتصل بهذا بدون فاصل.

خاتمة الناصخ: «تم كتاب شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري المسمى (بمعجز أحمد) في يوم الجمعة قبل صلاة الجمعة رابع عشر شهر ربيع الأول الأنور من شهور سنة سبع وخمسين وألف.

وإن تجذ عيًّا فسدَّ الخللًا جلَّ من لآ فيه عيب وعلا
وفي الصفحة التالية لهذا: «كتب برسم مولانا وسيدنا فخر قضاة الإسلام وشرف ولاية الأنام قدوة الأئمة العظام، زبدة الموالى الكرام بدار السلطنة العليا، القاضي سابقاً بمدينة قسطنطينية المحمية، حضرة شعبان أفندي، دامت فضائله ومعالیه، وطابت بالمسرة أيامه ولياليه، وتشرف بخدمة است كتابه واستنساخه، العبد الحقير محمد أفندي ابن الناشف التذكري بدمشق، في سنة سبع وخمسين وألف» والنسخة مليئة بالتحريف وإن كانت خيراً من غيرها وقد رمزنا إليها بالرمز (ع).

٥- وفي ميونخ بألمانيا مخطوطة رقم ٥١٤ مقاس ٢٠ × ١٤ وعدد أوراقها ٢٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً كل ورقة ذات صفحتين متقابلتين، خطها نسخي واضح، مع الضبط بالشكل، والعناوين والأبيات مكتوبة بالحمرة، يرجع تاريخ نسخها إلى القرن العاشر تقريباً وليس عليها ما يفيد تاريخ نسخها، وهي تضم المجلد الأول فقط من الشرح، وتبدأ بقوله: «قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الجعفي المتنبي رحمه الله تعالى، وهو أول شعر قاله في صباه:

أَبْلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

وقد ألحق بها بخط مخالف تماماً لخط الأصل. مقدمة شرح الواحد بتمامها، وعليها مقابلات من نسخة أخرى، خاصة في الصفحات الأولى منها ويخط كاتب المقدمة ثم نقل عن الواحدى القطعة التي ذكرناها بالهامش وهي التي أولها:

بَأْيٍ مِنْ وَدَّته فَافْتَرَقْنَا وَقَضَى وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعًا

مع شرحها للواحدى. وفي صفحاتها: ٤، ٣١، ٣٢، ٣٤ نقول عن الواحدى وتنتهى بشرح البيت.

أَذَنَ الأمير بَأَنَّ أَعُوذَ إِلَيْهِمْ صَلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ
إلى قوله : « وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد رضى بالإذن من غير اقتران الصلة » ثم
كتب بعد ذلك : « تم الجزء الأول من شرح الديوان يتلوه الجزء الثاني الذى أوله : وقال
يرثى أبا الهيثم رحمه الله تعالى » وفى صفحة ٢٦٩ منها بعد شرح البيت :
أَنْتَ الَّذِى نَجَحَ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ وَتَزِينَتْ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ
بياض كتبت فيه كلمة تركية .
وقد رمزنا إليها بالرمز (خ) .

٦ - وفى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، ميكروفيلم تحت رقم ٧٧٧ أدب
وهو الجزء الثانى من هذا الشرح أوله : « وقال يرثى عبد الله بن سيف الدولة :
بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرُّمْلِ مَا يَكُ فِي الرُّمْلِ وَهَذَا الَّذِى يَفْضَى كَذَاكَ الَّذِى يَبْلُ
والأبيات والعناوين فى الأصل مكتوبة بالحمرة، ويخط النسخ الجيد، مع الضبط
بالشكل، والشرح مكتوب بالخط الفارسى الجيد، وعلى هامشها بعض التعليقات
والمقابلات، وعدد ورقاتها ٣٠٠ ورقة وتاريخ نسخها سنة ٨٣٢ هـ وهى مصورة عن
نسخة تركية فى مكتبة (خارجى أوغل ٢٧ أدب) ولكن يصعب قراءتها . فيها أثر مياه
أزالت بعض الحبر وطمست معالم الكتابة فلم نتمكن منها إلا القليل . وفى الصفحة
الأخيرة : « خرج عليه فرسان ورجال من أسد وشيخان فقتل بين الطابقة (الصفاية) ودير
العاقول وذلك يوم الاثنين لست ليال بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة
وقتل معه عبده وقتل ابنه بعده » وقد رمزنا إليها « أوغل » .
ثم نقل عن كشف الزمخشري بخط مخالف تفسير قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ
أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ .

٧ - وفى معهد المخطوطات بالجامعة العربية ميكروفيلم تحت الفهرسة عن نسخة موقوفة
على الشيخ الطاهر بن عاشور، وهى فى مكتبته برقم ٩٣٩ فى مجلدين : المجلد
الأول منها فى ١٣٥ ورقة ذات صحيفتين ومسطرتها ٢٢ سطرا ١٤ × ٢٠ وفى صفحة
العنوان : « شرح ديوان أبى الطيب . (معجز أحمد) لأبى العلاء أحمد بن عبد الله
المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ » ويبدأ بقوله : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفى
الجعفى المتنبي وهو أول شعر قاله فى صباه :

أَبْلَى الْهَوَىٰ أَسْفَا يَوْمَ التَّوَى بَدَنِي وَفَرَقَ الْهَجْرَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
وآخره: «وفيه تنبيه على أن الوقت وقت الصلاة، وعلى التحقيق أن سيف الدولة قد
رضى بالإذن من غير اقتران صلة».

وهي نسخة كتبت بخط نسخ جميل سنة ١٠٥٩ هـ وقد ترك الناسخ بياضا لما لم يتبينه
أيضا، والشعر والعناوين مكتوبة بالحمرة في الأصل لكن.. يشيع فيها الأخطاء
والتحريفات.

والمجلد الثاني: أوله: «وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة وتوفي
بمياً فارقين...».

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يَضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يَبْلَى
والصفحة الأخيرة ختمت بقول الشارح «خرج عليه فرسان ورجال من أسد وشيخان
فقتل بين الطابقة (الصفافية) ودير العاقول، وذلك يوم الاثنين لست ليال يقين من شهر
رمضان، سنة أربع وخمسين وثلاث مئة، وقتل معه عبده وقتل ابنه بعده».
ويلاحظ أن تاريخ نسخ هذه النسخة سنة ١٠٥٩ هـ وهو تاريخ نسخ نسخة (ق)
ويبدو أنها يرجعان إلى أم واحدة، وقد رمزنا إليها (ش).

٨ - كتب في الفهرس المجمع لمخطوطات دار الكتب المصرية هذه العبارة: «شرح
ديوان المتنبي. لا يعلم شارحه» شعر تيمو ١٢٠٠ فاستحضرتها، وأخذت أنفحصها
فإذا هي ٤٩٤ صفحة، متوسطة القطع، ومسطرتها ١٣ سطرا ومتوسط عدد كلمات
السطر ٨ كلمات وهي قطعة كبيرة من أول الجزء الثاني من (معجز أحمد) لأبي العلاء
المعري كتبت بخط النسخ، والأبيات والعناوين بالحمرة، يرجع تاريخ نسخها إلى
القرن العاشر تقريبا وقد سقطت منه - أو قل: أسقطت منه - الورقة الأولى التي
فيها صفحة العنوان وتحمل اسم المعري. لسبب ما، أشار إليه القفطي ونبهنا عليه
قبل ذلك، ويجوز أن يكون عوامل الزمن هي سبب ذلك.

وفي الصفحة الثانية من الورقة مقدمة القصيدة رقم ١٦٧:

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يَضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يَبْلَى
وشرح هذا البيت، ونص البيت الثاني فقط من القصيدة وهو:

وكانك أبصرت الذى بى وخفته إذا عشت فاخترت الجمام على الثكل
والصفحة رقم ٣ وهى أول المخطوط تبدأ بشرح البيت السابق فتقول كغيرها :
« الثكل : فقد المحبوب .. إلخ .

أخذت أتفحص هذه المخطوطة تفحصاً دقيقاً، وأدرسها وأقابل عليها، خوفاً من أن
تكون مختصراً للكتاب المذكور، ومما زادنى خوفاً ما أعرفه عن حبّ تيمور (باشا) لفهرسة
كتبه بنفسه والاجتهاد فى التعريف بمخطوطاته، وبعد درسها تبينت أنها هى الجزء الثانى
من شرح ديوان المتنبى لأبى العلاء المعرى، المعروف بـ (معجز أحمد) تبدأ من أول شرح
البيت المذكور وتنتهى بنهاية فى مقدمة القصيدة رقم (٢٢٥) عند قوله : « وحسن ذلك
عندهم قواد كانوا فى عسكر سيف الدولة فسار إليهم وظفر بهم » ثم كتب بعد ذلك بخط
مغاير للأصل « عفا الله عنه وسامحه، تمت بحمد الله وعونه » وعليها تعليقات ومقابلات
بنسخة أخرى وقد رمزنا إليها (مو).

صُورٌ مِنَ الْمُخْطُوطَاتِ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

قال ابو الجيب احمد بن الحسن الكوفي المجنبي المتبحر وهو اول من زاد في مساهمة
 ابي الهوى اسفا يوم النوى بدق ، وفوق المجنبي المجنبي والوسن
 يقال على التوب على بنى وبلاد غير البلاد والاسف شدة الحزن يقال اسف
 يا اسف اسفا فاسف واسف ومعنى ابى الهوى البدن اذا هاب الى وفوته
 لما يرد عليه من شداين وحسن يوم النوى كان يروح الهوى انما شدة هذا الفرق
 والفرق عذب مع النساء سمع مع الفرقان كما قاله الشريف
 وابو العباس في قوله ما تزد من قوله الى الهوى لان ابى الهوى بدق
 على اسفه فكانه قال اسف اسفا وشبه كثير في الهمزة نعالى مع ادراك
 انشئ كشي وقوم النوى بلوف للبلاد ومحموله ويجوز ان يكون محموله المعد الذي
 هو اسفا والحق قول ابي الهوى بدق الى الاسف والهمزة يوم الفرقان وبعد
 المجنبي الجيب بن جنى والنوم ان لم اجد بعده يوما ولا راحة
 روي ترة في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه التوب لم يكن
 يقال روح تزد اي يحيى وتذهب بدن مثل الخلال في التحول واللاقه والقال
 بحيث اذ اطارت الريح منه التوب لم يكن اي لم يظهر ذلك البدن لوقه اي ما
 روي لما عليه من التوب فاذا ذهب التوب فهو لا يروي في مثل الخلال صفه
 الموصوف المحدث يندره في بدن مثل الخلال واقران ابو الفضل العمري
 في مثل الخلال وقال اقران ابو بكر الشراقي خادم المتنبى في مثل الخلال وقال
 ولما سمع الخلال وما دونه من البيت يدل على صحة هذا وان الواو الذي
 سمع هذا البيت فاحظه وقاله شعر وما ابقى الهوى والسوق معنى
 سوى روح تزد في خيال خفت على التوب ان تواف كان الروح معنى في قال
 كبحر جنى لا انتي رجله لولا عا طبعي اياك لم تزل في
 يقال كفاف محلا لكونه محلا لكونه لم يرفع على الصراي انما يستدل على صوته
 كما قاله ابو بكر الصوري وبتحتي يا يستدل على ان حتى الابيض الكلام
 واسلمه العتيق قول الاثر صناديق في كلامه ليعايرت بقوله على صوته احتي
 والبالا جنى زياده تزد مع الكفاية عنها في اسم الفاعل كثير القوله تعالى

نحوه في الريح

ونحوه

نسخ

احل الذين خلقهم وزككهم من غير ان ينجسهم من غير ان ينجسهم
 ينصف من اخناري واثار صحتك عليهم ويكثر زوال الغنى الاضطراري اي يضطر اليه
 ارجع الي اهل ووالي مع هذا الاضطرار اختيار واذا صحت فكل ماء مشروب
 لولا العيال وكل ارض دار يتولد لولا العيال لما كان مني صديك الحبيب من مصاحبتك
 لاني اذا صحت فكل ماء مشروب ابيط زلال ولا يكون داراتي التي كل راحة
 معك وكل عيش يتعنا بك وصحبك وشلة قول الاخره وساهي الالهة مثل بلده
 وحيها ما كان عونا اهل الزمان لان الامير ان يعود اليهم صلة سير شكرها الاضطرار
 يتولد لكان اذن الامير العودة الي اهل عدته لكان صلة من صلته اشكره طبعها
 واجبر لا شمار ذكرها وقته تنبيه على ان الوقت وقت الصلة وعلى التحقيق على سيف
 الله انه لا قدر حتى بالاذن من غير اقرار السلطنة به **وقال** روفي عبده
 ابن سيف الدولة وتوفي بمبارقين في صفر من سنة ثمان وثلثمائة وعمره سبع
 بناتك فوق الزيل ما بك في الزيل وهذا الذي يضمن كذا الذي يضمن
 الزيل من الارض والتراب والضمن طول الزمن والضمن الاراض وقولك منك لراكن
 النعم عليك فخذ من العفاف بقوله انت تحت التراب بلى ونحن فوقه نصف من امر النعم
 عليك فوق الارض من طول الضنى مثل ما بك تحتها من طول البلى فخذ الخرف الذي بنا
 بعيننا ويزن مثل الموت الذي يلي جسدك ويترك اوصالك من اوصان في صورة الاحياء

نعم بحجة له

22

الجزء الاول
 شرح دون ابي اسحق
 على افعال محمد بن عبد الله
 بن طاهر المغربي وقد
 تولى تصحيحه
 محمد بن احمد
 بن محمد بن احمد
 بن محمد بن احمد

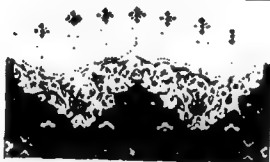
501

The American Males who were present
 the students who heard of the movement
 Males who were recommended by the
 American to the school but the of the
 school was not

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

400 511 0
 6:00 10:00

صفحة الغلاف من نسخة المتحف البريطاني (ب)



تَقَالِبُ الْقَبْرِ بِطَرَفِي بِالْبَادِ عَزَّ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ فَتُفَارِقُ الْوَلَدَ وَالْوَلَدَ تَفَارِقُ الْوَلَدَ خَافَتْ
أَسْفَلَ رُءُوسِهَا حَتَّى جَاءَتْ مِنَ الْمَلِكِ الْإِسْلَامِيِّ وَهَذَا بِحَقِّهِ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ وَهَذَا بِحَقِّهِ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ
تَقَالِبُ الْقَبْرِ بِطَرَفِي بِالْبَادِ عَزَّ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ فَتُفَارِقُ الْوَلَدَ وَالْوَلَدَ تَفَارِقُ الْوَلَدَ خَافَتْ
أَسْفَلَ رُءُوسِهَا حَتَّى جَاءَتْ مِنَ الْمَلِكِ الْإِسْلَامِيِّ وَهَذَا بِحَقِّهِ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ وَهَذَا بِحَقِّهِ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ
تَقَالِبُ الْقَبْرِ بِطَرَفِي بِالْبَادِ عَزَّ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ فَتُفَارِقُ الْوَلَدَ وَالْوَلَدَ تَفَارِقُ الْوَلَدَ خَافَتْ
أَسْفَلَ رُءُوسِهَا حَتَّى جَاءَتْ مِنَ الْمَلِكِ الْإِسْلَامِيِّ وَهَذَا بِحَقِّهِ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ وَهَذَا بِحَقِّهِ الْمَلِكُ الْإِسْلَامِيُّ

[illegible]

فقد كانوا في كنفه يلاطفونهم من البراءة ما سجد على وصف
كاتبه ليكره الصبي حب حتى لا يتطلى على اقران الاسنان الكرام جملها
المنظرة لاط صانع في الخلاء ليل القلوب فجلها من تحت الصبر
فلا يجرس زواجره ودمعته من الفاس الطاهر كذا كذا فقل وكم له

عبد الرحمن
ابن عبد الله
ابن عبد الله

الرمال هنا الارض والتراب والصراط المرق والاشيا الارض وقوله سك اي اردت
 انه عليك تحفظ الصافي يقول انت تحت التراب على بعض قوة يبي ما من نعم
 عليك فوق الارض من طولها انما مثل ما لك تحتها من طولها على هذا القرن الذي
 يصيب ويهرل مثل الموت الذي يولي جسدتك ويرق وهذا لك فخر امرات في صورة
 الاحياء

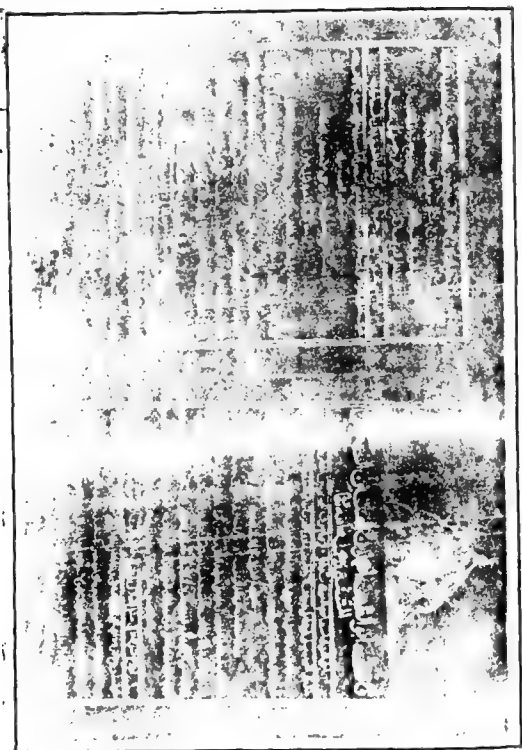
المحل عند الحصر يجادل لولد على ان سيعا الدعة فيقول كاك محتر قبل
 موتك هو ان من يحرق عليك فزايه اسد من الموت دعت اكله اذ عت بتلى
 مثل ذلك سلب ان يملكك ويملكك من القرن مثل ما احاصي فخرت التي على

يقول تركت النساء اغايات يكن عليك حق تحت اجماع من وذهب حسن
 عشرين وما احار لفظ الاذابة لان حسن العيون لما كان كان يذهب بالكا
 على ندرج الايام ولربما ذهبت فقة طهدة كان لفظ الاذابة ابلغ من قوله تزلزل
 او تدهش نفس وقولنا قال تغيب لان الغيب في حق الميلاق والدمع ما بل لا
 ان للمفسر يال مع الكحل فيقول بالدمع حسن الكحل فيقول حسن وكان نفس قد
 فاذن نفس

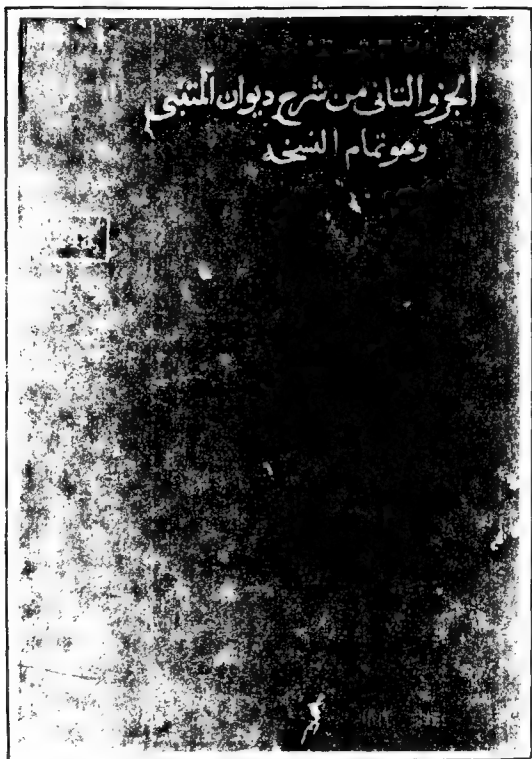
تبل من الدمع والشعر لمثل الذي الجمع والماء في هذه يرجع الى المسك سماه
 ان دونهن كانت تغطر لجماع من هو الاثر اجماعا بالدمع فاد استقطعت شعور
 الكثرة المستقرة لاجل الحصة المستقلة على حدود هرج العالما في شعور من
 المسك فاسوت فوصلت الى القرب سوءا من المسك وقوله من المسك بعد ف
 هو قيل معناه ان سوءا دونهن ليس لاجل الكحل لانهن منسفيات عن الكحل
 بالكل فليس ذلك السوء الا لاجل المسك فقط والثاني انهن يستعملن الكحل لاجل
 للحصبة فاسوت دونهن المسك الذي استعمله قبل الحصبة وكان قد بقيت



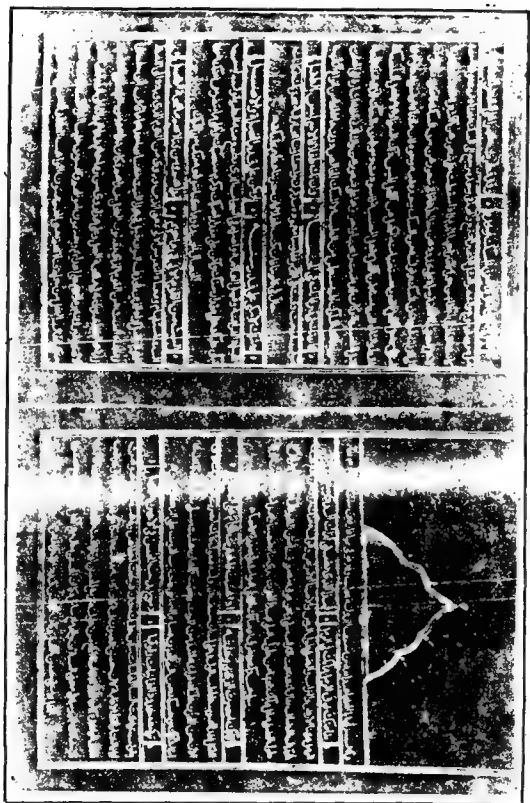
صفحة العنوان - المجلد الأول من نسخة استنبول



الورقة الأولى من المجلد الأول من نسخة استانبول



صفحة العنوان - المجلد الثاني من نسخة استانبول



الورقة الأولى من المجلد الثاني من نسخة استانبول

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحجج المستدل بها في حق الله تعالى وما

والتجربة في رتبة

المجلد الثاني

530

10



1

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

منها العنبر ما يسا من مرامی آ

[Faint handwritten notes]

وَقُلْ إِنَّمَا أَدَّبْتُ الْقُرْآنَ بِمَا عَلَّمَنِي رَبِّي وَأَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1875-1876

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

منهج التحقيق

لما كان الضبط في هذه النسخ يخالف الصواب النحوى والإملائى كثيراً، ورأينا أن مثل هذه الأخطاء الفاحشة يتعدّل بل يستحيل، أن تكون من المؤلف : أبو العلاء المعرى .
شيخ اللغة والنحو.

والمعروف أن الورّاقين، كانت مهمتهم نسخ الكتب والأتجار فيها، ربما جنحوا إلى الإضافات يزيّدونها على الكتب سعياً وراء تضخيمها، وقد أوقى بعضهم علماً من وراء عملهم هذا، أو كانوا من المتعلّمين، فكانت هذه الزيادات تتسق أحياناً مع المادة بحيث يصعب تخليصها، لذلك رأيت الاستعانة (بديوان أبى الطيب المتننى) تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام الذى اعتمد على أقدم النسخ وأصحّها. وقد امتازت هذه الطبعة بزيادات فى الشعر، ومقدمات طويلة للقصائد، توافق المقدمات سابقة الوصف لهذا الكتاب، وغير ذلك، فالديوان يتفق فى كثير من الأمور مع شرح المعرى. هذا فضلاً عن الاستعانة بالشروح التى سذكرها فيما بعد.

ولما لم تكن النسخ التى وقفت عليها هى نسخ المؤلف ولم تُقرأ على المؤلف ولم تُقرأ على عالم معروف. فقد التزمت نصّاً مختاراً، يقوم على أساس المخطوطات المذكورة والمفاضلة بينها، وهذا المنهج وإن كان أدق وأعقد، لكنه أصح وأنفع، وفى ضوء ما توفّر لدى من مخطوطات حاولت أن أقدم النص الذى خيل إلىّ أنه يفصح عن رأى المؤلف ويؤدى عباراته أداء كاملاً، فاجتهدت ما وسعنى الاجتهاد، ورجحت ما أمكن الترجيح، وكل ذلك عند الاختلاف والمغايرة. أما ما أجمع عليه النساخ السابقون فقد احترمت إجماعهم، ولا سيما إذا كان المعنى واضحاً والتعبير مستقيماً، وعنت أن أثبت فى الهامش الروايات المعدول عنها منسوبة إلى مصادرها.

ولما كان من الضرورى أن نحقق بروح العصر وعلى طريقته، وأى تحقيق لا يسرّ على القارئ مهمته فإنه لا يؤدى الغرض المطلوب منه تمام الأداء، فقد عمدت إلى ما استحدثت من علامات الترقيم.

ورب شولة تزيل غموضاً، ونقطة تغير المعنى وتسلك به مسلكاً خاصاً، ففي استعمال علامات الترقيم اجتهادٌ وترجيح، لا يقل عن ذلك الذى يحتاج إليه فى تفضيل رواية على أخرى.

ولم أعمد إلى استخدام نسخة بعينها واتخاذها أصلاً معتمداً، وأضع فروق النسخ الأخرى فى الهامش، حتى ولو كان ما فى الهامش أصوب مما فى الأصل، وذلك لأنى لم أقم بتحقيق نسخة بعينها. بل قابلت النسخ بعضها ببعض، وأثبت فى الأصل ما أعتقده الصواب من هذه النسخ، ولم أضع بين معقوفتين [...] إلا ما كان خارجاً عن النسخ واستقيقته من الشروح التى تعرضت للدُّيوان، أو تطلَّبه سياق المعنى، وعينت بإثبات الرواية المعدول عنها فى الهامش.

ورجعت إلى كتب الأدب واللغة والنقد، والبلدان والتاريخ والأخبار والنحو، لضبط آيات الشواهد ونسبتها، والتثبت من صحة الروايات، والأعلام، والمواضع التى جاءت فى الشرح، وقد عنت عناية تامة بضبط الكلمات، وبخاصة الألفاظ التى تختلف الروايات فى ضبطها، وكذلك الأعلام وأسماء المواضع، وشرحت بعض الألفاظ وعلَّقت على بعض الأمور، مما سيجده القارئ لهذا الشرح.

ولقد رَقَّمت القصائد والمقطوعات. ثم وضعت أرقاماً للأبيات داخل القصيدة أو المقطوعة، ثم عمدت إلى الرجز فوضعت الأبيات تحت بعضها مستهدياً بمنهج المعرى نفسه إذ يرى أن ما يعتبره بعض الناس شطراً من مشطور الرجز يمثِّل بيتاً كاملاً منه. ثم جمعت زيادات من شعر المتنبي من مختلف المصادر التى أشير إليها وجعلت ذلك لاحقاً للشرح.

ولقد راودنى الشك فى نسبة هذا الشرح إلى المعرى لما رأيته يقول عند شرحه للبيت: وَيَقْهَم صَوْتُ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ^(١) يقول: «كان الدمستق إذا سمع صليل السيوف فى أصحابه عرف ما تفعله، وإن لم يكن لها السنة. وأخذ هذا المعنى المعرى وشرحه فقال:

(١) رقم ٢٢٦ مطلعها:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتلقى على قدر الكرام المكارم

وقد تنطق الأسلأف وهى صَوَائِثُ وَمَا كُلُّ نطقِ المخبرين كَلَامٌ^(١)
ثم قال من عنده :

كَفَى بِخَطَابِ المَشْرِقِيَّةِ مَجْبَرًا بَأَن رءوسًا قد شُقِقْنَ وهَامٌ^(٢)
وعندما قال المتنئى :

وتَلَقَّى وماتدرى البَتَانُ سَلَاحَهَا لكثرة إيماء إليه إِذَا يَدُو^(٣)
يقول شارحا : إِذ بدا للناس بهرم حسنه، فيشير بعضهم إلى بعض بأصابعهم وقد
سقط سلاحه من يده وهو لا يعلم لحيرته. ومثله للمعرى فى النعاس :
حَيْثُ الْيَسَارُ عَنِ العَنَانِ ضَعِيفَةٌ فَالسَّوْطُ تَسْقُطُ مِنْ يَمِينِ الفَارِسِ^(٤)
وعند شرح قول المتنئى :

والتَّقَعُّ يَأْخُذُ حَرَانًا وَيَقْعَتُهَا والشمس تسفر أحيَانًا وتَلْتَمِمْ^(٥)
يقول شارحًا : « التقع : الغبار. وحران : مدينة بالشام. والبُقعة : بضم الباء أرضٌ
يخالف لونها لون ما حولها، وذكر أبو العلاء المعرى أنه بفتح الباء وهكذا يروى. قال :
وهو موضع يقال له : بُقعة حرّان. وهذا أحسن ؛ لأنه لو لم يرد مكانًا مخصوصًا لم يكن
لذكرها فائدة، لأن التقع إِذ أَخَذَ حرّان فقد أَخَذَ بقعتهَا، وإن لم يذكره.
ولم أجد غير هذه المواضع الثلاث فى الشرح نقلًا عن المعرى أو استشهاده بشعره.
ولا أعدُّ هذا قاطعًا فى نفى نسبة هذا الشرح إلى أبى العلاء المعرى، لأن الباحث كثيرًا
ما يرى فى كتب القدماء اسم المؤلف بغير صيغة التكلم ويفعل هذا المؤلف نفسه. فإذا
رجعت إلى كتاب (الواضح فى مشكلات شعر المتنئى) تأليف أبى القاسم عبد الله بن
عبد الرحمن الأصفهاني تجده يقول : « قال الشيخ أبوالقاسم » أو « قال أبوالقاسم » أو

(١) شروح سقط الزند ص ٦٠٧.

(٢) شروح سقط الزند ص ٦٠٨.

(٣) رقم ١١٢ ومطلما :

لقد حازنى وجد بمن جازوه بعد فياليتنى بعد ويساليتيه وجد
(٤) شروح سقط الزند ٤٠٥.

(٥) القصيد رقم ٢٣٦ ومطلما :

عفى اليمين على عفى الوضى ندم ماذا يزيملك فى إقدامك القم

« قال الشيخ » يشير بذلك إلى نفسه وهذه اللازمة تستطرد في الكتاب المذكور كله . ومثله في شرح ابن جنى كما تجدد في لسان العرب مثلاً : « قال محمد بن منظور » إلخ . وقد يفعل هذا التلاميذ الذين يتلقون الكتاب عن المؤلف ، ففي كتاب (الأيام والليالي والشهور) للفراء (ت ٢٠٧) قال : « وحكى الفراء »^(١) ومثل هذا كثير في تراثنا العرب . لكننا لم نر أن الشارح نقل عن أحد جاء بعده ، وكذلك لم نجد في الشرح ذكر علم أو شاعر بعد أبي العلاء ، ولعل بسبب من هذا ، ومن ضياع ورقة العنوان ، استقصيت نسخ الكتاب ما وسعني الجهد . فإذا علمت بنسخة ولم أتمكن من الحصول عليها لسبب ما استوصفتها ممن يعلم بها ، أو كتب عنها ، أو أمين المكتبة التي فيها هذه النسخة .

وهاكم توصيفاً لنسخ أخرى لم أتمكن من الحصول عليها :

١ - نسخة الأمير شكيب أرسلان . اطلعت على كلمة للأمير شكيب أرسلان في مقدمة كتاب أبي العلاء (عبث الوليد) فوجدته يقول :

«وعندى شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري بخط بديع من الدرجة الأولى موهبة فواتحه بالذهب ، يبدأ بالقصيدة التي يثرى بها المتنبي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة وهي التي مطلعها :

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا يَكُ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يَضِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْلَى
فَكَأَنَّ هَذَا الْجُزْءَ يَشْتَمِلُ عَلَى نَصْفِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّى ، والمتن مكتوب بالحرمة والشرح بالخط الأسود ، وهو جزء رائع جداً ، ويجب أن يكون هذا هو (اللامع العزيزي) ولكنه لم يذكر في أوله هذا الاسم ، بل ذكر هكذا : « شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري رحمهما الله آمين » .

وطريقة الشرح هذه : ثم ذكر الأمير أبياتاً ثلاثة مع شرحها ، جعلها مثلاً لشرح المعري فيها استوجب أن يكون (اللامع العزيزي) وما قال ذلك إلا لأنه قرأ - فيها قرأ - عند ابن خلكان أن (معجز أحمد) اختصره المعري من (اللامع العزيزي) فاعتقد الأمير أنه وقع على الأصل . وقد قارنت الأبيات الثلاثة التي ذكرها مع شرحها بما يقابلها من النسخ التي بين أيدينا لمعجز أحمد وهي أول المجلد الثاني ، فإذا هي هي ، إذن فالجزء

(١) كان الكتاب مروي عن الفراء ، وإن لم يسبق للراوى ذكر . انظر ص ٢ منه .

الذى عند الأمير هو المجلد الثانى من (معجز أحمد) لا (اللامع العزيزى) كما استوجب الأمير أن يكون.

٢ - وقد ذكر بروكلمان ٨٩/٢ من الترجمة العربية - عندما سَرَدَ نسخ المعرى لشرح ديوان المتنبى أن هناك نسخة فى بطرس بروج ثالث ٢٧٦ فكتبتُ إلى معهد الشعوب الآسيوية بلننجراد وهو الذى به مكتبة بطرس بروج الآن، بمساعدة مدير مكتبة الشرق بالقاهرة، وكان أحد أفراد أسرة أباطة الكرام.

ولما لم يُجِبْ رجائى، فقد وصفها لى الدكتور عبد الفتاح الحلوة، فذكر أنها نسخة كتبت بقلم معتاد، وكتب الشعر بالحمر، ويرجع تاريخ نسخها إلى سنة ١٠٦٢ هـ فى ٢٩٨ ورقة، وكان هذا كل ما ذكره عن هذه النسخة.

٣ - وقد أشار العلامة أحمد تيمور فى كتابه (أبو العلاء المعرى) إلى أن هناك نسخة من (اللامع العزيزى) فى مكتبة «لا له لى» باستنبول تحت رقم (٤٤٩) ١-٧ و ٨٩٢ فاستوصفتها بواسطة زميل الدراسة وصديقى التركى الدكتور مقداد يلجن، فأفاد بأن الكتاب المذكور هو (معجز أحمد) مخطوط فى ٢٤٨ ورقة، ومثله فى مكتبة (قولة) الملحقة بدار الكتب المصرية، ومثله فى (الحميدية) برقم ١١٤٨ و (على عزيز). وعلمت أخيراً بعد أن طبع هذا الكتاب الطبعة الأولى أن نسخة الحميدية هذه هى وغيرها هى (اللامع العزيزى) وعلمت أنه يحقق بمعرفة الدكتور هادى حسن حمودى، عراقى فى (لندن) ويعتمد على ثلاث نسخ. ثم علمت بأخرة - كما سبق القول - أن (اللامع العزيزى) حقق ونشر فى المغرب العربى.

٤ - ولقد ذهبت إلى الإسكندرية باحثاً عن النسخة التى ذكر بروكلمان أنها فى مكتبة إبراهيم باشا برقم ٩٥٣ فاهتديت إلى مكتبة إبراهيم باشا هذا بعد جهد - وليس بإبراهيم باشا القائد ابن محمد على كما أفاد الكثير - فى مسجده بميدان المنشية، ووجدت هذه المكتبة القيمة تضم ما يزيد على الثلاثة آلاف كتاب مخطوط ومطبوع فى مختلف الفنون، ولكن للأسف لا يستفيد بها باحث، وقد أُرِيجَ بأبهاً تماماً، وأودع مفتاحها مع إمام المسجد. وتركت لترعاها الفثران والصراصير والأرضة والأثربة والمئة التى رأيتها بعينى رأسى ولم أعتد فيها إلى بُغْيى!!

٥ - ثم ذهبت للبحث فى مخطوطات بلدية الإسكندرية وسجلاتها على أهدنى إلى نسخة

فوجدت نسخة مصورة تحمل رقم ٤٣٩٥ ب وتحمل اسم (معجز أحمد) وتم نسخها سنة ١٠٧٦ وبعد فحصها تبين لي أنها مصورة عن النسخة التي رمزنا إليها (ب) في دار الكتب المصرية رقم ٤٢٤٦ أدب وتم تصويرها عن نسخة الدار في سنة ١٣٦٧ هـ - الموافقة لسنة ١٩٤٧ م.

٦ - وقد قرأت ما أشار الدكتور محمد حسين هيكل في مقدمة (عبث الوليد) قائلا : « وقد أتيت لي وأنا بالمدينة المنورة أن أطلع بمكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت على نسخة خطية من كتاب المعري، معجز أحمد ».

فلما قبض الله لي الذهاب إلى المدينة المنورة ترددت على هذه المكتبة - بجوار المسجد النبوي الشريف - باحثاً عن هذا المخطوط وسائلاً القائمين عليها، فلم أهدأ . ولم يتد منهم أحد إلى الحصول عليها وأراخني أحدهم، أو أراد أن يستريح هو فقال : لعلها كانت هنا وفُقدت .

٧ - وفي مكتبة طلعت الملحقة بدار الكتب المصرية نسخة تحمل رقم ٤٦١٩ أدب طلعت. كتب على صفحتها الأولى بخط محدث جداً (اللامع العزیزی) ولعل كاتبه أحد مفهرسي المخطوطات بدار الكتب في القرن العشرين، وجد الكتاب غفلا من العنوان فوضع عليه هذه العنوان. والكتاب بخط نسخي جميل، وأبياته وعناوينه بالحمرة، ويقع في ٤٩٥ ورقة متوسطة القطع، ومسطرته ٢١ سطراً وفيه تصويبات ومراجعات وزيادات على هامشه بخط الأصل، وفي أوله فهرس لقصائد المتنبي وفي مقدمته : « هذا كتاب شرح ديوان المتنبي » ثم ذكر جزءاً كبيراً من مقدمة شرح الواحدی، وفي آخره : « هذا آخر ما اشتمل عليه ديوان شعره الذي رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف وأربع مئة وأربعة وتسعون قافية بحمد الله وحسن توقيفه سنة ٧٧٩ » وبعد أن راجعته كتب بممداد مخالف لممداد الأصل : « وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الديوان بعون الله الملك المنان، على أضعف العباد إلى الله الملك القدير. عمر بن يوسف بن خليل بن الحاج بشير في شهر محرم سنة ٧٧٩ هـ ».

ولا يغرن قارئ هذا التاريخ أو هذا العنوان فقد فحصنا الكتاب فحصاً دقيقاً مع أهل الخبرة من الزملاء في دار الكتب المصرية، فوجدنا ورقه وجبره وخطه يعود إلى القرن الثالث عشر الهجري أو الثاني عشر على الأكثر. أما من حيث المادة العلمية فهو

اختصار لشرح الواحدى مع تصرف بزيادة أو نقص، وقد يأتى بمقدمات مثل مقدمات معجز أحمد، ولا يسعنى إلا أن أذكر لك بعض شرحه لتقارن - إذا رغبت - بينه وبين شرح الواحدى ومعجز أحمد، فتراه يقول عندما تناول شرح بيت المتنبى:

أَحْبَبْتُهَا وَالدَّمْعُ تَنْجِدُنِي شُثُونُهَا وَالظَّلَامُ يُنْجِدُهَا

يقول المختصر: «إحياء الليل: ترك النوم فيه. يقال: فلان يحبى الليل: أى يسهر فيه وفلان يميت الليل: أى ينام فيه؛ وذلك لأنَّ النوم أخ الموت، واليقظة أخت الحياة. والإنجاد: الإعانة. والشئون: قبائل الرأس، وهى مجارى الدمع إلى العين.

ثم يقول: كأن للدموع من الشئون إمداد، ولليالى من الظلام إمداد، والمعنى أن تلك الليالى طالت وطال البكاء فيها، وعلى هذا الضمير فى «ينجدها»: ليليلى ويجوز أن تعود الكناية فى «ينجدها» إلى الشئون، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع المهموم على العاشق، وفى اجتماعهما عون للشئون على تكثير الدمع. وبين هذا قول الشاعر:

يُضْمُّ عَلَى اللَّيْلِ أَطْبَاقَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْوَارَ الْقَمِيصِ النَّائِقِ

جمع بينقة، وهى لينة القميص، وبالتركية (بيك) اهـ.

منهج شرح الشعر قديماً

تلقى عربُ الجاهلية وصدر الإسلام شعر شعرائهم بالرواية، صافياً سائغاً، يفهمون مراميهِ وإيحاءاته وظلاله، دون حاجة إلى شروح تفسّر غريبه، فلم يكن في لفته غريباً عليهم، إذا كانت المفردات دقيقة الدلالة، والملايسات الاجتماعية والفنية للشعر أولتجارب الشاعر معروفة لدى الجمهور، لا تحدها بيئة محلية أو خبرة ذاتية، وكان هؤلاء الرواة - أو حملة الشعر وحفظته - من بين أقرباء الشاعر عادة، أو من تلاميذه المقربين إليه، فقد كان راوية زهير: الخطيئة وابنه كعب، وكان زهير نفسه: راوية أوس بن حجر التميمي: والذي روى النقائض: مسحل بن كسيب بن عمار بن عكابة الخطفي، وكان كثيرٌ من هؤلاء الرواة شاعراً، فالخطيئة راوية زهير، وهُدبة بن خشرم راوية الخطيئة، وجميل راوية هذبة هذا، وكثير راوية جميل، والسائب بن الحكم السُدوسي راوية كثير، وفو الرمة راوية الراعي.. وهكذا.

وقد اشتهر بجمع الدواوين جماعة كالأصمعي، وأبي سعيد السكري، وابن السكيت، وأبي عمرو الشيباني، والطوسي، وابن حبيب، وابن الأعرابي، وأبي عبيدة، وأبي الأسود الدؤلي، وخلف الأحمر، وحامد الراوية، ولم يكن يهمهم شرح الشعر بقدر ما كان يهمهم الإكثار من روايته، فقد روى حماد (المعلقات) دون تفسير، وروى خلف (لامية العرب) من غير تفسير أيضاً، والأصمعي جمع (الأراجيز) و(الأصمعيات) من غير تفسير كثير، فإن كان في تلك المفردات أو الملايسات ما هو وليد حدث محلي أو تجربة خاصة، وافترقت بعض أجزاء الشعر إلى معالم توضح وتوجه معانيها وتفتح مغلقها، وتوضح ما رمى إليه الشاعر. يَبَيِّنُ ذلك. ولقد عبر ابن إسحاق (ت ١١٧) عن مهمته حين جلس يفسر الشعر بقوله: «وإنما نفق فينا استتر من معاني الشعر، وأشكل من غريبه، وإعرا به بفتوى سمعناها من غيرنا، أو اجتهدنا فيها آراءنا»^(١).

(١) إنباه الرواة ١٠٦/٢.

فعبيد راوية الأعشى - مثلاً - يستوقفه قول الأعشى :

ومدامةٍ تما تعتق بابلُ كَدَمَ الذَّبِيحِ سَلَبَتِها جَرِبَالُها

ويستغلّق عليه معنى «سَلَبَتِها جَرِبَالُها» فيعود إلى الشاعر نفسه يسأله التفسير فيقول له : «شربتها حمراء وبلتها بيضاء»^(١) فَبَيَّتُ الأعشى لم يكن فيه كلمة غريبة على عبيد، إنما الغريب عليه حقاً التركيب الفني الذي صور فيه الأعشى تجربته الذاتية أكثر مما يستمدّها من معاني المفردات، وهناك أمثلة كثيرة من هذا القبيل نذكر منها :

كان عدى بن أبى الزغباء يقاتل المشركين يوم بدر وهو ينشد رجزاً :

أَنَا عَدِيٌّ وَالسَّحْلُ
أَمْشَى بِهَا مَتْنِي الْفَحْلُ

فبلغ الرّسول قوله هذا، فجمع المسلمين بعد النصر ونادى : مَنْ عَدِيٌّ ؟ فقال عدىّ ابن أبى الزغباء : أنا يا رسول الله عدىّ، فقال : وما السَّحْلُ ؟ قال : الدرع . فقال النبى ﷺ : نعم العدىّ عدىّ بن أبى الزغباء^(٢).

ولعل من خلال هذين النموذجين تتضح لنا الخيوط الأولى لتفسير الشعر منذ القديم، ويتضح لنا أن الرواة قد نقلته منذ نشأته الأولى بتفسير لبعض مفرداته وعباراته، حتى إذا امتدّ الإسلام بهذيبه المبارك، واتسعت رقعة البيئة العربية بالفتوح ودخل الناس في دين الله أفواجاً، فكان فيها الأعاجم والمولدون، اقتضى الأمر جهداً آخر لتقريب الشعر الجاهل والإسلامى إلى الجمهور، وإذا عناصر جديدة تتخلل إنشاد الشعر من نقلٍ خاطفٍ أو تفسير سريع لما يشتمل عليه من إشارات تاريخية أو كلمات غريبة أو معنى بعيد أو مسألة نحوية^(٣). ونرى المجالس الأدبية والعلمية وكتب التفسير والتاريخ والسير والأنساب تعرض الكثير من الشعر القديم مستخدمة إياه في بسط موضوع، أو تأييد حدث، أو تفسير معنى، وكانت في عرضها ذلك تضطر إلى شرح بعض المفردات أو العبارات التي ترد في الشعر فيقول ابن قتيبة الدينورى (ت ٢٧٦هـ) شارحاً قول امرئ القيس :

(١) الشعر والشعراء ص ٢١٥ - ٢١٦ وانظر المغرب ص ١٥١ واللسان ١١٤/١٣.

(٢) مغازى رسول الله ﷺ ص ٦٠ وشرح نهج البلاغة ٣/٣٣٥.

(٣) للباحث أن يرجع إلى شعر الحاضرة إملأه الزبيدى عن الأصمعى تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد وديوان جرير بشرح بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) تحقيق الدكتور محمد أمين طه والمقضيّات والأصمعيّات.

لَهُ إِطْلَا ظَلِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سَرَخَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ
إِطْلَا ظَلِي : كشحاه، ويروى : «إطلا ظلي» وهما سواء، وشبهها بكشحي ظلي
لأنه طاي، وساقا نعامة؛ لقصر ساقيهما، ويستحب قصر الساقين في الفرس. والإرخاء :
جرى سهل ليس بالشديد، يقال فرسٌ مرخاء وأفراسٌ مراخ، وليس شيء أحسن إرخاء
من الذئب، ولا أحسن تقريباً من الثعلب، ويقال للفرس : هو يعدو الثعلبية : إذا كان
حسن التقريب، ويقال : إنه لم يُقَل في وصف فرسٍ أحسن من هذا البيت^(١).

وفي القرن الثالث تُوَلِّف الكتب الأدبية التي تجمع أطرافاً من الأدب شعراً ونثراً،
ويطيل المؤلفون - في كثير من الأحيان - الوقوف عند الشروح النحوية واللغوية
والتاريخية، وعند النقد الفني لما يرون، كما فعل ابن سلام وابن قتيبة في طبقاتهما.
وفي أواخر القرن الثالث وأثناء القرن الرابع تبدو ظاهرة التيسير على الناس، وذلك
بترتيب الدواوين وجمعها على حروف المعجم، كما فعل الصولي (ت ٣٣٥) في جَمْع
ما جَمَعَ من دواوين الشعراء، ولا نعرف أحداً قبل الصولي جمع الدواوين ورتبها على
حروف المعجم.

فأما عمل الشعر شروحا فلا نعرف هذه الظاهرة إلا في القرن الرابع على يدى ابن
جنى في شرحه لديوان المتنبي المسمى بـ(الفرس) شيخ الشراح المحدثين (المتوفى سنة
٣٩٢ هـ) إمام اللغة والنحو وفيلسوف العربية، والكاشف المجلى لكثير من دقائقها
وأسرارها. ويعتبر شرحه لديوان المتنبي من أوائل شروح المحدثين، أما من سبقوه من
شراح الدواوين مثل السكرى وابن حبيب فيسمون بالشراح القدماء^(٢). وقد قيل : إن
الأخفش هو أول من فسر الشعر تحت كل بيت وما كان الناس يعرفون ذلك قبله^(٣).

وابن جنى صاحب المتنبي وراوية شعره، وحافظه وناقله ومعاوره في كثير من دقائقه
ومشبهاته، روى أبو الفتح ابن جنى قال : «حدثني علي بن حمزة البصري قال : كنت

(١) المعاني الكبير لابن قتيبة ص ٣٣.

(٢) انظر تاريخ النقد الأمامي إلى القرن الرابع الهجري للدكتور محمد زغلول سلام ٢٣٧/١.

(٣) انظر ترجمة الأخفش في إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين والمزهر ص ٢٤٨.

حاضراً بشيراز وقت عرْضِهِ (أى المتنبي) لهذه القصيدة^(١) وقد سئل عن معنى هذا البيت :

٤٥ - وَكَانَ ابْنَا عَدِيَّ كَأَثَرَاهُ لَهْ يَأْتِي حُرُوفُ أَنْبِيَّانِ
قال : فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ : لَوْ كَانَ صَدِيقَنَا أَبُو فُلَانٍ حَاضِرًا لَفُسِّرَ لَكُمْ ، يَغْنِيَنِ
بِالْكُتْبَةِ . قَالَ ابْنُ جَنِّي : وَقَالَ لِي يَوْمًا : أَنْظِرْ أَنْ عَنَانِي بِهَذَا الشَّعْرِ مَضْرُوفَةٌ إِلَى مَنْ
أَمْدَحُهُ ؟ لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لَوْ كَانَ لَهُمْ لِكَفَاهُمْ مِنْهُ الْبَيْتُ . قُلْتُ : فَلِمَنْ هِيَ ؟ قَالَ :
هِيَ لَكَ وَلَا شَبَاهُكَ^(٢) .

وما كان المتنبي ليتأنق في لفظه ويُغرب في معناه ، ويتعسف في صناعة الإغراب من ارتكاب شاذ وحمل على نادرة ، إلا من أجل أنه يصنع شعره من أجل العلماء لا الممدوحين فقط ، وهاتكم أنموذجاً لشرح ابن جني^(٣) . قال المتنبي :

١ - أَلَا كُلَّ مَاثِيَةِ الْخَيْرِزَلِيِّ فِذَا كُلَّ مَاثِيَةِ الْهَيْذَلِيِّ
الْخَيْرِزَلِيُّ : مشية فيها تفكك وتحرك ، من مَثَى النساء ، ومن مَثَى الخيل أيضاً . يقال :
هِيَ تَمْشِي (الْخَيْرِزَلِيَّ) وَالْخَوَزَلِيَّ) وَالْخَوَزَلِيُّ بمعنى واحد ، قال الفرزدق :
قَطُوفُ الْخَطِيِّ تَمْشِي الضَّحَى مَرْجَعَةً وَتَمْشِي الْعَشَى (الْخَيْرِزَلِيَّ) رَخْوَةً الْيَدِ
وَالْهَيْذَلِيُّ : مشية فيها سرعة ، من قولهم : أَهْذَبَ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ . أَيْ أَسْرَعَ ، ويقال :
«الْهَيْذَلِيُّ» بِالذَّالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ أَيْضًا ، وَالذَّالِ أَثَبْتُ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
إِذَا زُعْتُهِ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَاهِمَا مَثَى (الْهَيْذَلِيِّ) فِي دَفْعَةٍ ثُمَّ قَرَفَرَا
يَقُولُ : كُلُّ امْرَأَةٍ تَفَكُّكَ فِي مَشْيِهَا فِذَا كُلُّ نَاقَةٍ تَسْرَعُ فِي سِيرِهَا . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ
أَبِي تَمَّامٍ :

يُرَى بِالْكَعَابِ الرُّودُ طَلْعَةُ نَائِرٍ وَبِالْعُومُسِ الْوُجَنَاءُ غَرَّةَ آيِبٍ
وَالْفَيْدَاءُ : يَمْدٌ وَيَقْصَرُ ، أَوَّلُهُ مَكْسُورٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ وَمَا أَثَمَرُ مِنْ مَالٍ وَمَنْ وَلَدَ

(١) رقم ٢٨٤ :

مغان الشعب طيا في المنان بمنزلة الريح من الزمان

(٢) راجع شرح البيت ٤٥ من القصيدة ٢٨٤ من شرح المرى .

(٣) انظر المقصر ١٢٧/١ وما بعدها .

وقال الراجز:

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ يَا فَضَالَهُ
أَجْرَهُ الرُّمَحَ وَلَا تَهَا لَهُ

ومن أبيات الكتاب، وهو قول مقاس العائذي:

فِدَى لِيْنِي دُخْلُ بَنِ شَيْيَانٍ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبَ
فَأَمَّا إِذَا فَتَحَ أَوَّلَهُ فَهُوَ مَقْصُورٌ لَا غَيْرَ. تقول: قم قَدَى لك أبي. ويقولون: أنا
الفِداء، والحِياء لك ممدودًا، لأنه مصدر حاميت محاماة وحماء.

٢- وَكُلُّ نَجَاةٍ بَجَاوِيَةٍ خَنُوفٌ وَمَايَ حَسَنِ الْمَشْيِ

«نَجَاةٌ»: سريعة، لأنها تنجو، قال جرير:

نَجَاةٌ يَفْضِلُ الْمَرْءُ تَحْتَ أَظْلَمِهَا بِلَاحِقَةِ الْأُظْلَالِ حَامٍ هَجِيرُهَا

«وبجاوية»: منسوبة إلى البَجَاة، وهي قبيلة من البربر، قال لي: يطارئون عليها في
الحروب، وَوَصَفَ تَعَطُّفَهَا وَتَشْنِيَهَا. قال: يرمى الرَّجُلُ مِنْهُمْ بِالْحَرَبَةِ فَإِنْ وَقَعَتْ فِي الرَّمِيَةِ
طَارَ الْجَمْلُ إِلَيْهَا حَتَّى تَنَاقَلَهَا صَاحِبُهَا، وَإِنْ وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ أَسْرَعَ الْجَمْلُ إِلَيْهَا حَتَّى
يَضْرِبَ بِجِرَانِهِ الْأَرْضَ لِيَأْخُذَهَا صَاحِبُهَا. هَذَا لَفْظُ الْمُتَنَبِّئِ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ (ح) صدق
كذا هو.

و«خَنُوفٌ»: يقال: خَنِفَ البعيرُ بَيْلِهِ فِي سِيرِهِ خِنَافًا: إِذَا أَمَالَهَا إِلَى وَخْشِيهِ وَقَالَ:
أَجِدْتُ بَرَجْلِيهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعْتُ يَدَاهَا خِنَافًا لَيْسَ غَيْرَ أَجْرَدًا
يقول: إنما أحب كل ناقة هذه صفة مشيها، ولا أحب المرأة الحسنة المشي.
و«المشي»: جمع مشية مثل: سيرة وسير. يصف نفسه بالجفاء والبدوية. ١. هـ.

منهج أبي العلاء في شرحه

كان شيخنا (أبو العلاء) هو ثاني الشراح الذين استقصوا شعر المتنبي وتناولوا شرحه كله. كما ذكر المؤرخون، فلم يقتصر على بعضه أو على جزئيات منه، أو مشكلاته كما فعل سابقوه من الشراح الذي ورد ذكرهم في شرحه (معجز أحمد) من مثل: أبو بكر الخوارزمي الذي صنف شرحاً مفقوداً اليوم، وأبو القاسم الأصفهاني الذي ألف (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) وكثرت المؤلفات التي تردّ على ابن جني قبل شرح المعري له، مثل (التنبية على خطأ ابن جني) للرّبيعي، و(الردة على ابن جني) لأبي حيان التوحيدى، والعروضى الذي درس ديوان الشاعر تحت إرشاد الشعراني خادم المتنبي. وكتابه ابن فورجه (التجنى على ابن جني) و(الفتح على أبي الفتح).

ثم شرحه شيخنا أولاً شرحاً عُرِفَ به (اللامع العزيزي) ثم الكتاب تقدمه وهو (معجز أحمد) وفيه ألزم نفسه أن يلمّ بكلّ شعر المتنبي ويشرحه، ليسهل على الناس مآخذ ديوان عظيم الأهمية لأسلوبه الفنى، فنراه في كثير من الأحيان يزيد في شرحه عما يقتضيه نص بيت المتنبي، فإذا قرأت شرحه لقول المتنبي مثلاً:

نَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ^(١)

نراه يقول بعد أن شرح البيت وأوفى: «ثم انهزموا، خوفاً من أن يحلّ بهم ما حلّ بمن تقدّمهم من أقربائهم».

وقد يعيب الشارح على المتنبي ويأخذ عليه بعض شعره. فمثلاً عندما رغب سيف الدولة في أن يميز المتنبي.

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّحْرِ اعْتَزُّهُ الدُّمَى فَلَمْ أَرِ أَحَلَّ مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ^(٢)

(١) القصيدة رقم ٢٢٢ التي مطلعها:

نَيِّ الْمَمَالِي فَلْيَحْلُونِ مِنْ تَعَالَى

(٢) انظر القطعة رقم ١٨٤:

فَدِينَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَبِيلاً إِلَى قَلْبِي

هَكَذَا هَكَذَا وَلَا فَلَ لَا

وَأَقْسَلَهُمْ لِلدَّارِعِينَ بِلَا حَبِ

ترى الشارح يعرف الإجازة فيقول : « الإجازة : إضافة بيت أو أبيات إلى بيت آخر فيتم به معناه ، أو إضافة مضراع إلى مضراع يوافقه ويتم معناه ، كقول بعضهم وقد شرب ماء :

(عَذَبَ الماءَ وطَلَبًا) فقال أبو العتاهية : (حَبَدَا الماءَ شَرَابًا).

فما ذكره أبو العتاهية هو الإجازة.

ثم يذكر أبيات المتنبي التي أجاز بها وهي :

- ١ - فذيناك أهدى الناس سهما إلى قلبي وأقتلهم للذارعين بلا حب
- ٢ - تفرد بالأحكام في أهل الهوى فأنت جميل الخلف مستحسن الكذب
- ٣ - ولاني لمنوع المقاتل في الوعى وإن كنت مبلول المقاتل في الحب
- ٤ - ومن خلقت عيناك بين جفونه أصاب الخدود السهل في المرتقى الصعب

ويقول معلقا بعد شرحه لهذه الأبيات : « وهذه الأبيات ليست بجيدة في الإجازة ، لأنها لا تتضمن معنى البيت الذي أجازته ، غير أنها على وزنه ، وهذا القدر لا يكفي في الإجازة ، بل لابد أن يكون له تعلق بالمعنى الذي في البيت الأول ».

ثم يبين لنا معنى السرقة الشعرية ، فعندما تناول قول المتنبي :

فلا تبلفاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق^(١)

يقول : « وهذا بيت كثير نقله من النسب إلى الشجاعة وهو :

... .. فلا تذكره الحاجبة يشتق

وهذه السرقة قبيحة ، لأنه أخذ المعنى واللفظ والوزن والقافية »

ولما ذكر قول المتنبي^(٢) :

طلعن عليهم طلعة يعرفونها لها غرر معلومة وحجور

يقول المعري : وذلك كما قال الآخر :

(١) القطعة رقم ٢٠٤ مظلها :

لمنيك مايلقى الفؤاد ومالقى ولحب ما لم يبق متى ومابقى

(٢) القصيدة رقم ٢١٢ .

كذبتُم ويثُ الله لا تقتلُونَه ولما يَكُنْ يومُ أغرَ عَجَلُ
 وقوله «لَمَّا غُرِّرَ» مأخوذ من قول السموءل:
 وإيَّامُنَا مشهورةٌ في عدوَّنَا لَمَّا غرِرَ معلومةٌ وحجولُ
 فهو وإن وافقه في المعنى والوزن والقافية وبعض الألفاظ، إلا أنَّ هذا لما كان من العامِّ
 المنتشر لا يُقال فيه: إنه مسروق. ١. هـ.
 وقد يفضل قولُ شاعر آخر على قول المتنبي، برغم ما عُرِف وشاع من أن المعري
 يتعصب للمتنبي، فيقول عند شرحه لقول المتنبي:

نَصْرُهُم بِأَعْيُنِنَا حَيَاءٌ وَتَبَوُّ عَنْ وَجُوهِهِمُ السُّهَامُ^(١)
 المعنى: إذا سألناهم استحيوا من نظرنا إليهم، فكأننا صرعناهم، فنأخذ منهم
 ما نسأله، وهم في الحروب لا يؤثر سلاح في وجوههم. ويصفهم بالحياء عند المسألة،
 والوقاحة عند الحرب و«حياة»: نصب على التمييز.
 ثم يعلق قائلا: وقول ليلي الأخيلية أبلغ من هذا وهو:
 فَنَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فِتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ
 ومثل ذلك عندما شرح قول المتنبي:

صَدَقَ الْمَخْبِرُ عَنْكَ دُونَكَ وَصَفَهُ مَنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرَسُوسَا
 يعلق قائلا: وقول الحكمي أبلغ وأحسن من هذا، وهو:
 مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَجُلْ مِنْهُ مَكَانُ
 لأنه عمَّ جميع الأماكن، والمتنبي اقتصر على العراق وطرسوس. ١. هـ.
 وقد ينقد تركيبة النحوى للبيت من الشعر، فلما قال:
 لَمْ نَرِ مَنْ نَادَيْتَ إِلَّا كَا لَالِيسَى وَدَّ لِي ذَاكَ^(٢)

(١) القصيدة رقم ٦٠ ومطلعها:

فؤاد مائليه الدمام وعمر مثل ما عجب اللثام

(٢) مطلع القصيدة رقم ٧٨.

قال المعري : قوله : «إلاكَ» قبيح لا يجوز إلا في ضرورة الشعر؛ لأنه وصل الضمير في موضع الفصل.

وقد يأتي الشارح بروايات متعددة للفظ الواحدة، ربما لم يأت بها من لحقوا به من مثل الواحدى والعكبرى، فعندما شرح قوله :

ضربن إلينا بالسياط جهالة * فلما تعارفنا ضربن بها عنا^(١)
يقول : وروى «فلما تلاقينا» و«تقارَعنا» ولم نجد هذه الروايات عند الشراح الذين ذكرناهم. ومثله عندما شرح قوله :
تحاله من ذكاء القلب محتميا ومن تكرمه والبشر نشوانا^(٢)

فقد انفرد بذكر هذه الروايات فقال : وقيل «ملتهبًا» بدل : «محتميًا» وقيل «ملتهبًا من الحمى» وفسر البيت على الرواية الأخيرة بعد تفسيره على «محتميًا» وفي قوله :
إذ الجود أعط الناس ما أنت مالك فلا تعطين الناس ما أنا قائل
يذكر أربع روايات أو خمس يحتملها المعنى ثم يقول : وقيل أراد لا تمكن الناس من شعري، فيسرقوا معانيه ويفسدوه.

ثم يعلق على هذا الرأي الأخير قائلا : وهذا لا معنى له إذ لا معنى لسؤاله إياه ستر شعره ومنعهم من سرقه معانيه، لأن ذلك يكون سؤالاً لكتمان فضله، وطلباً لإخفاء ذكره.

ولعلك لاحظت من خلال ما قدمناه لك : أن الصفة البارزة التي يمكن أن يتصف بها هذا الشرح كثرة رواياته، فأبو العلاء أكثر الشراح ذكراً لروايات أخرى، وأكثرهم كذلك احتيالا على وجه آخر في تخريج المعنى، حتى لكأنما كان قصده من هذا الشرح تجويز ما لم يستطع غيره تجويزه فيذكر في قول المتنبي :

(١) رقم ١٨٩ مطلقا :

نؤيد فيأرا مانحب لها معنى ونال فيها غير سكانها الإثنا

(٢) القصيدة التي مطلقا :

قد علم البين من البين إجتانا نلنى وألف فى ذى القلب أحزاننا

وَمَا نَجَا مِنْ شَفَارِ الْبَيْضِ مَنَعْتُ نَجَا وَمَنْعَ فِي أَحْسَائِهِ فَزَعُ
يقول: «مَنْعْتُ» ليس بالفصيح. والجيد «الْمَنْعْتُ» والاول أيضا لغة.

وكثيراً ما يرى القارئ لشرحه هذا أنه يأتي بمثل هذه الروايات أيضاً في النحو
والصرف والعروض، فإذا نظرت إلى شرحه لقول الشاعر:

فَعَنَى يَكْذِبُ مَدْعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا وَاللهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى^(١)
تراه يقول: «روى (يَكْذِبُ) بالرفع على الاستفهام. (والله) بالواو وهو الأولى، لأن
ما بعده من البيت يدل عليه، وروى بالجزم على الجزاء (فالله) بالفاء على الجواب ومعناه
على الاستفهام.

يقول: «مَنْعَى» يمكن أن يكون من ادَّعى لك فوق الذي قلت مكذبا، لأن الله يشهد أن
ما ادَّعاه لك حق. وعلى الجزم معناه: مَنْعَى لك مدَّعٍ فوق هذا وكذب هذا
المدَّعى، فالله يشهد أن ما يدَّعيه حق وأنه صادق».

نظر في هذا الشرح. هي: اللغة. نعم فقد صيغت أقوال أبي العلاء في شرحه هذا بصيغة
لغوية، فهو يشرح المفردات اللغوية للبيت أولا، ثم يتناول النواحي النحوية التي تتطلبها
إيضاح المعنى، ثم يثلث بالمعنى العام للبيت، وفي بعض الأحيان كان ينسبه التفسير
اللغوي والنحوي تفسير المعنى العام للبيت، وذلك لما هو مأخوذ به من اللغة، وقد يأتي
في شرحه بمعانٍ لم تأت بها كُتِبَ اللغة، وانفرد بتفسيرها أبو العلاء ولم نقف عليها فيما بين
أبيدنا من معجمات مشهورة، فمثلا عندما تناول شرح:

وَأَسْقَطِ الْأَجْنَةَ فِي الْحَوَايَا وَ(أَجْهَضَتْ) الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ^(٢)

قال: «أَجْهَضَتْ: أَرْهَقَتْ وَأَتَّبَعَتْ حَتَّى قَامَتْ، يقال: أَجْهَضَ السَّيْرُ: إِذَا أَتَبَعَ»
وهذا المعنى لم يرد في المعجمات ولا في شروح الواحدى وابن جنى والتيان، ومثله عندما
شرح قوله:

(١) رقم ٦٤ ومطلعا:

أَرْكَأَتِ الْأَجْبَابُ إِنْ الْأَمْعَا تَطَسَّ الْحَنُودُ كَمَا تَطَسَّ الْيَرَمَا

(٢) رقم ٢٢٥ ومطلعا:

بَغِيرِكَ رَاحِيًا عَثَ الْفُلُوبُ وَغِيرِكَ صَارِمًا ثَلَمَ الْضُرَابُ

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمِ^(١)
إِذْ يَقُولُ : « الْعَزَائِمُ : جَمْعُ عَزِيمَةٍ ، وَهِيَ إِمْضَاءُ الْأُمُورِ ، وَكَذَلِكَ عَزَمْتَ عَلَى كَذَا أَيْ
أَمَضَيْتَهُ » .

وَالَّذِي عَلَيْهِ كَتَبَ اللُّغَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا أَنَّ الْعَزْمَ عَلَى الْأَمْرِ : إِرَادَةُ فَعْلِهِ لَا إِمْضَاؤَهُ كَمَا
ذَكَرَ الشَّارِحُ .

وَقَوْلُهُ فِي مَعْنَى :

يَا حَبِيبًا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبِيبًا وَإِ لَثُمْتُ بِهِ الْغَزَاةَ كَاعِبًا^(٢)
(حَبِيبًا) : كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَصُولِ الْمَحَبَّةِ فِي قَلْبِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَهُوَ اسْمُ مَوْضُوعٍ لِّذَلِكَ ،
وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ(الْمُتَحَمِّلُونَ) خَبَرُهُ ، وَالْمُنَادَى هُوَ (حَبِيبًا) أَدْخَلَ فِيهِ
النِّدَاءَ تَأْكِيدًا ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ : يَا حَبِيبًا الْمُتَحَمِّلُونَ .

وَقَدْ أَنْفَرَدَ الشَّارِحُ بِذِكْرِ هَذَا التَّفْصِيلِ دُونَ سَائِرِ الشَّرَاحِ ثُمَّ قَالَ : « وَقِيلَ : الْمُنَادَى
مُغْنَوْفٌ أَيْ يَأْقُومُ حَبِيبًا الْمُتَحَمِّلُونَ » وَعِنْدَمَا تَنَاوَلَ قَوْلَهُ :
شَرَابُهُ النَّشِجَ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا لِالسَّمَنِ^(٣)
فَسَرِ (النَّشِجِ) فَقَالَ : بِالْحَاءِ وَالْجِيمِ : الْقَلِيلُ مِنَ الشَّرَابِ دُونَ الرَّيِّ . وَهُوَ كَذَلِكَ
بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَإِنْ لَمْ نَعْتَرِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى بِالْجِيمِ (نَشِجٌ) .

وَمِنَ الظُّوَاهِرِ الْوَاضِحَةِ أَيْضًا ، وَالَّتِي تَسْجُلُ فِي شَرْحِهِ هَذَا ، سَعَةُ عِلْمِهِ بِالْعُرُوضِ
وَالْقَوَافِي . وَلَا يَنْكَرُ بَاحِثٌ مَا لِلْمَعْرَى فِي هَذَا الْمَضْمَارِ ، فَمَقْدَمَةُ اللِّزُومِيَّاتِ تَشْهَدُ لَهُ
بِرِسْوَاقِ الْقَدَمِ وَعِلْوِ الْكَعْبِ فِي هَذَا ، فَضْلًا عَنْ كِتَابِهِ الَّذِي لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا (كِتَابُ الْقَوَافِي)
وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ فِي شَرْحِهِ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي ثَبَتِ كِتَابِهِ فَيَقُولُ بَعْدَ شَرْحِهِ :
أَنَا بِالْوُضْأَةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهَ تَأْتِي النَّدَى وَيَذْأَعُ عَنْكَ (فَتَكْرَهُ^(٤))

(١) مطلع القصيدة ٢٢٦ .

(٢) رقم ٦٢ ومطلعا :

اللايسات من الحسير جلايا

بأى الشموس الجاتحات غواريا

(٣) رقم ١٠٠ ومطلعا :

يخلو من المم أخلاهم من الفطن

أفاضل الشمس أفراس لهذا الزمن

(٤) رقم ١٧٨ .

وَإِذَا رَأَيْتَكَ دُونَ عَرْضِ عَارِضًا أَيْقَنْتَ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي (نَصْرَهُ)
يقول بعد شرحه للبيتين: «وفي قافية البيتين اضطراب، لأننا إن جعلناها رائية فالهاء تكون وصلًا، وهذا لا يجوز، لأن الهاء أصل في البيت الأول وهو قوله: (فتكره) وفي الثاني ضمير، وهو (نصره) فالبيت الأول هائي والثاني رائي، وإن جعلناها هائية فالثانية تكون رائية، لما بينا أن الهاء أصل في الأول ووصل في الثاني والكلام في هذا المعنى يطول، وموضعه (كتاب القوافي)^(١) وقيل: القافية رائية وقد جاء مثل هذا في الشعر القديم، وقد تركنا ذكره لثلا يطول» وفي قول الشاعر:

لَمَمَمْتُ حَتَّى الْمَدَنِ مِنْكَ مُلَاءٌ وَلَفْتُ حَتَّى ذَا الشَّنَاءِ لَفَاءً^(٢)
يقول: «وقد صرَّح البيت في أثناء القصيدة من غير انتقال إلى قصة أخرى، وهذا جائز وإن قلَّ» وعندما تناول الشراح القطعة التي قالها المتنبي في مدح بدر بن عمار ارتجألاً وهي:

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ قَطُلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ^(٣)
ذكر ابن جني^(٤) أن «هذه القطعة مضطربة الوزن وهي من الرَّمَل، لأنه جعل العروض (فاعلاتن) ولعمري: إن هذا هو أصلها في الدائرة، ولكن العروض لم تستعمل هنا إلا بحذوفا السبب ووزنها (فاعلن)». وقد رد قول ابن جني هذا كل من الواحدى والعكبرى. ويقول شارحنا^(٥): «وهذه الأبيات من بحر الرَّمَل وأصله (فاعلاتن) ست مرات، وهو قد جاء بها على الأصل، ولم يسمع من العرب [إلا] محذوف العروض، وهو أن يحذف من الجزء الثالث سبب وهو (تن) فيبقى (فاعِلًا) ويحول إلى مثل وزنه فيصير (فاعلن).

ثم يقول مدافعاً عن الشاعر: وعذره أنه صرَّح الأبيات من غير إعادة القافية، وأيضاً فإنه اعتبر الأصل، لأنه أصل دائرة الرَّمَل، فأتى بها على الأصل؛ ليعلم أن أصلها ذلك،

(١) لم يذكر أحد من ترجوا له هذا الكتاب إلا ابن العديم فقد قال: «وله كتاب في القوافي في مجلد».

(٢) رقم ٦٧ ومطلعا:

أَمِنْ إِزْدِيَارِكَ فِي الدَّجَى الرِّقَابِ إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءِ

(٣) رقم ٧٢.

(٤) القصر ٢٩٦/١.

(٥) عند شرحه للبيت رقم ٩ من القطعة.

وأما البيت الأول فلا إشكال فيه لأنه مصرع مقفى.

وعندما ذكر قول الشاعر:

أَرَى مَرْهَفًا مَذْهَبَ الصَّيْقَلَيْنِ وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَا
أَتَأْذُنِي، وَلَكَ السَّايِقَا تُ أَجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَقَى^(١)؟

يقول: «هذان البيتان يجوز أن يكون رويهما التاء، فتكون الألف وصلا، وأن يكون رويهما الألف، لأن الألف فيهما من نفس الكلمة».

وفى شرحه لقول المتنبي:

تَفَكَّرْهُ عِلْمٌ، وَمَنْطِقُهُ حَكْمٌ وَبِاطْنُهُ دَيْنٌ، وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ^(٢)

يقول: «اعلم أن العروض الطويل إذا لم يكن مصرعًا لا يجرى إلا من (مفاعِلن) مقبوضة فأما (مفاعيلن) على ما جاء في هذا فإنما يؤق به في المصراع فقط. والتصريح: هو إعادة القافية. ثم يقول مدافعًا عن الشاعر: «عذره من وجهين: أحدهما أن هذا وإن كان هو الأكثر، فقد جاء في مثل هذا عن العرب. ألا ترى أن الكامل لا يكون عروضه (مفعولن) إلا في المصراع، وقد جاء عن العرب (مفعولن) في الكامل. من ذلك قول ربيع بن زياد:

وَمَجْنِبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا يَقْذُقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

والثاني أن (مفاعيلن) أصل العروض الطويل، فيكون قد رجع هاهنا إلى الأصل لضرورة الشعر، لأنه إذا جاز الخروج عن أصل الكلمة للضرورة، فالرجوع إلى الأصل أولى». . . وفى التى تليها عندما شرح قول الشاعر:

شَادُوا مَنَاقِيَهُمْ وَشَذَّتْ مَنَاقِيَا وَجَدْتُ مَنَاقِيَهُمْ بَيْنَ مَثَالِبَا^(٣)
لَيْلِكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِيَا إِنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِيَا

قال: «وجعل البيت مصرعًا، لأنه انتقل من المديح إلى الهجاء»، وذلك لأن علماء

(١) الديوان ص ٢٠٠. والقطعة رقم ١١٧.

(٢) رقم ٦١ ومطلعها:

لَجْنِيَّةٌ أَمْ غِلَاةٌ رَفَعَ السَّجْفَ لَوْحِيَّةٌ لَا لِمَالُوحِيَّةِ شَفْ

(٣) رقم ٦٢ ومطلعها:

بِأَيِّ الشَّمْسِ الْجَانِحَاتِ غَوَارِيَا أَلَيْسَتْ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا

العروض لا يميزون التصريح إلا عند الانتقال من غرض إلى غرض آخر.
وكثيراً ما كان يرى في بيت المتنبي غير ما يراه ابن جني فينوّه إليه، مدافعاً عما يقوله هو
مبيناً عورَ غيره، فمثلاً عند تناول قول المتنبي :

قَمَرٌ نَدَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشَمَالِهِ^(١)
فيقول : المعنى . إن يدك كالسحابتين، تهلان بالعطاء، وفي الحرب بالدماء،
ووجهك كالقمر . ومن شأن السحاب أن يستر القمر، وسحاباته لا يستران ضياء نوره .
« وقال ابن جني : معناه أن يمينه تسح بالعطاء، وشماله تسح الدماء، وهذا غير
جيد، لأن أكثر الأعمال إنما تكون باليمين، وكذلك المحاربة، إلا إذا كان الرجل أعسر
أيسر، أو يكون دون أعسر » .

هذا أبو العلاء كما رأيته في شرحه للمتنبي، وافر البضاعة من العلم، غزير المادة في
الأدب، إماماً حاذقاً بالنحو والصرف والعروض، نسيجٌ وخده في الذكاء والفهم وقوة
الحافظة، أما اللغة وحفظ شواهدا، وتقيد أوابدها فقد كان فيها أعجوبة من
العجائب .

(١) رقم ٨١ ومطلعيها :

بلر فتى لو كان من سؤاله يوما توفّر حفظه من ماله

تصدير البحث

أبو الطيب المتنبي علّم من أعلام الشعر العربي والفكر الإنساني، طبع كثيرًا من شعراء العربية بطابعه، فساروا على دَرَبِهِ، واقتدوا نهجَه.

وأبو العلاء المعري شارح المتنبي، وهو قبل هذا شيخ العربية وابن بَجدتها، طبع طائفةً من الدُّراسات الأدبية والعربية بطابعه.

وقد أثار كلاهما ما أثار من جدل ومناقشة. ولم يقف أثرهما عند الشرق بل امتد إلى الغرب، فكان حظُّهما من الدُّراسة عظيمًا. وما اظنَّ أنَّ بحثي هذا سيكون جديدًا لم أسبق إليه، فما أكثر ما كتب القدماء والمُحدِّثون عنها، وما أكثر ما كتب المستشرقون عنها، وأولئك وهؤلاء جدُّوا في البحث والاستقصاء، ما أتيت لهم وسائل البحث والاستقصاء، وأولئك وهؤلاء قد قالوا عنها كلُّ ما يمكن أن يقال، ولو أنَّ أظعت ما أعرف من ذلك ما أخذت في كتابة هذا البحث الذي يوشك أن يكون معادًا. ولكني أجد في نفسي من الحب لها والعناية بهما ما يميل على وجوب المشاركة في الحديث عنها.

أبو الطيّب المتنبي

(٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)

من شعراء القرن الرابع الهجري. نشأته آدابه وعركته حوادثه؛ لأننا من الذين يؤمنون بأن الشعر - أو قل الفن على وجه العموم - صدى للبيئة التي يعيش فيها الشاعر، ومِرآة تنعكس عليها ظروف البيئة وأحداثها، مادام الشعر جانباً حيواً من هذه الحياة، يتصل بها ويؤثر فيها ويتأثر بها، ولا يعيش بمعزل عنها، ولا نكد نتصور بأنه يعيش في برج عاجي، أو منطقة معزولة بعيدة عن قانون التأثير والتأثير، أو أنه تعبير عن شخصيات أصحابه فحسب، دون أن يكون تعبيراً عن البيئة أيضاً، فهو عندنا تعبير عن تأثر الشخصية بالبيئة، أو تأثير البيئة في الشخصية، وليس من اليسر أن ندرس الشعر أو الشاعر دراسة منهجية سليمة وندرس ما حوله من جوانب الحياة التي يؤثر فيها ويتأثر بها في ضوء هذا الهدف فإن التاريخ يحكي لنا أنه، لم يكد يبدأ هذا القرن (القرن الرابع الهجري) حتى كانت الدولة العباسية تتنازعها عوامل الانحلال والتفكك. فكانت دار الخلافة في بغداد بين مولد المتنبي ووفاته: أي أيام المقتدر والقاهر والراضي والمتقي والمستكفي والمطيع. تحت نفوذ بني بويه أصحاب السيادة.

وكانت حلب والموصل وما إليها في يد بني حمدان، ومصر وأكثر الشام والحجاز في يد محمد بن طغج^(١)، وعلى ما قيل فإن الخليفة الراضي لقبه بـ «الإخشيد»^(٢) سنة ٣٢٦ هـ وكان الأمر بعد وفاة الإخشيد سنة ٣٣٤ هـ في يد مولاه كافور وصياً إلى أن استقل بالملك سنة ٣٥٥ هـ وفي كافور يقول أبو الطيب:

(١) كان طغج بن جف الفرغان والياً من ولاية الدولة العباسية، وقد سحق عليه الخليفة وهو والي الشام فسجنه حتى مات في السجن. ثم تقرب ابنه محمد إلى الخلفاء فولاه الخليفة المقتدر بالله دمشق سنة ٣١٨ هـ ثم ضم إليه الخليفة الراضي بالله مصر سنة ٣٢٣ هـ ثم لقبه «الإخشيد» واستتب الأمر في مصر له ولذريته إلى أن دخلها الفاطميون سنة ٣٥٨ هـ.

(٢) قيل إن لفظ «الإخشيد» معناه بلغة إقليم فرغانة «ملك الملوك» وأنه كان لقب ملوكهم، كما كان يقصر لقب ملوك الروم، وكسرى لقب ملوك العجم وفرعون لقب ملوك مصر (انظر التاجم الزاهرة ٢٣٧/٣).

يصرّف الملك من مصر إلى عَدَنَ إلى العراق فأرض الشام فالنّوب
وبعد قليل من وفاة كافور استولى الفاطميون على مصر، وقد قامت دولتهم في إفريقيا
وما يليها إلى الغرب سنة ٢٩٧ هـ. واتسع ملكها حتى استولت على مصر سنة ٣٥٨ هـ.
ومدت سلطانها على الحجاز ومعظم الشام.

ولم يبقَ للخلافة من رونق. وكثر الأذعياء والثائرون وعمّت الفوضى السياسية، ففي
النصف الأول من القرن الرابع - وهو عصر المتنبى - لم يكن في أيدي العباسيين
إلا العراق والجزيرة، ولم يكن الأمر في هذه البقاع بأيدي الخلفاء، بل كان السلطان
للمتغلبين من القواد. وتغلّب أصحاب الأطراف وزالت عنهم الطاعة، ولم يبقَ للخليفة
غير بغداد وأعمالها، والحكم في جميعها لابن رائق، وليس للخليفة حكم، وأمّا باقى
الأطراف : فكانت البصرة في يدى ابن رائق، وخوزستان في يد البريدى، وفارس في يد
عماد الدولة بن بويه وفي يد وشمكير أخى مرداويج يتنازعان عليها، والموصل وديار بكر
ومضر وربيعة في يد بنى حمدان، ومصر والشام في يد محمد بن طغئ، والمغرب وأفريقية
في يد أبى القاسم القائم بأمر الله بن المهدي العلوى، وهو الثانى منهم، ويلقب بأمر
المؤمنين، والأندلس في يد عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر الأموى. وخوزستان
وما وراء النهر في يد نصر بن أحمد السامانى، وطبرستان وجرجان في يد الديلم،
والبحرين واليمامة في يد أبى طاهر القرمطى^(١).

ولا شك أن هذه الحالة السياسية كان لها أثر غير قليل في شعر المتنبى، فهو العربى
النزعة، المتعصب للعرب والعروية.

وفي هذا العصر - وهو عصر المتنبى والمعرى أيضاً - بلغت الثقافة العربية الإسلامية
أعلى ذراها بعد أن اتّصلت بعلوم اليونان وفلسفاتهم. ونقلت عن الهند وفارس وغيرها.
ورجعت إلى مصادرها الذاتية، فأخذت تشيع العلوم مكتوبة ومتداولة على الألسنة بين
النّاس. فظهرت علوم الدّين والفقه والتفسير والحديث واللغة والأدب والشعر والكلام
والفلسفة والفيزياء والكيمياء والرياضيات والفلك وغيرها مجاً فاضت به

(١) انظر الكامل لابن الأثير حوادث سنة ٣٢٤.

خزائن الكتب في عواصم البلدان المتنافسة فيما بينها على العلم والفضل والأدب .
وفي الجيل الذي بدأ العربي فيه يشعر بحاجته إلى تدحيض تهمة العُجَمَى عن نسبه
ولسانه، فظهر التشدد في اللغة العربية لذاتها، على زعم أنها عصمة العربي بين
الأعاجم، إذا كان الإسلام ديناً مشتركاً بين الجميع، في هذا العصر وُلد الشاعر الذي
ملاّ الدنيا وشغل الناس .

مولده ونشأته :

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد، أبو الطيب الجعفي الكوفي . الشاعر
المعروف بالمتنبي .

كان والده يعرف بـ «عبدان السقاء»^(١) . وكان مولده في محلة بالكوفة سنة ٣٠٣هـ .
وقدم الشام في صباه، وجال في أقطارها، وصعد بعد ذلك إلى الديار المصرية، فكان
بها سنة خمس وثلاثين وثلاث مئة^(٢) . ثم قدم حلب سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة، وافداً
على الأمير سيف الدولة أبي الحسن على بن عبد الله بن حمدان، مادحاً له فأكرمه وصار
خصيصاً به ملازماً له حضراً وسفراً، محاربةً وسلمياً، إلى أن خرج من حلب غضبان .
إلى مصر (المرة الثانية) في سنة ست وأربعين وثلاث مئة .

وتروك مصر في أواخر سنة خمسين وثلاث مئة، قاصداً الكوفة، فوصلها في جمادى سنة
إحدى وخمسين وثلاث مئة، وأقام فيها، ثم رحل من سنته تلك إلى بغداد، وبقي في

(١) ذكر في كثير من المراجع عرفاً «عبدان السقاء» بالياء الموحدة في «عبدان» وهذا خطأ نبه عليه صاحب تاج
العروس في (عمود) إذ يقول : «عبدان السقاء بالكسر لقب والد الإمام أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد المتنبي
الكوفي، الشاعر المشهور، هكذا ضبطه الصاغاني، وقال : كان أبوه يعرف بـ «عبدان السقاء» بالكسر، قال الحافظ ابن
حجر : هكذا ضبطه ابن مأكولا أيضاً، وقال أبو القاسم بن برمان : هو أحمد بن عبدان بالفتح وأخطأ من قال بالكسر،
فتأمل وانظر تبصير المتنبي ٩٠٥/٣ .

(٢) دخوله مصر سنة ٣٣٥هـ خير جديد لم أر من ذكره عن ترجوا له غير ابن العديم في بغية الطلب ويؤكد هذا الخبر
رثاء أبو الطيب لابن طنج في السنة المذكورة . انظر «زيادات من شعر المتنبي» ملحق بتحقيقنا القطعة رقم (١٨) ولقد ذكر
المقريزي في ترجمته للمتنبي هذا الخبر أيضاً . وترجمة المتنبي في بغية الطلب وعند المقريزي ملحقين بالجزء الثاني من كتاب
(المتنبي) للأستاذ محمود شاكر .

العراق نحو ثلاث سنوات، والأرجح أنه قضى منها ستين في الكوفة. وكانت بغداد يومئذ بيد معز الدولة البويهى، وأبو الطيب لم يكن يرضى على هؤلاء الأعاجم الذين مزقوا الدولة العربية وتقاسموها بينهم، وكان وزير معز الدولة (المهلبى) مشايماً لبني بويه. ويأمل أن يقصده المتنبي ويمدحه أسوة بالكبراء الذين مدحهم المتنبي. ولكن الشاعر ترفع عنه «ذهاباً بنفسه - كما قال الثعالبي في يتيمة الدهر - عن مدح غير الملوك» أو لنفوره من سخافة المهلبى واستهتاره بالهزل^(١)، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه، وكان المتنبي مرّ النفس صعب الشكيمة حاداً مجداً. فنقم الوزير ذلك منه وآسد عليه شعراء بغداد وأدباءها حتى نالوا منه، وتباروا في هجائه، وتماجنوا وتناظروا وتنادروا فلم يجهبهم ولم يفكر فيهم. وحدث الصابي بروايته: أن المتنبي لما نزل بغداد أعد له أبو محمد (الوزير المهلبى) عشرة آلاف درهم وثياباً كثيرة مقطوعة وصحاحاً وفرساً بمركب، ليعطيه ذلك عند مديحه له. فأخر المتنبي من ذلك ما كان متوقفاً منه فأكد غيظه. . . وفرق ما كان أعدّه على الشعراء، وزادهم مدة إقامة أبي الطيب من الإحسان والعطاء^(٢).



وفي إقامة أبي الطيب ببغداد قرئ عليه ديوانه وسمعه جماعة، منهم: على بن حمزة البصرى، وابن جنى، والقاضى أبو الحسن المحاملى^(٣).

ولما لم يطق مقامه في بغداد فارقتها ليلاً متوجّهاً إلى أبي الفضل بن العميد^(٤) مراغماً للوزير المهلبى، فورّد آرّجان ومدح ابن العميد بقصيدته المشهورة: «بادِ هواك صبرت أم لم تصبرا» وفيها يقول:

(١) انظر الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصفهاني ص ١٥ وقد كان موجوداً سنة ٣٣٦ هـ.

(٢) راجع بنية الطلب ص ٢٨٨.

(٣) راجع الخطيب البغدادي وبقوت ٢٠٢/٥.

(٤) هو محمد بن الحسين بن محمد الكاتب وزير وكن الدولة: الحسن بن بويه الديلى. كان علماً أدبياً فصيحاً ذابيان، وكان من إئمة الترمذى وقد سمي بالمحافظ الثانى، وكان من دعاة السياسة وتدبير الممالك.

من مُبلغ الأعراب أنى بعدها جالستُ رسطاليس والإسكندرا
وسمعتُ بطليموسَ دارسَ كتبه متملِّكًا متبذِّبًا متحفِّصًا
ولقيتُ كلَّ الفاضلين كأنما ردَّ الإله نفوسهم والأغصرا

وكان الصَّاحِب بن عباد في أصبهان، يطمع في زيارة المتنبي وإجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان، وهو إذ ذاك شاب والحال حويلَة، ولم يكن قد استوزر بعد، فكتب يلاطفه، ولكن المتنبي لم يقم له وزن ولم يجبه عن مراده. فكان ذلك سبب عداوة الصاحب له، والظعن فيه.

وورد على أبي الطيب - وهو عند ابن العميد - كتاب من عضد الدولة بشيراز يستزيره ويطلب منه المسير إليه، وعلى ما قيل: لم يكن للمتنبي رغبة، ولم يخف إلى استدعائه، فكلمه ابن العميد في ذلك. فسار شاعرنا إلى شيراز قاصداً عضد الدولة، فتلقاه بالترحيب وأجزل له العطاء ثم رجع من شيراز بعد ثلاثة شهور بثروة كبيرة، يرى بعض المؤرخين له أنها كانت السبب في قتله عند عودته إلى الكوفة سنة ٣٥٤هـ.

هذا مجمل سيرة المتنبي الذي يكاد يتفق عليها المؤرخون.

رُؤاؤهُ :

ذكر ابن العديم (٥٥٨ - ٦٦٠هـ) أن الذين رَوَوْا عن أبي الطيب هم :
القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد بن القاسم المخاملي، وأبو الفتح عثمان بن جنيّ
النحوي، وأبو الحسن محمد بن عليّ بن الصقر الكاتب، وأبو الحسن علي بن أيوب بن
الحسين بن الساريان الكاتب، والأستاذ أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه،
وأبو عبد الله بن باكويه الشيرازي، وأبو الحسن علي بن عيسى الرُّبَعي، وأبو القاسم بن
حسن الحمصي وعبد الصمد بن زهير بن هارون أبي جراحه. ومحمد بن عبد الله بن سعد
النحوي^(١) الحلبيّان، وعبد الله بن عبيد الصّفدي، الشاعر الحلبي، وعبيد الله بن

(١) وعنه أخذ أبو العلاء رواية ديوان المتنبي وسيأتي ذكره مع أبي العلاء.

محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الجوع، الوراق المصري، وأبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله المغربي، وأبو بكر الطائى، وأبو القاسم التليخني. وأبو محمد الحسن بن عمر بن إبراهيم وأبو العباس بن الحوت، وجماعة سواهم^(١).

شُرَّاحُ ديوانه :

أخذ العلماء يصنفون شروحاً لديوان أبي الطيب، وشرحوه شروحا كثيرة، وهما ضربان : منهم من تكلم على ديوانه أجمع، ومنهم من تكلم على بعضه، أو ما أشكل فيه.

٢- فمن تكلم على شعره أجمع

١ - ابن جني^(١) وهو أول شارحيه وقد سمي شرحه «الفرس»^(٢) وقال فيه : «بمشيئة الله وعونه أورد ما أفسره من شعره (المتنبي) منظوماً على الحروف المعجمة . . . وأذكر ما كان شجر يثني وبينه من المباحث وقت قراءة ديوانه عليه إلى سوى ذلك»^(٣) وفيه يدافع عن الشاعر ويثني عليه ويرد على ما عابه الناس من شعر المتنبي ويقول : «وما لهذا الفاضل عيب هؤلاء السفلة الجهال وذوى النذالة السفال، إلا أنه متأخر محدث».

٢ - ومن الكتب التي شرحت ديوان المتنبي كتاب «اللامع العزيزي»^(٤) لأبي العلاء المعري. وحقق بمعرفة الدكتور هادي حسن حمودي عراقي يقيم في (لندن) كما جاء في

(١) وقد ذكر ابن عساكر هؤلاء الرواة أيضاً.

(٢) صاحب ابن جني المتنبي، يقرأ عليه شعره ويسأله عن شرح الأبيات ويكتب عنه، وبذلك استطاع أن يؤلف شرحين لديوانه : أحدهما سماه : «الفرس» وهو الذي شرح فيه شعر الشاعر وقد طبع منه الجزء الأول والثاني في بغداد والكتاب الثاني سماه «كتاب معاني أبيات المتنبي»، وهو عبارة عن ديوان المتنبي برواية ابن جني، علّق ابن جني على بعض أبياته، وهو مخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم ٢٣ أدب.

وإن يكن في شرح ابن جني عيب فهو في الغالب تلمسه للمعاني البعيدة بدلاً من المعاني المباشرة، وأما اتهامه بالخطأ أو السخف وتبليد الحمار واللجاج في العثار فتجني على ابن جني كما قالوا، والمتصفح لكتاب ابن جني يرى صحة ما قلنا، ويرى أن لاحقيه من الشراح كانوا عائلة عليه. فإنا منهم إلا قاطف من رياضته.

(٣) طبع الجزء الأول منه في بغداد سنة ١٩٧٠ م وطبع الجزء الثاني منه سنة ١٩٨٨ بتحقيق الدكتور صفاء خلوصي.

(٤) الفر ٣٢/١.

(٥) العزيزي : نسبة إلى الأمير عزيز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس. ولعله يريد به اللامع أي المشهور.

نشرة أخبار التراث العربى م^٤ العدد ٣٨ أغسطس سنة ١٩٨٨، وقد سمعت أن هذا الكتاب قد نشر فى المغرب العربى سنة ١٩٩١ كما سبق القول.

٣ - وكتاب «معجز أحمد»^(١) له أيضًا.

٤ - وكتاب أبى الحسن على بن أحمد الواحدى^(٢). وهذا الكتاب يتفق فى الترتيب مع (معجز أحمد) وكذلك «ديوان المتنبى» الذى قام بتحقيقه الدكتور عبد الوهاب عزام وهو ما خصصناه فى تحقيقنا باسم «ديوان المتنبى».

ولكن الواحدى لم يعتنِ كثيرًا بالظروف التى دعت إلى قرض القصائد. ونراه فى النقط الغامضة المعنى ينقل ما قاله ابن جنى وغيره ممن سبقوه، كالعروضى والخوازمى، فيصح بعضها ببعض وينقدها نقدا شخصيا ويرى أن الأولى بشعر طفولة المتنبى أن يحذف^(٣).

وشرح الواحدى أكثر الشروح القديمة انتشارًا، ولذلك استعان به الشراح الذين أتوا بعده، بالأخذ منه، والاعتماد عليه^(٤). ويذكر الشارح فى مقدمته أن «الناس منذ عصر قديم قد ولّوا جميع الأشعار صفحة الإعراض، مقتصرين منها على شعر أبى الطيب المتنبى، ناثين عما يروى لسواه، وإن فاته وجاوز فى الإحسان مدها. وليس ذلك إلا لخبث اتفق له، فعلا فبلغ المدى... على أنه (أى المتنبى) كان صاحب معاني مخترعة بديعة، ولطائف أبكار منها، لم يسبق إليها، دقيقة... ولهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره من أكابر الفضلاء، والأئمة العلماء، حتى الفحول منهم والنسباء: كالقاضى أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى، صاحب كتاب «الوساطة» وأبى الفتح عثمان بن جنى، وأبى العلاء المعرى. وأبى على بن فورجة البرجرى، رحمهم الله تعالى

(١) وهو موضع بحثنا. ويذكر بلا شبر أن معجز أحمد مفقود وأن فى القاهرة نسختين من اللامع العزبى مصورتان عن مخطوطة محفوظة فى المتحف البريطانى. وهذا وهم جانب الصواب، فهما حقًا للمعرى ولكنها ليستا للامع العزبى، بل كل منهما تمثل الجزء الأول من معجز أحمد، مصورتين عن المتحف البريطانى، وهما نسختان، ب من تحقيقنا. راجع بلاشير ديوان المتنبى فى العالم العربى وعند المستشرقين.

(٢) تم شرح هذا الكتاب سنة ١٩٦٢ هـ وقد طبع عدة طبعات.

(٣) انظر الواحدى ص ١٧.

(٤) من الذين اعتمدوا فى شروحهم عليه اعتمادًا كليًا: صاحب الثبيان وعليل البلازبى فى العرف الطب.

وهؤلاء كانوا من فحول العلماء، وتكلموا في معاني شعره مما اخترعه، وانفرد بالإغراب فيه وأبدعه، وأصابوا في كثير من ذلك وخفى عليهم بعضه، فلم يبين لهم غرضه المقصود، لبعد مرماه وامتداد مداه.

أما القاضي أبو الحسن: فإنه ادعى التوسط بين صاغية المتنبي وحببيه، وبين المخاصمين له ممن يعاديه. فذكر أن قومًا مالوا إليه حتى فضّلوه في الشعر على جميع أهل زمانه، وقصّوا له بالتبرز على أقرانه. . وقومًا لم يعدّوه من الشعراء وأزروا بشعره غاية الإزراء. . . حتى قالوا: إنه لا ينطلق إلا بالكلمة العوراء. . . ومعانيه كلّها مسروقة أو عور، وألفاظه ظلمات وديجور، فتوسط بين الخصمين، وذكر الحق بين القولين.

وأما ابن جني: فإنه من الكبار في صنعة الإعراب والتصريف، والمحسنين في كل واحد منها بالتصنيف، غير أنه إذا تكلم في المعاني تبلّد حماره ولجّ به عثاره، ولقد استهدف في كتابه «الفسر» غرضًا للمطاعن، ونهزة للغامز والطاعن، إذ حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة له إليها في ذلك الكتاب، والمسائل الدقيقة المستغنى عنها في صنعة الإعراب، ومن حقّ المصنف أن يكون كلامه مقصورًا على المقصود بكتابه، وما يتعلق به من أسبابه، غير عادل إلى مالا يحتاج إليه، ولا يعرّج عليه. حتى إذا انتهى به الكلام إلى بيان المعاني. عاد طويل كلامه قصيرًا، وأتى بالمحال هراءً وتقصيرًا.

وأما ابن فورجة: فإنه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان، سُمي أحدهما «التجني على ابن جني»^(١) والآخر «الفتح على أبي الفتح»^(٢) أفاد بالكثير منها، غائصًا على الدّرر. وفائزًا بالغرر، ثم لم يخل من ضعف البنية البشرية، والسّهو الذي قلما يخلو عنه أحدٌ من البرية ولقد تصفّحت كتابه وأعلمت على مواضع الزلل^(٣).

ثم يقول: «ومع شغف الناس، وإجماع أكثر أهل البلدان على تعلّم هذا الديوان، لم

(١) مخطوطات الأسكوريال رقم ٣٠٧.

(٢) نشر عققًا في مجلة المورد. للمجلد الثاني ١٠٧ - ١٨٤.

(٣) يلاحظ القارئ أن الواحدي لم يتناول كتابي أبي العلاء «اللامع الغزيرى» و«معجز أحمد» بأية إشارة أو وجهة نظر. كما فعل مع غيره من الشراح ١١.

يَقَعُ لَهُ شَرْحُ شَافٍ يَقْطَعُ الْغُلُقَ وَيَسِيغُ الشَّرْقَ، وَلَا بَيَانٍ عَنْ مَعَانِيهِ، كَاشِفُ الْأَسْتَارِ، حَقٌّ يَوْضَحُهَا لِلْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ، فَتَصَدِّتُ (أَيُّ الْوَاحِدِي) بِمَا رَزَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْعِلْمِ، وَيَسَّرَهُ لِي مِنَ الْفَهْمِ، لِإِفَادَةِ مَنْ قَصَّدَ تَعَلَّمَ هَذَا الدِّيَوَانَ، وَأَرَادَ الْوُقُوفَ عَلَى مَوْدَعِهِ مِنَ الْمَعَانِي، بِتَصْنِيفِ كِتَابِ يَسْلَمُ مِنَ التَّطْوِيلِ، وَذَكَرَ مَا يَسْتَغْنَى عَنْهُ مِنَ الْكَثِيرِ بِالْقَلِيلِ^(١).

٥ - ومن شراحه كتاب «الموضح» لأبي زكريا التبريزي^(٢).

٦ - وكتاب عبد القاهر الجرجاني.

٧ - وكتاب أبي منصور محمد بن عبد الجبار السمعاني.

٨ - وكتاب أبي القاسم إبراهيم بن محمد الإفليلي^(٣).

٩ - وكتاب أبي الحجاج يوسف بن الأعلام الشَّتْمَرِي.

١٠ - وكتاب عبد الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِي^(٤).

١١ - وكتاب في سرقات المتنبي، للحسن بن وكيع^(٥).

(١) من هذا الكتاب أكثر من نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية. واختصره أكثر من واحد، وأخذ مختصراته تحت رقم ٤٦١٩ أدب طلعت. كتب على غلافه بخط عُثْمَانَ (اللامع العززي) وهما..

(٢) أبو زكريا التبريزي: تلميذ أبي العلاء المبري، وقد وهم بلا شير فذكر أن هذا الكتاب نسخة في القاهرة تحمل اسم «المشكل» من ديوان أبي تمام وأبي الطيب، وقد رجعت إليها، وهي مخطوطة برقم ٥٧١ أدب و ١٠٦٤٠ ز، فوجدتها كتاب النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ، ويمتاز كتاب النظام هذا بأنه جامع لأقوال كثيرين من شراح المتنبي وأبي تمام فيقول: «عنى الأئمة من العلما بشرح شعر (المتنبي) فأنتيت من ذلك بما وقع لي من كتبهم مختصراً معضه وحاكياً أكثره، فمنها كتاب أبي الفتح عثمان بن جني الكبير وكتابه في أبياته الصغير، ومارده عليه فيه الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي. والكتاب في أربعة أجزاء ملتبثا به إعجاباً لدقته وأمانته العلمية في نسبة كل قول إلى صاحبه وقد طبع الجزء الأول والثاني منه محققاً في العراق.

وفي معهد المخطوطات بالجامعة العربية ميكروفيلم مصور من مكتبة الدكتور حسين محفوظ رقم ٧٧ ببغداد، وما زال تحت الفهرسة بالمعهد، يقع في ٢٨٠ ورقة ونسخ في القرن الثاني عشر، يقول ناسخه: «والظاهر من الشرح أنه للتبريزي» ويقول الدكتور محسن عياض في مجلة «المورد» ١٩٧٥: «ومنه نسخة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ببغداد يشرح التبريزي، له نسخة مخطوطة في باريس.

(٣) أديب، نحوي، أندلسي، عاش في قرطبة، ومات بها، سنة ٤٤١ هـ ويوجد من كتابه هذا: القسم الأول في دار الكتب المصرية ١١٢٨ و برلين ٧٥٦٩ والقسم الثاني في الرباط ٣٢٤.

(٤) صاحب كتاب: «نزهة الألباء» واسم كتابه: «مغاني المعاني» وينقل منه في كتاب النزهة، وهو من الكتب المفقودة.

(٥) شاعر مصري ولد سنة ٣٩٣ هـ وهو عالم جامع، له كتاب: «المُتَصَفِّ في سرقات المتنبي».

- ١٢ - وكتاب أبي البقاء عبد الله العكبرى^(١).
 - ١٣ - كتاب أبي اليمن يزيد بن الحسن الكندي.
 - ١٤ - وكتاب عبد الواحد بن محمد بن علي بن زكريا.
 - ١٥ - وكتاب محمد بن علي بن إبراهيم الهراسي الكافي.
 - ١٦ - وكتاب أبي الحسن محمد بن عبد الله الداق، عشر مجلدات.
 - ١٧ - وكتاب كمال الدين القاسم بن القاسم الواسطي.
- فهذه سبعة عشر شرحًا مستوفية لجميع الديوان.

- وأما من تكلم على بعض أبياته، أو مُشكلها، أو صَنَّفَ فيها أخذ عليه :
- ١ - كتاب «الوساطة»^(٢) للقاضي الجرجاني.
 - ٢ - وكتاب أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي.
 - ٣ - وكتاب عبد الرحمن بن دوست النيسابوري.
 - ٤ - وكتاب أبي الفضل أحمد بن محمد العروضي. وقد نشر الدكتور محسن غياض خمسين نصًا من كتاب مفقود لأبي الفضل العروضي في مجلة المورد ١٩٧٥.
 - ٥ - وكتاب «التجني» على ابن جني، لابن فورجة. (وقد نشر في المورد ١٩٧٧).
 - ٦ - وكتاب «الفتح» على أبي الفتح، لابن فورجة أيضًا.
 - ٧ - وكتاب معاني أبياته لابن جني^(٣).
 - ٨ - وكتاب «التنبيه» لأبي الحسن علي بن عيسى الرُّبَعي^(٤) وقد ردّ فيه علي ابن جني.

(١) أحد النحاة البغداديين، وهو فيما يقال صاحب كتاب «التبيان في شرح الديوان» طبع أكثر من مرة في مصر في أجزاء. وقد ثبت بالتحقيق أنه لعفيف الدين علي بن عدلان المتوفى سنة ٦٦٦ هـ. . وهو أحد تلاميذ أبي البقاء العكبرى. . المنسوب إليه الكتاب المذكور انظر (النظام لابن المستوفى الأربيل ١٢٥/١ - ١٣٥).

(٢) طبع في مصر عدة مرات بتحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي.

(٣) وهو غير الكتاب الأول المسمى بـ (الفرس).

(٤) أحد رولة التنسي.

- ٩ - وكتاب أبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني^(١).
- وطريقته فيه : أن يذكر البيت من شعر المتنبي . ويعقبه بكلام ابن جني في «فسره» ويتعقبه بنقده، وربما توسع في بعض الأبيات، بجلب لظاهر معناه أو ألفاظه من كلام الشعراء.
- ١٠ - وكتاب الحسين بن محمد بن طاهر الشاعر^(٢).
- ١١ - وكتاب أبي عبد الله محمد بن جعفر بن القزاز.
- ١٢ - وكتاب علي بن جعفر بن القطاع^(٣).
- ١٣ - وكتاب صاحب أبي القاسم إسماعيل بن عبّاد^(٤).
- ١٤ - وكتاب أبي الحسن عبد الرحمن الصقل.
- ١٥ - وكتاب قصائد المتنبي للأعلم الششمري^(٥).
- ١٦ - وكتاب «نزهة الأديب في سرقات المتنبي من حبيب» لابن حسنون المصري.
- ١٧ - وكتاب «الانتصار» لأبي الحسن أحمد المغربي.
- ١٨ - وكتاب «التنبيه على رذائل المتنبي» لأحمد المغربي أيضا.
- ١٩ - وكتاب ابن سيده^(٦).
- ٢٠ - وكتاب «الرسالة الخاتمة» لأبي الحسن محمد بن مظفر الخاقمي^(٧).

(١) اقتبس البغدادى مقدمة هذا الكتاب، وذكرها في خزنة الأدب الجزء الأول باسم : (إيضاح المشكل لشعر المتنبي). ونشر على حدة في تونس سنة ١٩٦٦ بتحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور وقد ذكر ابن العديم في كتابه : (بغية الطلب) الكثير من الحوادث المنسوبة إلى أبي القاسم الأصفهاني في كتابه : «الواضح في مشكلات شعر المتنبي». ويؤخذ من ديباجة الكتاب أن مؤلفه كان موجوداً سنة ٣٣٦ هـ وكان معاصراً لابن جني ومنافساً له.

(٢) هو المسمى بـ «فتح الكمائم» ذكره ابن المستوفي في كتابه النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام، وقال : إنه لأبي محمد طاهر بن الحسين بن يحيى البصرى.

(٣) منه نسخة في دار الكتب المصرية، ضمن مجموعة تحت رقم ٢٧ ش نحو. وقد نشر محققا.

(٤) لعلها «أمثال المتنبي» التي جمعها الوزير إسماعيل بن عباد المشهور بالصاحب. وطبعت في بيروت مع شرح الأستاذ زهدى يكن والأستاذ محمد حسن آل ياسين سنة ١٩٦٥ م.

(٥) ذكر في الصحيح المتنبي باسم : «قصائد الصبا» للأعلم الششمري، وقد ذكرت المصادر كتاباً ذكرناه قبل للأعلم، ولم تذكر له اسماً، وهدوه في الكتب التي شرحت ديوان المتنبي كاملاً. ولعله كتاب ثان للأعلم أيضاً غير هذا الكتاب، والأعلم الششمري تلميذ ابن الإفليل شارح المتنبي أيضاً.

(٦) أحد حجة الأدليس، «صاحب كتاب» «المختصر» توفي سنة ٤٥٨ هـ وقد نشر كتابه هذا «الشكل» من عند

نسى في مصر بتحقيق الدكتور حامد عبد المجيد. والأستاذ المرحوم مصطفى السقا.

(٧) نشرت في مصر ٣٦ ذخائر العرب، بتحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي، وكانت قد نشرت قبل ذلك في

- ٢١ - وكتاب جبهة الأدب للحامى أيضاً^(١).
 ٢٢ - وكتاب المآخذ الكندية من المعانى الطائفة.
 ٢٣ - وكتاب «الاستدراك على ابن الدهان» للوزير ضياء الدين بن الأثير الجزرى.
 ٢٤ - وكتاب «الإبانة» للمصاحب العميدى^(٢).
 ٢٥ - «والمآخذ على شراح المتن» للأزدى^(٣).
 ٢٦ - وكتاب تفسير أبيات المعانى للمعرى^(٤).

وفى العصر الحديث أخذ بعض العلماء أنفسهم بتجديد شرح المتن رغبةً فى شروح أوضح وأوجز وأكثر تدقيقاً.

ففى سنة ١٨٦٠ م كتب بطرس البستاني شرحاً نال نجاحاً فى وقته، وأعيد طبعه مرات، وفى هذا العصر أيضاً أخذ نصيف اليازجى اللبناى يدرس قصائد المتن، وظل طوال حياته يؤلف شرحاً له، ولكن عاجله الموت، فأتمه ابنه إبراهيم اليازجى، وطبع فى بيروت سنة ١٨٨٢ م باسم: «العرف الطيب فى شرح ديوان أبى الطيب» ويبدو بوضوح أن شرحى: الواحدى والمعرى، هما أساس هذا الشرح. وشرحه أكثر بسطاً ودقة من شرح البستاني. وأعيد طبع هذا الشرح بتنقيح سليم صادق المارونى.

وفى عام ١٩٣٠ م شرح البرقوقى فى مصر ديوان المتن مرتباً على القوافى الأبجدية.

= مجلة المشرق سنة ١٩٣١ م ثم نشرت على حدة فى المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٣١ م.
 والحامى كان معاصراً للمتنى، وذات صلة بالوزير المهلبى، وكلاهما يضمم للمتنى العداوة، فربص الحامى منتظراً قدوم المنسب فغداد لينظره ويؤلف عليه العامة ويهديهم فى شعره، وقد نبذ فى هذه الرسالة مئة معنى من معانى المنسب، ردها إلى ما طرأ أنه أخذها من كلام أرسطو وقد نقلها المعرى مفرقة فى كتابه (التبيان) عندما يقول: «قال الحكيم» وقد نوى الحامى سنة ٣٨٨ هـ.

(١) نشرت فى بيروت سنة ١٩٦٥ م بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، وهذه الرسالة أعظم فائدة من سابقتها لأنها رسالة وافية فى نقد شعر المتن، ويمكن أن تعتبر أصلاً للدراسات النقدية التى تلتها، والتى ألفها أصحابها فى نقد شعر المتن، وقد أشارت المصادر التى ترجمت للحامى إلى هذه الرسالة فدعاها البعض بـ (الحاقية) ودعاها البعض الآخر بـ (الموضحة) وقلة منهم ذكرها باسم (جبهة الأدب). ويخلط بينها وبين الرسالة السابقة بلا شير فى كتابه ديوان المتن ٦.

(٢) نشر فى مصر ٣٦ ذخائر العرب بتحقيق إبراهيم البساطى.

(٣) مخطوط رقم ١٧٤٨ مكتبة فيض الله، ومنه ميكروفيلم فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

(٤) منه نسخة فى مكتبة الحرم المكى، ومنه ميكروفيلم فى معهد المخطوطات وقد نسب خطأ إلى أبى العلاء المعرى، وإنما هو لابن ابن انبىه كما ذكرنا. وقد نشر محققاً فى نوادى مخطوطات الحرم المكى - الكتاب الرابع.

وفي سنة ١٩٩٢ شرح الدكتور عبدالمجيد دياب (المحقق) مختارات من الديوان ونشرتها دار سعاد الصباح بالقاهرة سنة ١٩٩٢ تحت اسم : «خلاصة المتنبي» .

وليس بين شعراء العربية كلها من لقي من عناية الأدباء ما لقي أبو الطيب، ولقد بلغت شروح ديوانه أكثر من أربعين شرحاً في القديم، ومع هذا فإنّ للشاعر نفسه شرحاً لأبيات من شعره، أملاء حين قراءة الديوان عليه، أو أجاب به سائلاً عن لفظ غريب، أو معنى غامض، وله آراء في اللغة والنحو جادل بها ابن جني حين قرأ ديوانه، يجد القارئ هذا في شرحي ابن جني وأبي العلاء متفرقاً في ثنايا الشرح^(١) والقارئ لفهرس هذا الكتاب الذي نقدم له سيجد فهرساً خاصاً للأبيات التي شرحها الشاعر نفسه. ويقول ياقوت «لم نسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الإسلام شرح بهذه الشروح الكثيرة، سوى هذا الديوان، ولا يتداول شعر في أمثال أو طرّف أو غرائب على ألسنة الأدباء في نظم أو نثر أكثر من شعر المتنبي»^(٢).

ديوان المتنبي :

الدراسات الأدبية في أي ميدان من ميادينها. وشعبة من شعب تخصصها تعتمد أساساً على النصوص التي هي مادة الدرس الأدبي : تاريخاً ونقداً ومقارنة، فليس من المتصور أن نؤرخ لعصر أو أديب دون أن نجتمع نصوص تراثه ونحققها ونستقرئها أو أن نشغل بدراسة نقدية من غير استيعاب لنصوص موضوعها. وتتبع الظواهر الأسلوبية والخصائص الفنية.

والمراجع الأول لتاريخ كل شاعر هو ديوانه الذي سجل فيه آراءه وعواطفه، ووصف وقائع وأحداثاً مختلفة وقعت له أو لأهل عصره، وعلى ذلك فإنّ ديوان أبي الطيب هو أول عمدة في دراسة تاريخه، وأجدر مراجعه بالبحث والتمحيص، ومن هنا وجب علينا أن نظمّن أولاً إلى أنّ الشعر المذكور في ديوانه كلّ هو شعر أبي الطيب، حتى نظمّن إلى سلامة الحكم عليه.

روى الديوان عن أبي الطيب رواة ثقات منهم : أبو الفتوح عثمان بن جني وغيره ممن ذكرناهم.

(١) راجع في شراح ديوان المتنبي ترجمة المتنبي لابن عساكر والصبح المنى من ٢٦٨ - ٢٧٠ وديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين، لبلاشير.

(٢) راجع ياقوت.

والمتنبى قرأ شعره على الناس مرات في بلاد مختلفة. ورتب ديوانه بنفسه وأمل على من قرأه مقدمات قصائده بتواضعها. ومن المؤكد أن نسخاً كثيرة من الديوان قد صححت أو قرئت على أصول مقروءة على أبي الطيب نفسه، وأمل شرحاً لبعض أبياته، أو لبعض كلمات له، وناقشه فيها من أخذوا عنه خاصة ابن جني.

وما قرئ على المتنبى يكاد يتفق على الترتيب المذكور في «معجز أحمد» و«ديوان أبي الطيب المتنبى» بتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام، وكذلك يتفق الترتيب مع شرح الواحدى أيضاً. ولقد قارنت هذه الشروح الثلاثة، وأشارت إلى ما بينها من فروق قليلة في الترتيب - إن وجدت - وما كان ذلك إلا في شعر الصبا ففى شرح الواحدى المطبوع في بجاي. وفي نسخة الديوان المخطوطة رقم ٥٤٢ أدب دار الكتب المصرية: «هذا آخر ما اشتمل عليه ديوان أبي الطيب الذى رتب به بنفسه» وفي مقدمة النسخة المخطوطة رقم ٥٣٠ أدب دار الكتب المصرية يقول: «وجميع ما فيه من تفسير معنى وشرح غريب واختلاف لغة فهو من إملائه عند القراءة عليه».

ويذكر على بن عيسى الربعى أنه رأى عند المتنبى بشيراز جزءاً من شعره بخط ابن أبي الجوز الوراق المصرى ثم يقول: «وما أظن أن أحداً صدق في رواية هذا الديوان صدقى.. فإن كنت أكاثره ونحن بشيراز، وربما أخذ عنى من كلام أبي على النحوى وسمعت شعره يُقرأ عليه دفعات»^(١).

وروى عن الخطيب أنه قال: «دخل (أى أبو الطيب) بغداد وجالس بها أهل الأدب، وقرئ عليه ديوانه. فحدثني أحمد بن أبي جعفر القطيعى عن أبي أحمد عبيد الله بن محمد بن أبي مسلم القرظى قال: لما ورد المتنبى بغداد سكن في رضى حميد، وقد كان القاضي أبو الحسين محمد بن أحمد المحاملى يسمع منه ديوانه»^(٢).

ويذكر المؤرخون أن المتنبى لما نزل في دار راويته على بن حمزة البصرى برضى حميد، أصبح بيت البصرى ندوة أدبية مزدهرة، يؤمها المثقفون من أبناء الطبقة الوسطى. وكانت شخصية المتنبى قد جذبت الشباب قبل كل شيء، فرأى خصومه في ذلك فرصة ليدفعوا أن المستمعين إليه كانوا من غير المميزين، لكنك ترى في تلك الندوة رب الدار: على بن حمزة البصرى، الذى لم يكن حد لإعجابه بالشاعر وحماسه له، وكان يخف إلى

(١) ابن عساكر ص ٢٥٣.

(٢) انظر تلويح بغداد ومعجم الأدباء ٢٠٢/٥.

هناك نفر من الشبان كآبي القاسم الحمصي ومحمد المحاملى أحد أبناء أسرة المحدثين والفقهاء الشهيرين ببغداد. ومن العلماء : محمد المغربى وعلى الكومى. وأخيراً خادمه أبوبكر الشعرائى.

هؤلاء هم المستمعون المنتظمون، ولكن كثيراً ما كان ينضم إليهم أدباء. عارضون ممن تجذبتهم شهرة المتنبى، ولقد كان لهذه الاجتماعات من الأهمية الحاسمة فى مصير شعر المتنبى أكثر مما كان لاجتماعات حلب ومصر، وعندما تتعقد إحدى هذه الندوات التى كانت كثيرة الانعقاد يأخذ أحد الحضور فى قراءة شيء من الديوان وذلك بلا ريب فى مخطوطة الشاعر، أو نسخة مأخوذة من ذلك المخطوطة، فإذا عرضت صعوبة أو ارتكب القارئ خطأ غير إرادى قدّم لهم الشاعر التفسير اللازم، مضيفاً أحياناً بعض التفاصيل عن الملابس التى قيل فيها الشعر. أو عن الأثر الذى أحدثه البيت، ومن هذه الندوة بنوع خاص انتشرت الدراسة حول المتنبى فى العالم الإسلامى كله^(١).

والمقدمات الطويلة للقصائد التى فى شرح المعرى (معجز أحمد) نجدها أو نجد مثلها فى نسخ الديوان وقد يجذفها بعض النساخ اختصاراً فى بعض الأحيان، لكن أوقاها وأدقها ما ذكر فى مقدمات القصائد التى فى (معجز أحمد) وهى من وضع الشاعر نفسه كما قلنا.

هذا ولقد رأيت البديعى صاحب «الصبح المنبى» ينقل هذه المقدمات التاريخية الطويلة للقصائد بالحرف دون أن يشير إلى مصدره، وما أظن إلا أنه وقع على إحدى نسخ الديوان فكانت عمده فى تأريخه للمتنبى.



وهذه المقدمات فى مجموعها تنقسم إلى قسمين :

القسم الأول : وهو شعر الصبا إلى أن مدح الأمير الحسن بن عبيد الله بن طنج بالرملة سنة ٣٣٦هـ فقد نظم المتنبى وهو خامل الذكر حين كان يمدح «البعيد والقريب ويصطاد ما بين الكركمى والعنديل» والمدحون فى القسم خاملو الذكر

(١) انظر النقد المنهجى عند العرب للدكتور محمد منور ص ٢١٣ - ٢١٥ وديوان المتنبى لبلاشير.

أيضاً فلم نعثر لأكثرهم على ذكر في كتب التراجم والتواريخ.

ويحكى أن علي بن منصور الحاجب لم يجزه على قصيدته التي أولها:
بأبي الشمس الجانيحات غوارباً اللابسات من الحرير جلابياً
إلا ديناراً واحداً^(١).

وروى أبو القاسم الأصفهاني قال: «أخبرني أبو الحسن الطوائفي ببغداد، وكان قد
لقى المتنبي دفعات في حال عسره ويسره، أن المتنبي قد مدح بدون العشرة
والخمسة وسمعتة يقول: أول شعر قلته وايضت أيامي بعده قولي:
أنا لا أئمي إن كنت وقت اللوائيم علمت بما بي بين تلك المعالم
فإني أعطيت بها بدمشق ديناراً^(٢).

هل الديوان يتضمن شعر أبي الطيب كله؟

لما لا شك فيه أن أبا الطيب أسقط من ديوانه بعض القطع أو الأبيات التي قالها في
صباه، أو ارتحلها ولم يجدها، أو استحي بما فيها، إلى غير ذلك من الأسباب التي يراها.
كما أسقط أبياتاً من بعض قصائده حين إعادته النظر في ديوانه، وقد يكون سها بعض
النسخ عن قطعة أو بيت، وربما أخذ عليه شيئاً من القصيدة فيغير منها ما اقتنع بوجود
تغييره.

فمن أجل هذا وقع الخلاف بين النسخ في أبيات قليلة، وذكر قطع لم توجد في سائر
النسخ الأخرى، ولم تذكر عند سائر الشراح. ومن أجل هذا وقع الاختلاف في ذكر
بعض القطع، وحذفها وتقديمها أو تأخيرها. ولعل أوفى الشروح استكمالاً لشعر المتنبي
هي النسخة التي شرح عليها أبو العلاء. ففيها من القطع ما لا يوجد في نسخة شارح
آخر، أو في النسخ التي اعتمد عليها محقق الديوان. اللهم إلا إذا كانت في الزيادات

(١) الصبح المنبي ص ٤٢٢.

(٢) الواضح في مشكلات شعر المتنبي ص ٩.

الملحقة بالديوان، أو الملحقة عند بعض الشراح.

وكما قلت: قد يُسقط من شعره بيتاً أو بعض أبيات لسبب من الأسباب.
فيروى لنا أبو القاسم الأصفهاني قائلاً: «أخبرني أبو الفتح عثمان بن جني أن المتنبي أسقط من شعره الكثير وبقي ما تداوله الناس»^(١).

ويرى الواحدى أنه «لو طرح أبو الطيب شعر صباه من ديوانه كان أولى به»^(٢) ويقول الواحدى ذلك بعد ذكره للقطعتين رقم ٩ و ١٠. وهما:

وقال وقد مرّ في صباه برجلين قد قَتَلَا جرّداً وأبرزاه يمجّبان الناس من كبره:

(٩)

لقد أصبح الجرّدُ المستغِيرُ أسيرَ المَنَايا سريعَ العَطَبِ^(٣)

(١٠)

وقال في صباه يهجو القاضي الذهبي:

لما نسبْتَ فكنْتَ ابناً لغيرِ أبٍ ثم اختيرْتَ فلم تَرْجِعْ إلى أدبٍ
فيقول بعد أن شرحهما «ومثل هذا الكلام لا يستحسن ولا يستحق التفسير ولا يساوى الشرح».

ويقول صاحب التبيان عن المتنبي: إنه يحسن الأوصاف في كل فن: «وإنما هذا الذي يأتي له في البديهة والارتجال، أو في وقت يكون على شراب أو غيره فلا يعتدّ به». ثم يقول: «ولو كان أبو الفتح عمل صواباً لكان أسقطه من شعره، ولولا أن من تقدمي شرح هذه المقطعات وأثبتها لما ذكرتها في كتابي هذا»^(٤).

(١) الواضح في مشكلات شعر المتنبي.

(٢) الواحدى ص ١٧.

(٣) أربع أبيات.

(٤) التبيان ١٦٥/٤.

ويذكر ابن نباتة في شرحه لرسالة ابن زيدون حين الكلام على المتنبي يقول : «وله أشعار لم تدخل في ديوانه»^(١).

ولعل بعض الأبيات التي تختلف في إثباتها النسخ مما حذفه المتنبي عند إعادة نظره في شعره وتنقيحه له، ما نذكره. ...
ففي القصيدة رقم (٢٧) :

حَاشَا الرَّقِيبَ فَخَانَتَهُ ضَمَائِرُهُ

نجد في شرح المعجز وفي نسخة ابن جني :

ارحم شبابَ فتي أودى بجذته يدَ اليلِ وذوى في السُجنِ ناضِرُهُ

وقد سقط هذا البيت من أكثر نسخ الديوان، ولا يبعد أن يكون المتنبي نفسه قد حذف هذا البيت أنفةً من هذا التضرع.

وليس بعيداً أن يدسّ عليه أحد خصومه بيتاً أو أبياتاً للتشنيع عليه، ففي شرح المعجز بعد شرحه للبيت :

بِعِشْكَ هَلْ سَلَوْتُ فَإِنَّ قَلْبِي وَإِنْ جَانِبْتَ أَرْضَكَ غَيْرَ سَالِي^(٢)

قال الشارح : «وقد أنكر النقاد عليه هذا البيت، وقالوا فيه وعادوا، والمتنبي ينكر هذا البيت ويقول : إنه زيد في القصيدة، ليفسد به حالي عند سيف الدولة». وليس بعيداً أن يكون بعض المتأدبين قد ظفر بشيء من شعر المتنبي الذي لم يثبت في الديوان فألحقه بنسخته.

ترتيب الديوان :

نسخ ديوان المتنبي مختلفة الترتيب، فمنها ما هو مرتّب على أزمان القصائد وبحسب من قيلت فيهم، وهو أصّل الترتيب الذي رتب عليه أبو الطيب ديوانه^(٣) والمتصفح

(١) مقلعة تحقيق الديوان. (٢) في القصيدة رقم ١٦٣ في رثاء أم سيف الدولة.

(٣) ذكر بعض الباحثين أن ترتيب أبي الطيب لديوانه ترتيب تاريخي، وهذا وهم لا يؤيده واقع ترتيب الديوان المطبوع بتحقيق الدكتور هزلم ولا هذا الشرح.

لديوانه. بتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وشرح المعري (معجز أحمد) والواحدى يرى أن المتنبي قد جمع قصائد الصبا ومقطوعاته فيما يُسمى بـ (العراقيات الأولى) ثم (الشاميات) وفي داخل الشاميات جمع قصائد بدر بن عمار وقصائد ابن طنج كلاً على حدة، وإن اختلفت الأزمان والتواريخ. فقد جمع - مثلاً - ما قاله في ابن طنج سنة ٣٣٦هـ، ثم ألحق مقطوعتين قالهما فيه سنة ٣٤٦هـ وقصيدة هجاء ابن كرّوس، فقد قالها بعد اتصاله بأبي العشائر، ثم أراد أن يجمع ما قاله في أبي العشائر على حدة، فقدم هذه القصيدة وألحق بها غيرها مما قاله في ابن كرّوس، ثم السيفيات، فالكافوريات (وهي المصريات) فالعراقيات الأخيرة. فالعمديّات فالعضديّات.

ويطرح الدكتور طه حسين سؤالاً ويحيب عليه. فيقول: هل من سبيل إلى توقيت القصائد التي قيلت في الشام، قبل أن تنتهي به الحوادث إلى السجن؟ ثم يحيب عن هذا السؤال فيقول: الأمر فيها مختلف بعض الشيء فقصائد المتنبي التي قالها بعد خروجه من بغداد ودخوله السجن مثورة في القسم الأول من ديوانه على نحو يظهر أنه قصد به إلى كثير من التعمية^(١).

والرأى عندي: أن الشاعر... ما أراد إلا أن يجمع القصائد التي قيلت في كل إقليم على حدة، وكذلك في كلّ فرد من ممدوحيه، وهو الذي رتب ديوانه على هذه الكيفية، ولا يستدل من ترتيبه للديوان على تأريخ للقصائد.

وقد أفتى جمع من الشارحين طريقة المتنبي في ترتيبه لديوانه، منهم: المعري في شرحه هذا، والواحدى، وابن سيده.

ومن نسخ الديوان ما رتب على ترتيب حروف المعجم، أى بحسب قوافي القصائد، وعلى ذلك بنى ابن جنى في كتابيه: الفسر، ومعاني أبيات المتنبي. وكذلك أبو العلاء في شرحه المسمى باللامع العزيزى. وصاحب التبيان، والخطيب التبريزى.

(١) مع المتنبي ص ٥٧.

شخصية المتنبي الشعرية

بقى علينا أن ننظر في شعر المتنبي من حيث أنه مظهر لشخصية تاريخية تتأثر بالمؤثرات الخارجية.

فسنجد أن المتنبي شاعر من شعراء المعاني، جعل أكثر عنايته بالمعنى، ولعل قول ابن جني: «فأما اختراعه للمعاني وتغلغله فيها، واستيفائه لها فمما لا يدفعه إلا ضد، ولا يستحسن معاندته إلا نده»^(١) خير شاهد على قولنا هذا. فهو قد خلا - إلا في القليل - من القيود التي قيد أبوقام وشيعته الشعر بها، وخرج بالشعر عن أساليب العرب التقليدية؛ فهو إمام الطريقة الابتداعية في الشعر العربي^(٢). ولقد حظي شعره بالحكم والأمثال واختص بالإبداع في وصف القتال، والتشبيب بالأعرابيات، وإجادة التشبيه، وإرسال المثلين في بيت واحد، وحسن التخلص، وصحة التقسيم، وإبداع المديح، وإيجاع الهجاء.

وأهم ما يميز المتنبي: بروز شخصيته في شعره، وصدق إيمانه برأيه، وقوة اعتداده بنفسه وصحة تعبيره عن طبائع النفس، ومشاكل الناس، وأهواء القلوب، وحقائق الوجود، وأغراض الحياة، لذلك كان شعره في كل عصر مرآة لكل كاتب، ومثالا لكل خاطب، وهو من هؤلاء النواذر الذين يعرفون بالبيت الواحد من أشعارهم، بل بالسطر المنفرد من البيت، لأنه قد عرف بأبياته التي سارت مسير الأمثال، ويقع النظر على حكمه وأمثاله حيثما تقلبت أمانه صفحات الديوان بغير إطالة ولا إنعام بحث، وهي خلاصة تجارب حياة، بما وسعت من أمل ويأس، وفرح وحزن، وفلاح وخيبة وحب وبنفوس وخلاف ووفاق.

وشعره عند التحقيق أربعة أطوار:

(١) الفسر ٢١/١.

(٢) انظر النقد المنهجي ص ٦٢.

الطور الأول : يمثّل عواطف الشباب ونفثات الألم من الزّمان، وقد نظمته في أنحاء مختلفة من العراق والشّام وفلسطين، ويمتد زمن الحداثة إلى الرابعة والثلاثين من عمره.

الطور الثّاني : شعره في حلب، نظمته وهو بين الرّابعة والثلاثين والثالثة والأربعين، وهو يمثّل عواطف العظمة والقوة والجهاد، والقلق من الحساد، كما يظهر ذلك في بدر بن عمار، وأبي العشائر، وسيف الدولة.

الطور الثّالث : شعره في مصر، نظمته بين الثّالثة والأربعين والسّابعة والأربعين، وهو يمثّل غيظه من الماضي، وآماله الكبيرة بالمستقبل، ثم مرارته لفشله.

الطور الرابع : شعره في العراق وفارس، نظمته بين السّابعة والأربعين والحادية والخمسين، أمّا في العراق فذكريات سيف الدّولة، وابن العميد، وعضد الدولة.

فنرى شعره في الطّور الأول يكثر فيه التعقيد اللفظي والمعنوي، وفي حلب يتكلّف أحياناً استعمال الغريب، للدلالة على غزارة علمه، بينما تراه في مصر مختاراً كلّ، بريثاً من السخف واللغو أو كاد. والمدقق في كافورياته يرى من جلال المعنى. وجمال اللفظ والصّياغة، ما يشهد أنه بلغ به كمال النّضج، ونحن نشاطر بهذا القول : اليازجي وطه حسين وأنيس المقدسي وغيرهم. ويكفي للدلالة على سهولة شعره في مصر أن تراجع القصائد التالية :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| لم-كفى بك داء أن ترى الموت شافياً | وحسب المنأيا أن يكنّ أمانياً |
| ٢-فراق ومن فارقت غير مذم | وأُمّ ومن أمت غير ميمم |
| ٣-من الجأزر في زى الأعاريب | حمر الحلأ والمطأيا والجلايب |
| ٤-أودّ من الأيام مالا تودّه | وأشكو إليها بيتنا وهي جنده |
| ٥-أغالب فيك الشوق والشوق أغلب | وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب |
| ٦-مضى كنّ لي إنّ البياض خضاب | فيحظى بتبييض القرون شبّاب |

فإن هذه القصائد الكافورية من أسلس قصائده. وأملأها معنى، وأجملها إيقاعاً، ومن بدائعه في هذا الطور: ميميته المشهورة في وصف حالة مصر، ووصف حمى

أصابتها، نظمها وهو في الخامسة والأربعين، فجاءت غاية الغايات من حسن الانسجام ودقة التعبير.

أما الطُّور الأخير الذي يمثله شعره في العراقيات الأخيرة، وفارس، فهو في عُمومه أقل جودةً من شعره في حَلَب ومِصر، ويشعر فيه المتأمل بتراخي نفسه الشُّعري، فكأنه بلغ أوج الشعر في الخامسة والأربعين من عمره، ولكن بما لا شك فيه أنه كان لفشله في مصر، ثم ما لاقاه في بغداد؛ أثر في تخفيف الثائرة الشُّعرية فيه.

على أن المتنبي الحقيقي إنما هو تلك الصورة التي نرسمها من قراءة حكمه، إذا كانت الحكمة هي الكلام الموجز البليغ، الذي يحوى عظةً نافعةً، وعلمًا مفيدًا، وقد تشتهر فتكون مثلاً سيّاراً، وقولا ذاتعاً، فالمتنبي في مقدمة شعراء الحكم والأمثال؛ إذ لا تكاد تخلو قصيدة من حُكْمَةٍ ومَثَلٍ، بل من حُكْمٍ وأمثال، ولعل هذا يفسر ما وصفه به القدماء من أنه (حكيم) وهي على وفرتها في شعره أقوى صياغة وأقرب في دلالتها إلى قلوب الأمم العربية وهواها، لأن حكمه توافق مشاعرهم، فهي تدعو إلى محاربة الطغاة، والفتك بالأعداء ومحاربة الدخلاء، ووقف الأجانب عند حدّهم، وإنزال الناس منازلهم، ثم يسب الزمن الذي يرفع الجهلة، الأوغاد، ويحطّ العقلاء الأبطال!! وذلك كلّهُ لأنّ الأمة العربية كانت منكوبة في عصره - كما قلنا سابقاً - بالضعف والتفكك والانقسام يملكها الأجانب ويتحكم في أمرها العبيد والإماء والجنود المرتزقة، ويحطم كيائها الخلاف السياسي والتزاع المذهبي، حتى هوت إلى درجة لم تشهد لها من قبل!! اللهم إلا ولاية حلب وما يليها فقد كانت على الرغم من تبعيتها الاسميّة للخلافة العباسية ببغداد، محكومة بأمير عربي يجري في عروقه الدم العربي الأصيل، ويصدر في أقواله وأفعاله على مثل ما كان عليه آباؤه الأجداد. هو سيف الدولة الحمداني.

ولقد أدرك العربُ والناسُ جميعاً صحّة حكم المتنبي. فتداولتها ألسنُ الزّمان في كلّ مكان. وأصبحت على مرور الأيام أمثالاً يردّها الخاصّ والعالم.

ذَلِكُم أبو الطَّيِّب المتنبي الذي ملأ الدُّنيا وشغّل الناس قد ورث الأدب العربي ثروةً بشعره ومازَالَ حتّى اليوم مدارَ قيل وقال. ونقاش وجدال. ولم يزدْهُ الزّمان إلا نباهةً، ولا قِدَم الأيام إلا حداثةً.

أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

علم من أعلام العربية والفكر الإنساني، ولد في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأول. في مدينة ليست بالصغيرة - آنذاك - ولا الغنية ذات الوفرة، ولا الفقيرة ذات المتربة، مدينة تقع في وادي بين مرتفعات، يقال لها: (معرة النعمان) من أعمال حلب، نسبةً إلى النعمان بن بشير الأنصاري - فيها يقال - وكان واليًا على حلب وقسرين في ولاية معاوية - فيما يقول ابن العديم - في الإنصاف والتحرى، أو اجتاز بها فيما يقول الفيروز بادي في المحيط، فدفن بها ولدًا فأضيفت إليه، أو تدبرها: أي اتخذها دارًا له فيما يقول ابن خلكان في وفيات الأعيان، وكانت تسمى قديمًا (ذات القصور).

والمعرة الآن فيما يقول أحد أبنائها^(١): مدينة بين حلب وحماة، بينها وبين حلب ثمانون كيلومترًا، وبينها وبين حماة ثمانية وخمسون كيلومترًا، وهي مركز قضاء تابع لحلب، وفيها مساجد كثيرة، منها المسجد القديم الذي فيه ضريح أبي العلاء، ويشتمل على ساحة صغيرة، وغرفة أمام الباب فيها قبر أبي العلاء، وإلى جنوبيها غرفة كانت كُتَابًا يعلم فيه الصبيان. ومن شرقيها ساحة خربة، فيها بئر ماء، وشجرات من الرمان والتين.

ويكفي أن نعرف أن هذا المدفن كان من دور بني سليمان التنوخي، أهل أبي العلاء، وفي ساحة من دورهم. وإذا صحَّ هذا فهو أقدم بناء أبقته الأيام في المعرة.

اسمه وكنيته ولقبه:

سمَّاه أبوه أحمد، وكنَّاه بأبي العلاء منذ وُلِدَ، وقد جرى في ذلك على عادة أهل بلده، إذ قلما وُجِدَ نَابَةٌ في ذلك العهد إلَّا وله كنية، والظاهر أنهم كانوا يكتنون أولادهم منذ

(١) هو الدكتور محمد سليم الجندي وذلك سنة ١٩٤٤م/١٣٦٣هـ..

الحدثاء كما قال في اللزوم :

مِنْ عَثْرَةِ الْقَوْمِ أَنْ كُنُوا وَلِيَدِهِمْ أَبَا فَلَانٍ، وَلَمْ يَنْسِلْ وَلَا بَلَّغَا
فهو: أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي المكنى بأبي العلاء، اللغوي
الشاعر الضرير، المولود بالمعرة يوم الجمعة عند مغيب الشمس، لثلاث بقين من شهر
ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاث مئة، المتوفى بها يوم الجمعة ثالث - وقيل ثاني -
أيام شهر ربيع الأول، وقيل ثالث عشرة، سنة تسع وأربعين وأربع مئة.

يذكر ابن خلكان^(١) أن التنوخي : نسبة إلى تنوخ، وهو اسم لعدة قبائل اجتمعوا
قديماً في البحرين، وتحالفوا على التناصر، وأقاموا هناك فسبوا تنوخاً، والتنوخ :
الإقامة. ويقول ابن العديم^(٢) : وتنوخ من أكثر العرب مناقب وحسباً ومن أعظمها
مفاخر وأدباً، وفيهم الخطباء والفصحاء والبُلغاء والشعراء، وأكثر قضاة المعرة وفضلائها
وعلمائها وشعرائها وأدبائها من بني سليمان، قوم أبي العلاء.

فهو من بيت علم ورياسة، فأبوه من العلماء، وجدّه وأبو جدّه وجدّه كلهم تولّوا
قضاة المعرة، وقد بقي القضاء في بني أخيه إلى أن دخلها الإفرنج سنة ٤٩٢ هـ أي إلى
ما بعد موت أبي العلاء بأربعين سنة، وكانت الفتاوى - على ما يستفاد من ابن العديم
وياقوت - في بيئتهم على المذهب الشافعي أكثر من مئتي سنة.

إذن فبيته أبي العلاء القرية، والتي يمكن أن يكون لها أكبر الأثر فيه : من الأئمة
المعروفين، المقصودين من كافة أنحاء الشام، لما لهم من العلم والعرفان والتي خرّجت
من الفقهاء، والأذكياء ما لم تخرجه أسرة من الأسر^(٣). وأخواله من بني كوثر الأدياء
النحويين، من أصحاب ابن خالويه الإمام النحوي ومن في طبقته^(٤)، وبنو المذهب :
وهم من فحول الشعراء بالشام وأدبائه في عصر أبي العلاء، وبنو الحصين : القضاة
العلماء الشعراء الأدياء^(٥).

(١) تعريف القدماء ص ١٨٥ عن وفيات الأعيان.

(٢) تعريف القدماء ص ٤٨٩ عن الإنصاف والتحرى.

(٣) انظر تعريف القدماء ص ٤٩٠ عن الإنصاف والتحرى.

(٤) انظر تعريف القدماء ص ٣٠ عن إنباء الرواة.

(٥) شرح أبو العلاء ديوان ابن أبي حصية وكان صديقين متعاصرين. وطبع في دمشق ١٩٦٥ م.

يتبين لنا من هذا - ومثله كثيرٌ فيما ضمه كتاب تعريف القدماء بأبي العلاء - أن المعرّة كانت في العصر الذي ولد فيه شيخنا في أوج رفعتها الثقافية، ولا أدلّ على ذلك من قول ياقوت: «ولما مات (أبو العلاء) أنشد على قبره بعد موته أربعة وثمانون شاعراً» إذ أن المعرّة كانت في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس: تنعج بأهل العلم والأدب، وكان الفضل في ذلك لوجود أسرة شيخها أبي العلاء.

عمامه :

حياة أبي العلاء كلّها مصائب وفواجع، وأول فاجعة منها ذهاب بصره، وقد اختلفت الكلمة في زمن عمامه، فقليل؛ إنه ولد أعمى. وقيل: عمى وهو ابن ثلاث سنين. وقيل: أربع. وقال الخطيب البغدادي^(١): إنه عمى في صباه. ولعلّ أصحّ الأقوال: أنه أصيب بالجدري وهو ابن أربع سنين، على أن عمامه لم يكن في أول أمره كلياً، فإن النصوص تشير إلى أن الجدري ذهب بيسرى عينيه، وغشى مئناهما بياض. على أن ما فقدته من بصره استعاض عنه بحلّة بصيرته، فقد أجمع المؤرخون على شدة ذكائه، وقوة حافظته، ولهم في ذلك أقاصيص وروايات معروفة.

قال أبو العلاء في رسالته إلى داعي الدعاة^(٢): «وقد علم الله أن سمعي ثقيل، وبصري في الإبصار قليل، قضى عليّ وأنا ابن أربع، لا أفترق بين البازل والرّبع»^(٣) وأبو العلاء أصدق الناس فيما يحدث به عن نفسه. وإذا كان لكلّ عاهة من عاهات الحسّ تعويض من قوى الروح كما يقولون، فإن لها أثراً في حياة المعرّي، ترسم له الطريق وتعين له الغاية، فعاة أبي العلاء فرضت عليه أن يجعل العلم شغل حياته، وختارت له من العلم أنواعه النّقلية والنظرية، بما تعنى به المحافظة وتعين عليه المحيلة: كاللغة والدين والشعر، وسائرهما من النحو والصرف والعروض، ولكن إصراره وعناده دفعه إلى أن يتحدّى محنة العمى، وأن يشقّ سبيله مع إدراته المبصرين، فرئى في صباه يلعب الترد والشطرنج ويأخذ في فنون اللهو والجد. كما يفعل لإدراته المبصرون، فقد روى الثعالبي - وهو معاصر له - قال: «حدثني أبو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر - وهو

(١) تعريف القدماء ص ٧ عن تاريخ بغداد.

(٢) تعريف القدماء ص ١٢١ عن إرشاد الأريب لياقوت.

(٣) البازل من الإبل: ما كان في ستة التاسعة. والرّبع: ما بلغ السابعة من الإبل.

عن لقيه قديماً وحديثاً في مدة ثلاثين سنة - قال : لقيت بمكة النعمان عجياً من العجب . . . أعمى شاعراً ظريفاً يلعب الشطرنج والترد ويدخل في كل فن من الجدد والهزل، يكثي أبا العلاء وسمعته يقول : أنا أحمد الله على العمى ، كما يحمده غيري على البصر. فقد صنع لي وأحسن بي ، إذ كفاني رؤية الثقلاء البغضاء^(١).

شيوخه :

قرأ القرآن بالروايات على جماعة من الشيوخ « فيمن يُسار إليهم في القراءات »^(٢) وسمع الحديث عن أبيه عبد الله، وجده سليمان، وأخيه أبي المجدد، وجدته أم سلمة بنت الحسن بن إسحاق المعري، وعن أبي زكريا يحيى بن مسعد المعري، وأبي الفرج عبد الصمد الضرير الحمصي، والقاضي أبو عمر عثمان الطرسوسي، وغيرهم من محدثي المعرفة وحلب في زمانه، وتلقى علوم اللغة والنحو على والده، ووالده لم يكن نحوياً مذكوراً ولا عرف له رأى في النحو، وإنما تعلم منه ما كان ينبغي أن يتعلم فقيه يتهيأ للقضاء، وكان الشيخ عبد الله فقيهاً قاضياً، وكان أشياخ العرب - آنذاك - يُقبلون على نحو الكوفة ويعرضون عن نحو البصرة نحو الموالى^(٣)، وكان الفقهاء يحبون نحو الكوفة أيضاً؛ لأن الكوفيين أكثر روايةً وجمعاً للآثار، وحفظاً للحديث، ولأن البصريين أقلوا الرواية، وتوزعوا في الفلسفة والجدل، وأطرحوا الحديث أن يحتجوا به، ولحنوا المحدثين، لهذا أخذ الشيخ يعلم ولده كتاب النحو الذي تعلمه هو من قبل، وهو (مختصر محمد بن سعدان الضرير الكوفي النحوي) المتوفى سنة ٢٣١ هـ، وكان هذا الكتاب مما يتدارسه الناشئون بالشام ويؤثروه الفقهاء، وكان بالشام موجز آخر يسمى (الجمال) للزجاجي، وكان الزجاجي من أئمة النحاة، وقصد الشام وأقام بطبرية وتوفى بها سنة ٣٣٩ هـ وترك مدرسة وتلاميذ يدرسون كتاب (الجمال) فدرسه أبو العلاء. وكذلك كان بالشام كتاب في النحو مختصر يسمى (الكافي) ورد من مصر. ألفه الشيخ أحمد بن محمد الماردي المصري المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ونقل تلاميذه كتابه إلى الشام، فكان

(١) تعريف القدماء ص ٤ عن تلمذة اليتيمة.

(٢) تعريف القدماء ص ٥١٤ عن الإنصاف والنحوي.

(٣) انظر أبو العلاء المعري وعلم النحو. للأستاذ إبراهيم مصطفى - المهرجان الألفي ص ٣٦٣.

عما يدرّس بها، ولقيّه أبو العلاء وقرأه أيضًا.

وقد بقيت هذه المختصرات تدرّس في الشام إلى أن جلّس أبو العلاء بالعمرة أستاذًا يعلم الناس، فعلمها لتلاميذه وجعل يؤلف الكتب شرحًا لها، أو بيانًا لشواهدها؛ فألف لكتاب (الجمل).

(أ) (عون الجمل).

(ب) (إسعاف الصديق).

وألف على (الكافي) كتابًا سماه: (قاضي الحق). وعلى (مختصر ابن سعدان) كتابًا سماه (المختصر الفتحى) ألفه لأبي الفتح ابن كاتبه. وقد كان آخر ما أملاه - فيما يقال - (عون الجمل).

ثم انتقل هذا الفتى المستكثر من العلم إلى حلب. فيما يقول ابن العديم: «دخل وهو صبي إلى حلب، فقرأ بها على محمد بن عبد الله بن سعد النحوى راوية أبي الطيب المتنبي»^(١) ولم يقولوا ما قرأ عليه، ولكن ابن سعد هذا - فيما يرى الأستاذ إبراهيم مصطفى - لم يكن نحويًا ولا ذكر في النحاة، وإن سمي نحويًا، وإنما كان راويةً لديوان المتنبي^(٢).

يروى المؤرخون للمعري: أن ابن سعد كان يروى في ديوان المتنبي قصيدته التى مطلعها^(٣):

أزائرًا يا خيال أم عائد أم عند مولاك أننى راقد؟

وذلك أنها لم تكن مما قرأه ابن سعد على المتنبي، وإنما هى مما أنفذه إليه المتنبي فيما يقول المؤرخون له:

أو موضوعًا في فناء ناجية تحمل في التاج هامة العائد

(١) تعريف القدماء ص ٥١٥ عن الإنصاف والنحرى.

(٢) انظر أبو العلاء المعري وعلم النحو. المهرجان الألفى ص ٣٦٤.

(٣) رقم (٢٨٨).

فرد عليه أبو العلاء وقد اجتمع معه بحلب وهو صبي فقال :

أو موضعاً في فنان فاجبة

فلم يقبل ذلك ابن سعد، ومضى إلى نسخة عراقية صعدت مع أبي علي بن إريس من العراق، فوجد القول ما قال أبو العلاء.

ولعل في هذا الخبر حجة لمن يقول : إن أبا العلاء لم يقرأ على ابن سعد شيئاً من العلم، ولم يأخذ عنه لغة ولا نحواً، وإنما أراد أن يأخذ عنه شعر المتنبي رواية عنه فقط، فكان حفظه لكلام المتنبي أوثق من حفظ ابن سعد، ولذلك كان القول قوله فيما اختلفا فيه.

وقد كان شعر المتنبي متغنى أهل الشام، وهتاف عاطفتهم وذاكر أيامهم، فاحبه الشباب واحبه أبو العلاء، ثم زاد فيه حبا أن معانيه لامت نفسه، فاكب عليه جمعا وحفظا، ثم قصد ابن سعد هذا، الذي لقي المتنبي وسمع منه وحفظ عنه وعد رواية له، ولكن الفتي كان اجمع لشعر المتنبي وأزوى من روايته.

وكان في حلب آثار مدرسة نحوية عظيمة أسسها ابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ، وابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ. وقد تأثر أبو العلاء بهذه المدرسة في البحث وإن لم يلق أحداً من أئمتها^(١)، وألف كتاباً سماه (تفلم السور) يتكلم فيه على لسان السور، وتظلم كل سورة عن قراها بالشواذ، ويتعرض لوجه الشاذ، ولم يفلح المعري في أن يلق أستاذاً بحلب، ولقاء الشيوخ كان من تمام العلم فيها يقال - آنذاك - ولربما كان الرجل عالماً ثبثاً، ثم عيب بأنه لا لقاء له.

واستأنف الصبي سيره يطلب العلم على الشيوخ، ففى خبر أنه رحل إلى طرابلس الشام، وكان بها خزائن كتب موقوفة، وأنه في رحلته مرّ باللاذقية، ونزل ديراً كان به راهب، له علم بأقاويل الفلاسفة، سمع أبو العلاء بعض كلامه فحصل له به شكوك^(٢). يرد إليها بعض مؤرخيه ما رايهم من أمر عقيدته.

ولكن تناقض الأخبار المروية عن تلك الرحلة، فيقطع هذا التناقض ابن العديم

(١) راجع أبو العلاء المعري وعلم النحو. المهرجان الأثني ص ٣٦٥.

(٢) تعريف القدماء ص ٣٠ عن القفطي في إنبه الرواة.

بنفى الرّحلة إلى طرابلس^(١).

وفى خبر آخر أنّه رحل إلى أنطاكية، وتردّد إلى خزانة كتبها، يحفظ ما فيها، وفى هذا الخبر وهمّ يشير إليه ابن العديم، ويقول: ويَحْتَمَلُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ هَذَا (بكفرطاب^(٢))، فقد كانت (كفرطاب) مشحونة بأهل العلم... فلعله صحف كفرطاب بأنطاكية، وتصحيحها بها غير مستبعد^(٣). ولعلّ ما ذكره ابن العديم - وهو المؤرخ الثّبت لهذه المنطقة - ينفى ما استنبطه الدكتور طه حسين فى (ذكرى ابن العلاء) والأستاذ الميمى فى (أبو العلاء وما إليه) فى هذا الباب. وأنّ رحلة أبى العلاء إلى أنطاكية واللاذقية وطرابلس، وتعلمه من الرّاهب وأخذه من مكتبة طرابلس أمور لا تطمئن النفس إلى شيء منها، وليس هناك ما يوجب القطع بصحتها، وقول ابن العديم فى أنطاكية وطرابلس أقرب إلى الصواب والواقع.

وفساءً والدّه:

شاع عند بعض المتأخرين من الدّارسين أنّ والدّ أبى العلاء المعرّى توفى سنة ٣٧٧هـ وعمر أبى العلاء نحو أربع عشرة سنة. فمن الدّارسين من ذكر ذلك ومزّبه، ومنهم من استقرّب أن يقول أبو العلاء فى رثاء والدّه:

طلبت يقيناً يا جهنّة عنهم ولم تخبرنى يا جهنّ سوى الظّن
فإنّ تعهدي لا أزال مسألاً فإنّ لم أعط الصّحيح فاستغن

وعمره أربع عشرة سنة فقط. على أنّ منهم من ذهب إلى النظرىات على هذا اليتّم المبكر ويفسح لمناقشتها الصّفحات، كما فعل الدكتور طه حسين فى (تجديد ذكرى أبى العلاء)^(٤) والحقيقة أنّ والدّ أبى العلاء توفى سنة ٣٩٥هـ وعمر أبى العلاء يومئذ اثنتان وثلاثون سنة، ولقد كان أوّل من تبه على هذا الوهم، ودلّ على التاريخ الصّحيح الذى ورد فى كتاب الإنصاف والتحرى^(٥) لابن العديم الأستاذ جبرائيل جيّور، فى كلمة

(١) للمستزيد أن يرجع إلى تعريف القدماء ص ٥٥٧ عن ابن العديم فى الإنصاف والتحرى.

(٢) بين المعرفة وحلب.

(٣) تعريف القدماء ص ٥٥٦ عن الإنصاف والتحرى، والجامع فى اخبار أبى العلاء ١٨٨/١ وما بعدها.

(٤) الطبعة الثانية ص ١٢٧ - ١٣٢.

(٥) انظر تعريف القدماء ص ٤٩٣ عن الإنصاف والتحرى.

ألقاها عام ١٩٤٤م في مهرجان المعرى. ولعلّ مرّة انسياق الدّارسين في هذا الخطأ، اعتمادهم على معجم الأدياء لياقوت^(١) في قول النسختين الموجودتين في أيدي الناس (طبعة مرجليوث. ودار المأمون) «توفى عبد الله بجمص سنة ٣٧٧هـ»^(٢).

والملاحظة الّتي يمكن أن يلاحظها المحقّق أن يكون قد سقط من هذه العبارة كلمة [والد] قبل اسم عبد الله فتصير «توفى [والد] عبد الله بجمص سنة ٣٧٧هـ» ويذكر ابن العديم أنّ الذي توفى في هذا التاريخ سنة ٣٧٧هـ: والد عبد الله. والد أبي العلاء، واسمه: أبو الحسن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد، جد أبي العلاء، توفى قضاء المعرة سنة ٣٣١هـ ثم بعد ذلك قضاء حمص أيضاً، وكان فاضلاً فصيحاً شاعراً محدثاً، روى عنه أبو العلاء، وقد وُلد بالمعرة سنة ٣٠٥هـ وتوفى بجمص وهو على قضائها في جمادى الأولى سنة ٣٧٧هـ^(٣).

وفي الإنصاف والتحرى: «وتوفى أبو محمد عبد الله بن سليمان والد أبي العلاء بمعرة النعمان سنة خمس وتسعين وثلاث مئة»^(٤) وقال أبو العلاء ابنه يرثيه.

إذن فقد مات أبوه وهو في الثّانية والثلاثين من عمره، وقد استنفد طاقته في تحدى محنته والاستعلاء عليها.

رحلته إلى بغداد:

في أخريات القرن الرّابع، بدأ يفكر في الرّحلة إلى بغداد، وأطال التفكير فيها قبل أن يجمع أمره، ويشد الرحال إلى دار السلام، في أخريات عام ٣٩٨هـ ويدخل بغداد في أوائل عام ٣٩٩هـ وبقي بها عامًا ونصفًا.

ومنها يكن من غموض التاريخ في شأن أبي العلاء ببغداد، فإنه قد دخل مكاتبها وقرأ ما فيها من الأدب واللّغة والفلسفة والحكمة، وعرف العلماء وحضر مجالسهم

(٣) ومنهم المحققون لكتاب تعريف القدماء، إذ قالوا معلقين على تاريخ وفاة أبي العلاء عند ابن العديم «كذا». وإنّا توفى سنة ٣٧٧هـ بجمص كما في ياقوت ص ٦٩ راجع هامش ١ ص ٤٩٣ من تعريف القدماء.

(٢) تعريف القدماء ص ٩٦ عن إرشاد الأريب.

(٣) راجع تعريف القدماء ص ٤٩١ - ٤٩٢ عن الإنصاف والتحرى.

(٤) تعريف القدماء ص ٤٩٣.

وَمُنَازِرَاتِهِمْ، وَاشْتَرَكَ فِي الْمَجَامِعِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، الْخَاصَّةَ وَالْعَامَّةَ، فَكَانَ يَحْضُرُ الْمَجْمَعِ الْفَلَسْفِي الْخَاصَّ، الَّذِي كَانَ يُعْقَدُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِدَارِ عَبْدِ السَّلَامِ الْبُصْرِيِّ.

وَكَانَ هَذَا هُوَ الْمَجْمَعُ السَّرِيُّ - فِيمَا يَقُولُ الدُّكْتُور طه حَسِين - الَّذِي سَمَّاهُ الْمَعْرَى (إِخْوَانُ الصِّفَا) فِي قَوْلِهِ:

وَإِذَا أَضَاعَتْنِي الْخُطُوبُ فَلَنْ أَرَى لِدَوَادِ (إِخْوَانُ الصِّفَا) مَضِيْعًا
وَذَلِكَ لِشُيُوعِ هَذَا اللَّفْظِ (إِخْوَانُ الصِّفَا) بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ، وَدَلَالَتِهِ الْخَاصَّةُ عَلَى جَمَاعَةٍ فِلَسْفِيَّةٍ تَشْتَرِكُ فِي الْأَغْرَاضِ وَالْأَرْوَاقِ^(١).

وَكَانَ شُعْرَاءُ بَغْدَادٍ يَنْشُدُونَ قِصَائِدَهُمْ فِي مَسْجِدِ الْمَنْصُورِ، وَكَانَ أَبُو الْعَلَاءِ يَحْضُرُ هَذِهِ الْمَجَالِسَ الشَّعْرِيَّةَ، وَلَعَلَّهُ كَانَ يَنْشُدُ أَشْعَارَهُ فِيهَا، وَكَانَ يَحْضُرُ مَجْلِسَ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، وَكَانَتِ الصَّلَاةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ هَذِهِ الْأُسْرَةِ مَتِينَةً قَوِيَّةً، حَتَّى رَأَى أَبَا أَحْمَدَ: وَالَّذِي الشَّرِيفَيْنِ الرَّضَى وَالْمُرْتَضَى، حِينَ مَاتَ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ أَرْبَعٍ مِائَةٍ، وَلَكِنَّهُ حَضَرَ مَجْلِسَ الْمُرْتَضَى بَعْدَ ذَلِكَ فَجَرَى ذِكْرُ الْمُتَنَبِّئِيِّ. وَكَانَ الْمُرْتَضَى يَكْرَهُهُ وَيَتَعَصَّبُ عَلَيْهِ، وَكَانَ أَبُو الْعَلَاءِ يَحِبُّهُ وَيَرَى أَنَّهُ أَشْعَرُ الْمُحَدِّثِينَ. وَيَفْضَلُهُ عَلَى بَشَّارٍ وَمَنْ بَعْدَهُ كَأَبِي نَوَاسٍ وَأَبِي تَمَّامٍ، فَانْتَقَصَهُ الْمُرْتَضَى، وَأَخَذَ يَتَّبِعُ عِيَوِيَّهِ، فَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْمُتَنَبِّئِيِّ مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا قَوْلُهُ: «لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ» لَكَفَاهُ فَضْلًا! فَغَضِبَ الْمُرْتَضَى وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ، وَقَدْ قَالَ الْمُؤَرِّخُونَ: فَسُجِبَ بِرَجْلِهِ حَتَّى أُخْرِجَ.

ثُمَّ قَالَ الْمُرْتَضَى لِمَنْ حَضَرَهُ: أَتَلَدُّونَ لِمَ اخْتَارَ الْأَعْمَى هَذِهِ الْقِصِيدَةَ دُونَ غَيْرِهَا مِنْ غُرَرِ الْمُتَنَبِّئِيِّ؟ قَالُوا: لَا. قَالَ: إِنَّمَا عَرَّضَ بِقَوْلِهِ:

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُومًا مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشُّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ^(٢)

وَلَوْلَا تَعَصُّبُ الْمَعْرَى لِلْمُتَنَبِّئِيِّ قَدْ كَلَّفَهُ الْإِسَاءَةَ إِلَى رَجُلٍ يَحِبُّهُ وَيُحِبُّهُ، لَمَا أَصَابَهُ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ.

(١) انظر تجميد ذكري أبي العلاء ص ١٥١.

(٢) راجع فيما ذكرته: تعريف القدماء ص ٧٦ عن إرشاد الأريب ص ٢٦٧ عن الواقي بالوفيات.

وخلاصة القول: إنَّ أبا العلاء لم يترك بيتاً من ميوت العلم ببغداد إلا وبلغه، ولا مجلساً من مجالس الأدب إلا حضره وكان بمنّ لقيهم ببغداد: ابن فورجة^(١).

وأقرَّ البغداديون لأبي العلاء بأنَّه أعجوبة الزمان في حفظه وعلمه باللغة، لما عرفوا منه واختبروا. كما شهدوا له شاعراً أصيلاً مبدعاً، وكان بعضُ أن الزمان سيسعفه على المقام بها - كما قال - لكن خاب ظنه.

ذكر الإخباريون أنه لما قدم بغداد «دخل على علي بن عيسى الرُّبَعي^(٢) ليقراً عليه شيئاً من النحو، قال الرُّبَعي: ليضعد الاضطبل^(٣)، فخرج مضطرباً ولم يعد إليه^(٤)».

ويُروى أنه دخل يوماً إلى مجلس المرتضى فعثر بإنسانٍ فقال له: مَنْ هذا الكلب؟ فقال: الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً. وتنقص المرتضى للمنتهى وتعقبه له، وردَّ أبي العلاء عليه، كل ذلك جعل الحياة لا تستقيم له في بغداد، ولأنَّ أخلاقه لم تكن أخلاق الرجل الاجتماعي، الذي يستطيع أن يأخذ من الناس وأن يعطيهم، وأن

(١) في قوات الوفيات ٢/٢٤٧: «فورجة» ويضبطها بالعابرة فيقول: بالغاء المضمومة وبعد الواو المضمومة والزاي جيم مشددة» وقال السيوطي في البغية بضم الغاء وسكون الواو ونشديد الراء المهملة وفتح الجيم. وقد خصصته بالذكر لما له من رواية في شرح المعري (معجز أحمد) بعد روى عنه المعري، وأيضاً فقد روى هو عن المعري. فيا ترى من هو:

هو: محمد بن حمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردى. ولد سنة ٣٣٠ هـ إذن فهو أكبر من أبي العلاء المولود سنة ٤٦٣ هـ ويعتبر من شيوخ أبي العلاء... لا من تلاميذه! وفي وفاته خلاف، لكنه كان حياً سنة ٤٢٧ هـ وفيه يقول المعري موضحاً كنيته، وأنها كانت بالعراق معاً:

كلفنا بالعراق ونحن شرح فلم نلسم به إلا كهلولا
وشارفنا بفراق (أبي علي) فكان أهرز داهية نزولا

وذكر ياقوت أن الشيخ محمد الدين الشيرازي ذكره في كتابه (البلغة في أئمة اللغة) لكن سماه: حمد بن محمد. وقال الثعالبي: هو من أهل أصبهان المقيمين بالرى والمتقدمين في الفضل المبرزين في النظم والنثر وهو صاحب كتاب: (الفتح على أهل الفتح) و(التجني على ابن جني).

(٢) علي بن عيسى الرُّبَعي: أحد رواة المنتهى ومن أصحاب أبي علي الفارسي وصاحب كتاب (النتيجه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي) وأحد أئمة النحويين وحقاقهم الجليدي النظر الدقيق، والفهم والقياس وكان يحفظ الكثير من أشعار العرب إلا أن جنونه كان يحول دون الأخذ عنه، ولد سنة ٣٢٨ وتوفي سنة ٤٢٠ هـ - ياقوت ٥/٢٨٣ وإنباه الرواه ٣/٢٩٧.

(٣) الاضطبل: الأعمى بلغة أهل الشام.

(٤) اللفظ لاين الأتبارى في نزعة الألباء ١٦ تعرف القدماء، والقصة في ياقوت وبيته الدهر ٣/١٨٧ ونكت الهيمان.

يقارضهم المنافع بما فيها من خيرٍ وشرٍّ، وأن يصبر على أذاهم حيناً ويلقاهم بالأذى حين
 تمكّنه الفرصة، لم يكن أبو العلاء من هذا كلّ في شيء، وإنما كان دقيقَ الحسّ، رقيقَ
 الشعور، سريع التأثير، سريع ردّ الفعل كما يقال، وقصته مع الشريف المرتضى ومع
 أبي الحسن الرّبيعي تدلان على ذلك دلالة واضحة، فإذا أضفت إلى هذا أنّ شيخنا قد
 ظفر بالشهرة في بغداد، ولكنه ظفر معها بالحسد، ولم يظفر معها بالمال، تبين أنّ لم يكن
 له في بغداد مقامٌ ولا أمل في المقام.

هذا مع إفراطه في التعفّف، ومع قلّة ماله وحنينه إلى أمّه، ورجاؤه لقاءها، وكان ذلك
 من أكبر البواعث على عزيمه العودة، وأخذ يصغى بجلء وجدانه الجريح إلى قصيدة
 أرسلها إليه من المعرة أخوه: أبو الهيثم عبد الواحد. واستعطفه على من خلف بالشام
 ويسأله العودة، ناقماً على بغداد أن اجتذبت بريقها الخادع ذلك الماجد الأبى الكريم
 وفيها يقول^(١):

بغداد لاسقيت ربوعك دميّة وغدت رياضك حنظلاً ومرّاراً
 أنبت العروس يروق ظاهراً أمرها وتكون شيئاً في اليقين وعازاراً
 ومنها:

شفقاً بدار العلم فيك وقلبه مازال ربيعاً للعلوم وداراً
 ما زدت عمّا عنده، فسقائك من رفع السماء نقيصة وعشاراً
 ومنها:

واسلم لقومك إذ غدوت لمجدهم ناجاً تشرف فضله ويسواراً



فهل كانت أنباء أبي العلاء في غربته، وما يلقي من خبث الناس وشرهم تصل إلى
 أهله بالمعرة فتحزنهم وتكرههم؟! أو كان أبو الهيثم - وهو من أقرب الأهل إلى أخيه
 وأعرفهم بخلفه وطبعه - يتمثل حال الغريب النازح، فيشفق عليه من المقام في بلدٍ
 تسرح فيه ثعالب الإنس وذئاب البشر!

(١) انظر في هذا الخبر ونص القصيدة تعريف القدماء ص ٥٤٤ عن الإنصاف والحرى.

وأنجع أبو العلاء أمره على العزلة وهو ما يزال في خضم المعترك، وقد عرف أن
أسلحته مقلوبة.. تغلبها أسلحة أخرى لا يملكها من: مكر الحيلة، ونعومة المذاينة،
ولوم النفاق، ومرونة في الخلق والطبع، يتلون بها في موكب المتناقضين والمهرجين فيقول:
«وقد كنت ظننت أن الأيام تسمح بالإقامة هناك فإذا الضارية أضحأ بعراقها. والأمة
أبخل بصبرتها^(١)، والعبد أشح بكرأعه والغراب أضن بتمرته».

وبدأت رحلة الإياب نفسياً وهو في بغداد مقيم، واضطر أن يفكر في العودة إلى المعرة
ليقيم فيها وادعاً مطمئناً. فودّع بغداد وداع غزون لفراقها إذ يقول: «وجدت العلم
ببغداد أكثر من الحصن عند جمة العقبة، وأرخص من الصيحات بالجأرة، وأمكن من
الماء بخضاره، وأقرب من الجريد باليمامة، ولكن على كل خير مانع، ودون كل درة
خرساء موحية أو خضراء طامية!»

إذا لم تستطع أمراً فلزّه وجاوزه إلى ما تستطيع^(٢)

من هنا نفهم السبب الذي أنطق أبا العلاء شعراً ونثراً غير قليل حزناً على بغداد.
واستغرق حزنه من رسائله غير قليل.

وحدد أبو العلاء تاريخ عودته من بغداد باليوم والشهر والسنة فقال في رسالته إلى
خاله: «وسرت عن بغداد ليست بقين من شهر رمضان»^(٣) وذلك عام ٣٤٠ هـ فعل
قول من قال: إنه أقام فيها سنة وتسعة أشهر يكون وصوله إليها في ٢٤ صفر سنة
٣٩٩ هـ.

وأضى أيامه ولياليه في طريق العودة يجتر ذكريات مقامه ببغداد، وفي طريق العودة
بلغه نعي أمه.. فكان لوقعه في نفسه شديد الألم ولاذع الحزن، وأخذ يطيل التفكير
فيا هو مستقبل من عزلة وقيود. وآب الضرير إلى بيته!

(١) الصرية: واحدة الصرب، وهو اللبن الحامض وهي في الأصل «بصبرتها» رسائل أبي العلاء ٣٠ ط مرجليوت.

(٢) رسائل أبي العلاء ص ٣٠ وتعريف القلماء ص ٨٧ عن إرشاد الأريب.

(٣) المرجع السابق.

عزلته :

انكمش أبو العلاء في منزله الذي قرر أن يكون له سجنًا ما عاش، وسُمي نفسه : «رهين المحبين» للزومه منزله وكف بصره، فأقام مدة طويلة في منزله مختفيًا لا يدخل عليه أحد، ولا يعدو هذا البيت. فإن ما لقي من أذى الدهر وبعض الناس بغض إليه الاجتماع، وحُبب إليه الانفراد، ويبدو أن في طبيعة أبي العلاء شيئًا من حُب العزلة، عرفه أبو العلاء نفسه، فقال في رسالته إلى خاله أبي القاسم^(١) : إنه «وَحْشَى الغريزة إنسى الولادة» ونطقت لزومياته بكثير من الشعر الذي يؤيد مذهب الوحدة ويحث عليه.

وكان دقيق الحس، شديد الفطنة كثير الشك، لا تكاد تمر به حادثة إلا أشبعها بحثًا ودراسة وتفكيرًا، وربما فهم من همس الشفاه وحركات الأعضاء، أكثر مما يفهمه البصراء، وكان منذ حداثة سنه سيء الظن بالناس، لا ينظر إليهم نظر الرضى والطمأنينة، فزبن ذلك كله الانقباض عن الناس وحُبب إليه العزلة^(٢).

هكذا وصفه الدكتور طه حسين، وهو أقرب الناس إلى ما عليه أبو العلاء، وأصدقهم في هذا الوصف، وكان أبو العلاء فوق ذلك كله قليل المال، كثير الأنفة، مفرطًا في التعفف والإباء، شديد الحسرة لفقد ناظره، كثير الحساد، كثير الحياء، شديد الاحتياط والحذر، يكره أن يرى الناس منه ما لا يحمدونه. أو ما يجعله عرضة للازدراء والاستهزاء.

ويذكر العقاد «أن الخصلة التي لو تغيرت في أبي العلاء، غيّرت معيشته كلها، أو غيرت مذهبه في الحياة هي خصلة (الوقار وكراهة السخر والمهانة) أو هي خصلة (اللياقة) كما نسميها في العصر الحديث»^(٣).

ويذكر ابن العديم «أن الناس تسيبوا إليه حتى دخلوا عليه، فكتب الشيخ أبو صالح محمد بن المهذب إلى أخيه أبي الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان - رحمه الله - في ذلك» ثم ذكر قصيدة ٣٧ بيتا منها :

نأى ما نأى والموت دون فراقه فما عذره في النأى إذ هو داني

(١) رسائل أبي العلاء المرعى ص ٣٠.

(٢) انظر تجديد ذكرى أبي العلاء ص ١٦٣ وما بعدها.

(٣) رجعة أبي العلاء ص ٤٠.

فَكُنْ حَامِلًا مَنَى إِلَيْهِ رِسَالَةً تَبَيَّنَ إِلَيْهِ فِي هَضَابِ آبَانٍ
فَإِنْ قَالَ: أَخَشَى مِنْ فُلَانٍ تَشَبُّهَا فَقُلْ: مَا فُلَانٌ عِنْدَنَا كَفُلَانٍ

وأبو صالح هذا، كان كبير القدر في أهل المعرفة، جليل الأمر فاضلاً عالماً زاهداً
عبدًا، شاعرًا حدّث بالكثير عن أبي العلاء المعري كما يقول صاحب الإنصاف
والتحرى^(١). وابن عمته ورفيق صباه وزميله في الدرس.

ولم تلبث دار أبي العلاء أن استحالت إلى مدرسة يؤمها الطلّاب الكثيرون من أبعد
الأقطار الإسلامية وأناها، منهم من يأتي من خراسان، ومنهم من يأتي من اليمن، ومنهم
من يأتي من غير هذين القطرين من أقطار المسلمين، وكلهم يطلب عنده العلم والأدب،
ويلتمس منه المعرفة والفقه بأصول اللغة، وأبو العلاء يعطيهم ما يجد من العلم،
ويتكلّف لهم ما لا يجد من المال والتفقه، لأنه لم يكن بخيلاً ولا شحيحاً، وإنما كان أبعد
الناس من البخل والشح، على أنّ أبا العلاء لم يعد من بغداد بهذا العزم المصمم على
العزلة وحده. وإنما عاد أيضاً بشيء آخر، هو هذه الحياة الخاصة التي فرضها على نفسه
أثناء العزلة، والتي حالت بينه وبين الزواج والنسل، وحرّمت عليه أكثر اللذات أو قل
كلّ اللذات، وحظرت عليه أكل الحيوان وما يخرج منه، واضطرتّه إلى أن يعيش على
العدس والزيت والتين والدبس، لا يتجاوز ذلك إلى غيره. وأن يتخذ من اللباس أخشنه
وأقساه، ومن الفراش أغلظه وأجفاه: اللبد في الشتاء، والحصير في الصيف، وأن يأخذ
نفسه بالألوان عفيفة من الرياضة المادية، فلا يتخذ في الشتاء دفئاً. ولا يضطنّع الماء
الساخن، فيقول في جواب له إلى داعي الدّعة^(٢): «فلما بلغ العبد الضعيف العاجز
اختلاف الأقوال، وبلغ ثلاثين عاماً سأل ربه إنعاماً، ورزقه صوم الدهر، فلم يفطر في
السنة ولا الشهر، إلّا العيدين، وصبر على توالي الجديدين، وظنّ اقتناعه بالنبات يثبت
له جميل العافية... فاقترنت على فولٍ وبلّسن ومالا يغذب على الألسن» وكان له
وقفٌ يدرّ عليه نيّفاً وعشرين ديناراً في السنة^(٣)، يُعطى بعضهما خادمه ويعيش بالصّباة
الباقية منها، ويمجى منها على جماعة من الكتّاب الذين يكتبون عنه ما يملّيه وما ينظمه،

(١) انظر تعريف القدماء ص ٥٤٨ - ٥٥٠ من الإنصاف والتحرى.

(٢) تعريف القدماء ص ١٢٣ من إرشاد الأريب.

(٣) المرجع السابق ص ١٢٥.

ولبت تسعاً وأربعين سنةً في غلبه بعمرة النعمان، لم يغادره إلا مرةً واحدةً لم تتكرر.. وذلك حين حمّله قومه على الخروج ليشفع لهم لدى صالح - أسد الدولة- بن مرداس صاحب حلب سنة ٣١٨هـ ولم يرح متزلّ منذ هذه الحادثة إلى أن خرج من الدنيا بعد بضع وثلاثين سنة، وفي هذه المدة فرغ للتدريس والإملاء، فإذا خلا بنفسه في غير أوقات الدرس للعبادة والتأمل. قال: «لزمْتُ مسكني منذ سنة أربع مئة. واجتهدت أن أتوفر على تسبيح الله وتحميده، إلا أن أضطرَّ إلى غير ذلك، فأملت أشياء تولى نسخها لي الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم أحسن الله معونته، ألزمني بذلك حقوقاً جمّة، وأيادي يئساء، لأنه أفنى في زَمَنه، ولم يأخذ عمّا صنع ثَمَنه، والله يحسن له الجزاء، ويكفيه حَوَادِثُ الزَّمان والأرزاء»^(١)، ومن كتّابه أيضاً ولد المتقدّم ذكره: أبو الفتح محمد بن علي بن عبد الله بن أبي هاشم، ووضّع له أبو العلاء كتاباً لقّبه (المختصر الفتحى) وكتاباً يعرف بـ (عون الجمل) في شرح شيء من كتاب (الجمل) للزجاجي. وكان هو والدة خادمين لأبي العلاء، يكتبان ما يلقى إليهما، ويعول في نسخ ما يؤلف من العلم عليهما، فغبراً معه مدةً تحسب من هنا الأعمار، يجنيان منه أعذب الثمار. قال ابن العديم: «ومن كتّابه جماعة من بنى هاشم (غير من ذكرناهما) لا أتحقّق أسماءهم».

تلاميذه وكتّابه:

قال ابن فضل الله العُمري: «أخذَ عليه خلقٌ لا يعلمهم إلا الله عزَّ وجلَّ، وكلهم قضاةٌ وأئمةٌ وخطباء، وأهل تبحرٍ وديانات، واستفادوا منه، ولم يذكره أحدٌ منهم بطعن، ولم ينسب حديثه إلى ضعف ولا وهن، وكان له أربعون من الكتّاب المجودين في جرائته وجاريه، يكتبون عنه ما يكتبه إلى الناس وما يملّيه، من النظم والنثر والتصانيف والإجازات والسماع لمن يسمع منه ويستجيزه، وغير هؤلاء من الكتّاب الذين يغيّبون ويغضّرون، منهم جماعةٌ من بنى أبي هاشم»^(٢).

وقد ذكر ابنُ العديم في كتابه (الإنصاف والتحري) فصلاً كبيراً نيّف على عشرِ الأوراق في ذكر تلاميذه ومن أخذَ عنه، وقرأ عليه وروى عنه^(٣)، فمن الذين ذكرهم

(١) تعريف القدماء ص ٣٨ عن إنباه الرواة.

(٢) تعريف القدماء ص ٢٢ - ٢٣ عن مسالك الأبيصار.

(٣) يرجع إليه من أراد في تعريف القدماء ص ٥١٧ - ٥٢٧.

ابن العديم جماعة من أهل المعرة أخص منهم بالذكر: ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان، فإنه كان ملازمًا لخدمته ويكتبُ له تصانيفه، ويكتبُ عنه الإجازة والسَّماع لمن يسمعُ منه ويستجيزه، وكتب تصانيفه بخطه، ويقع بخطه من المصنّف الواحد نسختان وأكثر، وكان برًّا بعمه مشفقًا عليه تولى قضاء المعرة^(١). ومنهم ابن أخيه الآخر، أخو المقدم ذكره تولى قضاء المعرة أيضًا، ونسخ بخطه، جميع أمالي عمه، وسمع منه.

ومن كتّابه أيضًا جعفر بن أبي صالح بن جعفر بن داود المطهر، وكان من أعيان كتّابه، وكتب الكثير عنه، وقرأ عليه كثيرًا من كتب الأدب وروى عنه. ومن كتّابه إبراهيم بن علي بن إبراهيم الخطيب، وهو كاتب حسن الخط كتب معظم تصانيفه وقرأ عليه.

قال ابن العديم: «ومن كتّابه جماعة من بنى هاشم لا أتحقّق أسماءهم، فإني وقفتُ عن رسالة لأبي العلاء تُعرف بـ (رسالة الضبعين) كتبها إلى معز الدولة ثمال بن صالح يشكو إليه رجلين أحدهما الشريف بن المحيرة الحلبي كانا يؤلّبان عليه، وينسبانه إلى الكفر والإلحاد، وقد حرفا بيتا من لزوم ما لا يلزم عن موضعه، ليشبّا عليه الكفر بذلك! قال فيها: «وفي حلب - حَماها الله - نسخ من الكتاب بخطوط قوم ثقات، يعرفون ببني أبي هاشم، أحرار نسكة، أيديهم بحبل الورع متمسكة، جرت عاداتهم أن ينسخوا ما أمّليه، وإن حضرت ظهرت الحجة بما قلت فيه»^(٢).

وقد اشتهر من تلاميذه: علي بن المحسن بن علي التنوخي القاضي. وهو من أقرانه، وقد لقيه ببغداد. وكان له صاحبًا وصديقًا طول مقامه بها. وأبو زكريّا الخطيب التبريزي من أعيان القرن الخامس. والإمام أبو المكارم عبد الوارث بن محمد الأهر. والفقيه أبو تمام غالب بن عيسى الأنصاري الأندلسي. والخليل عبد الجبار القزويني. وأبو طاهر محمد بن أحمد الأنباري. وأبو الحسن علي بن همام ونصر بن صدقة القابسي النحوي، الذي رحل إلى المعرة فلازم أبا العلاء، وقرأ عليه وأخذ عنه. وأبو عبد الله محمد بن

(١) ذكر ابن العديم ترجمة له، وذكر شعرًا لأبي العلاء مدحه وشكره على ما فعله. انظر تعريف القدماء ص ٤٩٦.

(٢) راجع في هذا الباب ابن العديم ص ٥١٧-٥٢٧ من تعريف القدماء.

عبد الله الأصهباني. وكان من فضلاء العصر، قصد إلى المعرة ولازمه مدة ياتيه يقرأ عليه إلى أن مات. وله صنف أبو العلاء (ضوء السقط) شرحاً لـ (سقط الزند). والأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري، شاعر أسد الدولة وقد ولاه المعرة^(١). قال الرحالة الفارسي ناصر خسرو في كلامه على أبي العلاء: «ويجلس حوله دائماً أكثر من مئتي رجل يحضرون إليه من الآفاق ويقرءون عليه الشعر والأدب»^(٢).

ولم يقبل قط أن يأخذ على العلم أجراً، بل إنه كان يودّ لو أن موارده المالية المحددة احتملت عبء ضيافة تلاميذه، لأن ملكه في معرة النعمان كان يدرّ دخلًا في السنة يتنفّ على العشرين دينار كما ذكرنا، وقد كان مع هذا يجري منه على جماعة من الكتاب يكتبون عنه، وكان يعطى منه لخدام يخدمه، ويدفع منه شيئاً لأولى الحاجات ممن يتردّد عليه، فقال الخطيب التبريزي: «كان المعري يجري رزقاً على جماعة ممن كان يقرأ عليه ويتردّد لأجل الأدب إليه»^(٣) وقد أبت مروءته أن يقبل من تلميذه الخطيب التبريزي نفقة إقامته التي طالت عنده برغم فقره، وفي الخبر أن الخطيب أعطاه صرة فيها ذهب؛ ليدفعها إلى من يختار، كي ينفق منها على ما يحتاج إليه من طعام، ويتوفر هو على القراءة والدرس، فأخذ أبو العلاء الصرة وهياً لتلميذه مطالب العيش طول مقاييم جمرة النعمان. وهو يظنّ أن ذلك من ذهبه الذي دفعه إلى الشيخ، فلما حان وقت رجيله وودّع شيخه، دفع إليه صرته بعينها لم تمس.

واتصل به من غير التلاميذ وطلاب العلم عدد من أعلام العصر يقول ابن العديم: «وما علمت أن وزيراً مذكوراً، وفاضلاً مشهوراً، مرّ بجمرة النعمان في ذلك العصر والزمان، إلا قصده واستفاد منه، أو طلب شيئاً من تصنيفه أو كتب عنه»^(٤) فأجابه أبو العلاء دون أن يأخذ على ذلك أجراً. وهنا مير القطعة في حياة المعري الزهديّة عاش عيشة الحكماء المتوزعين عن الدنيا، ولم يكن في ذلك كابي العتاهية وأضرابه من الحريصين على المال، المقبلين على حطام الدنيا، بل قنع باليسير اعتقاداً بحكمة القناعة، وأحسن بما كان يفضل عنه، اعتقاداً بشرف الإحسان. فألف للأمير عزيز الدولة:

(١) من أراد المزيد فليرجع إلى تعريف القدماء ص ٥١٧ - ٥٢١ والجامع في أخبار أبي العلاء ٤٥٧/١ - ٤٧٢.

(٢) تعريف القدماء ص ٤٦٣.

(٣) تعريف القدماء ص ٥٧٥ عن الإنصاف والتحرى.

(٤) تعريف القدماء ص ٥٦٥ عن الإنصاف والتحرى.

شجاع بن فاتك. والى حلب من قبل المصريين في أيام الحاكم، ألف له ثلاث كتب :
(الصاهل والشاحج) و(لسان الصاهل والشاحج) على لسان بغل وفرنس. و(الفائف)
وفيه أمثال على معنى قليلة ودمنة.

وعمل للأمر عزيز الدولة^(١) : ثابت بن ثمال بن صالح، محدوح ابن أبي حصينة
كتاب (اللامع العزيزي) في تفسير شعر المتنبي، ويسمى (الثابت العزيزي) أيضا وهو
كتاب في شرح شعر المتنبي غير (معجز أحمد) موضوع بحثنا، وعزير الدولة الثاني غير
عزيز الدولة الأول. نبهت على ذلك لأنه كثيرا ما يخلط بينها فلا يعرف الأول من الثاني
في الكتب أو في الأشخاص، وألف كتاب (سجع الحمام) لبعض الرؤساء إجابة لطلبه.
وبعث إليه أبو اليمن المسلم بن الحسن - صاحب الديوان بحلب - نسخة من شعر
أبي عبادة البحتري، فأعاده إليه، بعد أن راجعه ونقّده، ودون ما فيه من غلط وسماء
(عبث الوليد) وعمل لأمر الجيوش أنوشتكين، والى دمشق وحلب كتاب (شرف
السيف) وأنفذ إليه مصطنع الدولة : أبو غالب كليب بن علي، ديوان الحماسة مع شرح
أبي رياش عليها، وسأله أن يخرج في حواشيها ما لم يفسره أبو رياش، فأجابه أبو العلاء
بكتاب مفرد سماه (الرياش المصطنعي).

* * *

هذا إلى جانب ما ألفه للأصدقاء وذوي الحاجة ممن سألوه أن يزودهم ببعض مؤلفاته.
في موضوعات يحتاجون إليها، ومن ذلك (سيف الخطبة) وفيه غمذج لخطب الجمعة
والعيدين، والاستسقاء والكسوف والخسوف، وعقد النكاح. على حروف المعجم. سأل
فيه أحد المشتغلين بالدين. و(المختصر الفتحي) و(عون الجمل) عملها لولد كاتبه كما
ذكرنا.

ثبت كتبه :

روى ياقوت، والقفطي، والذهبي، وغيرهم، ثبنا لما ألف أبو العلاء من الكتب
المنظومة والمثورة في العلوم والآداب، ولكن - للأسف - التزير يسير من هذه الكتب
هو الذي بقي لنا، وأما أكثرها فقد قال القفطي (٥٦٨-٦٤٦هـ) والذهبي

(١) تولى حلب سنة ٤٣٦هـ وتوفي سنة ٣٥٤هـ. انظر تاريخ حلب ص ٢٥٤/١-٢٦٠.

(٢٧٣-٧٤٨هـ) : «أكثر كتب أبي العلاء هذه عدمت، وإنما يوجد منها ما خرج عن المرة قبل هجم الكفار (الصليبيين) وقتل من قتل من أهلها ونهب ما وجد لهم . فاما الكتب الكبار التي لم تخرج عن المرة فعدمت، وإن وجد شيء منها فلانما يوجد البعض من كل كتاب^(١)» وقد أورد القفطى، والذهبي، وابن العديم والصفدى، وصاحب كشف الظنون، وتيمور، والدكتور محمد سليم الجندى : أسماء كتبه، وها نحن نذكرها بعد أن رتبناها على حروف الهجاء وأسقطنا من الترتيب لفظ (كتاب) ليسهل الرجوع إليها، وعرفنا بكل منها ما أمكننا ذلك، وسجلنا مصادرها :

١ - كتاب أدب العصفورين : رسالة ذكرها ياقوت وصاحب كشف الظنون .
٢ - كتاب استغفر واستغفرى : كتاب فى المنظوم، به نحو عشرة آلاف بيت ذكره ياقوت، والظاهر من أقوال العلماء أنه يشبه لزوم ما لا يلزم، وأنها من نبعة واحدة^(٢) ومقداره ١٢٠ كراسة .

٣ - كتاب إسعاف الصديق : يتعلق بكتابه (تعليق الجليس) وهو يتعلق بكتاب الزجاجى (ت ٣٣٩) المعروف بـ (الجمل) ذكره ياقوت، وصاحب كشف الظنون .
٤ - إقليد الغايات : كتاب لطيف قصره على تفسير ما جاء من اللغز فى كتابه (الفصول والغايات) ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

٥ - كتاب الألغاز : قال البديعى فى (أوج التحرى)^(٣) : «ولأبى العلاء المعرى ديوان شعر جميعه فى الألغاز» .

٦ - الأمالى : لم يذكره ياقوت، وقال صاحب الكشف : هو مئة كراسة .
٧ - كتاب أمالى من حديث رسول الله ﷺ : عن شيوخه ولم يكمله وهى فى سبعة أجزاء^(٤) ذكره ابن العديم .

٨ - كتاب الأنواء : ذكره البغدادى فى (خزانة الأدب) فى جملة الكتب التى اعتمد عليها وانتقى منها .

(١) تعريف القدماء ص ٤٩ عن إنباه الرواة، ص ٢٠٤ عن تاريخ الإسلام .

(٢) راجع ابن الورى حوادث سنة ٤٤٩ .

(٣) أوج التحرى عن حيشة أبى العلاء المعرى للبديعى ص ١٠٤ تحقيق الدكتور إبراهيم كيلان .

(٤) راجع تعريف القدماء ص ٥٤١ عن ابن العديم .

٩ - كتاب الأيك والغصون : وهو كتاب كبير ويعرف بكتاب (الهمز والردف) ذكره ياقوت وصاحب الكشف ومقداره ألف ومئة كراسة، تقع في اثنين وتسعين جزءًا كما ذكر ياقوت، وقال ابن خلكان^(١) : «بلغني أن له كتاب سماه (الأيك والغصون) وهو المعروف بـ (الهمز والردف) يقارب المئة جزء في الأدب أيضًا، وحكى من وقف على المجلد الأول بعد المئة من كتاب (الهمز والردف) قال : «لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد !» وهو يشتمل على مثل مضمون (الفصول والغايات) من تمجيد الله تعالى والثناء عليه، والمواعظ، ولم ينسبه إلى معارضة القرآن الكريم كما نسبوه في (الفصول والغايات) مع أنها على نمط واحد^(٢).

بحر الزجر = نجر الزجر

١٠ - كتاب بعض فضائل أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه : وفي ابن العديم «كتاب جمع فيه فضائل على...» وفي الذهبي «كتاب مناقب على» وفي القفطي «كتاب جمع فيه بعض فضائل على عليه السلام»^(٣).

١١ - كتاب تاج الحرة : في عظات النساء خاصة، ويقع في أربع مئة كراسة كما في ياقوت وكشف الظنون، قال ابن العديم : «وهو لبعض الخليلات من النساء ويغلب على ظني أنها طرود زوج صالح بن مرداس» وقد ذكره القفطي وابن قاضي شهبة. ١٢ - كتاب التصريف : ذكره ابن قاضي شهبة في (طبقات النحاة واللغويين).

١٣ - كتاب تضمين الآي : لم يذكره صاحب كشف الظنون، وقال ياقوت : هو كتاب مختلف الفصول. والغرض أن يأتي عند انقضاء كل فصل بآية من القرآن. ومقداره أربع مئة كراسة في العظات والحث على تقوى الله.

١٤ - كتاب تظلم السور : يتكلم فيه على لسان سُور القرآن، وتظلم كل سورة ممن قرأ بالشواذ، ويتعرض لوجه الشاذ، ومقداره ست كراريس ذكره ياقوت وابن العديم وفي كشف الظنون (نظم السورة) وفي القفطي (نظام السور).

١٥ - كتاب تعليق الجليس. مما يتصل بكتاب (الجميل) للزجاجي. في جزء واحد

(١) تعريف القدماء ص ١٨٢ عن وفیات الاعيان.

(٢) راجع تلخیص منه فی الجمع فی أخبار أبي العلاء ٧٠٦/٢.

(٣) انظر فضائل أمير المؤمنين على.

ذكره ياقوت، ولم يذكر في الكشف، وسماء الذهبي وابن العديم والقفطي (تغليق الخلس).

١٦ - كتاب تفسير أمثلة سيويه وغريها: وهو في مجلد. ذكره صاحب الجامع في أخبار أبي العلاء.

١٧ - كتاب تفسير خطبة الفصيح: ذكره ياقوت وصاحب الكشف.

١٨ - كتاب تفسير رسالة الغفران: ذكره صاحب الجامع.

كتاب تفسير شواهد الجمهرة = نشر شواهد الجمهرة.

١٩ - كتاب تفسير الهزمة والردف: وهو جزء واحد ذكره ياقوت، ولم يذكر في الكشف.

٢٠ - كتاب جامع الأوزان: فيه شعر منظوم على معنى اللغز، يتم به الأوزان الخمسة عشر التي ذكرها الخليل بجميع ضروبها، ويذكر قوافي كل ضرب من ذلك. به تسعة آلاف بيت، ومقداره ستون كراسة في ثلاثة أجزاء^(١). ذكره ياقوت وصاحب الكشف وصاحب الجامع في أخبار أبي العلاء.

٢١ - كتاب الجلل والجلل: هكذا ذكره ياقوت وابن العديم^(٢) بالجمع فيهما وفي طبقات النحاة واللغويين) والذهبي^(٣) (والجلل والجلل) بالحاء المهملة فيهما وفي القفطي^(٤) (الجلل والجلل) سأل في صديق من أهل حلب يعرف بابن الجلل^(٥) بكسر الجيم وكسر اللام المشددة، ذكره الذهبي في المشتبه، وهو مجلد واحد مقداره عشرون كراسة، ولم يذكر في الكشف.

٢٢ - كتاب حرز الخيل: ذكره ياقوت وابن العديم ويقول: «لا أعلم مقداره وجزء فيه حرز وتعويذ لا أعلم مقداره»^(٦).

٢٣ - كتاب الحقيق النافع: مختصر في النحو مقداره خمس كرايس، كما في ياقوت

(١) أمثلة منه في الجامع ٧١٧/٢ - ٧١٨.

(٢) تعريف القدماء ص ١٠٦ و ٥١٣.

(٣) تعريف القدماء ص ٢٠٢ من تاريخ الإسلام.

(٤) تعريف القدماء ص ٤٣ عن إنباء الرواة.

(٥) راجع تبصير المتن ٣٤١/١.

(٦) تعريف القدماء ص ٥٣١ وانظر ياقوت منه ص ١٠٤.

والكشف. وذكره السيوطي في بغية الوعاة.

وهناك كتاب آخر يتصل به يعرف بـ (الظل الظاهري)، وفي ابن العديم والقفطي وغيرهما بـ (الظل الظاهري) عمله لرجل من أهل حلب يكنى أبا طاهر المسلم بن علي بن ثعلب: الملقب مؤتمن الدولة. وهو قريب من الأول في الحجم، وقد يخلط به ويعلن كتابًا واحدًا.

كتاب حماسة الراح = خماسية الراح

٢٤ - كتاب الخطب: ذكره الذهبي نحو أربعين كراسة.

٢٥ - كتاب خادم الرسائل: في تفسير ما تضمنته رسائله من الغريب، سواء كانت من الرسائل الطوال كالغفران والملائكة ونحوهما أو ما دونها، ولم يذكر فيه إلا ما يحتاج إليه المتدثون في الأدب، وقد سماه صاحب كشف الظنون (خادمة الرسائل).

٢٦ - خطبة الفصيح: تكلم فيه على أبواب (الفصيح) لثعلب^(١) في خمس عشرة كراسة ذكره ياقوت وابن العديم. وله (تفسير غريب الفصيح) ذكر في حرف التاء.

٢٧ - كتاب خطب الخيل: يتكلم فيه على ألسنتها ويذكر على لسان كل فرس خطبة ومقداره عشر كراريس، ذكره ياقوت، والقفطي وابن العديم وكشف الظنون.

٢٨ - خطب ختم القرآن. قال ابن العديم: «وظفرت له بجزء فيه خطب لختم القرآن العزيز فيه عدة خطب لذلك»^(٢) مقداره خمس كراريس.

٢٩ - كتاب خماسية الراح: وهو كتاب لطيف في ذم الخمر ومقداره عشر كراريس كذا ذكره ياقوت وابن العديم والقفطي وذكر في كشف الظنون والذهبي (حماسة الراح) ولعله محرف عن الأول.

٣٠ - كتاب دعاء الأيام السبعة: ذكره ابن العديم وياقوت.

٣١ - كتاب دعاء وحرز الخيل: هكذا ذكره ياقوت وهو عند ابن العديم = حرز الخيل..

٣٢ - كتاب دعاء ساعة: وفي ابن العديم: «كلام يعرف بدعاء ساعة» وهو

(١) غلج منه في الجامع ٧٢١/٢.

(٢) تعريف القدماء ص ٥٣٠ عن الإنصاف والحرى.

مختصر^(١). وفي القفطى «دعاء يعرف بدعاء ساعة»^(٢).

٣٣ - ديوان الرسائل وهو ثلاثة أقسام :

القسم الأول - رسائل طوال تجرى مجرى الكتب المصنفة مثل كتاب : (رسالة الملائكة) وهى جزء، و(رسالة الغفران) وهى جزء، و(الرسالة السندسية)، ورسالة (الغرض) ذكر ياقوت وصاحب كشف الظنون : أنها تقع جميعاً فى ثمانى مئة كراسة.

والقسم الثانى - منها رسائل دون الرسائل المتقدمة فى الطول من مثل : (رسالة المنيع) و(رسالة الإغريض).

والقسم الثالث - كنحو ما تجرى به العادة فى المكاتبات. ذكر ذلك القفطى والذهبي وغيرهما. انظر خادم الرسائل.

٣٤ - ديوان أبى العلاء : فى دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم ٥٥٤٢/٥٣، وذكر صاحب الجامع أنه تسع ورقات قال فى مقدمته : «وبعد فقد قال العبد الفقير إلى الله الغنى أبوالعلاء المعرى : إنه قد كان ببغداد وكان يتشوق إلى حلب ونواحيها، ونظم هذا الديوان»، وقد نظم فيه تسعاً وعشرين قصيدة على كل حرف من حروف الهجاء قصيدة أبياتها عشرة، وقد التزم فى كل قصيدة أن يكون الحرف الأول والحرف الآخر من كل بيت واحد كقوله فى الهزمة :

أفألك يا ذاء المحب دواء؟ بلى، عند بعض الناس منك شفأ

٣٥ - كتاب ذكرى حبيب. قال ياقوت : فى غريب شعر أبى تمام، وقال ابن العديم والقفطى : فى تفسير شعر أبى تمام، وهو أربعة أجزاء، مقداره ستون كراسة سأل فيه صديق له من الكتاب. وقال ابن خلكان^(٣) «واختصر ديوان أبى تمام وشرحه وسماه : ذكرى حبيب»^(٤).

ويغلب على ظننا أن أبا العلاء لم يفسر شعر أبى تمام كله ولا اختصر ديوانه، وإنما اقتصر على ذكر الأبيات المشككة. ففى مقدمة شرح ديوان أبى تمام للتبريزى : إن أبا العلاء إنما ذكر فى هذا الكتاب الأبيات المشككة من شعر أبى تمام متفرقة.

(١) تعريف القدماء ص ٥٣١ عن الإنصاف والتحرى.

(٢) تعريف القدماء ص ٤٨ عن إنبه الرواة.

(٣) تعريف القدماء ص ١٨٣ عن الوفيات.

(٤) انظر تعريف القدماء ص ١١١ وص ٢٧٥ وص ٥٣٤.

٣٦ - راحلة اللزوم : شرح فيه ما في (لزوم ما لا يلزم) ذكره ياقوت.
٣٧ - الرسالة الحصينية : هكذا عند ابن العديم وفي الصفدي (الخطية) وفي ياقوت (الحضية)^(١).

٣٨ - الرسالة الزعفرانية : ذكرها صاحب الكشف.
٣٩ - الرسالة السندسية : ذكر ابن العديم أنه كتبها إلى سند الدولة بن ثعبان الكتامي وإلى حلب من قبل المصريين في معنى خراج على ملكه بمجرة النعمان^(٢).
٤٠ - رسالة العرض أو الغرض أو الغرض أو نحو ذلك : وفي كشف الظنون (العروض) ولا ندرى غير اسمها على اختلاف فيه^(٣).
٤١ - رسالة على لسان ملك الموت : مقدارها عشر كراريس ذكرها صاحب الجامع^(٣).

٤٢ - رسالة الغفران : كان رجل من أدباء حلب يقال له : علي بن منصور الحلبي ويلقب بدرحلة، ويعرف بابن القارح. فارق حلب مدة ثم وردها فأنكرها لفقدان المعرفة والجار، وكان أبو الفرج الزهرجى كاتب نصر الدولة قد كتب رسالة إليه وثانية إلى أبي العلاء المعري، وكلف ابن القارح أن يوصلها إليه فسرقت، فكتب ابن القارح إلى أبي العلاء رسالة يذكر فيها شوقه وحنينه إلى لقاءه، وتصدى في رسالته هذه إلى ذكر المتنبي وانتقد عليه تصغير بعض الألفاظ، وادعاء النبوة، وغيرها ثم استطرد إلى ذكر جماعة من الزنادقة كبشار وصالح بن عبد القدوس وغيرها ثم مدح أبا العلاء وأثنى على ما سمعه من رسائله.

ونهم من رسالة الغفران أنها كتبت سنة ٤٢٤ هـ فعل هذا تكون رسالة ابن القارح كتبت في هذه السنة أو قبلها، ويفهم من رسالة الغفران أيضًا : أن أبا العلاء كان يريد منها إجابة ابن القارح على رسالته التي تقدم ذكرها. وقد أراد أبو العلاء أن يظهر مقدرة العلمية وعبقريته الأدبية بأسلوب لا يمل منه القارئ، فاختر طريقة النقد لأقوال

(١) انظر تعريف القدماء ص ٥٠ وص ١١١ وص ٥٣٤.

(٢) انظر تعريف القدماء ص ٤٧ وص ١١١ وص ٥٣٤.

(٣) الجامع في أخبار أبي العلاء ٧٣٨/٢.

المتقدمين وآرائهم، وأثار حواراً بين الشعراء أنفسهم وكذا العلماء، وبين الشعراء والرواة والعلماء، وفيها مسائل تتصل بالجن والإنس من عهد آدم فما بعده، ومسائل تتعلق بالحيوان وما يزعمه الناس فيه، ومعتقدات ومزاعم لأمم مختلفة، وأجيال غابرة لم يحتد فيها على مثال غيره كما يقال. . ولم يستعن في تكوينها بغير قريحته، انظر بروكلمان، الترجمة العربية: ٤٢/٥.

٤٣ - رسالة الملائكة: ذكرها بروكلمان في الترجمة العربية: ٤٢/٥.

تتابعت قرون كثيرة والناس لا يعلمون من رسالة الملائكة إلا اسمها، وأنها رسالة تشتمل على أجوبة صريحة سئل عنها أبو العلاء وأجاب بهذه الرسالة، ومن هؤلاء ياقوت وابن العديم وصاحب الكشف، ولا يستكمل الباحث معرفته بأبى العلاء في النحو والصرف واللغة وما يتعلق بها حتى يستعرض ما في هذه الرسالة التي ألفت بعد سنة ٤٣٠هـ^(١). ومنها نسخة في ليدن ٣٤٩ ونشرها كراتشكوفسكى ١٩٣٢م وحققها الدكتور محمد سليم الجندي وأعيدت طباعتها في القاهرة بدون تاريخ.

٤٤ - رسائل المعونة: قال ابن العديم: «وهي ما كتبت على ألسن قوم»^(٢) ذكرها ياقوت والذهبي وفيه (رسالة المعونة) وصاحب الكشف.

٤٥ - رسيل الراموز: نحو ثلاثين كراسة ذكرها ياقوت (رسل الراموز) والقفطى والذهبي وابن العديم (رسل الراموز) وفي طبقات النحاة واللغويين: (سبل الزابور) ولعله تحريف.

٤٦ - الرياش المصطنعي: في شرح مواضع من الحماسة الرياشية، عمل لرجل من الأمراء يلقب: مصطنع الدولة، أنفذ إليه نسخة من الحماسة الرياشية، وسأله أن يخرج في حواشيها ما لم يذكره أبو ريش مما يحتاج إلى تفسير، وفي كشف الظنون: (الرياش المصطنعي) تحريف. ذكره ياقوت في ترجمة أحمد بن أبي ريش. وابن العديم.

٤٧ - الزائف: هكذا ذكره ابن قاضي شهابية في (طبقات النحاة واللغويين) وليس بعيد أن يكون محرفاً عن (القائف) الآتى ذكره.

(١) انظر حديثاً لطيفاً لكراتشكوفسكى في كتابه (مع المخطوطات العربية) عن هذه الرسالة، وكراتشكوفسكى أول ناشر لها.

(٢) تمريف القدماء ص ٥٣٤.

٤٨ - زجر النايح^(١) يتعلق بـ (لزوم ما لا يلزم). وسبب تأليفه أن بعض الجهال - فيما يقول مؤلفه - تكلم على أبيات من (لزوم ما لا يلزم) يريد بها الشر والأذية، وطعن عليه فيها، فنسبه إلى الكفر، فألزم أبا العلاء أصدقاؤه كتاباً يرد فيه على من طعن عليه، ويبين وجوه الأبيات ومعانيها شارحاً ما أسىء تأويله من شعره في (لزوم ما لا يلزم) أبطل فيه طعن المزرى عليه والقادح، وبين فيه عذره الصحيح وإيمانه الصريح، ووجه كلامه الفصيح، ومقداره أربعون كراسة. ذكره ياقوت، وفي كشف الظنون: (زجر النايح) ثم أتبع ذلك بكتاب وسمه (نجر الزجر) بين فيه مواضع طعنوا بها عليه بيان الفجر، فلم يمنهم زجره ولا اتضح لهم عذره.

٤٩ - السادن: أنشأه في تفسير كتاب (الفصول والغايات) وما فيه من اللغة، ومقداره عشرون كراسة. وفي ياقوت: «وما فيه من اللغز»، وفي الذهبي: «السادن» وفي كشف الظنون بعد ذكر (الفصول والغايات): وفي تفسير غريبه (كتاب السادر) وكذا في القفطي والسادن: الخادم. وقد تقدم أن لأبي العلاء كتاب (خادم الرسائل)^(٢). ٥٠ - السجعات العشر: موضوع على كل حرف من حروف المعجم عشر سجعات، في المواعظ، ذكره ياقوت وصاحب الكشف والقفطي والذهبي والصفدي وابن العديم.

٥١ - سجع الحمام: تكلم فيه على لسان حمام أربع، وكان بعض الرؤساء سألَه أن يصنف له تصنيفاً يذكره فيه، فأنشأ هذا الكتاب وجعل ما يقوله على لسان الحمامة في العظة والحث على الزهد، وهو أربعة أجزاء ومقداره ثلاثون كراسة، ذكره ياقوت وكشف الظنون.

٥٢ - السجع السلطاني: يشتمل على مخاطبات للجنود والوزراء وغيرهم من الولاة، وكان بعض من خدم السلطان وارتفعت طبقته، ولا قدم له في الكتابة، سألَه أن ينشئ له كتاباً مسجوعاً من أوله إلى آخره، وهو لا يشعر بما يريده، لقلة خبرته بالأدب فألف له هذا الكتاب، وهو أربعة أجزاء ومقداره ثمانون كراسة، وفي الإنصاف والتحرى: عمله لبعض الكتاب القليل الصناعة ليستعين به على الكتابة وفي الذهبي والكشف «فيه مخاطبات الملوك والأمراء».

(١) راجع نجر الزجر، وقد نشر بعضه في دمشق بتحقيق الدكتور أحمد الطرابلسي. طبع في دمشق سنة ١٩٦٥ م

(٢) راجع الفصول والغايات.

٥٣ - سجع الفقيه : جزء واحد ومقداره ثلاثون كراسة، ذكره القفطى وياقوت، والذهبي وابن العديم وصاحب الكشف وغيرهم.

٥٤ - سجع المضطرين : فى ياقوت « كتاب لطيف عمله لرجل مسافر يستعين به على أمر دنياه » وفى القفطى « عمله لرجل تاجر . . »، وقد ذكره أيضًا الذهبي والصفدى وابن العديم.

٥٥ - سقط الزند : ديوان يشتمل على أشعاره فى شبابه ٢٨٦٥ بيتا، وقد ذكروا أنه أكثر من ثلاثة آلاف بيت وسمى (سقط الزند) لأن فيه ما قاله فى أول عمره، من باب تسمية الكل باسم الجزء، وشبهه بالسقط على سبيل الاستعارة، لأن نار السقط ضعيفة ضئيلة. وفسره بكتابه (ضوء السقط.) ذكره بروكلمان فى الترجمة العربية : ٤٠/٥، وقد طبع غير مرة.

٥٦ - كتاب سيف الخطبة : وهو يشتمل على خُطَبِ السُّنة، وفيه خُطَبٌ للجمع والعديد والخسوف والكسوف والاستسقاء والنكاح. مؤلفة على حروف المعجم، وهو جزءان ومقداره أربعون كراسة. وذكر أنه كان سأل فى هذا الكتاب رجل من المتظاهرين بالديانة. وفى كشف الظنون (سيف الخطيب) وفى الذهبي (كتاب الخطيب) وفى ياقوت وابن العديم (سيف الخطبة) وفى القفطى (سيف الخطب).

٥٧ - شرح الرسالة الإغريقية : لم يذكر إلا فى الفهرسة لابن خير الأشبيلي^(١) وكشف الظنون. مقداره عشرون كراسة.

٥٨ - شرح كتاب سيويه : لم يتمه. وفى الذهبي : « شرح بعض سيويه » ومقداره خمسون كراسة، وقد تقدم أن له تفسير (أمثلة سيويه).

٥٩ - شرف السيف : عمله لأمير الجيوش أنوشكين الدزبرى، الذى تولى دمشق سنة ٤١٩ هـ للظاهر - خليفة مصر - وكان السبب فى عمله أن أبا العلاء بلغه عنه كلام جميل، وأنه كان يوجه إليه السلام ويخفى المسألة، فأراد جزاءه على ما فعل، فعمل له هذا الكتاب، وهو جزءان وسماه صاحب كشف الظنون (شرف السلف).

٦٠ - كتاب الصاهل والشاحج : يتكلم فيه على لسان فرس ويقل مقداره أربعون كراسة، صنعه للأمير عزيز الدولة أبى شجاع فاتك بن عبد الله الرومى مولى

(١) انظر تعريف القدماء ص ٣٨٦ عن الفهرسة لابن خير.

منجوتكتين، وكان أبو شجاع هذا والى حلب من قبل المصريين في أيام الحاكم وبعض أيام الظاهر، وقد قتل سنة ٤١٣ هـ^(١). كان سبب تصنيفه أنه رفع إلى فاتك أن حقاً يجب له على بعض أقرباء أبي العلاء^(٢). ونشر في مصر بتحقيق الدكتور بنت الشاطيء (عائشة عبد الرحمن).

٦١ - الطل الطاهري: في ابن العديم والقفطي وغيرهما (الظل الطاهري) عمله لرجل من أهل حلب، يكنى أبا ظاهر المسلم بن علي بن ثعلب الملقب مؤتمن الدولة، وكان من أكابر الحلبيين، وعلمائهم، وكان وجهاً عند معز الدولة ثمال بن صالح. وهذا الكتاب يتصل بكتابه السابق (الحقير النافع) في النحو، وقريب منه في الحجم، وقد يخلط به ويعلان كتاباً واحداً^(٣). ولم يذكر في كشف الظنون.

٦٢ - ظهير العضدي. كتاب في النحو يتصل بالكتاب المعروف (بالعضدي) ولقبه (ظهير العضدي) كما في ياقوت، وفي ابن العديم: «إملاء في النحو يتصل بالعضدي» وفي كشف الظنون: (ظهير العصري) في النحو لأبي العلاء.

٦٣ - كتاب عبث الوليد: بروكلمان، الترجمة العربية ٤٥/٥ يتعلق بشعر البحتری. وكان سبب وضعه أن بعض الرؤساء: أبو اليمن الحسن بن الحسين بن غياث الكاتب الحلبي - وكان صاحب الديوان في حلب - أنفذ إلى أبي العلاء نسخة من شعر البحتری، ليقابل بها، فأثبت ما جرى من الغلط، ليعرض عليه ذلك، وبعض الغلط من الناسخ وبعضه من البحتری، وهو جزء واحد ومقداره عشرون كراسة. وقال ابن خلكان: «واختصر ديوان البحتری وسماه: عبث الوليد» ونقل ذلك عنه صاحب كشف الظنون. نشره محمد علي المدني في دمشق ١٣٥٥ هـ، وانظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٤/٥ - ١١.

٦٤ - عظات السور: يشتمل على مواظ. ذكره ياقوت ولم يتحدث عنه، وكذلك الصفدي وقال ابن العديم: «لا أعلم مقداره».

٦٥ - العظة والزهد: ولم يذكره ياقوت وذكره صاحب الكشف في حرف الكاف،

(١) انظر (لسان الصالح والشاحج) و(رسالة الصالح والشاحج).

(٢) قال ابن العديم: «وبعض الجهال يقول: أنه عمل لأبي الدوام ثابت... وكان يلقب: عزيز الدولة وهو غير صحيح بل الذي عمله لأبي الدوام هو: (اللامع العزيزي) وسيأتي ذكره. انظر تعريف القدماء ص ٥٣٢.

(٣) راجع الجامع ٧٢/٢.

وقال : مقداره مئة وعشرون كراسة .

٦٦ - كتاب عون الجمل : يتصل بكتاب الزجاجة ، شرح فيه شيئاً من كتاب (الجمل) للزجاجي المتوفى سنة ٣٣٩هـ ذكره القفطى وابن العديم وفى كشف الظنون أنه شرح الشواهد ولم يتم ، وكذا فى بغية الوعاة للسيوطى .
وهذا الكتاب عمل لأبى الفتح محمد بن على بن هاشم ، وكان هو وأبوه يتوليان إثبات ما ألفه أبو العلاء من جميع هذه الكتب . قال ياقوت وابن العديم : « وهو آخر كتاب أملاء » وفى القفطى : « آخر شيء أملاء » ، وهذا يناقض قول ابن الوردى فى تاريخه ٣٦٠/١ وقول التبريزى : إن (ضوء السقط) خاتمة كتبه فتدبر .

٦٧ - كتاب غريب ما فى جامع الأوزان والقوافى : مقداره عشرون كراسة ذكره الصفدى والذهبي .

٦٨ - الفصول والغايات : وهو الكتاب الذى زعم شائتوه أنه عارض به القرآن الكريم وسماه (الفصول والغايات فى معارضة السور والآيات) ، وليس هذا الكتاب إلا عظات ونصائح ، والمراد بالغايات : القوافى ، لأن القافية غاية البيت أى منتهاه ، ومقداره مئة كراسة ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن العديم^(١) والقفطى وغيرهم راجع بروكلمان الترجمة العربية ٤٥/٥ ، وقد نشر الجزء الأول منه بالقاهرة ١٣٥٦هـ .
٦٩ - الفصول : ومقدر أربع مئة كراسة ذكره القفطى^(٢) وذكره صاحب الكشف وقال : « إنه غير الفصول والغايات » .

٧٠ - فضائل أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه : ضمنه بعض فضائله ذكره ياقوت ، وقال ابن العديم : « كتاب جمع فيه بعض فضائل على بن طالب عليه السلام لا أعلم مقداره » .

٧١ - قاضى الحق : يتصل بالكتاب المعروف بـ (الكافى) الذى ألفه أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨هـ ، وقد رأى القفطى من هذا الكتاب جزءاً من سبعة أجزاء . ذكره القفطى وياقوت والذهبي والكشف .

(١) راجع (السادن) و(عادم الرسائل) .

(٢) عند الذهبي (كتاب مختلف الفصول) وفى ياقوت « والكتاب المعروف بتضمين الأي وهو كتاب مختلف الفصول » .

٧٢ - كتاب القائف^(١) : يذكر فيه أمثالا على ما في (كلىة ودعمنة) عمله لعزیز الدولة أبی شجاع فاتك الرومی ، ألف منه أربعة أجزاء ثم قطع تألیفه لموت الذى أمر بإنشائه ، فقد قتل بقلعة حلب سنة ٤١٣ هـ . راجع بروكلمان الترجمة العربية ٤٥/٥ .

٧٣ - كتاب القوافی : ذكره المعری فی شرحه لمعجز أحمد ، وذكر ابن العديم قال : « وكتاب فی القوافی مجلد » . وانظر كتاب : غریب ما فی جامع الأوزان والقوافی . له أيضا .

٧٤ - اللامع العزیزی : فی تفسیر شعر المتنبی : راجع بروكلمان الترجمة العربية ٨٩/٢ . ويقال له : (الثابتي العزیزی) عمله للأمیر عزیز الدولة أبی الدوام ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس ، وبعض الناس يقول : إنه وضعه لعزیز الدولة أبی شجاع فاتك العزیزی وهو وهم . ومقداره مئة وعشرون كراسة ، وذكر فی كشف الظنون مرة (لامع العزیز) فی شرح دیوان المتنبی ، ومرة (لامع الغزنوی) ، وكلاهما محرف فی مرآة الزمان «فی شرح المتنبی» وفي تاریخ دمشق لابن عساكر (٤٩٩ - ٥٧١) فی ترجمة المتنبی قال : «وقد انتدب العلماء لديوانه وشرحوه شروحا كثيرة وهما ضريان : منهم من تكلم على ديوانه أجمع ، ومنهم من تكلم على بعضه فمن تكلم على شعره أجمع فهو أول من شرحه ابن جني له كتاب فی شرح ديوانه وقد سماه (الفسر)^(٢) وكتاب (اللامع العزیزی) و(معجز أحمد) أيضا لأبي العلاء المعری^(٣) ، وفي هذا إشارة واضحة إلى أن أبا العلاء شرح ديوان المتنبی مرتين فی كتابين مختلفين . وهو عند التحقيق كما ذكره ابن عساكر والصفدي فی الوافی بالوفیات^(٤) ، وابن العماد فی شذرات الذهب^(٥) .

إذن له كتابان : الأول (اللامع العزیزی) وهو فی عداد الكتب المفقودة ولا يوجد منه إلا نقول طويلة فی كتاب (المآخذ على شراح ديوان المتنبی) للأزدی . مخطوط فیض الله بتركيا رقم ١٧٤٨ وفي كتاب (تفسیر أبيات المعانی) لسليمان المعری وغيرهما . وشرحه فيه مرتب وفقا للقوافی . على حروف الهجاء .

(١) انظر (منار القائف) . وانظر نموذج منه فی الجامع ٧٨٦/٢ وما بعدها .

(٢) طبع الجزء الأول منه فی العراق ١٩٧٠ م والجزء الثاني سنة ١٩٨٢ بتحقيق الدكتور صفاء خلوصی . أما الكتاب الثاني لابن جني فهو (معانی أبيات المتنبی) منه أكثر من نسخة فی دار الكتب المصرية أقدمها النسخة رقم ٢٣ أدب وقد حسبها الدكتور صفاء خلوصی حقق الفسر أنها نسخة من الفسر...!! ولكن.. هذا كتاب . وذلك كتاب ثان !

(٣) راجع ترجمة المتنبی لابن عساكر الملحقه بالجزء الثاني من المتنبی للاستاذ محمود شاكر ٣١٤

(٤) انظر تعريف القدماء ص ٢٧٥ عن الصفدي فی الوافی بالوفیات (٥) تعريف القدماء ص ٣٤٧

وقد تبين بعد الطبعة الأولى للكتاب الذى تقدمه لك، أن (اللامع العزى) له نسخ اعتمد عليها صديقنا: بيتر سمور، وقد بينا ذلك من قبل وأشرنا إليه أكثر من مرة. وقد بلغنا عند صدور الطبعة الثانية لهذا الكتاب سنة ١٩٩٢ أن كتاب (اللامع العزى) قد نشر فى المغرب العربى كما سبق القول.

أما (معجز أحمد) فهو كتاب آخر له. شرح فيه ديوان المتنبى فى مجلدين كبيرين ورتب شرحه فيه وفقاً لترتيب المتنبى نفسه لديوانه، وهو وفق الموضوعات. وقد ذكر جورجى زيدان فى كتابه آداب اللغة العربية ٥٥٨/٢ فقال: «وشرحه (أى ديوان المتنبى) أبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ومن شرحه نسخة فى مكتبة منشستر فى المتحف البريطانى وفى بطرس بروج» وهما لـ (معجز أحمد) وليستا للامع العزى كما ذكر، وقد تابعه الأستاذ الميمنى فسوى بينهما^(١) وقال: «اللامع العزى وهو معجز أحمد أيضاً» ثم ذكر النسخ التى ذكرها جورجى زيدان.. وأيضاً ذكر بروكلمان^(٢) أن عنوان شرح المعرى (معجز أحمد) أو (اللامع العزى) قدمه إلى عزيز الدولة وغرسها ثابت بن شمال بن صالح بن مرداس، ثم عدد نسخه التى وقفنا على أكثرها فما وجدناها إلا «شرح ديوان المتنبى لأبى العلاء المعرى المعروف بمعجز أحمد». وكذا ذكر بلاشير فى كتابه (ديوان المتنبى) أن نسخ المتحف البريطانى وبطرس بروج وهما لمعجز أحمد!! وليستا للامع العزى.

٧٥ - كتاب لزوم ما لا يلزم: وهو من المنظوم، بنى على حروف المعجم، يذكر فيه كل حرف - سوى الألف - بوجوه الأربعة: الضم والفتح والكسر والوقف، منظوماً فى مئة وعشرين كراسة، ولأبى العلاء شرح عليه سماه (راحلة اللزوم) مقداره مئة كراسة وله أيضاً: (زجر النابح) و(نجر الزجر) و(الراحلة) وكلها تتعلق باللزوميات وقد مضى ذكرها. راجع بروكلمان الترجمة العربية ٤٢/٥.

٧٦ - مبهج الأسرار: هكذا قال فى كشف الظنون، ولم يبين ما هو وقال: «لأبى العلاء» ولم نعرف هل هو أبو العلاء المعرى أو غيره، وذلك لأنه لم يذكره أحد ممن ترجوا للمعرى، غير صاحب الجامع، نقلاً عن كشف الظنون. وقال تيمور: «واسم الكتاب يدل على أنه لغيره»^(٣).

(٣) أبو العلاء المعرى ص ٧٦.

(١) أبو العلاء وما إليه ٢٧٤.

(٢) تاريخ الأدب العربى ٨٩/٢.

٧٧ - مقال النظم : في العروض . جزء . ذكره ياقوت والسيوطي وابن العديم .

٧٨ - مجد الأنصار : في القوافي . كذا في ياقوت والصفدي . انظر كتاب : القوافي . له

أيضا .

٧٩ - كتاب المختصر الفتحي : يتصل بكتاب محمد بن سعدان الكوفي النحوي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، عمله لأبي الفتح محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن أبي هاشم كاتبه ، وجاء في بعض الكتب (المختصر الفتحي) وفي بعضها (المختصر الفسيحي) ذكره القفطي وياقوت والذهبي وابن العديم وغيرهم .

٨٠ - مختلف الفصول : نحو أربع مئة كراسة ذكره الذهبي .

٨١ - كتاب في معاني شعر المتنبي : مقداره ست كرايس . ذكره ابن العديم^(١) .

٨٢ - معجز أحمد : شرح ديوان المتنبي ، بروكلمان الترجمة العربية ٨٩/٢ ، لم يذكره صاحب الكشف ذهباً مع من قال إنه هو (اللامع العزيزي) في شرح شعر المتنبي وقد ذكره ابن خلكان^(٢) وابن الوردي^(٣) والصفدي^(٤) وابن العماد^(٥) ونزهة المجلس للمكي^(٦) وسفرد له حديثاً خاصاً بعد ثبت الكتب .

٨٣ - كتاب ملقى السبيل : وهو كتاب وعظ يشتمل على نظم ونثر على حروف المعجم مقداره كراستان . وفي كشف الظنون والقفطي أربع كرايس ، وقال الذهبي «مقداره ثمان ورقات» فكانه يعني بالكراصة زوجين من الورق^(٧) .

٨٤ - كتاب المواعظ الست : وهو كتاب لطيف سأل فيه بعض الوعاظ . ومعنى هذا اللقب أن الفصل الأول منه في خطاب رجل ، والثاني في خطاب اثنين ، والثالث في خطاب جماعة ، والرابع في خطاب امرأة والخامس في خطاب امرأتين ، والسادس في خطاب نسوة^(٨) ، ومقداره خمس عشرة كراسة . وفي كشف الظنون (المواعظ السنية) وفي القفطي يعرف بـ (مواعظ الست) وفي الذهبي (مواعظ خمس عشرة كراسة) .

(١) تعريف القديما ص ٥٤٠ .

(٢) تعريف القديما ص ١٨٣ .

(٣) تعريف القديما ص ٢٠٧ .

(٤) تعريف القديما ص ٢٧٥ .

(٥) تعريف القديما ص ٣٤٧ .

(٦) تعريف القديما ص ٣٥٢ .

(٧) تعريف القديما ص ٢٠٢ .

(٨) تعريف القديما ص ٤٣ من إنباء الرواة ، ص ٥٣٠ عن ابن العديم .

٨٥ - نجر الزجر: يتعلق بـ (زجر النابج) وهو أربعون كراسة في قول ياقوت والقفطى والذهبي، وثلاثون في قول ابن العديم.

والنجر: الأصل. يعنى أصل الزجر، وضعه بعد الكتاب الأول، يردّ فيه على من طعن عليه في أبيات غير الأبيات المذكورة في (زجر النابج) وبعضها محرفة عن مواضعها فبين التحريف، وبين وجوه تلك الأبيات ومعانيها. وعند الميمى^(١) مقداره عشر كراسات. فتدبر.

٨٦ - نشر شواهد الجمهرة: ثلاثة أجزاء، ولم يتم. ذكره ياقوت والصفدى ولم يذكر في الكشف.

نظم أو نظام السور = تظلم السور
الهمز والردف = الأيك والغصون

٨٧ - وقفة المواعظ: مختصر، وفي بعض نسخ ياقوت (وقفة الواعظ) ذكره ياقوت والقفطى والذهبي وابن العديم ولم يذكره صاحب الكشف.
ونقل ياقوت عن جماعة من أصحاب أبي العلاء أنّ له بعض كتب لم تتم في العروض والشعر^(٢).

٨٨ - وذكر ابن العديم أن أبا العلاء جمع شعر أخيه أبي الهيثم عبد الواحد لولده زيد، وقد توفي أبو الهيثم سنة ٤٤٢ هـ.

٨٩ - وأنه جمع شعر الأمير أبي الفتح ابن أبي حصينة السلمى وشرح مواضع فيه. في ثلاث مجلدات. وقد طبع محققا في دمشق.

هذا ولم تتفق كلمة العلماء على مقدار ما له من الكتب والتصانيف، وإنما كان بينهما تفاوت عظيم، فقد قال القفطى بعد أن ذكر كتبه: «فذلك الجمع خمسة وخمسون مصنفًا. العدد بتقريب سوى ما لم يذكره»^(٣).

وإذا تأملت ما سبق ذكره من كتب على قلة ما عرفنا حقيقته منها - وإنما نصف

(١) أبو العلاء وما إليه ص ٢٧٥.

(٢) انظر تعريف المقدمة ص ١١٢ إرشاد الأريب.

(٣) تعريف المقدمة ص ٤٨ عن إنبه الرواة.

أسماءها - تبيّن لك أنها تدل على مزاج معتدل وذوق رقيق، فانظر كيف سمّى شرحه لديوان أبي الطيب (معجز أحمد) إشارة إلى إعجاز أبي الطيب للشعراء. وسمى شرحه لديوان أبي تمام (ذكرى حبيب) فاحسن التورية بحبيب، وكذلك سمى إصلاحه لديوان البحتري (عبث الوالد) أما العبث فظاهر وأما الوليد فيجوز أن يراد به البحتري نفسه لأنه اسمه، ويجوز أن يريد به الناسخ لأنه عبث بالكتاب.

فكان أبو العلاء محسناً في اختيار الأسماء، كما كان متقناً لتأليف المسميات، ويلاحظ من قائمة كتبه التي ذكرناها أنه لا يكاد يرى كتاب ألفه أبو العلاء من غير أن يكون قد ألف له شرحاً أو تفسيراً؛ فقد شرح (سقط الزند)، وشرح (الزوميات) بكتابين، ودافع عنها بثالث، وشرح (الفصول والغايات) بكتابين أيضاً، وشرح (الأيك والغصون) وشرح (الرسائل) بكتاب سماه (خادم الرسائل).

ولعل هذا يمثل للقارئ مقدار حرصه على آثاره واحتفاظه بها، ومصدر هذا أمران : أحدهما أنه لا يقبل أن يترك آثاره ناقصة محتاجة إلى أن يكملها غيره من الناس، والأمر الثاني أنه كان يخشى التأول وكثرة الكذب عليه، لتجربته الناس وعدم ثقته بهم، فكان يعتمد إلى كلامه فيجلبه ويشرح أغراضه فيه، ويبين المبهم منه والمشكل فيه، ولعل الناظر في المنشور من كتابه (زجر النايح) المطبوع في دمشق سنة ١٩٦٥م يرى خبر الأمثلة لذلك، فكثيراً ما سمعنا وقرأنا أنه رمى بالإلحاد والكفر لقوله :

- ١ - أفيقوا أفيقوا يا غواة فلانما ديبانتكم مكر من القدماء^(١)
- ٢ - أراد بها جمع الحطام فأدركوا وبادوا وبادت سنة اللؤماء

فقد قال أبو العلاء في الرد على من اعترض عليه في البيت الأول :

المعنى : أن أهل الكتاب كانوا يُمكرون باتباعهم وفي الكتاب العزيز :

﴿وَمَكُرُوا وَكُرَّ اللَّهُ﴾^(٢) وفيه : ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ

(١) لزوم مالا يلزم، من قصيدة مطلعها :

إذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالحرر للعملاء
(٢) سورة آل عمران ٥٤/٣.

هَذَا ثِمْنٌ عِنْدَ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا^(١) وهذا من المكر، وكثيراً ما يقول اليهود في ألفاظهم وحديثهم: ذكر قدامونا كذا ونحبر قدامونا ذَلِكَ، فَبِنِي الأمر على هذا النحو^(٢). اهـ.

وقال ردًا على من كفره في قوله:

- ١- أفيمي لا أعذ الحجَّ قَرْضًا على عجز النساء ولا العذاري^(٣)
- ٢- ففِي بَطْحَاءٍ مَكَّةَ شَرَّ قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِالْحُمَاءِ وَلَا الْغِيَارَى

قال أبو العلاء: هذا مذهبٌ قد قيل في صدر الإسلام، وقد رُوِيَ أَنَّ بعض الصالحين أراد التهوُّض إلى الحج فجاءت امرأته تسأله أن يرَّحلَ بها معه، فدفعها دفعةً عنيفةً وقال: الزمى بيتك فلا حجَّ على مثلك، لأنه شاقٌّ منصب، فأما في هذا العصر (عصر أبي العلاء) فقد أفتى الجُلَّةُ من الفقهاء بأنَّ الحجَّ ساقطٌ عن الرُّجال المستطيعين للرِّواحل والزَّاد، إذا كان السَّالك في الطَّرِيق يلقى من الظُّمأ واعتراض البادية والسَّراق الَّذِينَ طالما سفكوا الدَّم. ولم يَقنعوا بأخذ الجهاز والسَّلْب ما يجعل الحجَّ داخلًا في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾^(٤) وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَيُقتلُ بِالْخِدْمِ. إذا ظنَّ أَنَّ معه شيئًا يُقتنم، وقد أخبر الصَّادِقُ أَنَّهُ كَانَ فِي الطَّوَافِ فَوَجَدَ رَجُلًا قَدْ قُتِلَ بِالْحَجَرِ، وقوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾^(٥) لا يعنى النساء^(٦) اهـ.

وقال ردًا على من اعترض عليه في قوله:

والموتُ نومٌ طويلٌ ماله أمدٌ والنومُ موتٌ قصيرٌ فهو منجأ^(٧)

(١) سورة البقرة ٧٩/٢.

(٢) زجر النايح ص ١٤.

(٣) مطلع القصيدة في لزوم مالا يلزم.

(٤) سورة البقرة ١٩٥/٢.

(٥) سورة الحج ٢٧/٢٢.

(٦) زجر النايح ١٨.

(٧) لزوم مالا يلزم من مقطوعة مظلها:

يأصاح ما ألف الإعجاب من نثر إلا وهم لرموس القوم أعجاب

قال أبو العلاء : هذا لا يَعْتَرِضُ به إلا رجلٌ جاهلٌ ، لأن كل جيل ، والمتسبين إلى كل نَحْلَةٍ لا يدعون أنهم يعرفون وقتَ النشورِ ما هو ، والمعنى : ماله أمدٌ معروف . ومثل هذا في الكتاب العزيز من كتمان الساعة ومنع بنى آدم من علم أوانها ، وفي أى جيل يكون قيامها والآيات مشهورة^(١) . اهـ .

ولقد أحسن أبو العلاء صنعًا بما فعل في شرح كتبه وتبيين مراميه البعيدة ، والرد على الطاعنين فيها ، أو العابثين بها ، أو المحرفين الكلم عن مواضعه فيها . لقد أحسن صنعًا بذلك إلى نفسه وإلى أدبه خاصة ، والأدب العربى عامة ، غير أن الأيام لم تحسن إلينا بهذه الكتب النفيسة فذهبت بمعظمها « وإن وُجد شيء منها فإنما يوجد البعض من كل كتاب » كما قال القفطى (٥٦٨ - ٦٤٦) ولقد ترك هذا الخسران من كتب أبى العلاء مجالاً فسيحاً للشك والظن في كتب أبى العلاء وفي عقيدة أبى العلاء وأوقعته فيها كان يخاف منه ويحذر .

دينه ومعتقده :

كان دين أبى العلاء وعقيدته موضع الاهتمام ، ومثار الأقاويل منذ كان حتى يومنا هذا ، وقد تحدث في ذلك معاصروه ، وما يزال أهل زماننا فيه يتحدثون ، بحيث يندران ترى كتاباً عن أبى العلاء لم يتعرض لدينه وعقيدته . ولم تتفق كلمتهم على جعل أبى العلاء يدين بدين واحد ، وإنما جعلوه نبياً مقسماً بين الملل والنحل ، وألحقه كل واحد منهم بما شاء وشاء هواه ، فجعلوه برهمياً ومزدكياً وزنديقاً وملجداً وكافراً ومعطلاً ودهرياً وقرمطياً وشيعياً ودرزياً وتقياً . . وزعم فريق أنه عارض القرآن^(٢) . ومن عطف عليه جعله في حيرة أو صاحب تقية أو مجمعا للمتناقضات ، ومنهم من جعله ساحراً . . إلى غير ذلك من الأقوال . . ولكل واحد من هؤلاء حجة و متمسك يعول عليه في حكمه . ومنهم من جزم بصحة دينه وكثرة يقينه ، لكثرة ما قال في تمجيد الله والعظات وما شاع وذاع من ورعه وزهده إلى غير ذلك من الأسباب ، ومنهم من قال : إنه تاب وأناب .

(١) زجر الناح ٢٥ .

(٢) انظر بروكلمان ج٤ من الترجمة العربية . ترجمة أبى العلاء المعرى .

ولكن أكثرهم على أنه كافر أو زنديق أو ملحد أو شاك أو متهم في دينه^(١). وقرئوه إلى أب حبان التوحیدی وابن الراوندي، وتقربوا بلغته إلى الله تعالى، يتوازنون ذلك خلقاً عن سلف، ويتناقلونه تقليداً: جيلاً بعد جيل.

والباحث المتمعن يجد أسباباً كثيرة لذلك، من أشدها: الحقد والحسد من أعدائه، والتنتع والتشدد في الدين من خصومه، والطموح إلى الظهور على أكتافه، والولوع بالإغراب على حسابه.

أما التنتع والتشدد فإن أبا العلاء انتقد كثيراً من المزاعم التي كان يعتقد بعض الناس في زمانه، فأنكر أن يكون حام أسود من أجل ذنب أخذه، وأن يكون الخضر حياً، وأن الذئب لم يعرفه الناس قبل إبراهيم، وأن الأدمي إذا عطس لفظ أنفاساً، وأن الشمس تضرب بهتان إذا حان الشروق وأن عجوزاً تحلب القمر، وأن وأنكر تأثير الأحراز التي تكتب لدفع العين أو الجن، كما أنكر المشي على الماء والطيران على الهواء، وأن يقوم إمام ناطق في الكتيبة الخرساء، إلى كثير من مثل هذه المزاعم. وكان جريئاً في نقده وإبداء آرائه، فتناول رؤساء المذاهب والنحل والملوك والعلماء والخطباء والشعراء والتجار، وقلما سلم منه صنف من الناس. ولم يتخير لذلك قولاً لينا ولا أسلوباً لطيفاً، وإنما دأبهم هؤلاء بكلمات أشد من الصواعق، وفي تضاعف كلامه كثيراً لا يرتضيه المتشددون في الدين، وإن لم يوجب تكفير، ومنهم من نسب إليه آياتاً هو بريء منها، ومنهم من حرّف أقواله عما يُوجب الإيمان إلى الكفر بغير سبب ولا مناسبة، والمتصفح لكتاب ياقوت يرى فيه ما نندش له من نسبة الكفر إلى المعري.

زعم ابن الجوزي والباخرزي والذهبي: أن أبا العلاء عارض السور والآيات بكتابه (الفصول والغايات)!! وقد طبع هذا الكتاب وصار في أيدي الناس اليوم، ولم ير فيه باحث ما يستوجب الكفر، وربما كان فيهم من لم يطلع عليه، بل نقل الخلف منهم عن السلف، والناظر فيه يرى أن المعري تكلم فيه على تمجيد الله والعظات، وتصدى إلى القول في الموسيقى والعروض والنحو وما شابه ذلك، مما ليس له أثر في القرآن الكريم، واستشهاد بأقوال الشعراء والحكماء والأمثال ونحوها، والقرآن الكريم خالٍ من ذلك كله.

(١) ليرجع القارئ إلى مختلف ترجماته في تعريف القدماء.

ولما شاعت كلمة السوء فيه - ومن شأنها أن تشيع - فجرح ببعض ما قال عما قد يؤهم ويشكل. وبغير مما لم يقل. مع أن أكثر مصنفاته كما رأيت في الزهد والعظات وتمجيد الله سبحانه وتعالى. ودويوانه اللزوم نفسه مليء بأنفاس إيمانه الصادق، وأناشيد ضراسته للخالق، ولكن فريقاً من الناس إذ رأى بيتاً للمعري يؤهم الحكم عليه بسوء العقيدة تمسك به، وإذا رأى مثاب من الأبيات الصريحة في الدلالة على حسن اعتقاده ضرب بها عرض الحائط، ولم يلتفت إلى قوة الأدلة، ولا إلى تكافؤها، والقاعدة: أن الأدلة تسقط إذا تعارضت. فإذا سلمنا أن الأدلة التي تثبت إيمانه متكافئة مع الأدلة التي تنفيه في القوة والصراحة والسلامة من الاحتمال، حكمنا بسقوطها، ووجب علينا أن نلتمس سبيلاً آخر لإيضاح هذه الناحية، وليس لدينا إلا حياة المعري العملية، والتاريخ مجذنا أنه كان صواماً قواماً صالحاً تقياً زاهداً، طاهر اللسان واليد والذيل، وشهد له الذين عرفوه عن قرب بصحة العقيدة وصلح الإيمان. ومنهم من كان قد استراب في أمره تأثراً بشائعات السوء، ثم بان له من حقيقته ما جعله يشهد له بصحة الدين وقوة اليقين. نقل السلفي بإسناده إلى أبي المذهب عبد المنعم السروجي قال: سمعت أخى القاضي أبا الفتح يقول: دخلت على أبي العلاء التنوخي بالمرعة ذات يوم، في وقت خلوة بغير علم منه، وكنت أتردد إليه وأقرأ عليه فسمعتة ينشد من قبيله:

كم بودرت عادة كعاب وعمرت أمها العجوز
أخرزها الوالدان خوفاً والقبر جزز لها حريز
يجوز أن تبلى المنايا والخلد في الدهر لا يجوز^(١)

ثم تأوه مرات وتلا قول الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لِّلنَّاسِ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ. وَمَا نُوَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدَّدٍ، يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾^(٢) ثم صاح ويكي بكاءً شديداً، وطرّح وجهه على الأرض زماناً. ثم رفع رأسه ومسح وجهه وقال: سبحان من تكلم بهذا في القدم. سبحان من هذا كلامه! فصبرت ساعة، ثم سلّمت عليه فردّ وقال: متى أتيت؟ فقلت: الساعة. ثم قلت: أرى ياسيدنا في وجهك أثر غيظ! فقال: لا يا أبا الفتح، بل

(١) هذه الأبيات من شعره في ملقى السيل. انظر تعريف القدماء ص ١١٩.

(٢) سورة هود ١٠٣/١١ - ١٠٥.

أنشدت شيئاً من كلام المخلوق وتلوث شيئاً من كلام الخالق، فلهنقى ما ترى. فتحققت صحة دينه وقوة يقينه»^(١).

ثم يذكر الذهبي وابن حجر نقلاً عن السلفى قوله: وفي الجملة فقد كان من أهل الفضل الوافر، والأدب الباهر، والمعرفة بالنسب وأيام العرب، قرأ القرآن بروايات، وسمع الحديث بالشام على ثقات، وله في التوحيد وإثبات النبوة، وما يخص على الزهد، وإحياء طرق الفتوة والمروءة شعر كثير، والمشكىل منه فله على زعمه تفسير^(٢).

وبعض شعر أبي العلاء إذا كان لا يخلو حقاً من آيات غامضة أو موهمة يجوز أن تفتح باباً للأخذ والرد، فإن في شعره آياتاً أخرى كثيرة وصريحة، تشهد لقائلها بحسن المعتقد وقوة الإيمان، فلماذا لا يلتفت الخصم إليها!! وبأى إلا التمسك بالآيات التى يعتورها الغموض أو يحتاج تفهمها على حقيقتها إلى علم أبى العلاء ودرايته.

ولا يصح الحكم على إنسان بالكفر إلا إذا أنكر أمراً معلوماً من الدين بالضرورة، وكان هذا الإنكار ثابتاً بدليل سالم من الاحتمال، لأن الدليل إذا طرقة الاحتمال سقط به الاستدلال.

وإن من يجعل شعر أبى العلاء كفراً وإلحاداً. لغير مأثور - على حد قول أبى العلاء نفسه - أن يدعى على القائلين: (لا إله إلا الله) أنهم ملحدون، وعلى هذا الأساس يمكننا أن نكفر كل إنسان. لأننا نجعل قوله: «لا إله» نفياً للإله. موجباً للكفر، وقوله: «إلا الله» من باب التقيّة^(٣). ومثل هذا لا يرضاه العلم ولا العدل.

وإننا نحترم كل رأى كما نحترم صاحبه وإن كان مخالفاً لما نعتقده فى أبى العلاء، وإننا لا نريد أن نجعل أبى العلاء فى مصاف الصديقين والأولياء المقربين ولا نحاول أن نبرئه من كل ما قيل فيه، وإنما نريد أن نقول إن تكفير الإنسان بى سبب إليه من فوق فقط لا يصح إلا إذا ثبت بدليل قاطع، لا على أدلة محفوفة بالشكوك والاحتمالات التى لا قيمة لها فى نظر الذين، ولا فى نظر العلم!!

(١) تعريف القدماء ص ١١٩ - ٢٠٠ عن الذهبي فى تاريخ الإسلام، وانظر ص ٣١٣ - ٣١٤ عن ابن حجر فى لسان الميزان.

(٢) تعريف القدماء ص ٢٠٠ عن الذهبي وص ٣١٤ عن ابن حجر.

(٣) انظر النص رقم ٧٣ من زجر النابغ والنص رقم ٦٥ منه أيضاً.

يقول العلامة أحمد تيمور : « الذي ظهر لي من مطالعة مؤلفاته . أنه لم يكن ملجدا كما يزعمون^(١) ، بل كان مؤمنا بالله وملائكته وكتبه ورأسه . وإنما كانت تقع له في بعض الأحيان أحوال يضيئ بها صدره فينفث نفثات يومهم ظاهرها . . . وكان الأولى به تركها ، وهي مهما بلغت من الشناعة والبشاعة لا تصل إلى الكفر ولا الإلحاد ، بل فيها ما إذا قارنته بما قاله في ضده ، لظهر لك جليا أنه لم يرد ما سبق إلى ذهنك فيه من أول وهلة . . . وإنما أتى الرجل من جهة حسدته وشائتيه ، ولوع جماعة منهم بتقويله ما لم يقل واشتهاره بما كانوا ينظمونه على لسانه من أقوال المعطلة والزنادقة ! وسيرد عليك من أقواله ما وافق مشهورى المتصوفة وكبار الزهاد حذو القذة بالقذة إلا أنها كُتبت لهم . وكُتبت عليه . . . والله في خلقه شئون !! وحسبك ما أثاروه على الإمام الغزالي في قوله : (ليس في الإمكان أبدع مما كان) حتى وضعوا فيه المؤلفات وشغلوا الناس بالترهات ، ولا شك أنه لم يرد بقوله هذا ما ذهبوا إليه وتأولوه ، وأى مسلم يخالجه ريب في عقيدة هذا الإمام وهو حجة الإسلام^(٢) .

ويتعجب المعري نفسه من إنكار « من له غريزة يشوبها شيء من عقل أن يقول مثل هذه الأشياء ، ويتأول مثل هذا المنكرات في بعض الآيات . . . فإذا جاء ما يُنبئ عن بيانها ألقاه إلقاء عمد وتحامل ، فليل قول الراجز حيث يقول :

لَوْ أَنَّ حَوْلِي عَصْبَةٌ يَمَانِيَّةٌ مَا تَرَكْتَنِي لِلذُّنَابِ الْعَاوِيَةِ

ولكن إنما يغضب لهذه الأشياء المسلمون ، وقد اغترب الإسلام في هذا الأوان^(٣) .

علمه باللغة والأدب :

رأينا قبل أن أبا العلاء لم يجلس مجلس التلميذ من أستاذ إلا في صباه ، فلما بلغ السادسة والثلاثين رحل إلى بغداد ، فزار مكتباتها وجالس علماءها وأدباءها ، ومن كان فيها من الفقهاء والفلاسفة ، مجالسة النذل للند ، لا مجالسة التلميذ للأستاذ ، ثم رجع إلى

(١) يزعم بروكلمان عندما تناول ترجمة المعري أنه كان برهمنيا أو مزدكيا مستدلا بأنه عارض القرآن بكتابه (الفصول والغايات) . . .

(٢) أبو العلاء المعري ص ١٣٢ - ١٣٨ .

(٣) النص : رقم ٤١ من زجر النايح .

المعرّة فاشتغلّ بالتعليم والتأليف، وقد اتفق محبّوه ومبغضوه على أنّه كان وافر البضاعة من العلم، غزير المادّة في الأدب، إماماً فيه، حاذقاً بالنحو والصّرف، نسيجٌ وحده في الذّكاء والفهم.

أما اللّغة وحفظ شواهدا وتقييد أوابدها فقد كان فيها أعجوبة من العجائب، يقول الدكتور طه حسين: «ما أعرف أحداً وعى اللّغة العربيّة كما وعّاها أبو العلاء، وما أعرف أنّ أحداً راضٍ اللّغة العربيّة كما راضها أبو العلاء، وما أعرف أنّ أحداً صرّف هذه اللّغة في أغراضه وحاجاته الفنّيّة كما صرّفها أبو العلاء»^(١). ورايت ابن العديم نقل عن ابن الشجرى عن أبى زكريا التبريزى أنّه قال: «ما أعرف أنّ العرب نطقت بكلمة ولم يعرفها المعري»^(٢) ولم يتهم الشيخ أبو العلاء بكذب ولم يطعن عليه بتدليس وقد كان الرّجل يرى في نفسه هذا الرأى، فيشئ بها فيما يحدث ويعلّ، وقرأ عليه التبريزى كتاب (إصلاح المنطق) لابن السكيت، فلما أمّنه طالبه بالسند كما جرت بذلك العادة في زمانه، فقال له أبو العلاء: «إن كنت تريد العلم فخذ عني ولا تعدني وإن كنت تريد الرواية فاطلبها عند غيري»^(٣). ثم يعلّق القفطى قائلاً: وهذا القول من أبى العلاء يشعر أنّه وجد من نفسه قوّة على تصحيح اللّغة، كما وجدها ابن السكيت مصنف (الإصلاح) وربما أحس من نفسه أوفر من ذلك.

ولعل بسبب من هذا نراه يكثر من ذكر الروايات للبيت الواحد، بل للكلمة الواحدة في شرحه لديوان المتنبي (معجز أحمد) دون أن يسند هذه الرواية أو يشير إلى قائلها، وإنّما يقول: وقيل كذا، وقيل كذا. والظاهرة الغالبة التي لا تحتاج في تحليتها إلى كبير عناء والتي تسترعى انتباه كلّ من نظر في شرح المعري للمتنبي هي اللّغة فلقد صيغ شرحه بصبغة لغويّة قويّة، حتّى لينسى في بعض الأحيان تفسير البيت لما هو مأخوذ به من اللّغة. والصفة الثانية التي يمكن أن يتصف بها شرحه كثرة رواياته، فأبو العلاء أكثر الشّراح ذكراً لرواية أخرى، وأكثرهم كذلك احتيالا على وجه آخر في تحريج المعنى.

* * *

(١) مع أبى العلاء في سجنه ص ٢٠٨.

(٢) تعريف القدماء ص ٥٦٩ عن الإنصاف والتحرى.

(٣) تعريف القدماء ص ٥١ عن إنباء الرواة.

فهرس قصائد ومقطوعات (الجزء الأول)
كما رتبت في شرح أبي العلاء (معجز أحمد)

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
		العراقيات الأولى		
١	٩	أهل الهوى أسفا يوم التوى يندى وفرق المجر بين الجفن والوسن سباك	٣	أول شعر قاله في صباه متغزلاً
٢	١٢	أهلاً بدار سبائك أغيدها أبعد ما بان عنك خردها	٤٢	مدح محمد بن عبيد الله الطوى
٣	٣٨	لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال	٢	وقيل له وهو في المكتب : ما أحسن هذه الوفرة ؟ فقال ارتجالاً :
٤	٤٠	محي قهاسي مالدلكم النصل بريثا من الجرحى سلبا من القتل	٢	وقال يتغزل في صباه
٥	٤٥	كفى أراى ذلك لوسك ألوما هم أقسام على فؤاد أنجسا	٢٠	مدح إنسانا وأراد أن يستكشفه عن مذهبه
٦	٥٤	إلى أى حين أنت في زى محرم وحق متى في شقوة وإلى كم	٣	الحماسة
		الشاميات		
٧	٥٩	أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا والذين جاز على ضغفى وماعدلا	٢٦	قال مدح سعيد بن عبد الله الكلابي
٨	٦٩	كم قتل كما قتل شهيدا بباض الطوى وورد الحدود	٣٦	الحماسة وفيها ما يقال عن أسباب نبوة المتنبى
٩	٨٣	لقد أصبح الجرذ المستفير أسير المنايا سرج المطب	٤	قال وقد مر في صباه بريحلين قد قتل جرذا وأبرزاه يمجبان الناس من كبره
١٠	٨٥	قد شغل الناس كرة الأمل وأنت بالمكرمات في شغل	٦	قال وقد أهدى إليه عبد الله بن خراسان هدية سمك وسكر ولوز في عسل

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١١	٨٧	أقصر فليست بمزائدي وذا بلغ المدى وتجاوز الحدا	٥	ورد الطيفورية إليه وكتب على جوانبها بالزعران
١٢	٨٩	أظية الوحش لولا ظبية الأنس لا غنوتٌ بجدي في الهوى تنس	١٥	يحدح عبد الله بن خرسان وابنيه
١٣	٩٦	أحببت برك إذ أردت رحلا فوجدت أكثر ما وجدت قليلا	٤	يودع صديقه عبد الرزاق بن أبي الفرج
١٤	٩٩	وأخ لنا بمث الطلاق ألبه لأعْلَلَنَّ بيذه المشرطوم	٢	حلف عليه صديق ليشربن كأسا بيده فأخذها وقال :
١٥	٩٩	بقية قوم أذنوبسوار وأضياء أسفار كشرط عقار	٤	يجو سوار الرمل
١٦	١٠١	أرق على أرق ومثل يأرق وجوى يزيد وعبرة تترق	٢٥	يحدح أبا المنتصر شجاع بن محمد الرضا
١٧	١١٠	حشاشة نفس ودعت يوم ودّعا فلم أر أئى الظاغين أشيع	٣٠	يحدح علي بن أحمد الخراساني
١٨	١٢١	فضاعة تعلم أئى الفنى الذى ادخرت لصروف الزمان	٩	يفتخر في صباه على لسان بعض التوخييين وقد سأله ذلك
١٩	١٢٤	قفا تريا ودقى فهاتا المغايل ولا تخشيا خلفا لما أنا قاتل	١٤	الحماسة والفخر
٢٠	١٢٦	ضيف ألم برأسى غير محتشم والسيف أحسن فعلا منه باللم	٣٦	الحماسة والفخر
٢١	١٤٢	أبها سعيد جنب التناها فرب راه خطأ صوابا	٧	قال وقد عذله أبو سعيد الخيمري في تركه لقاء الملوك في صباه
٢٢	١٤٤	شوقى إليك نفى لتدب هجرى فارتقى وأقام بين ضلوعى	٤	يصف ألم الشوق والفراق ارتجالا
٢٣	١٤٥	أى محمل أرتقى ؟ أى عظمم أنقى	٣	يفتخر ارتجالا
٢٤	١٤٦	أنا عاتب لتعتبك متعجب لتعجبك	٣	يجيب إنسانا قال له : سلمت عليك فلم ترد على السلام
٢٥	١٤٧	إذا لم تجد ما يتر الفقر قاعدا فقم واطلب الشيء الذى يتر الصرا	١	في الحماسة
٢٦	١٤٧	انصر بجودك ألفاظا تركت بها في الشرق والغرب من عاداك مكبوتا	٢	قال يستطعن عطاه بمدوحه

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٢٧	١٤٨	حاشى الرقيب فخانته ضمائره وغيض الدنغ فانهلت بواذره	٣٤	يذبح بعض أمراء حمص ولم ينشده أحداً
٢٨	١٦٢	عزيز أسمى من دلوّه الملقق البنجل عياء به مات المحبون من قبل		يذبح شجاع بن محمد بن عبد العزيز ابن الرضا المضاه الطائي المنفى وقال أيضاً يمدحه
٢٩	١٧٤	اليوم عهدكم فأين الموعد هيهات ليس ليوم عهدكم غد	٤٠	
٣٠	١٨٨	أهون بطول التواء والتلف والسجن كالقيد يا أبا دلف	٤	وقال في أبي دلف وقد أهدى إليه هدية في السجن
٣١	١٩٠	أيا خلد الله زود الخلود وقد قدود الحسان القدود	٢٨	وشى به قوم إلى السلطان فاعتقوا فكتب إليه يمدحه (أسباب النبوة) وخروجه (
٣٢	٢٠٠	أيا عبد الإله مصاد إلى خفي عنك في الهيجا مقامى	٦	أجاب معاذ الصيد واني وهو يعذله على تهوره
٣٣	٢٠٢	أنا عين المسود المبعجاج مهجتي كلاكم بالنجاح	٣	قال لرجل يلقه عن قوم كلاماً فيه
٣٤	٢٠٣	ألذ من المدام المتدريس وأحل من معاطاة الكروس	٤	سئل الشرب ففضل معاطاة الحراب على معاطاة الشراب وقال ارتجالاً
٣٥	٢٠٥	إذا ما شربت الخمر صرفاً مهتاً شربنا الذي من مثله شرب الكرم	٢	يحبب بعض الكلايين وقد قال له اشرب هذه الكأس سروراً بك
٣٦	٢٠٥	لأحبى أن يملئوا بالصافيات الأكوبا	٣	وقال ارتجالاً : طربه لتصليل السيوف لا لقرع الكؤوس .
٣٧	٢٠٦	أما ترى ما أراه أيا الملك كانا في سباه ما لها حاك	٢	يصف مجلساً
٣٨	٢٠٧	إن القوافي لم تتمك وإنما محفتك حتى صرت مالا يوجد	٢	يفتخر بشعر على أبي بكر الطائي وقد نام ساعة إنشاده
٣٩	٢٠٨	كتمت حباك حتى منك تكزمة ثم استوى فيك إسرائي وإعلاني	٢	ينخل
٤٠	٢٠٩	هذي يرزت لنا فهجت رسباً ثم انصرفت وما شفيت نسيباً	٣	يذبح زريق بن محمد الطرسوسي
٤١	٢٢٠	محمد بن زريق ما نرى أحداً إذا فقدناك يعطى قول أن يعدا	٣	وقال يذبح محمد بن زريق أيضاً

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٤٢	٢٢١	بكيت يارب حتى كنت أبكيك وجئت بي وبمعي في مقانيك	١٦	يُدح عبيد الله بن يحيى البحرى
٤٣	٢٢٧	أريقك أم ماء القمامة أم خر بني برود وهو في كبدى جر	٢٠	يُدح عبيد الله بن يحيى البحرى أبا
٤٤	٢٣٣	ما الشوق مقتما من هذا الكمد حتى أكون بلا قلب ولا كبد	١٤	وقال يُدح أخاه أبا عبيدة بن عبيد ابن يحيى البحرى
٤٥	٢٣٨	جللاً كسا بي فليلك التبريح أغذاء ذا الرشا الأغن الشيخ	٢٤	وقال يُدح محمد مساور بن محمد الروم
٤٦	٢٥٠	أساور أم قرن شمس هذا أم لبت غاب يقيم الأستاذا	١٧	وقال يُدح محمد مساور محمد الروم أيضاً
٤٧	٢٥٦	إني لأعلم والليب خير أن الحياة وإن حرصت غرور	٢٠	يرثى محمد بن إسحاق التنوخى
٤٨	٢٥٩	غاضت أنامله وهن بحور وغبت مكابله وهن سحر	١٣	استزاده بنوعم الميث فقال ارتجالاً
٤٩	٢٦٢	أكل إبراهيم بعد محمد إلا حسنين دائم وزفير	٧	وسأله بنوعم الميث أن ينفي الشامة عنه فقال ارتجالاً
٥٠	٢٦٥	لأى صروف الدهر فيه تعاتب وأى رزاياه يوتر نطالب	١٠	وقال أيضاً في نفي الشامة عنه
٥١	٢٦٩	هو البين حتى ما تأتى المراتق وبيا قلب حتى أنت من تفارق	٢٧	يُدح الحسين بن إسحاق التنوخى
٥٢	٢٧٩	أنتكر يمين إسحاق إخوانى وتحسب ماء غمرى من إنائى	١٠	هجو الحسين بن إسحاق على لسان أبي الطيب فكتب إليه يعاتبه فأجابه
٥٣	٢٨٢	سلام التوى في ظلمها غابة الظلم لعل بها مثل الذى في من السقم	٢٩	يُدح الحسين بن إسحاق التنوخى
٥٤	٢٩٥	إذا ما الكأس أوعت الهمدين صحت فلم تحل بينى وبينى	٥	يُدح علي بن إبراهيم التنوخى لما عرض عليه كأساً فيها شراب أسود
٥٥	٢٩٦	مرتكك ابن إبراهيم صافية الحمر وهنتها من شارب سكر السكر	٣	وشرها فقال
٥٦	٢٩٨	أحاد أم سبداس في أحاد ليئسنا المنوطة بالتباد	٤٣	يُدح علي بن إبراهيم التنوخى
٥٧	٣١١	ليث القطر أعطشها ربوعا ولا فاسقها السم التقيها	٤١	يُدح علي بن إبراهيم التنوخى

رقم القصة	رقم الصفحة	مطلع القصة	عدد آياتها	موضوع القصة
٥٨	٣٢٥	أحق عافٍ بدمعك المم أحدث ضوء عهدا بما القدم	٤٤	يدح علما التنوع وفيها يصف طوبى
٥٩	٣٤٠	دمع جرى فقضى في الربع ماوجها لأهله وشقى أفي ؟ ولا كربلا	٣٩	يدح المقيث بن علي بن بشر الـ
٦٠	٣٥٦	فؤاد ما تسليه المدام وعمر مثل ما يجب اللثام	٤٣	يدحه أيضا وينم الزمان

العراقیات الأولى

(١)

قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الجعفي المتنبى رحمه الله - وهو أول شعر قاله في صباه^(١) :

١ - أَبْلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ التَّوَى بَدَنِي
وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

يقال يَلَى الثَّوبَ يَلَى بِلَى وبلاء^(٢) . وأبلاه غيره إبلاء . والأسف : شدة الحزن . يقال : أَسِفَ بِأَسْفٍ أَسْفًا فهو أسف وأسيف ، ومعنى إبلاء الهوى البدن : إذهاب لحمه وقوته ، بما يُورد عليه من شدائد . وخصَّ يوم التَّوَى ، لأنَّ برح الهوى إنما يشتد عند الفراق ، والهوى عذب مع الوصال سُمَّ مع الفراق كما قال السري الرقاء^(٣) :

وَأَرَى الصَّبَابَةَ أَرِيَّةً مَالَمْ يَشُبْ يَوْمًا حَلَاوَتَهَا الْفِرَاقُ بِصَابِيهِ^(٤)
وانتصب أسفًا على المصدر ، ودلَّ على فِعْلِهِ ما تقدّمه من قوله : «أبلى الهوى» لأنَّ إبلاء الهوى بدنه يدل على أسفه ، فكانه قال : أَسِفْتُ أَسْفًا ومثله كثير في

(١) ق : هذه المقدمة بتمامها ساقطة والمذكور عن سائر النسخ . الواحدى : « ولد أبو الطيب أحمد ابن الحسين للثني بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاث مئة . ونشأ بالشام والبادية ، وقال الشعر صبيًا ، فن أول قوله في صباه » . التبيان ١٨٥/٤ : « وقال في صباه في المكعب » الديوان ١ « ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن للثني بالكوفة في كعدة ، ونشأ بالشام والبادية ، وقال الشعر صبيًا ، فن أول قوله في الصبا »

(٢) عن خ والواحدى : « وبلاء وإبلاء » ومهملة في سائر النسخ .

(٣) شاعر من أهل الموصل ، كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها ، ولما جاد شعره ومهر في الأدب . قصد سيف الدولة فدمحه وأقام عنده مدة . ثم انتقل إلى بغداد ومات سنة ٣٦٦ هـ . ابن خلكان . ٢٠١/١ .

(٤) الواحدى والتبيان .

التزليل ؛ كقوله تعالى : (صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ) ^(١) ، و «يَوْمَ النَّوَى» : ظرف للإبلاء ، ومعموله . ويجوز أن يكون معموله المصدر الذي هو «أَسَفًا» .

والمعنى يقول : أدنى الهوى بدنى إلى الأسف ، والهزال ، يوم الفراق ، وبعد الهجر من الحبيب ؛ بين جَفَنِي والنوم ^(٢) . أى : لم أجد بعده نومًا ولا راحة .

٢- رُوحٌ تَرَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا
أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبَ لَمْ يَبِينِ

يقول : «روح تردّد» : أى تجمىء وتذهب ، فى بدنٍ مثل الخلال فى النحول والدقّة والهزال ، بحيث إذا طيرت الريح عنه الثوب لم يظهر ذلك البدن لدقته . أى : إنما يرى لما عليه من الثوب ، فإذا ذهب الثوب فهو لا يرى . و«مثل الخلال» صفة للموصوف المخذوف ، تقديره : فى بدنٍ مثل الخلال .

وأقرأنى ^(٣) أبو الفضل العروضى ^(٤) : فى مِثْلِ ^(٥) الخيال ؛ وقال : أقرأنى أبو بكر الشعراني خادماً للمتنبي : «فى مثل الخيال» وقال : ولم أسمع الخلال ^(٦) ،

(١) سورة النحل ٢٧ / ٨٨ .

(٢) ق : «بين جفنى النوم» .

(٣) الضمير هنا يعود إلى الواحدى ؛ لأن آيات هذه المقطوعة نقلت من الواحدى .

(٤) هو : أحمد بن محمد بن عبد الله أبو الفضل العروضى الصغار الشافعى . مات بعد سنة ست عشرة وأربع مئة ، ومولده سنة أربع وثلاثين وثلاث مئة وهو شيخ الأدب فى عصره ، درس ديوان المتنبي على الشعراني خادماً للمتنبي ، وقد تخرج على يدي العروضى جماعة من الأئمة منهم : على بن أحمد الواحدى صاحب شرح ديوان المتنبي . له ترجمة فى إنباه الرواة ١١٩/١ معجم الأدباء ٢٦١/٤ وبغية الوعاة ٦٠ والوفاء بالوفيات ٣٣/٨ .

(٥) ق : «مثل مثل» مكررة .

(٦) فى الواحدى وطلعت : «ولم أسمع الخلال إلا بالرى» والرى من بلاد فارس .

وما دونه من البيت يدل على صحة هذا . وإن الواو^(١) اللمشقى سمع هذا البيت فأخذه وقال :

وَمَا أَبْقَى الْهَوَى وَالشَّوْقُ مِنِّي سِوَى رُوحٍ تَرَدَّدُ فِي خِيَالِ
خَفِيتَ عَلَى^(٢) النَّوَائِبِ أَنْ تَرَانِي كَأَنَّ الرُّوحَ مِنِّي فِي مُحَالِ^(٣)

٣- كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُحَاظَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

يقول : كفاني نحولا كوني رجلاً ، لو لم أنكلم لم يقع على البصر ، أى إنما يستدل على بصوق ، كما قال أبو بكر الصنوبري^(٤) :

ذُبْتُ حَتَّى مَا يَسْتَدِلُّ عَلَى أَنِّي حَيٌّ إِلَّا بِبَعْضِ الْكَلَامِ^(٥)

وأصل هذا المعنى قول الأول :

ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَذَلَّ عَلَيْهَا صَوْنُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ^(٦)

والباء في «يجسمي» زائدة ، تراد مع الكفاية عنها ؛ في الفاعل^(٧) كثيراً كقوله تعالى : (وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا)^(٨) (وَكَفَى بِكَ عَلَى هَذَا شَهِيدًا)^(٩) (وَكَفَى بِرَبِّكَ

(١) هو : أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني . المشهور بالواو^(١) اللمشقى . مدح سيف الدولة من سنة ٣٣٣ - ٣٣٥ وتوفى سنة ٣٧٠ تقريباً . يثيمة الدهر ٢٧٩/١ ومقدمة ديوانه ١٧/١٥ .

(٢) ق : «عني» . (٣) ديوانه ١٨٩ واليثة ٢٧٩/١ والبيان .

(٤) هو : أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الأنطاكي ، يكنى أبو بكر . ويلقب بالصنوبري . كان من ينحصر مجلس سيف الدولة ، وتقل بين حلب ودمشق وتوفى سنة ٣٣٤ تقريباً . ابن خلكان ١١١/١ .

(٥) الواحدى . البيان .

(٦) منسوب إلى الأخطل في شعر ٥ ص ١٣٧ ومعاهد التنخيص ٢٢٠/٤ وغير منسوب في عيون الأخبار ٩٧/٢ ومعاشرات الأدباء ٣٤١/١ و ٦٨٩/٢ والبيان والواحدى .

(٧) في النسخ : «في اسم الفاعل» والمذكور عن الواحدى والبيان .

(٨) سورة النساء ٧٩/٤ و ١٦٦ .

(٩) ليست بآية ، مع ورودها هكذا في المخطوط .

هَادِيًا وَنَصِيرًا^(١) ، وتراد مع المفعول أيضاً كقول بعض الأنصار^(٢)
وَكُنِّي بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرَنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٣)

معناه كفانا فضلاً ، فزاد الباء وقد قال أبو الطيب .

«كُنِّي بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا»^(٤)

فزاد في المفعول في قوله : «يجسى» لما ذكرنا وانتصب نحولاً ، على
التغيير^(٥) ، لأن المعنى كنى جسمى من النحول .

(٢)

وقال مجدح محمد بن عبيد الله العلوي^(١) :

١- أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغِيدُهَا أَبْعَدَ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا

«الأغيد» : التاعم البدن ، وجمعه غيدٌ وأراد هاهنا ، جارية ، وذكر

(١) سورة الفرقان ٣١/٢٥ .

(٢) ق ، شو : « بعض الشعراء » .

(٣) نسب إلى حسان بن ثابت في الواحدي • والبيان ١٨٠/٣ و ١٨٧/٤ .

(٤) وذلك في أول قصيدة مدح بها كافوراً لإخشيدي . ديوانه ٤٣٩ والمذكور صدر بيت وعجزه :

وحسب المتأيا أن يكن أمانيا

(٥) في ط وب والواحدي : « على التغيير وفي سائر النسخ : « على أنه مفعول ثانٍ » .

(٦) ق ، خ : « ابن عبد الله » والتصويب من سائر النسخ والبيان والواحدي والنظام ، وقد ذكر في نسخة طلعت أن ذلك سنة ٣١٠ هـ . أماع فلم تذكر هذه المقدمة وفيها « وقال أيضاً » ويرى الأستاذ محمود شاكر مجتهداً أن ذلك كان سنة ٣١٨ هـ ، ولطه أقرب إلى الصواب . انظر هامش كتابه المتنبي ٢٧/١ ويذكر صاحب البيان ٣٠٧/١ أن محمد بن عبيد الله هذا الممدوح قد واقع قوماً من العرب بظاهر الكوفة . وهو شاب دون العشرين سنة ، فقتل منهم جماعة وجرح في جيبته ، فكسته الضربة التي في جيبته حساً . يقول : « وقد سمعت عن جماعة من مشيخة بلدنا » ويذكر شارحنا عندما تناول شرح البيت رقم ٢٦ من هذه القصيدة : أن الممدوح أصيب في وجهه عند غزو الكفار . وقد ذكر في هامش ع والواحدي قبل هذه القطعة بيتان لم يذكر في سائر النسخ . وهما في الواحدي وع : وقال في صباه ارتجالاً : =

اللفظ ، لأنه عَنِىَ الشخص ، و«الحُرْد» جمع الخريدة وهي : البكر ألتى لم تُمس . ويقال أيضاً : خرد بالتخفيف ، وفي قوله : «أبعد» أوجه وروايات ، والذى عليه أكثر الناس الاستفهام ، وفيه ضربان من الفساد : أحدهما فى اللفظ والثانى فى المعنى ، والذى فى اللفظ من الفساد هو : أن تمام الكلام يتعلق بالبيت الذى بعده ، وذلك عيب عند الرواة يسمونه [المضمن و] المبتور ، ومثله :

لَا صَلَحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ وَلَا يَبْنِكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِي
سَيْفِي وَمَا كُنَّا بَنَجْدَ وَمَا قَرَّرَ قَمَرُ الْوَادِ الشَّاهِقِ^(١)

والضرب الثانى من الفساد ؛ فى المعنى ، وهو أنه إذا قال : أبعد فراقهم نهم ونحزن ؟ كان^(٢) محالاً من الكلام ، والرواية الصحيحة : «أبعد ما بان»^(٣) بضم الدال .

يقول : أبعدُ شيء فارقك جوارى هذه الدار . وروى قوم ، أبعد ما بان^(٣) .

١ - بأبى مَنْ وَودَتْهُ فَأَقْرَفْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعَا

هذه الباء نسي : «باء التعلية» . يقول : فداء بأى من وودته . أى جعل فداء له ، ونقول :

بنسى أنت وبروحى أنت . وهو كثير فى كلامهم .

٢ - وَأَقْرَفْنَا حَوْلًا فَلَمَّا اجْتَمَعَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَقَاعَا

يقول : كان تسليمه على عند الالتقاء توديعاً لفراق ثانٍ ، والوداع : اسم بمعنى التوديع ، يقال : ودعته

توديعاً ووداعاً ، وهذا المعنى من قول الآخر :

بأبى وَأُمى زائِر مُتَفَنِّعٍ لَمْ يَخْفِ ضَوْءُ الْبَرِّ نَحْتِ قَاعِهِ

لَمْ أَسْتَسِيمْ عَنَاقَهُ لِيَلْقَائِهِ حَتَّى ابْتَدَأَتْ عَنَاقَهُ لُودَاعِهِ

وأثبت محقق الديوان هذين البيتين فى زيادات الديوان ص ٥٢٦ . وقد ذكرنا أيضاً فى التبيان ٢/٢٧٩

بشرح يقرب جداً من شرح الواحدى لها . الواحدى ٦ : «وقال أيضاً فى صباه يمدح محمد بن عبيد الله

الطوى» التبيان ٢/٢٩٤ : «وقال فى صباه يمدح محمد بن عبيد الله الطوى» الديوان ٢ : «وله أيضاً فى

صباه يمدح أباً الحسن محمد بن عبد الله الطوى»

(١) البيتان لأبى عمر جرد الياس بن مرفاس . انظرهما مع مصادر أخرى فى كتاب : «المذكر

والمؤنث» لأبى موسى الحليّس بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب .

(٢) ق : «كان» ساقطة . (٣) ق : «ما بان» مهملة .

بفتح الدال . على أنه حال من «الأغيد» والعامل في الحال «سباك» أي : سباك
أغيدها أبعد ما بان عنك ، و «خردّها» بدل من «الأغيد»^(١) وهذا من العجب .
أي أن السابى يسبى وهو بعيد .

ومعناه أنه أسرك بحبه ، وهو على البعد منك . وانتصب «أهلاً» بفعل
مضمر^(٢) تقديره : جعل الله تعالى أهلاً بتلك الدار ؛ لتكون مأهولة ؛ أي ذات
أهل ؛ وإنما تكون مأهولة إذا سقيت القيث فأنبت الكلا ، فيعود إليها أهلها ، وهو
في الحقيقة دعاء لها بالسقيا .

٢ - ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَيْدٍ نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلِيهَا يَدُهَا
يريد ظَلَّتْ ، فحذف أحد اللامين تخفيفاً كقوله تعالى : (فَظَلَّمْ
تَفَكَّهُونَ)^(٣) .

يقول : ظَلَّتْ بتلك الدار تنشي على كيدك واضعاً يدك فوق خليها ، والمخزون
يفعل ذلك كثيراً لما يجد في قلبه^(٤) من حرارة الوجد يخاف على كيدك أن ينشق ،
وهذا كما قال غيره^(٥) :

عَشِيَّةً أَتَيْتُ الْبُرْدَ ثُمَّ الْوُثْهُ عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا^(٦)

(١) الواحدى : «خردّها» بدل من «الأغيد» لم تذكر .

(٢) في الواحدى : «وانتصب أهلاً بمضمر» .

(٣) سورة الواقعة ٦٥/٥٦ .

(٤) في الواحدى وطلعت : «في كيدك» .

(٥) ق : «كقول بعضهم» .

(٦) في النسخ : «أن تقطعا» وفي الواحدى والتبيان ودلائل الإعجاز : «أن تصدعا»

وقد نسب إلى الصمت القشيري ، وهو شاعر إسلامي بدوى من شعراء الدولة الأموية .

وفي مختار الأغاني ذكر البيت ضمن أبيات أربعة منسوبة إلى مجنون ليلى ، بهذه الرواية .

وأذكر أيام الحمى ثم أنشئ على كيدى من خشية أن تصدعا

وقال آخر :

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسِنُوا مَدْرَكًا وَضَعُوا أَنَامِلَهُمْ عَلَى الْاِنْكِادِ^(١)

والانطواء كالانثناء ، والنضج اللبد ، ولكن جرى نعتاً للكبد في الإعراب لإضافة اليد إليها كقوله تعالى : (مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا)^(٢) فَإِنَّ الظَّالِمَ لِلأهل ، وجرى [٢ - ب] صفة للقرية .

والمعنى : التي ظلم أهلها ، وهذا كما تقول مررت بامرأة كريمة جاريتها ، تصفها بكرم الجارية ، وجعل اليد نضيجة لأنه أدام وضعها على الكبد فانضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد ، والعرب تسمى الشيء باسم الشيء^(٣) إذا طالت صحبته إياه كقولهم لفناء الدار : العذرة ، وللمطمئن من الأرض : الغائط^(٤) . وإذا جاز تسميته باسم ما يصحبه^(٥) كانت الإضافة أمون ولطول وضع يده^(٦) على الكبد أضافها إليه ، كأنها للكبد لما لم تَرِ إلا عليها ، والحلب : غشاء للكبد رقيق لاصق بها^(٧) ، وارتفع يدها : بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل كما تقول : مررت بامرأة كريمة جاريتها ، ويجوز أن تكون النضيجة من صفة الكبد ، فيتم الكلام^(٨) ثم ذكر وضع اليد على الكبد ، والاول أولى .

٣- يَا حَادِيئِي عِيرَهَا وَأَحْسِنِي أُوجِدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقِدُهَا

(١) في الواحدي والبيان غير منسوب .

(٢) سورة النساء ٧٥/٤ .

(٣) الواحدي : تسمى الشيء باسم غيره .

(٤) ع و ا و ب : وللبطن : الغائط .

(٥) ق : باسم ما ينضجه .

(٦) ق : اليد .

(٧) في ا و ع : ولازق . وفي سائر النسخ : وقيق لازب بها .

(٨) ق : وتم الكلام .

روى^(١) : «عيرها» و«عيسها» وهي أحسنها^(٢) لأن العير : هي التي تحمل النساء ، والعيس : هي الإبل البيض التي تملو بياضها شقرة^(٣) : والهاء في «عيرها» للمحبة «وأحسني» : أي أظنني ، والفقد : العدم ، وقوله : أفقدتها ، الأصل فيه النصب ؛ لأنه أراد : قيل أن أفقدتها ، إلا أنه حذف (أن) ورد الكلام إلى أصله وهو الرفع ، لأن العامل فيه غير مظهر .

يخاطب حاديبي العير التي كانت محبوبته في جملة ركبهما ، ويسألها أن يقفا عليه بالإبل^(٤) ليستمتع بالنظر إليها ، لما ذكره في قوله : «قفا»^(٥) ، ثم قال : «وأحسني» . أي وإن قسمت من الحادين وقوفهما بهذه المرأة على لأتزوّد منها بالنظر ، فإني أظن أني أوجد ميتاً قبل أن تغيب هذه المرأة ، فلا يكون في النظر إليها طائلي ، وإنما صرّ فقال : «قيل» لئيبه^(٦) على أن موته إنما يحصل حال الفراق وقبله بوقت يسير ، وهو الوقت الذي يتحقق الفراق فيه ، وإن ما قبلهما هي حالة الوصال ولا يليق به الموت ، وقوله : «يا حاديبي» أراد به السائق والقائد ، والحادي : اسم السائق ، لكنه سمّاها باسم واحد للجمع بينهما تغليظاً لأحدهما على الآخر ، وفي ذلك إخبار عن عظم حال هذه المرأة الجليلة وأن لها قائداً^(٧) يأخذ بزمام المطية ، وسائقاً يسوقها ، ويحتمل أن يكونا حادين على الحقيقة .

٤ - قفا قليلاً بها على فلا أقل من نظرة أزودها

(١) اعتباراً من أول شرح هذا البيت رقم ٣ يبدأ شرح المعرى وقدردنا المفقود من نسخة الشارح الذي نقله الناسخ الأول أو تصرف فيه من الواحدى مقدار ورقة واحدة ذات وجهين . هذا غير المقدمة التي في نسخة ميونخ .

(٢) ق ، خ : «أحسنها» مكانها يائس .

(٣) ق ، خ : «شقرة» ساقطة .

(٤) ق ، خ : «أن يقفا على الإبل» .

(٥) في البيت الآتي رقم ٤ .

(٦) ع : «ليين» وب «ليدل» .

(٧) ع : «هي التي لها قائدة» .

« قَلِيلًا » : منصوب ، لأنه صفة لظرف محذوف . أراد : زمانًا قليلًا ، أولاته صفة لمصدر الفعل الذى هو « قفا » أراد : وقوفًا قليلًا . وقوله : « فَلَا أَقْلُ » و يروى بالتنصب وهو الوجه ^(١) ، لأن « لَّا » بينى الاسم بعده على الفتح إذا كان نكرة ، و « أَقْلُ » نكرة ، وقد روى بالرفع على معنى (لَيْسَ) وقوله : « قفا » يتعلق بقوله : « يا حادِيسُ عيرها » والماء فى « بها » يحتمل أن تكون للإبل وأن [٣ - ١] تكون للمرأة .

يخاطب الحاديّين فيقول : قفا هذه المرأة على لآتزود منها بالنظر إليها ، وإن كان ذلك الوقوف قليلًا ، ثم قال إن لم آخذ منها الاستمتاع وطول الملازمة واستدامة الملاقة ^(٢) فلا أقْل من نظرة أزودها : أى إني أجعلها زادى . و يروى : « أزودها » أى يجعل تلك النظرة زادى بعد مفارقتى إياها ومثله للآخر ^(٣) :

أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوِ وَجَدْتَهَا بِهَا
أَهْلَهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا
وَأَنْ لَّمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجَ سَاعَةٍ
قَلِيلٌ ، فَلَأْنِي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا ^(٤)

وقال الآخر ^(٥) :

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِ وَلَكِنْ قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ : قَلِيلٌ ^(٦)

(١) ١ : « الأوجه » . (٢) ق : « إن لم آخذ ... الملاقة » ساقط .

(٣) ق : « قول بعض الشعراء » .

(٤) لذي الرمة فى ديوانه ٥٥٠ وفيه « إلا تطل ساعة قليلًا » وأمال القائل ٢١٦/٣ « إلا ممرس ساعة قليل » وفى مضارع المشاق ١٣١/١ والبيان ٢٩٦/١ « ترج ... قليلًا » وفى شرح البرقوقى « معرج ... قليلًا » وكذا فى معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ والحامسة ٥٩٠ لم ينب وفى نسخى ١ وع « قليلًا » .

(٥) ق : « والآخر » .

(٦) نسب إلى أبى نصر الميكالى فى معاهد التنصيص ٢٥٩/٣ وغير منسوب فى الإبانة عن سرقات للشهى ٣٦ وبصائر ذوى الغمير/٣٠٧ ومتقى اللبيب لابن هشام وشرحه للسيوطى ١٠٧ و ٦٧٥ .

٥ - فَبَيَّ فَوَادِ الْمُحِبِّ نَارُ هَوَىٰ أَحْرَ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرَدُهَا

«المحب» أراد به نفسه ، والكناية في «أبردها» لنار الهوى ، وكأن هذا البيت علة في سؤاله الحاديين الوقوف بالمحبة .

يقول : إنَّ في فَوَادِي نَاراً^(١) من هَوَايَ إِيَّاهَا ، والجحيم في جنبها أبردها ، يعني أن أبرد^(٢) نار الهوى مثل أحرَّ نار الجحيم ، وقصد بذلك تعظيم الهوى ، وقد ورد الخبر بأن نار جهنم تزيد على نار الدنيا بسبعين درجة ، فإذا كان أبرد هذه النار تزيد على أحرَّ^(٣) تلك ، فلا مبالغة فوقه .

٦ - شَابَ مِنْ الْهَجَرِ فَرْقٌ لِمَتِهِ فَصَارَ مِثْلَ الدَّمْعِ أَسْوَدُهَا

الفرق : موضع الفرق هاهنا ، وفرق الرأس : وسطه ، واللَّمة : ما ألمَّ بالمتك من الشعر ، والدَّمْعُ : الحرير ، أو الإبريسم الأبيض . وأسودها : ليس المراد به المبالغة^(٤) التي هي أفعل من كذا ، وهو الأشد سواداً ، وإنما أراد به الاسم أى مسودها ، يعني^(٥) اللَّمة .

يقول : شاب شعر رأسي من ألم الفراق ! لا من الكبر في السن ، حتى إن الشعر الأسود صار كالحرير الأبيض . وإنما خص موضع الفرق ، لأن ذلك في مقدم الرأس ، والعرب تزعم أن ابتداء الشيب إذا كان منه كان فيه دلالة الكرم ، وإذا كان من جهة القفا كان فيه دلالة اللؤم ، وهذا البيت مثل قول الآخر^(٦) :

وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ مَيِّبٍ تَبَاعَتْ عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيْتَنِي الْوَقَائِعُ

(١) ق : « في فَوَادِي نَار » إسقاط « إن » .

(٢) ق : « يعني أبرد » .

(٣) أ : « أحر » .

(٤) ق : « وليس فيه المبالغة » .

(٥) ع و أ : « يعني » مهلة .

(٦) ق : « بعضهم » .

والأصل فيه قوله تعالى : (يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا) ^(١) .

٧- بانوا بخرعوية لها كفل يكاد عند القيام يقعدھا

الضمير في قوله : «بانوا» لأصحاب العير ، أو الحدأة ، والخرعوية : الجارية الناعمة الجسم ، اللينة العصب ، الطويلة .

يقول : بانوا بجارية خرعوية ^(٢) عظيمة العجز ، حتى إنها من كبر كفلها يقرب كفلها عند القيام من أن يقعدھا ويلقيها . ومثله لأبي العتاهية ^(٣) قوله :

بَدَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخَطَا تُجَاهِدُ بِالشَّمْشِ أَكْفَالَهَا ^(٤)

٨- رِبْحَلَةٌ أَسْمَرُ مُقْبِلُهَا سِبْحَلَةٌ أَيْبَضُ مُجَرَّدُهَا

الرَّحْلَةُ : الفَصْحَةُ الحسنة الخلق ، والسَّحْلَةُ : الطويلة العظيمة . وقيل : السمينة اللحيمة . ومقبَّلُها : أراد به ^(٥) شفتها ، لأنها موضع القبلة في الغالب ، ويستحسن فيها السَّمَرَةُ ، وقيل : أراد وجهها وسَوَّالِفُهَا ، لأن ذلك مما يقصد بالقبلة كالشفة ، ويكون وصف ذلك بالسَّمَرَةِ تنبيهاً على أنها عربية ، لأنها الغالبة على العرب ، وهي أحب ألوان النساء عندهم ، والمجرَّد : قيل أراد به سائر بدنھا ، والمستحسن فيه البياض . وقيل : أراد به ما جرت العادة بتجريدھ في الغالب : كالوجه ، والعنق واليد والرجل . فيكون قد وصف جملة البشرة بالبياض ،

(١) سورة الزمل ١٧/٧٣ .

(٢) ق : « خرعوية » مهلة .

(٣) اسمه : إسماعيل بن القاسم ، وأبو العتاهية : كنية غلبت عليه ، لأنه كان يحب الشهرة والمجون . فكفى لمنه بذلك : ويرى بالزندقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ . له ترجمة في طبقات ابن المعتز ٢٢٨ ومعاهد التنخيص ٢/ ٢٨٥ والأغاني ٣/ ١٢٦ و ١٨٣ وابن خلكان ١/ ١٢٥ - ١٣٠ ومختار الأغاني ١/ ٧ .

(٤) أبو العتاهية أشعاره وأخباره ٦١٢ والرواية فيه « مشيت بين حور ... تجاهد في المشي » والوساطة

٣١٩ ومهذب الأغاني ٤٦/٥ ومختار الأغاني ١/ ١٥ « مشيت بين حور ... تجاذب في المشي » .

(٥) ق : « يها » .

والغرض وصف المرأة بأنواع الحسن ، ليعتذر في حبه لها وشغفه بها .
ويجوز في «سبحلة» و«ريحلة» الجرّ عطفاً على «خرعوية» والرفع على أنه خبر
ابتداء محذوف فكأنه قال : هي ریحلة وهي سبحة .

٩- يا عاذِلَ العاشِقِينَ دَعْ فِتْنَةَ أَضْلُهَا اللهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا ؟ !
الفِتْنَةُ : الجماعة ، وأراد بها العشاق . وقوله : أَضْلُهَا اللهُ : أغراها بالضلال ،
ووجدتها ضالّة ، والظاهر أنه متعدّى «ضَلَّ» ^(١) والمعنى : أنها همت بالضلال
فأضلها الله ، والإرشاد : ضده ^(٢) .

يقول : دعهم عن العذل على العشق ، فإن التماذى فيه ليس منهم ، حتى ينفع
عذلك فيهم ، إنما هو من الله تعالى ، أضلهم بالعشق عن سبيل السّلوّة ، فكيف
ترشدهم إليها ؟ ! أو أوجدهم ضالين ^(٣) عن سبيل الرشاد والسّلو .

١٠- لَيْسَ يُحِيكُ الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا
يُحِيكُ بضم الياء أفصح ، وجاء : حاك يَحِيكُ ، والهمم : العقول
والعزائم ^(٤) .

يقول : ليس يؤثّر الملام في همم ، وهي همم العشاق . أقربها ^(٥) في ظنك أيها
العاذل من العمل ، أبعدا عنك في الحقيقة ، وعلى هذا الهمم : هي العزائم ويجوز
أن يراد بها العقول ^(٦) .

فيقول : إن العشاق لا عقول لهم ، والعذل إنما ينفع لمن له عقل ، فلا وجه إلى
ملاهمم ، وروى : «ليس يحيك الكلام» .

(١) ق : «ضل» ساقطة .

(٢) ع : «أضلها الله عن الإرشاد» .

(٣) ١ ، ع : «أو وجدتها ضالة» ب و ق : «وأوجدهم» والتصويب من سائر النسخ .

(٤) ع : «أو العزائم» .

(٥) ق : «همم العشاق وأقربها» .

(٦) المذكور عن ١ وفي سائر النسخ : «الهمم هي العزيمة ويجوز أن يريد بها العقول» .

وسئل المتنبي عن قوله : « أَقْرِبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا » فقال : أَقْرِبُهَا مِنْكَ سَمْعاً وَأَبْعَدُهَا عَنْكَ طَاعَةً ^(١) .

١١- يَبْسُ اللَّيَالِي سَهْدَتْ مِنْ طَرَبِي شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا

سَهْدَتْ بِالذَّلَالِ ، لَأَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْعَشَقِ . وَالسَّهْرُ عَامٌ ^(٢) . وَالطَّرَبُ : الْخَفَّةُ فِي فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ ، وَأَرَادَ هَاهُنَا مَا يَكُونُ مِنَ الْحُزْنِ ، وَيَرْقُدُهَا : أَيِ يَرْقُدُ فِيهَا ، وَالْهَاءُ تَرْجِعُ إِلَى « اللَّيَالِي » .

يَذِمُّ اللَّيَالِي الَّتِي سَهَرُ فِيهَا حُزْنَاً عَلَى الْمَحْبُوبَةِ ؛ لِأَنَّهَا لَيَالِي الْمَحَنَةِ ، لِمَفَارَقَتِهَا مِنْ وَجْهِهِ :

أَحَدُهَا مِنْ حَيْثُ الشَّخْصُ ، وَالثَّانِي أَنَّهُ لَمْ تَقَابَلْهُ فِي الْمَحَبَّةِ فَتَسَهَّرُ كَسَهَرِهِ فِي تِلْكَ اللَّيَالِي ، وَلَا سَاعَدَتْهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَمَالَةِ ، وَقَوْلُهُ « شَوْقًا » : نَصَبٌ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصَدِّراً وَاقِعاً مَوْجِعَ الْحَالِ .

١٢- أَحْيَيْتَهَا وَالدَّمُوعُ تُنْجِدُنِي شَتُونَهَا وَالظُّلَامُ يَنْجِدُهَا

إِحْيَاءُ اللَّيْلِ : هُوَ السَّهَرُ ، وَالشَّتُونُ : بِجَارِي الدَّمُوعِ ، وَالْإِنْجَادُ : الْإِمْدَادُ وَالْإِعَانَةُ ، وَالْهَاءُ فِي [٤ - ١] « أَحْيَيْتَهَا » لِلْيَالِي ، وَفِي « شَتُونَهَا » لِلدَّمُوعِ ، وَأَضَافَهَا إِلَيْهَا لِأَنَّهَا بِجَارِيهَا ، وَالْهَاءُ فِي « يَنْجِدُهَا » قِيلَ : تَرْجِعُ إِلَى اللَّيَالِي .

وَمَعْنَاهُ : أَحْيَيْتِ اللَّيَالِي عَلَى حَالِ تَنْجِدُنِي شَتُونِ الدَّمُوعِ فِيهَا عَلَى مَا كُنْتُ فِيهِ مِنْ طَوْلِ اللَّيْلِ الَّذِي حَصَلَ بِالْغَمِّ وَالسَّهَرِ ؛ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الدَّمُوعِ أَنْ تَخْفَفَ ^(٣) عَلَى الْحُزْنِ ، وَكَأَنَّ الظُّلَامَ يَبِينُ اللَّيَالِي وَيُعِدُّهَا ظِلْمَةً أَكْثَرَ مِنْ ظِلْمَتِهَا ، وَيَزِيدُهَا طَوْلًا

(١) ع : « أَقْرِبُهَا مِنْكَ سَمْعاً وَأَبْعَدُهَا وَأَبْعَدُهَا عَنْكَ طَاعَةً » مَعَ تَكَرُّرِ « وَأَبْعَدُهَا » .

(٢) رَوَى الْبَيْتُ فِي الْوَاحِدِ وَالْبَيَانِ : « سَهَرَتْ مِنْ طَرَبِي » . وَقَدْ فَرَّقَ أَصْحَابُ اللَّفْظِ بَيْنَهَا :

« سَهَرَتْ وَسَهْدَتْ » فَقَالُوا : السَّهْرُ : فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَالسَّهْدُ : لِلْعَاشِقِ . وَيَسْتَدِلُّونَ بِقَوْلِ النَّابِغَةِ :

وَيَسْهَدُ فِي لَيْلِ التَّجَامِ سَلِيمُهَا

وَيَقُولُ الْأَعْمَشِيُّ : وَبَتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ سَهْدًا

(٣) ع وَالنَّظَامُ : « الدَّمْعُ أَنْ يَخْفَفَ » .

إلى طولها ، لانفراده به وعدم مشاهدته ما يتشاغل به عما هو فيه من الغم كما قال الشاعر :

بلى إنَّ للعَيْنِ في الصَّبْحِ راحَةً لَطَرَجَهِمَا طَرَفَيْهِمَا عَلَى كُلِّ مَطَرَحٍ^(١)
وقيل : إن الماء في «يُنَجِّدُهَا» للدموع .

ومعناه : أن الدموع كانت تعينني لما فيها من الراحة ، والظلام كان يعين الدموع ، وكلما ازداد اللَّيْلُ ظُلْمَةً ازدادَ الغم .

نظمت ١٣- لا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرِّهَانِ أَجْهَدُهَا

أَجْهَدُهَا^(٢) : من جهدت الناقة إذا أشققت عليها في الحمل والركوب والرَّهَانِ^(٣) : المراهنة في مسابقة الخيل . وأراد بالناقة : النعل وأشار إلى أنه أحيا هذه الليالي وهو سائرٌ راجِلٌ ، وجعله نَعْلُهُ نَاقَتَهُ من قول النبي ﷺ : «المتعل رَاكِبٌ»^(٤) ثم بين مخالفتها حالها بحال الناقة من وجهين : أحدهما أنها لا تقبل الرديف ولا تسع^(٥) غير رجله ، الثاني أنها لا تجهد بالسوط يوم المراهنة ، لأنه ليس لها فعل في السباق ، ولا سرعة ولا إبطاء^(٦) ، ثم زاد في الدلالة على المخالفة فقال :

١٤- شِرَاكُهَا كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا زِمَامُهَا وَالشُّسُوعُ مَقُودُهَا

الكُورُ : الرَّحْلُ ، والمِشْفَرُ : الشِّفَّةُ ، والمَقُودُ : الحبل يقاد به الناقة ، والزِّمَامُ : السير المقتول .

(١) نسب في حاشية ابن الشجرى ٢١٦ إلى الطرماح بن حكيم وروايته في الحاشية : « لطرحتها

طرفيها على كل مطرح » وروايته في الأصول : « لطرحتها فيه على كل مطرح » وفي زهر الآداب ١٦٧/٣ : « كرواية ابن الشجرى .

(٢) ١ : « جهدها » .

(٣) ق : « والركوب في الرهان المراهنة » .

(٤) لفظ الحديث كما ورد في مسلم ١٦٦٠ : « فَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَزَالُ رَاكِبًا مَا اتَّعَلَّ » .

(٥) ع : « لأنها لا تسع الرجل الثاني » .

(٦) ق وخ : « في السباق لا سرعة ولا إبطاء » .

شبه نعله بالناقة ، وشراكها بالكور ؛ لأنه يعلو ظهر الناقة ، كالشراك يعلو النعل ، وهو السير المعترض على القدم المشدود^(١) إلى جانبي النعل ، والزمام : هو السير المشدود جانب منه إلى الشراك ، وجانب إلى الشسع ، والشسع : السير الذي يكون بين الأصبعين ، فشبه كل آلة من النعل بشيء من آلات الناقة^(٢) .

١٥- أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ تَحْتَيَ مِنْ خَطْوِهَا تَأْيِدُهَا

عصف الرياح : شدة هبوبها . والماء ، في « يسبقه » : يرجع إلى العصف المضاف إلى الرياح ، والتأيد : قوة الخطو ، من الأيد وهو القوة .
يقول : قوة خطوها تحتي تسبق أشد عصف الرياح لأنها تبقى بعدها ، وتفتري الرياح ، وعنى بذلك قوة نفسه وسرعة مشيه .

وقيل : أراد بالتأيد : الثاقل والتثبث ، كأنه جعل أهون سيره على النعل فوق أشد الهبوب للرياح^(٣) مبالغة^(٤) وكأنه قال : تثبت خطوها يسبق أشد الرياح فيصف قوته .

١٦- فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمَجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِي بَطْنِ الْمَجَنِّ قَرَدَدُهَا

القردد : الأرض الصلبة . وقيل : ما انخفض من الأرض النائية^(٥) .
يصف طريقه إلى المدوح [٤ - ب] ، وشبه ما ارتفع منه بظهر المجن ، وما انخفض منه^(٦) بطن الترس ، وبين أن بعض طريقه كان صعوداً وبعضه كان هبوطاً وذلك دلالة^(٧) على فضل المشقة .

(١) ق : « المشدود » ساقطة .

(٢) ع : « ناقة » .

(٣) أ : « فوق أشد هبوب الرياح » .

(٤) ق : « مبالغة » ساقطة .

(٥) أ : « النائية » .

(٦) ع : « وما انخفض منه » ساقطة و « منه » ساقطة من « وب » وخ .

(٧) ق : « هبوطاً دلالة » .

فيقول : تأيد خطوها ، يسبق أشد هبوب الرياح ، في طريق مثل ظهر الجحش^(١) ارتفاعاً ، متصل بطريق مثل بطن الجحش انخفاضاً ، والأصل في هذا التشبيه قول الأعشى^(٢) :

وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٌ لِلْجَحْشِ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ^(٣)
وقيل : إنه شبه ابتداء سفره إليه بظهر الجحش ، إشارة إلى أنه كان موحشاً ، وانتهاءه ببطنه ، لما أدى إلى لقاء المدحوح ، إشارة إلى أنه كان مؤنساً ؛ لأن ظهر الجحش إلى العدو^(٤) وبطنه إلى نفس من حمله ، والأول أقوى . ويجوز في متصل : الرفع على الابتداء أو خبره ، والجر على أنه صفة لمثل ، أو بدل له .

١٧- مُرْتَمِيَاتٍ بَنَّا إِلَى ابْنِ عِيٍّ مَدِ اللَّهُ غِيْطَانَهَا وَفَدَّقَهَا

روى : في «مرتميات» : الرفع على أن يكون خبراً لغيطانها وفدقها ، وتكون هي مبتدأ ، وروى بالكسر فتكون في موضع نصب ، على أن تكون حالاً سادة مسد خبر المبتدأ . والغيطان : جمع الغائط وهو المطمئن من الأرض ، والفدق : ما نشز منها .

يقول: رَمَتْ بَنَّا هذه الغيطان والفدق إلى ابن عبيد الله : الذي هو المدحوح ، يذكر مشقته ليكون أقرب إلى الإكرام .

١٨- إِلَى فَتَى يُصْدِرُ الرِّمَاحَ وَقَدْ أَنْهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مُورِدُهَا

إلى : يتصل بقوله : «مرتميات» والإيراد : أراد به إيرادها^(٥) وهو الإتيان

(١) ق : «مثل الجحش» .

(٢) هو : ميمون بن قيس بن سلام ، يكنى أبا بصير ، وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها . الأغاني ٧٦/٨ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ والشعر والشعراء ٢١٢ ولباب الآداب ٣٤٠ وديوان المعاني ٣٢٩/١ ومحاضرات الأدباء ٦٧٧/١ .

(٣) ديوانه القصيدة رقم ٢٢ وخاص الخاص ٦١ و٩٩ وحلبة الكيت ١٩ .

(٤) ١ : «الصدور» .

(٥) أ وب : «أراد به روعها» ع : «أراد بإيراد : الإتيان بالمواشي» .

بالمواشى إلى الماء ، والإصدار^(١) : صرفها عنه بعد الرى . وقوله : «أنهلها» : من التهل ، وهو فى اللغة : الشربة الأولى ، وروى «موردُها» وهو مصدر وَرَدَ^(٢) ، ويجوز أن يكون مكان الورود^(٣) وهو جسم المطعون ، وهو رفع على أنه فاعل «أنهلها» .

يقول : رَمَتْ بنا هذه المفاوز إلى فُتَى يُسْتَى رماحه من دم قلب عدوه ، ويصلرها عنه وقد رُويت من الدم . والهاء فى «أنهلها» للرماح ، وخص القلوب لأنها أولى المقاتل .

١٩- لَهْ أَبَادٍ إِلَى سَابِقَةٍ أُعِدَّتْ مِنْهَا وَلَا أُعَدُّهَا

وروى : «سابقة» و«سابقة»^(١) أى تامة . والأبَادى : النعم . يقول : إن له علينا نعمًا سابقة ، لا أقدر أن أحصيها من كثرتها ، غير أنى أُعَدُّ من تلك النعم ، وأوجد منها ، يشير إلى أنه خلَّصه من يد عدو له ، أو أنه جنى عليه بما يستحق القتل ، فوهب له نفسه ، ومثله :

لَا تَتَغَنَّى بَعْدَمَا رَشْتَنِي فَاتْنِي بَعْضُ أَيَادِيكََا^(٢)

وروى «أعد منها» يعنى : أعد بعض هذه النعم ، وأما جميعها فلا أقدر أن أحصيها لِكثرتها^(٣) ، لأن «من» للتبعض .

(١) ١ : «والأصل صرفها عنه» .

(٢) ٢ : «ورود» .

(٣) ٣ : «وب» : «الورد» .

(٤) ٤ : «سابقة» ساقطة .

(٥) غير منسوب فى التبيان ٣٠٤/١ وروايته : «لا تتغنى بعد أن رشنتى» . وفى التبيان ٣٨٠/٤ برواية توافق رواية شارحنا والبرقوق ١٤٤/٣ . وفى الواحدى ١١ نسب للجواز ثم يذكر الواحدى أن ما ذكر فى الشرح هو قول ابن جنى ويطلق عليه قائلًا : «وهذا فاسد لأنه ليس فى البيت ما يدل على أنه خلَّصه من ورطة . وأنقذه من بلية ، وأعفاه عن قصاص وجب عليه ، ولكنه يقول : «أنا غذى نعمتك وريب إحسانك فتغنى من جملة نعمه فأنا : «أعد منها» .

(٦) ٦ : «من كثرتها» .

٢٠- يُعْطَى فَلَا مَطْلَهُ يُكْدِّرُهَا بِهَا وَلَا مِنْهُ يَنْكُدُهَا

الهاء في «بها» وفي «يكدرها» وفي «ينكدها» : للأيدى . وتقدير البيت : يعطى فلا مطله بها [٥ - ١] لأن المثل يتعدى ^(١) بالباء ، وينكدها ^(٢) . يقول : يعطى من دون مطلق ^(٣) بما يعطيه ، ولا مدافعة ينكدها ، ولا يمن به إذا أعطى ، فكانه قال : له أيد لا يكدرها مطلق ولا ينكدها من فكانه ^(٤) أخذه من قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْغُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى) ^(٥) ومثله للحكمي ^(٦) :

فَمَا فِي جُودِهِ مَنْ وَلَا فِي بَذْلِهِ خَيْرٌ ^(٧)
٢١- خَيْرٌ قُرَيْشٍ أَبَا وَأَمَجْدُهَا أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَأَجْوَدُهَا

المجد : الشرف ، والهامات : للقبيلة ، التي هي قريش ، «وآبا» و«نائلا» : منصوب للتمييز ، وكان هذا الممدوح علويًا ، وليس في قريش خير ^(٨) من بني هاشم ولا في بني هاشم ^(٩) خير من العلوية ، فلهذا قال : خير قريش آبا ، فَفَضَّلَهُ

(١) ق ، ع : «يعدى» .

(٢) ينكده : ينكدر ، انظر اللسان . وعند الواحدى ١١ : ينكده : ينقصه ويقلل خيره .

(٣) مطلق فلانًا حق ويحقه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد مرة .

(٤) ق : «وكانه» .

(٥) سورة البقرة ٢٦٤/٢ .

(٦) هو : أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي الشاعر المشهور بأبي نواس ، كان جده مولى الجراح بن عبد الله الحكمي والى خراسان ، ونسبه إليه ، ولد بالبصرة ونشأ بها ثم خرج إلى الكوفة ثم صار إلى بغداد سنة ١٩٨ . معاهد التنقيص ٨٣/١ وخزانة الأدب ١٦٨/١ وابن خلكان ٢٤٠/١ .

(٧) هذا البيت هو ثالث أربعة أبيات في ديوان أبي نواس تنتهى كلها بقافية السين فيقول : ولا في بَذْلِهِ حَيْسٌ « وفي ب وم (حسر) بالحاء مهملة .

(٨) ق : «خير» ساقطة .

(٩) ع : «ولا في بني هاشم» ساقطة .

في نفسه ، ثم في جمده ، ثم في سخائه .

وقريش : اسم لمن وَلَدَهُ النضر بن كنانة ، وقيل لمن وَلَدَهُ فهر بن مالك ^(١) ؛ والأصح هو الأول .

٢٢- أَطْعَمْنَاهَا بِالْقَنَاءِ أَضْرَبُهَا بِالسَّيْفِ ، جَحَّجَاحُهَا مُسَوِّدُهَا

الجحجاج : السيد الممتلئ كرمًا ، والمسود : هو الذي اتفق الناس على سيادته . فقيل : هو المخاطب بالسودد ، وذلك عن أجداده ، وهذا أبلغ في الجلالة ، وإنما قيد الطعن بالقناة ، والضرب بالسيف ؛ إما تأكيدًا كقولك : رأيت بغيئًا . وإما لأن الطعن قد يكون ^(٢) بغير القناة من اللسان وغيره ، كذلك قد يكون بغير السيف ، كالخشب ونحوه ، وليس في ذلك مدح . فرفع الإشكال بالتقيد ، والجحجاج والمسود يعني : السيد المسود .

٢٣- أَفْرُسُهَا فَارِسًا وَأَطْوَلُهَا بَاعًا وَمِغْوَارُهَا وَسِيدُهَا

فارِسًا : نصب على الحال .

يقول : إنَّ هذا الممدوح ^(٣) أفرس قريش . في حال كونه راكبًا للفرس . فدلَّ به على أنه إنما يركب الفرس في بعض الأحوال . إذ ركوبه في جميع الأحوال من عادات الرائيضين ، وقيل : إنه نصب على التمييز ^(٤) .

وللمعنى أنه أفرس من سائر فرسان قريش ، كقولك : هو أجود قريش جوادًا ،

(١) غ العبارة فيها : « قريش من ولد اضرب بن كنانة . وقيل من ولد فهر بن مالك والأول هو الأصح » .

وق معارف بن قتيبة ٦٧ أن النضر بن كنانة هو أبو قريش وولده . مالك . وولد مالك فهر . فنه تفرقت قبائل قريش فقيل لهم بنو فهر .

(٢) ق : « بغير القناة ... بغير السيف » ساقط وهو ما يستعمل بانتقال النظر أثناء نسخ من كلمة « بغير » الأولى إلى « بغير » الثانية .

(٣) ع : « نصب على الممدوح » وقد سقط ما بين الكلمتين .

(٤) ذكر ابن السكيت في كتابه النظام أن ابن جني يرى أن « فارسا » نصب على الحال فقط لا على التمييز وذلك كقولك : زيد أكرم الناس مستولا . أي في هذه الحال .

وقيل : إنه أراد به : أفرسها فروسيّة . أي فراسة ، ويكون أيضاً نصب على التمييز ،
وقوله : أطولها باعاً . كناية عن مدّ يديه بالعطاء ، أو يكون كناية عن نيّله كلّ
ما يُريدُ بفضل قوّته وقدرته ، والمِغْوَارُ : كثير الغارة ^(١)

٢٤- تَاجُ لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ وَبِهِ سَمَاءُ لَهَا فَرْعُهَا وَمَحْتَدُهَا

لؤي بن غالب : اسمُ جدِّ النبي ﷺ ^(٢) وهو أبو قريش ، وأراد به :
القبيلة ، والمحتد : الأصل الكريم ، وأراد بالمحتد هاهنا : السلف ، وبالفرع :
الخلف منهم .

يقول : إنه تاجهم وغرّتهم ، وإن علوهم به ، خلفاً وسلفاً ، لانتسابهم إليه ^(٣) .

٢٥- شَمْسٌ ضُحَاها هِلَالٌ لَيْلَتِهَا دُرٌّ تَقَاصِيرُهَا زَبَرْجَدُهَا

الضُّحَا : ارتفاع النهار ، والتَقَاصِيرُ : جمع التَقْصَارِ وهي القلادة القصيرة .
يَبْنُ أن قريشاً [٥ - ب] يَسْتَضِيئون بنوره ، وجعلوه لأنفسهم كالشمس
والهلال ، في نهارهم وليلهم ، وأضاف الشمس إلى الضُّحَا : لأنه اسمُ لأوائِلِ
النهار ، وأضاف الهلال إلى « الليلة » ^(٤) لأنه يسمى هلالاً في أوائل الشهر ، ليدلَّ
على حداثة سنِّ الممدوح ، وأن فيه رجاء الزيادة والتماء ، وأنه منظور إليه ، يرمِّقه
الناس ويصدرون عن أمره ونهيه ، ويحكم فيهم بحكمه ، وذلك مختصُّ بالهلال ^(٥) ،
إِذْ لَا يَنْظُرُ إِلَى الْبَدْرِ كَمَا يَنْظُرُ إِلَى الْهَلَالِ ، وَلَا يَتَعَلَّقُ بِالْبَدْرِ مَا يَتَعَلَّقُ ^(٦) بالهلال من
الأحكام ، ثم بين أن ^(٧) قريشاً بمنزلة القلادة زينة ، أراد أن الناس يتزيّنون بهم ،

(١) ع زادت : « أي كأنه آلة الإغارة » .

(٢) انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١١ ونسب قريش للزبيدي ١٣ ومعارف ابن خنبة ٦٨ .

(٣) ع ، خ : « لانتسابه إليهم » .

(٤) ع : « الليلة » وفي سائر الأصول « الليل » .

(٥) أ : « يخصُّ الهلال » ع : « يخصُّ بالهلال » .

(٦) ب : « كما يتعلق » .

(٧) ق : « بأن » .

إذ هم رؤساؤهم ، وأن المدوح أجل أولئك السادة قدرًا ، وأعظمهم خطراً لأن
أجل ما في القلادة الدر والزبرجد ، فكان الناس يترنون بهم ، وهم يترنون به .
٢٦- يَالَيْتَ بِي ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ ، مُحَمَّدُهَا
أُتِيحَ : أى قدر^(١) .

وتقدير البيت : ياليت بى ضربة أُتِيح لها محمدها كما أُتِيحت له ؛ كأن المدوح
أصابته ضربة في وجهه في غزو الكفار ، فتمنى هو أن تلك الضربة كانت به دون
المدوح ، تغدية له بنفسه أو تسلية^(٢) حيث سعد بها المدوح ، لأنه كثر^(٣) بسببها
عليه الشاء ، وكتب له من أجلها الثواب ؛ ولفظ الإثاحة ؛ تنبيهاً على أنها كانت
اتفاقاً وفجاءةً ، لا عن فضل^(٤) قوة الضارب على المدوح ، فدل بذلك على
شجاعة المدوح ؛ أو يكون إثاحة الضرب له من حيث أنه نوه بذكرها وبذكر من
سبب إليها ، والحديدة التى وقعت بها ، فكانه كسب له الفخر ، وكسبت هى له
السعادة والثناء وجزيل الثواب .

وقد كان يستقيم المعنى من دون أن يذكر «محمدها» ويكون تقدير البيت : في
ضربة أُتِيح لها ، كما أُتِيحت له . لأنه صرح بذكره للحاجة إليه ، وإن لم يكن في
ذلك إحالة المعنى .

٢٧- أَثَرُ فِيهَا وَفَى الْحَدِيدِ وَمَا أَثَرُ فِي وَجْهِهِ مُهَنْدُهَا
المهَنْدُ^(٥) : السيف المنسوب إلى الهند ، والماء في «فيها»^(٦) ، وفى «مهَنْدُهَا»
للضربة ، وتأثيره في الضربة على معنيين :

(١) ق : «أتيح : أى قدر» ساقطة .

(٢) ق : «بنفسه تسلية» إسقاط : «أو» .

(٣) خ : «أكثر» .

(٤) ع ، خ ، ا : «الفضل» .

(٥) يقول الواحدى ، المهند : المشحوذ ، وسيف مهند : مشحوذ ، والتهنيد : شحذ الحديد .

(٦) ع : «وقد عطل الماء في قوله فيها وفى مهَنْدُهَا» هكذا العبارة . خ : «الماء في قوله فيها» .

أحدهما - أن يكون سلاحه قد عطل وأبطل تأثيره بشجاعته فلم تؤثر ضررته فيه تأثير^(١) مثلاً ، فلما كان كذلك صار كأنه لم يكن للضرب ، ولا للحديد تأثير فيه ، فيكون غرضه أن الضربة لم تعمل في الممدوح ، أو عملت عملاً قليلاً يخالف قصد الضارب ، إذ أراد أن تعمل عملاً عظيماً .

والثاني - أن يكون قد جعل الممدوح مؤثراً في الضربة والحديد ، من حيث أن الضربة وقعت على الوجه فزانت ، وماشانت ، لأنها دلالة الشجاعة^(٢) ، فلما كان كذلك فكان الضربة والحديد لم يؤثر فيهما ، لأن تأثيرهما في الشين^(٣) والإيلام ، وإذا كان على ما ذكرنا ، فكانت لا ألم فيه ولا شين ، والأظهر أن يكون تأثيره في الضربة والحديد من أنه نوه بذكر تلك الضربة وشرفها وشرف الحديد وقلله ، فكانت قال : أثر في الضربة بالتشريف وفي السيف بالتفليل ، وأثر السيف فيه تأثير مثله [٦ - ١] من الوجه الذي بيناه^(٤) وعلى هذا يدل البيت الذي يليه وهو قوله :

٢٨- فَاغْتَبَطْتُ إِذْ رَأْتُ تَزَيَّنَّهَا بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْسُدُهَا

الجراح : جمع جراحة ، والهاء في « تَزَيَّنَّهَا » ، و« تَحْسُدُهَا » للضربة ، « ورأت » من رؤية العين وهي استعارة هاهنا^(٥) .

يقول : إن الضربة فرحت بمحصولها في جسمه وحلولها ببعض أجزائه ، وسائر الجراح تحسد هذه الضربة لأجل^(٦) ذلك ، وفي هذا تنبيه^(٧) على أنه كان هناك

(١) ق : « تأثير » ساقطة .

(٢) وذلك لأن الضربة على الوجه شعار المقدام . والعرب يفتخرون بالضربة في الوجه . والطمع والضرب في الظهر سب وفضيحة .

(٣) الشين : العيب والقبح وهو خلاف : « الزين » . اللسان .

(٤) خ فيها : « يباه » وفي سائر النسخ « شاه » .

(٥) ق : « وهما هنا » .

(٦) ق : « وسائر الجراح تحسد هذه الضربة لأجله » .

(٧) ع : « التنبيه » .

جِرَاحَةٌ^(١) ، فكانته يقول : إذ رَأَتْ تَزَيْنَ نفسها لَأَنَّ الماءَ فيها للضربة ، وقوله : «بمثله» . فيه زيادةٌ مبالغة ؛ لأن تَزَيْنَ الضربة إذا حصل بوقوعه بمثل الممدوح ، فلأن يحصل إذا وقع به أولى ، وروى «بوجهه» أى بوجه الممدوح وهو أظهر الروايتين .

٢٩- وَأَيَّقَنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصِدُهَا
الماء في «قلبه» للزراع . يقول : إِنَّ زَارِعَ هذه الضربة في وجهه بالمكر ، سيحصدها : أى أَنَّ عاقبة أمره تتول إلى أن يتقم منه ويقتله ، وذِكْرُ «المكر» يدلُّ على أن هذا الضرب حصل اغتيالاً ومكراً لا مبارزة ومقاومة ! وقوله : في «قلبه» : يحتمل أن يكون ظرفاً للمكر ، يعنى أنها حصلت بالمكر الذى كان في قلبه ، دون أن يُظْهر ذلك له ، إذ لو ظهر لمجز عنه ، ويحتمل أنه سيحصد هذه الضربة في قلبه ، يريد أنه سيقتله^(٢) ؛ لأن القلب مَقْتَلٌ ، ويحوز أن تكون الماء في «قلبه» للمدوح ، كأنه قال : أيقن الناس أن زارع هذه الضربة في قلب الممدوح سيحصدها ، فشبهها بالبئر وشبه الجزاء بالحصاد^(٣) .

٣٠- أَصْبَحَ حُسَادُهُ وَأَنْفُسُهُ يُحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصْعِدُهَا
يُحْدِرُ بالفتح^(٤) أفصح . يقال : حَدَرْتُ السَّفِينَةَ أَحْدِرُهَا حَدَرًا
فانحدرت . (٥) وأحدرت (٦) لغةً ضعيفة .

يقول : فرع الحساد منه فرعاً عظيماً بحيث لا قرار لهم من الخوف ، حتى كأن
(١) الجراحة : عمل الجراح ، وهى فرع الطب الذى يدرس فيه طرق العلاج باليد المجردة أو المزودة بالسلاح .

(٢) ع : «أى أن الممدوح يضربه في قلبه يريد أنه سيقتله» .

(٣) ق : «بالبئر والجزاء الحصاد» .

(٤) ع : «يفتح الدال» .

(٥) أ ، خ وق : «أحدرها فانحدرت» .

(٦) ب : «وأحير» .

ما بهم من الخوف يحلر أنفسهم مرةً ويصعدها أخرى ، وهذا الفزع يجوز أن يكون من حيث أنهم ^(١) خافوا أن يعظم محله بانتقامه منهم ، أو خافوا نفس الانتقام .

٣١- تَبْكِي عَلَى الْأَنْصَلِ الْغَمُودِ إِذَا أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا

٣٢- لِعِلْمِهَا أَنَّهَا تَصِيرُ دَمًا وَأَنَّهُ فِي الرُّقَابِ يُغْمَدُهَا

الماء في «أنذرها» ، وفي «يجردها» ، للاتصل . وفي «علمها» للغمود ، وفي «أنها» للاتصل ، وكذلك في «يغمدها» والضمير في «أنه» للمدح و قوله : «تصير دماً» أي تختضب بالدماء .

يقول : تبكى الغمود على الاتصال إذا أعلمها ^(٢) المدح ، وخوفها أنه يجردها ويخرجها من غمودها ، وإنما تبكى الغمود لأنها تعلم أنها تصير دماً ، وأنه يغمدها في رقاب أعدائه ، فيجعل رقابهم [٦ - ب] أغداً لها بعد إغماده ^(٣) إياها في أغداها ، ومثله لحسان ^(٤) قوله :

إِذَا مَا غَضِبْنَا بِأَسَافِنَا جَعَلْنَا الْجَمَاجِمَ أَغْمَادَهَا ^(٥)

(١) ق : «ذلتهم» .

(٢) ق ، ع : «أعلمها» .

(٣) ق : «اصمادها» .

(٤) هو : حسان بن ثابت بن اللثري الخزرجي ، يكنى أبا الوليد ، وهو من فحول الشعراء وكان أحد المعمرين المخضرمين ، عثر مئة وعشرين سنة ، ستون منها في الجاهلية وستون في الإسلام .

(٥) لم أعر عليه في ديوانه فطلعه من فائت الديوان ، وقد ذكره الجرجاني في الوساطة ٣٧٦ منسوباً إلى حسان وقال : «وقد أكثر الناس فيه بعده» ونسب إليه أيضاً في ديوان المعاني ٥١/٢ وفيه :

ويثرب تعلم أنا بما أسود تنفض أليادها

إذا ما غضبنا بأسافنا جعلنا الجماجيم أغمادها

وفي الواحدى ١٤ وشرح البرقوق ٣٩/٢ بهذه الرواية :

ونحن إذا ما غصتنا السيوف جعلنا الجماجيم أغمادها

وغير منسوب في التبيان ٣٠٩/١ وهو فيه بهذه الرواية :

ونحن إذا ما غصتنا السيوف جعلنا الجماجيم أغمادها

وجاء في محاضرات الأدباء ١٦١/٢ منسوباً إلى الحارثي .

٣٣- أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ يَذْمُهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُهَا

الهاء في «أطلقها» وفيما بعده للاتصل ، وإطلاقه لها لقتلهم بها^(١) . إطلاق يده بالضرب بها في الأعداء .

يقول : يذم العدو هذه السيوف التي أطلقها الممدوح ، لعلمهم أنه يقتلهم بها ، والصديق يثنى عليها لأنها تكسبه الغزلا تجلبه من الظفر للممدوح^(٢) ، وبين أن العدو يذمها جزعاً ، ليدلّ على أنها غير مذمومة في الحقيقة^(٣) ، وحقّق ذلك بقوله : «والصديق يحمدُها» .

٣٤- تَقْدَحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبُّ مَاءِ الرُّقَابِ يُخَمِدُهَا

قدحَتِ النَّارَ فأنقذت ، والمضارب : جمع مَضْرَب ، وهو حدّ السيف الذي يُضْرَب به .

يقول : تقطع هذه السيوف ما تحتها مما تصيبه حتى تصل إلى الأرض وتهدى فيها ، ولا يردّها إلا حجرٌ^(٤) يقذفها ، ويتبعها الدم من الموضع الذي أصابته فيخمدّها .

وقيل : إن انقذاح النار : حين قدّت^(٥) اللحم وقطعت العظام فتقدح منها النار من شدة الوقع ، ثم انصبّ عليها الدّم فأخمدها .

٣٥- إِذَا أَضَلَّ الْهَمَامُ مَهْجَتَهُ يَوْمًا فَأَطْرَفْنَهُ تَنْشِيدًا^(٦)

أى أنها تطلب الهمام : وهو الملك العظيم الهمة ، والذي إذا همّ بالأمر

(١) ب : « وإطلاقه لها إطلاق يده بالضرب بها » ق : « وإطلاق تقتلهم بها » .

(٢) ق : « ولا يجلبه للممدوح من الظفر » .

(٣) ذكر ابن جني أن « من جزع » حشو حسن . البيان ٣٠٩/١ .

(٤) ق : « إلا حجراً » .

(٥) ب « قطعت » ع : « قطع » .

(٦) ق : « فأطرفهن منشدها » .

أَمْضَاهُ ، وقد روى : «أَطْرَفَهْنَ» بفتح الفاء و«تَشِيدُهَا» بالياء وفتحها ، وكذلك بالياء وفتحها ، من تَشَدَّتِ الضَّالَّةُ : أى طلبها ، وروى : «فَاطْرَفَهْنَ» بضم الفاء و«تُشَدِّدُهَا» بالياء وضمها . من أَتَشَدَّتِ الضَّالَّةُ : إذا عَرَفَهَا .

والمعنى على الأول : أن الهمام إذا اشتد عليه القتال حتى أضل مهجته فيه ، وهو أن يصادفها مجروحة أو مقتولة ، فإنه ^(١) يطلبها عند أطراف سيوف هذا الممدوح ، لأن من شأنها إصابة مهج الملوك . ويكون نصب «أَطْرَفَهْنَ» على الظرف . تقديره : أطْرَفَهْنَ تُشَدِّدُهَا . أو يكون المراد بإضلالها : أن يذهل عنها فرعاً . فيكون كأنه أضلها . فعند ذلك يطلبها من أطراف سيوفه لاعتبارها ^(٢) لأرواح الملوك . فهي التى تدل كل ملك على مهجته إذا قتلت ، أو جرحت فلم يهتد لها . ولم يقدر على ارتجاعها فإن أطراف سيوفه هى التى تدل عليها . وتقول : هى عندنا . إذ هى ^(٣) موكلة بمهج الملوك وسالبة لها . ويحتمل أن يكون المراد به أن أطراف سيوفه تشدد للهمام مهجته عند إضلاله إياها وإشرافه لها على الهلاك . وتنقذها من الضلال فتكون هى الناشدة لها . وقد روى ^(٤) بدل : «الهمام» «الشجاع» .

٣٦- قَدْ أَجْمَعْتُ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدَهَا

٣٧- وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرُهَا

[٧ - ١] الإجماع : اتفاق الكلمة على الشيء . والخليفة : البرية . والأوحد :

الذى لا ثانى له . والهاء فيه ^(٥) للخلقة . وأراد «بأنك» : أنك ^(٦) وأجراها مع

(١) ق : «فَظَهَا» .

(٢) ق : «لاعتبارها» .

(٣) ق : «أوهى» .

(٤) ق : «وروى» .

(٥) ق : خ : «فيه» ساقطة .

(٦) بعد البيت ٣٧ وردت العبارة التالية في ع فقط وهى : «يريد أنك بالتشديد مخفف مع المضمر

صره وأتى عليها بالفعل والرأى حذف أحد النونين» .

المضمر كالظاهر^(١) من قوله :

كَأَنَّ نُدْيِيَهُ حَقَّانَ^(٢)

ومحتماً : نصب على الحال ، وشيخ معد : نصب بخبر كان ، وروى : « وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ » مكان « وَأَنْكَ » .

يقول : قد اتفقت البرية كلهم يا ابن رسول الله على أنك أوحده هذه البرية^(٣) ، وإنما قال ذلك ؛ لأنه علوي ، ولا خلاف في شرفهم ، واتفقت أيضاً أنك كنت بالأمس في حال احتلامك شيخ هذه القبيلة المنتسبة إلى معد بن عدنان ورئيسهم ، وأنت حينئذ أُمرد ، فكيف بك اليوم وقد علا سنك ، وقد جربت الأمور ، فإذا كنت قد سُدَّتْهم في أول أوان^(٤) البلوغ فالآن أنت بالسيادة أولى .

٣٨- فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ رَيْبَتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا

يخوز في « نعمة » الفتح^(٥) على الاستفهام ، والجزم على الخبر ، وهو أجود ؛ لأنها أدل على الكثرة ، « ومجَلَّلَةٍ » : بفتح اللام على معنى مَبْهَمَةٌ ومعظمَةٌ ، أو محكوم لها بالجلال^(٦) ، وبكسرهما على معنى أنها تنسب إلى الجلال والتمظيم فهي مجللة .

يقول : وكم من نعمة^(٧) عظيمة ابتدأت بها ، ثم أتبعَ مثلها ، وجعل ابتداءها : ولادة . وإدامتها : تربية .

(١) ق : « مع الضمير كالضمر » .

(٢) هنا عجزيت من الشعر ورد غير منسوب في شرح الواحدي ١٤ والبيان ٣١٠/١ وهو :

وَصَدْرٌ مَشْرِقُ السَّحَرِ كَأَنَّ نُدْيِيَهُ حَقَّانَ

وفي البيان : « كَانَ نُدْيِيَاهُ حَقَّانَ » .

(٣) ق : « أَوْحِدَهَا » .

(٤) ق : « في أوان أول البلوغ » .

(٥) في النسخ : « الضم على الاستفهام » تحريف والصواب : « الفتح » .

(٦) ق : « بالجلال » .

(٧) ا ، ب ، ج : « كم نعمة » .

وقد روى : « ربيتها » بضم التاء . والمعنى على هذا : أنى شكرتها فاستوجب لها المزيد ، فكنت كالمرئي لها .

٣٩- وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدِهَا

الموعِد : وقت الوعد ، لإنجاز الحاجة .

يقول : كم حاجة وبغية جاد الممدوح بها وقضاها لي ، وكان موعدها في الإنجاز أقرب من نفسي إلى نفسي ، يريد بذلك ^(١) أنه يتدنى بالعباءة من غير تقديم وعدي ؛ لأن قربه على هذا الحد كناية عن فقد الوعد .
أو يريد طريقة الصوفية : كأنه فضل نفسه ، أى أن وقت حضور موعده أقرب إلى من نفسي إلى نفسي . والأول أولى . وروى : « أقرب شئ إلى موعدها » ^(٢) وهو أظهر في المعنى والأول أبلغ وأفصح .

٤٠- وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْبِرِّ إِلَى مَنَزِلِي تُرَدِّدُهَا

المكرمات : جمع مكربة ، وأراد بها الخلع ، والهدايا ، والمشى استعارة هاهنا . قد جعل للبر قدماً يمشى بها .

يقول : كم من مرة ^(٣) رددتها إلى منزلي ماشية على قدم برّك وإحسانك .
وقيل : دلّ بقوله : « على قدم البر » على أن الخاطبتين كانوا له ^(٤) من جملة الهدايا ، وفي خير العطايا ، كأنهم كانوا غلماناً وجوارى أهداهم إليه .
وروى : « تُرَدِّدُهَا » ، وتَرَدِّدُهَا ^(٥) فالأول خير ، والثاني مصدر ، والمعنى واحد .

(١) ق : « بذلك » ساقطة .

(٢) ق : « إلى موعدها » ساقطة .

(٣) ب : « مرة » .

(٤) ق : « له » ساقطة .

(٥) ع : « ترددها » ق : « يرددها » .

٤١- أَقَرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا

يقول : أَقَرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَى لِكثَرَتِهَا وظهور أثرها على بشرتي ونضارة وجهي بها ، وحسن حالى بسببها ، فلست أقدر ما عشت أن أجحدها ، لأننى إذا جحدتها شهدت عَلَى ، وهو مأخوذ من قوله تعالى : (تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ) ^(١) ، [٧- ب] ومثله قول الشاعر :

إِذَا مَا جَحَدْنَا جُودَهُ ظَلُّ شَاهِدًا جَوَارِحُنَا مَهْمًا أَقَمْنَا عَلَى الْجَحْدِ

ويحتمل أنها كانت من جملة الملابس ، فلهذا خَصَّ الجلد بذكره ونَزَلَ «أَجْحَدُهَا» منزلة المصدر ، وتقديره فلا أقدر على جحودها ، ويجوز أن يكون الأصل أن أجحدها غير أنه حذف (أن) فوق الفعل بعده ^(٢) كقوله فيما تقدم : «قَبِيلَ أَقْدَدِهَا» .

٤٢- فَعُدُّ بِهَا - لَاَعْلَمْتُهَا أَبَدًا - خَيْرَ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُوذُهَا

عُدُّ بِهَا : أى أعِدها «لأعلمتها» : دعاء ، للإبقاء مكرّماته ، وهو حسن مليح ، و«أعوذُها» : أدومها عادة .

يقول : قد عودتني مكرّماتك ، فأعدها لأعلمتها مدى الدهر ، فإن خير الجوائز ما تدام عاداتها ، وتعاد ، وقوله : «لأعلمتها أبدا» : وإن كان دعاء ^(٣) للتمّ بالبقاء ، فهو يتضمن الدعاء للممدوح بدوام القدرة على الإحسان . وقوله : «خير صلوات الكريم أعوذها» . مثْلُهُ ^(٤) .

(١) سورة المطففين ٢٤/٨٤ .

(٢) ق : «فوقع الفعل بعد كقوله» .

(٣) أ : «للمنم» .

(٤) أمثال المتي للصاحب ابن عباد ٣٤ ط بيروت .

(٣)

وقيل له وهو في المكتب : ما أحسن هذه الوفرة !؟ فقال ارتجالاً^(١) :

١- لَا تَحْسُنُ الشَّعْرَةَ^(٢) حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الضَّفِيرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ

أراد بـ «الشَّعْرَةَ» هاهنا : جملة الشعر الذي كان على رأسه ، ولم يرد الشَّعْرَةَ الواحدة . وروى مكانها^(٣) الوفرة ، و «الضَّفِيرَيْنِ»^(٤) : الضَّفِيرَتَانِ . وهما من صفرت السير^(٥) أى فتلته .

يقول : لَا تَحْسُنُ هذه الوفرة^(٦) حتى تنشر يوم القتال ؛ لِأَنَّ مِنْ عادة العرب أنهم يكشفون عند الحرب رؤوسهم وينشرون شعورهم ، وهو يُظْهِرُ من نفسه حب الحرب ؛ تنبيهاً على شجاعته .

٢- عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةَ يُعْلِيهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ

الاعتقال : أن يضع^(٧) الفارس رمحاً بين ركابه وساقه ، ويمسكه بفخذة . والصَّعْدَةُ^(٨) : القناة المستوية ، وقيل : هى ما صغر من الرمح ، ويُعْلِيهَا : يسقيها من العَلَلِ^(٩) وهى الشربة الثانية ، والهَاءُ فى «يُعْلِيهَا» للصعدة .

(١) ق : « ارتجالاً » ساقطة والكلمة من سائر النسخ وديوانه . الواحدى ١٥ نص المذكور فى الشرح التبيان ١٥٩/٢ : « وقال فى صباه ، وقد قيل : ما أحسن شعرك ! فقال وهو فى المكتب « الديوان ٦ : « وقيل له وهو فى المكتب : ما أحسن هذه الوفرة فقال ارتجالاً » .

(٢) الواحدى والتبيان : « الوفرة » . (٤) ق : « والضفران » .

(٣) ق : « مكانها » ساقطة . (٥) ع : « صفرت الشعر » .

(٦) يقول الواحدى : « الناس يروون : (الشعرة) والصحيح رواية من روى : لا تحسن : (الوفرة) ، وهى الشعر التام على الرأس ، والضفر معناه : « الشعر » .

(٧) ١ : « الاعتقال هو أن يضع » .

(٨) الصعدة : الرمح القصير .

(٩) علٌّ عللاً وعللاً : شرب ثانية أو تباعاً : اللسان .

يقول: لا تحسن شعرك هذه حتى^(١) تراها منشورة يوم القتال ، على فتى . وهو
يعنى به نفسه^(٢) . وقد اعتقل رعيه ، يسقيه من دم وافي السبال^(٣) .
فكأنه يقول : إنما تحسن الوفرة على من لا سبال^(٤) له . وهو أمرد ، يقاوم
المتحى عند المقاتلة ، لأن السبال لا يكون وافياً إلا إذا كان تام اللحية . ينه بذلك
على فضل قوته وشجاعته .

وقيل : إن « وافي السبال » كناية عن الشجاع . لأن أهل الحرب كانوا
لا يحفون^(٥) شواربهم حتى يكون أهيب لهم^(٦) عند القتال .
وقيل : إنه تعريض بالمتعجب^(٧) من الشعة . وكان من أصحاب اللحية
الضخمة .

يقول : لا تحسن الشعة حتى تكون على وقد اعتقلت رعي أسقيه من دم كل
علج طويل اللحية ، وافي السبال مثلك أيها المتعجب من وفركي .
هذه . وروى أنه قال [٨ - ١] : ربما أتشدت على فتى في يده صعدة ،
ويقال على يعل ويعل^(٨) بالكسر^(٩) لغة قيس^(١٠) . والضم لغة تميم^(١١) .

(١) ق : « التي » مكان « حتى » تحريف سماعي .

(٢) ق : « على فتى » يعنى نفسه .

(٣) في سائر النسخ : « وقد اعتقل رعيه وسقيه من دم وافي السبال » وما ذكر عن ع .

(٤) السبال : ما استرسل من مقدم اللحية . الواحدى والبيان وفي اللسان ، السبال : جمع سبله :

طرف الشارب من الشعر ومقدم اللحية . (٥) : « كانوا لا يحفون » .

(٦) أ ، ب ، ع : « لهم » ساقطة . (٧) ق : « للتعجب » .

(٨) ق : « وقال على يعل يعل » . ب : « وقال يعل ويعل » . أ : « علا يعل ويعل » .

ع : التصويب عنها .

(٩) ق : « بالكسرة »

(١٠) بطن من قصاعة القحطانية . معجم القبائل العربية ٩٧١/٣ .

(١١) قبيلة من العدنانية كانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة والجماعة حتى يتصلوا

بالبحرين وقريب من الكوفة . انظر معجم القبائل ١٢٦/١ .

(٤)

وقال أيضاً في صباه ^(١) :

١ - محبى قِيَامِي مَالِذِكْكُمْ النَّصْلُ بَرِيَّامِنَ الْجَرَحَى سَلِيمًا مَنِ الْقَتْلُ ^(٢) !؟

تقديره : يا مُحِبِّي قِيَامِي . وهو نداء مضاف . خطاب للجماعة . ودلّ عليه قوله : « ذلكم » . والقيام بمعنى الإقامة والمقام ، وقد روى أيضاً « محبى مقامى » . كأنه يخاطب أهله وعياله .

ويقول : يا من يجب إقامتي وتركى الأسفار والمطالب . كيف أفعل ما تحبون : من إقامتي معكم ، ولم أجرح بنصلي ^(٣) أعدائي !؟ وأورد ذلك مورد الإنكار على

(١) ق : « في صباه » ساقطة . الواحدى ٢١ نص المذكور .

البيان ١٦٠/٣ نص للذكور . الديوان ٧ « وقال أيضاً في الصبا » .

(٢) ذكر الواحدى بدل هذه القطعة ، القطعة التى أولها :

لقد أصبح الجرذ المستغفر أسير المنايا صريع العطب

والترتيب الذى معنا يوافق ترتيب الديوان . هنا وستنبه على أوجه الخلاف فى الترتيب لأهمية ذلك للدارس .

تنبيه : كان أبو الطيب شديد الإحساس بالتاريخ حين جمع شعره ورتبه بنفسه . ويتبين ذلك واضحا فى النصف الثانى من ديوانه فأرخ قصائده كلها باليوم والشهر والسنة . وإذا كان كذلك فى القسم الثانى فهو حريء أن يكون شديد الإحساس بالتاريخ فى القسم الأول منه أيضاً . إلا أن عهده بالشعر كان قد تقدم فسى الأيام والشهور والسنوات على وجه التحديد ، فرتب هذا القسم على ما بقى فى نفسه من إحساس . ولكن لا يستبعد أن يكون أبو الطيب قدم شعراً على شعر ، وتاريخاً على تاريخ ، غير أن هذا التقديم لا يكاد يتجاوز سنة أو بعض سنة على الأرجح ، ومع ذلك فإن المتنبي كان ربما مدح رجلاً فى سنة ثم بعد سنوات مدحه مرة ثانية فيقدم ذلك بلا مبالاة ، وشبهه بهذا ما فعله فى القسم الثانى حين ألحق شعره فى سيف الدولة سنة ٣٢١ إلى القسم الثانى سنة ٣٣٧ ، وحين قدم شعراً قاله فى سيف الدولة بعد انصاله بكافور نقلمه ليحلى بشعره فى سيف الدولة وغير ذلك .

(٣) فى النسخ : « بنصلي » والتصويب عن ابن جني برواية الواحدى .

أهله حين أشاروا^(١) عليه بالقيام عندهم .

وقيل : إنهم استنصروه وسألوه الوقوف معهم فقال^(٢) : يا من يحب مقاتلي العدو معهم^(٣) : ما لنصولكم متنجية عن هرج^(٤) أعدائكم ، غير منكسرة من كثرة القتل^(٥) ! فإن من حق المستنجد أن يتسم أولاً للحرب ، ويبلى جهده ، ثم يستنصر غيره : فأما أن يتنحى ويغرى غيره على الحرب فليس من حقه ! ويحتمل أن يكون القيام من قولهم : قام بالأمر إذا تولاه وسعى فيه .

والمعنى : يا من يحب قيامي بأموره وترك فراقه ، ما لذللك النصل لم أخرج به ولم أقتل ؟ فكأنه يقول : لا أختار القيام بأمورك على حال^(٦) أن ذلك النصل لم يؤثر في الأعداء جرحاً وقتلاً ، يعنى أن أعمال النَّصَب أحبَّ إليَّ من القيام عليك . ونصب « برياً » و« سليماً » على الحال من النَّصَل .

٢- أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ^(٧)

وَجَوْدَةٌ ضَرَبَ الْهُمَامُ^(٨) فِي جَوْدَةِ الصَّقَلِ

فرند^(٩) السيف : جوهره . بالغ في وصف نفسه بِالْمَضَاءِ والشجاعة وفضل نفسه على السيف حيث جعل فرند السيف قطعة من فرنده وبعضاً منه ! ثم قال :

(١) ق : « أشاروا » . (٢) ١ ، ب ، ع : « معهم لذلك قال » .

(٣) ١ : « منهم » .

(٤) الهرج : شدة القتل . والرواية في ١ ، ع : « جرد » وفي ب : « جرح » .

(٥) يقول أبو القاسم الأصفهاني المتوفى بعد سنة ٤١٠ في كتابه : الواضح في مشكلات شعر المتنبي ص ٦٥ معنى البيت : يا من يحب قولمي بالأمر الذي أهم به ، والملا التي أطلبها ، ما بال السيف معلقاً بغير قتل ولا جرح ، لأن من يطلب ما أطلب يفرض الدماء ويركب الغمرات .

(٦) ١ ، ع : « أحوال » ب : « أعمال » . « أحوال » تحريفات .

(٧) ق ، ع : « قطعة من فرنده » وللدكتور كما في سائر النسخ والديوان والواحدى والثنيان .

(٨) في النسخ : « الهمام » . الديوان « الهمام » .

(٩) الفرند : السيف وأيضاً أثر ما يلعب في صفحته من أثر تموج الضوء .

وجودة ضرب الممام في جودة الصقل : وظاهر معناه : أن السيف إذا كان صقيلاً جيد الصقل كان ذلك سبباً لجودة ضرب الممام ؛ وهذا مما لا يستمر ، لأن جودة الصقل قد توجد ، ولا يكون متضمناً لجودة^(١) الضرب ، وذلك إذا لم يكن للسيف جوهر كريم ، غير أنه أثبت أولاً للسيف جوهرًا كريمًا ثم أخبر عن صقاله . فكانه يقول : كيف أترك النهوض وأقعد عن محاربة أعدائي ؟! ولي جوهر في اللضاء والشجاعة ، وللحرب آلة موفورة ، وهو السيف الذي فيه الجوهر الكريم والصقل الجيد .

٣ - وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي أرتك أحمرار الموت في مدرج النمل

أراد بالخضرة الأولى : الرفاهية في العيش ، فجعل للعيش ثوباً أخضر ، كناية عن طيب العيش^(٢) لأن الخضرة أشهى إلى النفوس ، ليلها إليها دون سائر الألوان ، وقال في بيت آخر :

والعيش أخضر والأطلال مشرقة

وأراد بالخضرة الثانية : لون السيف ، وكأنه وضعها في موضع الزرقة للتجنيس . واحمرار الموت : كناية عن احمرار^(٣) الدم على السيف عند الضرب ، وقد [٨ - ب] كثر حتى وصف به الشدة ، يقال : موت أحمر ، ومدرج النمل : ممّره ، وأراد به ما يرى في متن السيف من جوهر كأنه ممّره النمل . يقول : أرى خصب العيش وطيبة النفس في السيف الكريم الجوهر ، الجيد الصقل ، وهو المعبر عنه بالخضرة التي أرتك شدة الموت في مدرج النمل ، وقصد به المبالغة في تصويب رأيه فيما اختار من النهوض وقصد محاربة الأعداء وقتلهم وجرحهم^(٤) .

(١) ق : « بجودة » .

(٢) ق - ب ، ع : « عن الطيب » .

(٣) ق : « حمرة » واحمرار الموت بسيفه .

(٤) ق : « جرحهم » ساقطة .

٤ - أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِ بِمَا وَكَانَهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي
أَمِط : أى أبعد .

وقد أكثر الناس في هذا البيت : من حيث أن «ما» ليست من أدوات التشبيه .

فقال ابن جني : إن المتنبي كان يجب ^(١) إذا سئل عن هذا البيت بأن يقول : تفسيره أنه كان كثيراً ما يشبه فيقال : كأنه الأسد ، وكأنه البحر ، ونحو ذلك . فقال هو ^(٢) معرضاً عن هذا القول : أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِ بِمَا وَ«كَانَ» ، فجاء بحرف التشبيه وهو «كَانَ» وبلغف «ما» التي كانت سؤالاً فأجيب عنها بكأن التي للتشبيه وأدخل «ما» للتشبيه لأن جوابها يتضمن التشبيه ، فذكر السبب والمسبب جميعاً . قال : وقد نقل أهل اللغة مثل هذا فقالوا : الهزرة والألف في حمراء هما علامتا التأنيث ، وإنما العلامة في الحقيقة الهزرة .

وقال القاضي أبو الحسن ^(٣) على بن عبد العزيز الجرجاني ^(٤) : إن المتنبي سئل فذكر : أن «ما» تأتي لتحقيق التشبيه كقول [عبد الله الأسد] ^(٥) : ما عبد الله إلا الأسد ، وإلا كالأسد تنى ^(٦) أن يشبه بغيره ، فكان قائلاً قال ^(٧) : ما هو

(١) ع : «كان المتنبي يجب» .

(٢) الضمير هنا يعود إلى المتنبي .

(٣) ق : «أبو الحسين» تحريف .

(٤) وهو أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني المشهور بالقاضي الجرجاني ولد سنة ٢٩٠ في جرجان وتوفى سنة ٣٦٦ واشتهر بالفقه . وترجم له الشيرازي في طبقات الفقهاء . وفسر القرآن الكريم . وذكره السيوطي في طبقات المفسرين . واشتغل بالتاريخ وله فيه آثار . ثم هو شاعر متقن . وكتب مزملاً وناقداً لودعى بصير . معجم الأدباء ٥/١٤ وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجى زيدان ٢٩٣/٢ وابن خلكان ٥٨٤/١ .

(٥) ما بين المقوفين زيادة عن وساطة الجرجاني ٤٤٣ .

(٦) ق : «فنى» والتصويب من سائر النسخ ووساطة الجرجاني .

(٧) ق : «قائلاً» يقول قال ، والتصويب من سائر النسخ ووساطة الجرجاني .

إلا كذا ، وآخر قال : كأنه كذا ، فقال أبط عنك تشبيهي بما وكأنه ^(١) . و«ما» في التحقيق للنفي في هذا الموضع ، ولكنها تضمنت نفي الاشتباه ^(٢) سوى المستثنى منها فيجوز هذا الوجه نسب التشبيه إلى «ما» و«كأن» ، إذا كان له ^(٣) هذا الأثر ^(٤) .

٥ - وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطِرْفِي وَذَائِلِي نَكُنْ وَاحِدًا نَلْقَ الْوَرَى وَانْظُرْنَ ^(٥) فِعْلِي الهاء في «إيَّاه» : للنصل . و«الطرف» : الفرس الكريم .

يخاطب مَنْ يَشَبِّهه بشيء فيقول : دعني مع فرسي وسيفي المذكور ، ورعني ، حتى نصير مثل الشيء الواحد في التعاون ، نلقي ^(٦) الحلق طراً ، ثُمَّ أَنْظِرْ فِعْلٍ عِنْدَ ذَلِكَ ^(٧) حَتَّى تَعْلَمَ مَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَشَبِّهَنِي أَمْ لَا ؟ وأشهر الروايتين «يلقي» ^(٨) حملاً على الواحد وروى : «نلقي» ^(٩) اتباعاً لقوله ^(١٠) : «نكن» حملاً على المعنى .

(١) من : «فذكر أن (ما) وكأنه» نص من وساطة الجرجاني ٤٤٣ .

(٢) في جميع النسخ : «نفي الاشتباه» وفي الوساطة : «الاشتباه» .

(٣) ق : «كان له» ومكانها بياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٤) ذكر الواحدى وصاحب التبيان أوجه الخلاف مفصلة فليرجع إليها من أراد .

(٥) ق : «وانظروا» .

(٦) ق : «وفي التعامل تلقى» .

(٧) أ : «ثم انظر فعل ذلك» .

(٨) أ : «نلقى» تحريف .

(٩) ع : «يلقي» تحريف .

(١٠) أ : «كقولك» ع : «لقولك» .

(٥)

وقال وهو في المكتب يمدح إنساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه :^(١)
 ١ - كُفِّي أَرَانِي ، وَيْلِكَ ، لَوَمَكَ الْوَمَا هُمْ أَقَامَ عَلَى فُؤَادٍ أَنْجَمًا^(٢)
 الخطاب للمأذلة ، وَوَيْلِكَ : قريبة من وَيْحَكَ ، وَأَنْجَمَ : أَقْلَعَ^(٣) .
 وقال ابن جني : تقدير البيت : كُفِّي وَيْلِكَ ، أَرَانِي هُمْ أَقَامَ عَلَى فُؤَادٍ أَنْجَمًا ،
 لَوَمَكَ الْوَمَا^(٤) .

ويكون «أَرَانِي» على هذا منقولاً من رَأَيْتُ بمعنى : علمتُ ، فيتعدى إلى
 المفعولين ، وإذا عُدِّيَتْ بالهمزة تعدى إلى ثلاثة مفاعيل [٩ - ١] ، والفاعل هاهنا
 «هُمْ» والمفعول الأول الياء في «أَرَانِي» والثاني «لَوَمَكَ» والثالث «الْوَمَا» .
 ويكون المعنى : إن الهم الموصوف أعلمني أن لَوَمَكَ إِيَّاي أَوَّلِي بَأْنِ بِلَامٍ^(٥) ،
 فعَلَّ هذا يكون المصراع الأول متعلقاً بالثاني .

وقال غيره : إن «أَرَانِي» مضارع رَأَيْتُ بمعنى علمت ، فيكون المراد : أرى

(١) ق : «وقال أيضاً» والمذكور عن سائر النسخ . الواحدى ١٧ : «وقال أيضاً يمدح إنساناً وأراد
 أن يستكشف عن مذهبه» . التبيان ٢٧/٤ : «وقال يمدح إنساناً وأراد أن يستكشفه عن مذهبه» . الديوان
 ٨ : نص ما هو مذكور . وقد ذكر أنباء شرح البيت رقم ١٣ أنه «يقال : إن هذا المملوك كان نصرانياً
 فأظهر الإسلام وهو منهم بالنصر» ، فأراد أن يستكشفه عن مذهبه فأورد عبارات النصارى .
 (٢) يتفق ترتيب الديوان مع ترتيب الشارح ، أما الواحدى فقد وضع مكان هذه القطعة القطعة التي
 أولها :

إلى أى حين أنت في زى محرم وحتى متى في شقوة وإلى كم
 (٣) جاء في الواحدى ٧ والتبيان ٢٧/٣ : «يقال : أنجمت السماء إذا أقلمت عن المطر وأنجم
 المطر : أى أملك» .

(٤) الواحدى : قال ابن جني : يقول : أَرَانِي هذا الهمُّ لَوَمَكَ إِيَّايَ لَحَقَ بَأْنِ بِلَامٍ مَنِي ، ونقله
 صاحب التبيان ٢٧/٣ .

(٥) ق : «يدوم» .

نفسى ، لأن أفعال الشك واليقين يجوز فيها مثل ذلك ، ويكون «لَوْمَكَ» مفعول «كُفِّىَ» و«الْوَم» المفعول الثانى ، من أرانى ، والمفعول الأول هو الباء .

والمعنى : كُفِّىَ وَبِكَ لَوْمَكَ فَإِنِ ارْأَى الْوَمَ مِنْكَ ، أى أكثر لَوْماً مِنْكَ ، وأحق بأن يَلَوْمَكَ على لَوْمِكَ إِيَّايَ ؛ وعلى هذا ، المصراعُ يكون مستقلاً بنفسه ، ثم ابتداءً فى المصراع (١) الثانى يشكو داءه (٢) ، وقوله : «على قَوَادِرِ أَنْجَمًا» . أى خارج خلف الأجباب منقطع (٣) من أصله كإقلاع السحاب فيكون (٤) «هم» مرفوعاً ، لأنه خبر ابتداء محذوف ، وتقديره : حالى هم هذه صفته ، أو يكون مبتدأ وخبره محذوف تقديره : هم هذه صفته شكواى (٥) و«الْوَم» على المعنى الأول فى معنى المَلُوم ، أى أحق بأن يكون ملوماً فيكون فى (أَفْعَل) مبالغة (٦) فى المفعول مثل أشغل من ذوات التحنين (٧) مبالغة فى المشغول ، وعلى الثانى بمعنى اللاتم أى أقدر (٨) على أن يكون لائماً فيكون (أَفْعَل) المبالغة فى الفاعل ، وروى : «أَنْجَمًا» بالثاء أى اقام وهذا أولى (٩) ، لانه يفيد ان القوائدلم يقطع باللام عن الهوى .

٢ - وَخَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُحَلِّ لَهُ الْهُوَى لَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا

«خيال» عطف (١٠) على «هم» شبه جسمه بالخيال الذى لا حقيقة له

(١) عبارة ١ : «المصراع يكون مستقلاً بنفسه ثم يكون ابتداءً فى الثانى يشكو داءه»

ب : « يكون مستقلاً بنفسه » ساقطة .

(٢) عن ١ : «داه» ساقطة فى سائر النسخ .

(٣) ق : «مقطع» ع : «منقطع» تحريف .

(٤) ق : «كإقلاع السحاب فيكون» مكانها بياض . ب ، ع : «كما قلع السحاب» والمذكور

عن ١ .

(٥) ب من : «هذه صفته أو يكون... هذه صفته شكواى» ساقطة انتقال نظر .

(٦) ١ ، ع : «فيكون (أَفْعَل) مبالغة» .

(٧) ١ ، ب ، ع : «كقولهم أشغل من ذوات التحنين» .

(٨) ب . ع : «قدر» إسقاط الألف .

(٩) عبارة ١ ، ب : «وعلى هذا أولى» (١٠) ١ : «معطوف» .

لذته^(١) ، وأخبر أن الهوى لم يترك له لحماً ولا دماً يكون للسقام فيه تأثير ، «ويُنَجِّله» : أى يعطيه من النحلة ، وقيل : هذا أولى ؛ لأن التحول لا يكون فى الدم .

٣- وحقوق قلبٍ لو رأيتَ لهيبه يا جَنَّتِي لظننتَ فيه جهنماً

«وحقوق» عطف^(٢) على «خيال» وهو الضعف والاضطراب^(٣) ، و«رأيت» خطاب للمحبوبة دون العاذلة ؛ بدلالة قوله : «يا جَنَّتِي» وهو حشو حسن ، والغرض : المطابقة بين الجنة وجهنم .

يقول : لى اضطراب قلبٍ لو رأيتَ لهيبه يا جَنَّتِي لظننتَ فيه آلهاب جهنم ؛ شبهها بالجنة لحسنها وما فيها من الراحة عند وصلها .

٤- وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدُّ حَبِّ أَبْرَقَتْ تَرَكْتُ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عَلَمًا
الحَبِّ : المحبوب^(٤) والعلقم : شجر ذو ثمر مر^(٥) .

يقول : إذا ظهرت دلائل هجر الحبيب ، تركت حلاوة كلِّ حبٍّ مرارةً ، فجعل علامة الصدود^(٦) سحابة ، لأنها علامة الهجر ، كما أن السحابة علامة المطر .

٥- يَا وَجْهَ دَاهِيَةٍ الَّتِي لَوْلَاكَ^(٧) مَا أَكَلَ الضَّنَّاجِسْدَى^(٨) وَرَضَ الْأَعْظَمَا

الضَّنَّا : طول المرض ، وقيل : «داهية» ، ولهذا لم ينونها كما لا ينون الأسماء

(١) ١ : لوقته . (٢) ١ : مطوف .

(٣) ق : «وهو أضعف الاضطراب» .

(٤) ق فى التبيان : الحب : الضبوب . وفى النسخ : «الحب» : الهبة .

(٥) ق : «من» بدل : «مر» تحريف . ١ : «مر» ساقطة .

(٦) ع : «الصدور» تحريف . (٧) ق : «لولا» والتصويب عن سائر النسخ .

(٨) ق : «جسمى» .

الأعلام عند التأنيت كفاطمة ، وقيل : إنها كناية عنها وليس باسم لها ، وإنما لم ينونها لأنه أقامها مقام اسمها من ترك التنوين كما تقول : رأيت (فلانة) فلا تنون . يقول ^(١) : يا وجه الحبيبة التي هي كالداهية [٩ - ب] : وهي الأمر العظيم ، لولاك ^(٢) ما أكل المرض جسماً وما كسر عظمي ، يدل به على أن هواها قد أمرضه مرضاً أثر في جسمه وعظامه ^(٣) !

٦ - إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُو فَلَإِنِّي أَمْسَيْتُ مِنْ كِبْدِي وَمِنْهَا مُعْدِمًا روى «منا» ردًا إلى المحبوبة ، و«منه» ردًا إلى السلو ، وروى : «مُعْدِمًا» و«مصرمًا» ^(٤) .

يقول : إن كان أغنى هذه المرأة عني خلوق قلبها عن محبتي ، فإني أُمسيت فقيراً منها ومن كبدى ، لأنها قد صحبتها ^(٥) وفارقتني إليها ^(٦) فعلمتها ، وعدمت الصبر الذى كان في قلبي وكبدى ، ولأن الكبد تَلَفَتْ ^(٧) في محبتها .

٧ - غُصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ شَمْسُ النَّهَارِ ثِقَلُ لَيْلٍ مُظْلِمًا يجوز في «غُصْنٌ» أن يكون ^(٨) مبتدأ ، وخبره محذوف ، وتقديره : حبيبتى ، غصن هذه صفته ، وهكذا التقدير في «شَمْسُ النَّهَارِ» ، وأراد بالغصن : قدّها ، والنَّقْوَى : ثنية النقا ^(٩) : وهو الكتيب من الرمل ، وعنى بهما ردفيها ، وبشمس

(١) ق : «فلا تنون يقول» مكانها يياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٢) ق : «لولا» والتصويب عن سائر النسخ .

(٣) الواحدى ١٨ والبيان ٢٨/٤ : الرض : اللق والكسر . الضى : السقم والحوال .

(٤) ق : «مصرمًا» مكانها يياض . وذكر الواحدى عن ابن جنى : المصرم : معنى المدم .

(٥) ١ : «لأني في صحبتها» ع : «لأني قد صحبتها» .

(٦) ١ : «إليها» ساقطة . (٧) ١ : «تفتت» .

(٨) ١ - ب : «غصن يجوز أن يكون» .

(٩) يقول صاحب البيان ٢٨/٤ : نقوى : ثنية نقا . يقال : نقوان ونقيان . وهو الكتيب من

الرمل . سمي بذلك لأن للطر يصيبه ويتقيه كما ينقى الثوب الفضل .

النهار : وجهها ، ونقل : تحمل ، والليل المظلم : شعرها .

٨ - لَمْ تَجْمَعْ الْأَصْدَادَ فِي مُتَشَابِهٍ إِلَّا لَتَجْعَلَنِي لِرُغْمِي مَغْنَمًا

أراد بالأصدقاء ما تقدم في البيت المتقدم^(١) من دقة وسطيها ، ونقل رديها ، وبياض وجهها ، وسواد شعرها ، « في مُتَشَابِهٍ »^(٢) أى بدن متشابه ، أى يشبه بعضه بعضاً في الحُسْن ، وليس بعضها أحسن من بعض . والغُرم : ضد الغنم وأصله اللزوم^(٣) .

يقول : إنها لم تجمع^(٤) هذه^(٥) الأصدقاء في بدن متشابه في الحسن ، إلا لتجعلني لرغمي : أى لعشقي إياها غنيمة ، فتجمع على هذين الضدين أيضاً ، وهما : المِغْرَم والمَغْنَم ، وروى : « لَمْ تُجْمَعْ الْأَصْدَادُ » لأنها لم تجعل ذلك ، فبني على ما لم يسم فاعله .

٩ - كَصِفَاتٍ أَوْحَدِنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي بَهَرَتْ^(٦) فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْحَمَا

أى صفات هذه المرأة في اشتغالها على هذه الأصدقاء ، كصفات هذا المدحوش المشتعلة على أمرين ضدين : أحدهما : أنها أنطقت الواصفين بذكرها .

والثاني : أنها أفحمت الواصفين دون إدراك غاياتها ، وروى المتنبي : أنطقهم بجزيل العطاء ، وأفحمتهم بالقصور عن المدح والثناء . فعلى هذا نصب واصفيه ،

(١) ق : « المتقدم » ساقطة .

(٢) ب ، ق : « وى متشابه » .

(٣) ذكر صاحب التبيان ٢٩/٤ أن الغرم : الغرام وهو ما لزمه من عشقها وهواها ، والمغْنَم : الغنيمة ، وهو ما يغمته الإنسان ، وأصله من مال العدو ، ثم صار في كل ما يصيبه الإنسان من مالٍ أو هبة .

(٤) ق : « تجتمع » .

(٥) ق ، ع : « هذه » ساقطة .

(٦) بحر الشئ : ظهر وغلب بظهوره ، كالشمس تير النجوم ، والإفحام : ضد النطق .

بأنطق ، وقيل : تقديره كصفات أبي الفضل التي بهرت واصفيه . فأنطق : هو وأفحم .

١٠- يُعْطِيكَ مُبْتَدِئًا فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ أَعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَمْزٍ قَدْ أَجْرَمَا

يقول : يعطيك مبتدئًا بالعطاء قبل السؤال . فإن استعجلته العطاء . أعطاك معذراً . كمن قد أذنب .

١١- وَيَرَى التَّعْظَمَ أَنْ يَرَى مُتَوَاضِعًا وَيَرَى التَّوَاضُعَ أَنْ يَرَى مُتَعَظِمًا

المعنى : أنه ^(١) يرى بلوغ عظمته في التواضع للناس ، ويرى التذلل في حال رؤية الناس إياها متعظماً ^(٢) .

١٢- نَصَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْمِطَالِ كَانَمَا خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ مُحَرَّمًا

الفعال بفتح الفاء : الفعل الجميل .

يقول : ينصر الفعل الجميل على المِطَال ^(٣) ويحمل ^(٤) له الغلبة ، حتى كأنه [١٠ - ١] ظن السؤال محرماً ، وروى : « على المقال » ^(٥) وهو : إما السؤال ، وإما وعد الممدوح بالعطاء ، فكأنه يقول : يُقَدِّمُ العطاء على السؤال وعلى الوعد .

١٣- يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصَفَّى جَوْهَرًا مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أَسْمَى مِنْ سَمَا

يقول : يا أيها الملك المصفى . يا أسمى ، وأراد ذات الله تعالى ^(٦) : الذي هو

(١) ا ، ب ، ع : « أنه » ساقطة .

(٢) يقول الواحدى : والمعنى : يرى العظمة في أن يتواضع ويرى الضمة في أن يتعظم . أى فليس

يتعظم . الواحدى ١٩ والبيان ٣٠/٤ .

(٣) المطال : الملاحظة وهى للدافعة . الواحدى ١٩ . (٤) ا : « يحول » .

(٥) ب : « على المال » . (٦) عبارة ق : « ما أسمى ذات الله تعالى » .

ذو الملوكوت ، وهذا ظاهره يومهم^(١) الكفر ويقال : إن هذا المملوح كان نصرانياً فأظهر الإسلام وهو متهم بالتنصر ، فأراد أن يستكشفه عن مذهبه فأورد عبارات النصرارى على وجه الانتحال ، وغرضه استكشاف حاله ووصف منهجه ، فعلى هذا لا يلزم الكفر^(٢) ، ويجوز أن يُحمل على أن المراد بالذات : الصنع ، فكأنه قال : يأبى الملك المصنى جوهرًا من صنع ذى الملوكوت ، وأراد بذلك تعظيمه وتفضيله^(٣) . وقوله : «أسمى من سما» يجوز أن يكون فى موضع نصب على النداء المضاف ، كأنه يقول : يا أعلى من علا . ويجوز أن يكون فى موضع رفع على أنه خبر ابتداء محذوف ، فكأنه يقول أنت أعلى من علا ، ويجوز أن يكون فى الجر صفة للذات ذى الملوكوت ، أو الذات أو الملوكوت ، أى أنه أعلى من كل علا فى الأرض .

وروى عنه أنه قال : نعوذ بالله تعالى^(٤) من الكفر ، إنما قلت جوهرًا وبينهما تضمين يزيل الظن .

١٤-نورٌ تظاهرَ فيكَ لاهوتيةٌ فتكادُ تعلم علمَ ما لنْ يعلمَا

تظاهر : أى تولى . ولاهوتيةٌ : نصب على المصدر كما يقال : إلهية^(٥) وروى «اللاهوتية» ويكون رفعاً لأنه فاعل تظاهر ، وهذا ، إذا حمل على ظاهره فلا يسلم من الكفر ، فيحمل حينئذ^(٦) على أنه أراد به أن النور الذى تفرد به هذا المملوح

(١) ق : «يوم» ساقطة ومكانها بياض .

(٢) ق : «فأورد عبارات النصرارى فعلى هذا لا يلزم الكفر» .

(٣) يقول الواحدى : «وهذا مدح يوجب الوهم ، وألفاظ مستكرهة فى مدح البشر ، وذلك أنه أراد أن يستكشف المملوح عن مذهبه حتى إذا رضى بهذا فقد علم أنه ردى المذهب . وإن أنكر علم أنه حسن الاعتقاد» . (٤) ا . ب . ع : «تعالى» ساقطة .

(٥) ق : «الآلهة» تحريف .

إلهية و«لاهوت» : لغة عبرانية فيقولون لله تعالى «لاهوت» وللإنسان «ناسوت» انظر الواحدى

(٦) عن ق : «حينئذ» . وساقطة من سائر النسخ .

نور الهى . كما يقال : أمر سماءى وهى فيكاد يعلم ما لم يعلم^(١) من أجل هذا النور .
فكانه يقول : إنك مؤيد بنور . لأجله تقرب من أن تعلم ما لا^(٢) يعلمه أحد من
الأمور .

١٥- وَيَهُمُّ فِيكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً مِنْ كُلِّ عَضْوٍ مِنْكَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

يقول : يَهُمُّ النور الإلهى الذى فىك أن يتكلم من كل عضو منك ؛ لفرط
فصاحتك . ويجوز أن يكون فاعل « يَهُمُّ » : « كل عضو منك » . فيكون « مِنْ »
ذائدة .

يقول : يَهُمُّ كل عضو منك إذا تكلمت لفرط فصاحتك^(٣) .

١٦- أَنَا مُبْصِرٌ وَأُظُنُّ أَنِّى نَائِمٌ مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَاحْلُمًا

يقول : أنا مبصرٌ بعينى وأظننى نائماً ؛ من استعظام ما رأيت من هذا الرجل من
المعظائم والأمور العجائب !! ثم قال : مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَاحْلُمُ أَنَا أيضاً ! أى أنه
لا يمكن أن يرى فى المنام لأنه لا يُشَبِّهُ شَيْءً^(٤) فشبه هذا المدحوح بما لا يجوز
التشبيه به فقال : لا أدرك كنهه^(٥) وصفك . كما لا يدرك حقيقة ذات^(٦) البارى
تعالى . وهذا إفراط منكّر قريب من الكفر .

وقيل : إن فى الكلام حنفاً . كأنه قال : من كان يحلم بصنع الله تعالى فأحلم
أنا . فكانه يقول : من كان يحلم بصنع الله تعالى^(٧) وينسب نفسه إلى النوم
[١٠-ب] دون السقطة عند عظمتها حتى أقول : أنا إنما^(٨) أرى ذلك فى المنام .

(١) فى السخ : « ما لا يعمل » والتصويب عن الواحدى والبيان .

(٢) ١ : « ما لم » .

(٣) ذكر عن المرى أنه قال : « يَهُمُّ هذا النور أن يتكلم من كل عضو فىك ولا يقتصر على اللسان
دون الأعضاء » تفسير أبيات المعاني .

(٤) فى السخ : « شيئاً » .

(٥) ق : « كنه » ساقطة . (٦) ق : « ذات » ساقطة .

(٧) ١ . ب . ع : « تعالى » ساقطة . (٨) ١ . ب . ع : « إلى إنما » ب : « بما » .

١٧- كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَى حَتَّى إِنَّهُ صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعِيَانِ تَوَهُماً

يقول: تأكيداً للبيت الأول^(١) قبله : كَبُرَتِ الْمَعَايِنَةُ عَلَى بَخْرُوجِهِ^(٢) عَنْ الْعَادَةِ حَتَّى صَارَ الْيَقِينُ الْمَعَايِنُ تَوَهُماً .

١٨- يَا مَنْ لَجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ نَقِمٌ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا
يقول : يا من يَصْبُ عَلَى أَمْوَالِهِ نَقَمًا بِتَفْرِيقِهَا وَالْإِسْهَانَةِ^(٣) بِهَا . وَتَعُودُ تِلْكَ النِّقَمُ^(٤) عَلَى الْيَتَامَى نَعَمًا وَافِرَةً .

١٩- حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ : مَاذَا عَاقِلًا ! وَيَقُولُ يَيْتُ الْهَالِ : مَاذَا مُسْلِمًا
يقول : يا من هو في السخاء يصفه بقول الناس^(٥) : إنه ليس بعَاقِلٍ ؛ حيث يُفْقِرُ نَفْسَهُ ، وَيَقُولُ يَيْتُ الْمَالِ : إنه ليس بِمُسْلِمٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُرَدُّ إِلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ وَيَبْقِيهِ ، وَحُكْمُ الْإِسْلَامِ يَقْتَضِي حِفْظَ بَيْتِ الْمَالِ .

وروى عنه : « مَاذَا غَافِلًا » يعنى عن كسب المكارم في الدنيا والثواب في الآخرة ، ونصب « غَافِلًا » و « مُسْلِمًا » لِأَنَّهُمَا خَيْرٌ « مَا » .

٢٠- إِذْكَارُ مِثْلِكَ تَرْكُ إِذْكَارِي لَهُ إِذْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرَجِّمًا
يقول : إِذْكَارُ^(٦) مِثْلِكَ تَرْكُ الْإِذْكَارِ ، لِأَنَّكَ عَارِفٌ بِمَا فِي قَلْبِي ، غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى التَّنْبِيهِ لِعِلْمِكَ بِهِ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٧) :

(١) عَنْ ق : « الْأَوَّلُ » ساقطة من سائر النسخ .

(٢) ١ ، ب ، ع : « وَلَخْرُوجِهِ » .

(٣) ق : « وَالْإِهَانَةُ لَهَا » .

(٤) ق : « النِّقَمُ » ساقطة . ب : « النِّقَمُ » تحريف .

(٥) ق : « يَقُولُ النَّاسُ عِنْدَهَا » .

(٦) ق : « إِذَا كَانَ » تحريف .

(٧) هو : حبيب بن أوس الطائي ، ولد بالثام ثم انتقل إلى مصر ثم صار إلى بغداد ، فدخل الخليفة المعتصم وغيره ، فأبدع حتى تقدم سائر شعراء عصره وهو من أوائل من غوا بفنون البديع وبخاصة الطباق والتجنيس وكانت وفاته سنة ٢٣١ هـ .

وَأِذَا الْجُودَ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ نَقَاصِيَّتُهُ بَرَكِ النَّقَاصِي (١)

(٦)

وَقَالَ فِي أَيَّامِ الصَّبَا (٢) [فِي الْحِمَاة] :

١ - إِلَى أَيِّ حِينٍ أَنْتَ فِي زِيٍّ مُحْرَمٍ ؟ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ وَآلِي كَمٍ ؟!

يَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيُلَوِّمُهَا فَيَقُولُ : إِلَى أَيِّ وَقْتٍ أَنْتَ فِي زِيٍّ الْإِحْرَامِ (٣) ؟ . فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : إِلَى أَيِّ وَقْتٍ تَكُونُ عَارِيًّا ؟ قَاعِدًا عَنِ الْقِتَالِ ؟ وَمَنَازِلَةَ الرِّجَالِ ؟ وَحَتَّى مَتَى تَعِيشُ فِي الشَّقَاءِ ؟ وَلَا تَطْلُبُ (٤) الْعِزَّ وَالنَّجَاةَ ؟ وَرَوَى « فِي غَفْلَةٍ » وَرَوَى فِي « زِيٍّ مُحْرَمٍ » بِالْجَمِّ . يَعْنِي : إِلَى مَتَى تَعِيشُ ذَلِيلًا كَالْمُذْنَبِ الْمَذْنَبِ . وَالْمَعْنَى جَيِّدٌ (٥) .

٢ - وَالْأُتَمَّتْ تَحْتَ السَّيْفِ مُكْرَمًا نَمَتْ وَتُقَاسِي الدُّلَّ غَيْرَ مُكْرَمٍ

يقول : إِنْ لَمْ تَمُتْ تَحْتَ السَّيْفِ فِي الْحَرْبِ مُكْرَمًا ، نَمَتْ مُقَاسِيًا لِلْمَذَلَّةِ سَاقِطَ الرُّتْبَةِ حَتَّى أَتُفَكَّ (٦) ، وَالْأَصْلُ فِيهِ قَوْلُهُمْ : « مَوْتُ فِي عِزٍّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ فِي دُلٍّ » (٧) وَيَحْمُوزُ « تُقَاسِي » بِحَذْفِ الْيَاءِ لِلجَزْمِ عَطْفًا عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ

(١) ديوانه ٣١٦/٢ وديوان الماتى ١٦٨/١ والواحدى ٢١ والتيان ١٩٩/١ و ٣٣/٤ والمثل السائر ٣٧٨/٢ وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٥٤٧/١ . وَفِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ مِنْهُ تَحْرِيفَاتٌ فِي النِّسْخِ وَقَدْ رَوَى فِي ق : « وَإِذَا اجْدُ » بِدَل « وَإِذَا الْجُود » .

(٢) ١ : « وَقَالَ أَيْضًا فِي صَبَاه » . ب : « وَقَالَ فِي صَبَاه أَيْضًا » . ع : « وَقَالَ أَيْضًا » . الْوَاحِدِي ٢١ : « وَقَالَ أَيْضًا فِي صَبَاه » . التيان ٣٣/٤ : « وَقَالَ فِي صَبَاه » . الْبُيَّوَانُ ٩ : « وَقَالَ فِي صَبَاه » . (٣) ب : « إِلَى أَيِّ وَقْتٍ تَكُونُ أَنْتَ فِي زِيٍّ ذِي الْإِحْرَامِ » .

(٤) ١ : « وَلَا تَطْلُبِ » .

(٥) قَالَ الْوَاحِدِي : « وَيَحْمُوزُ أَنْ يُرِيدَ أَنْ الْحَرَمَ لَا يَصِيبُ شَيْئًا وَلَا يَقْتُلُ صَبِيحًا فَهُوَ يَقُولُ : حَتَّى مَتَى لَنَا كَاغْرَمٌ مِنْ قَتْلِ الْأَعْدَاءِ . وَهُوَ الْوَجْه » . وَ : « كَمْ » اسْتِفْهَامٌ عَنْ عَدَدٍ .

(٦) ق . خ : « عَلَى حَتْفِ أَنْفُكَ » .

(٧) ق . ح : « لَمْ تَمُوتْ ... » ١ : « أَنْ تَمُوتَ فِي عِزٍّ » ب : « لَمُوتَ فِي عِزٍّ » .

« تمت » ويمحوز بالياء فيكون في موضع نصب على الحال : إن تمت مقاسيا للذل .

٣ - فَثِيبٌ وَاثِقًا بِاللَّهِ وَثِبَةً مَاجِدٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي الْمِيجَا جَنَى النَّحْلِ فِي الْقَمِ

الميجا : بالمد والقصر : الحرب . وجنى النحل : العسل المحتنى من النحل .
والماجد : الشريف .

يقول ثب إلى طلب المعالي واثقاً بالله تعالى ، وثبة رجل ماجد : يرى للموت في
الحرب حلاوة كالعسل في القم كما قال الآخر :

الموت أحلى عِندَنَا مِنَ الْعَسَلِ^(١)

(١) نسب في الحاشية رقم ٨٨ إلى الأعرج المعنى . وهو شاعر محضرم . كما جاء في معجم الشعراء ٢٥ . وكذلك نسب إليه في المثل السائر ١٤٣/١ . وترتيب البيت مع ما سبقه وما لحقه من الأبيات يختلف من مرجع إلى آخر . وانظر هذا الشرح ٥٩٤/٢ . من الأصل

الشَّامِيَّات

(٧)

وقال في صباه بمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلبي [١١ - ١] ^(١) :

١ - أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَاقْتَلًا وَالْبَيْنَ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفَى وَمَا عَدَلًا

في «أحيا» تقديران : أحدهما ، أنه أفعل تفضيل من الحياة ^(٢) ، وتقديره إني أكثر حياة مع ^(٣) أن أيسر ما قاسيت ، ما قتل غيري ^(٤) ومع ^(٥) أن البين أيضاً جَارَ على ضَعْفَى وما عدل . والثاني ، أنه فعل مضارع من الحياة ثم فيه تقديران : أحدهما ، الخبر ، والآخر الاستفهام . فأما الخبر فتقديره كأن يقول على وجه التعجب : إني أحيا ، وأيسر ما لقيته في محبة هذه المرأة ما قتل غيري ! وقد أضيف إليه فراق الحبيب الذي جار على مع ^(٦) ضَعْفَى ، ومع ذلك فإني مقيم باقي ! وهذا موضع التعجب ! ولعله كان به ضعف ، وأما الاستفهام فتقديره أحيا ؟! وأيسر شيء قاسيته في حبها هو الذي يقتل !

٢ - وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا يَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحِلًا

يقول على وجه التعجب أيضاً : إني باقي ! مع اجتماع هذه الأمور القاتلة ، وهي : ازدياد الحزن بازدياد البعد ، ونقصان الصبر ، ونحوه ، كما أن الجسم يضعف وينحل .

(١) ١ : « وقال أيضاً في صباه بمدح سعيد بن كلاب الكلبي رحمها الله » . ب : « وقال أيضاً في صباه بمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلبي » . ع : « وقال أيضاً في صباه بمدح سعيد بن كلاب » .
الواحدى ٢٤ : « وقال في صباه في الشامية : (يعنى القصائد الشامية) بمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلبي » . البيان ١٦٢/٣ : « وقال بمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلبي المنجى » . الديوان ١٠ : « وقال في صباه » .

(٢) ع : « فعل مشتق من الحياة » .

(٣) ق : « مع » ساقطة .

(٤) ق : « غيري » ساقطة .

يصف ازدياد البعد ونحول الجسم والصبر بعد البعد .

٣- لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا
الماء في «ها» : للمنايا ، أو للمفارقة .

كأنه يقول : لولا مفارقة الأحباب ما وجدت المنايا لأنفسها وللمفارقة طرقًا
تصل إلى أرواحنا . وهو كقول أبي تمام الطائي :

لَوْ حَارَ مَرْتَادُ الْمَنِيَةِ لَمْ يَحْدُ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا^(١)
٤- بِمَا بِجَفْنَيْكَ مِنْ سِخْرِ صِلَى دَنَفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ ، فَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا
بِمَا بِجَفْنَيْكَ : قسم .

يقول : بحق ما بجفنيك من سِخْرِ ، صِلَى مَنْ تَنَاهَى فِي الْمَرَضِ ؛ حزنًا على
البعد منك ؛ فإنه إنما يهوى الحياة إن واصلت ، وإن لم تصل فلا يهوى الحياة .
« فلا » هنا جواب (إن) كقوله تعالى : (وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ، فَسَلَامٌ
لَكَ)^(٢) وروى : « بما بجفنيك من سِقم » وقوله : « يهوى الحياة » في موضع
نصب^(٣) صفة لدنف .

٥- إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كِبْدٌ شَيْئًا إِذَا خَضَبَتْهُ سُلُوءٌ نَصَلًا

قوله إِلَّا يَشِبُّ : فاعل [يشب] ضمير الدنف الذي ذكره في البيت قبله .
يقول : إِلَّا يَشِبُّ الشَّعْرُ فَقَدْ شَابَتْ الْكِبْدُ ، شَيْئًا أَعْظَمَ مِنْ شَيْبِ الرَّأْسِ ؛ من
حيث أن شيب الشعر يقبل الخضاب ، وشيب الكبد لا يقبله فكلما خضبته

(١) ديوانه ٦٦/٣ والوحيدى ٢٤ والبيان ١٦٣/٣ .

(٢) سورة الواقعة ٩٠/٥٦ .

(٣) في البيان ١٦٤/٣ يهوى : يجوز فيه الجزم والرفع ، فن رفعه جعله وصفا : « لدنف » ومن
جزمه جعله جواب : « صلى » ... فهو في الرفع والجزم كقوله تعالى : (أَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي)
بالجزم . كقراءة نافع . وبالرفع ، وكقوله : (فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْثَنِي) بالجزم ، كقراءة أبي عمرو
وعلى بن حمزة ، وبالرفع كقراءة الباقرين .

السلوة نصل الخضاب في الحال ، وشيب الكبد^(١) لا يقبله ، كناية عن ضعفها . ومثله لأبي تمام قوله :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْقَوَادِ^(٢)

وزاد المتنبي عليه بذكر الخضاب ، والنَّصُول ، قِيلَ إِنَّهَا تَصْفَرُ^(٣) وقيل إنها تبيض عندما تصيبها الآفة كما قال الحكمي :

يَادَعْدُ قَدْ أَصْبَحْتُ مَيْضَةً كَبِدِي فَاصْبِي بَيَاضًا بَعْضُ الْعَيْنِ^(٤)
[١١ - ب] إِلَّا أَنْ لَفْظَةَ الْمَشِيبِ^(٥) لَا تَطْلُقُ عَلَى كُلِّ الْبَيَاضِ .

٦ - يَجِنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا

يقول : إن هذا المحب يَجِنُّ شَوْقًا إلى محبوبته ، فلولا أن رائحة من رياح الشرق تأتيه لما عقل ؛ كأن المحبوبة كانت في جانب الشرق . وروى : « زياد الشوق » والأول أكثر . وروى : « يُجِنُّ » أي يظهر الجنون ؛ وهذا أولى بالمطابقة^(٦) .

٧ - هَا فَانْظُرِي أَوْ فَظْنِي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرْفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا

«ها» : تنبيه المخاطب لما بعده .

يقول : لمحبوبته : انظري إلي لتدري ما بي من الحزن ، فإن لم تريني أهلاً للنظر « فَظْنِي بِي تَرَى حُرْقًا » من لم يذق بعضاً منها فقد وأل : أي نجا من البلاء ، من وأل يثُل^(٧) إذا نجا .

(١) ق : « فكما خضبت » شيب الكبد لا يقبله . ساقط انتقال نظر .

(٢) أخبار أبو تمام للصولي ٤٨ والواحدى ٢٤ والبيان ١٦٤/٣ .

(٣) ١ ، ق : « قيل إنها تصفر » ساقطة . والنصول : ذهاب الخضاب .

(٤) لعل هذا البيت من قاتل الديوان ، فلم أعثر عليه فيه .

(٥) ق ، ع : « الشيب » .

(٦) ق ، خ : « وروى : يجن بالمطابقة » ساقط . والمراد : المطابقة بين الجنون والعقل في

قوله : « عقلا » . (٧) ق : « مثل » بدل « يثُل » تحريف « يثُل » .

٨ - عَلَّ الْأَمِيرَ بَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعَ لِي إِلَى الْبَنَى تَرَكْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا

علّ : بمعنى لعلّ ، يقول : لعلّ الأمير (الذي هو الممدوح) إذا رأى ذُلِّي يَشْفَعُ لِي ، إِلَى الْمَرْأَةِ الَّتِي تَرَكْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا مَضْرُوبًا كَسَائِرِ الْعِشَاقِ مِنَ الْعَرَبِ : وَوَجْهَ تَشْفَعُهُ إِلَيْهَا أَنْ يَصِلَ جَنَاحَهُ بِمَا يَصِلُ بِهِ إِلَى الْمَرَادِ بِهَا ، وَيُعْطَى عِنْدَهَا لِمَكَانِهِ مِنْهَا . وَهَذَا مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ (١) أَنِّي نَوَاسُ .

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَايَا (٢) لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

٩ - أَقْنَتُ أَنْ سَعِيدًا طَالِبُ بَدْمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرَّمْحِ مُعْتَقِلًا

يقول : لَمَّا رَأَيْتُ الْمَدْمُوحَ (وَهُوَ سَعِيدٌ) مُعْتَقِلًا بِرَمْحِهِ عَلَى هَيْئَةِ الْمُحَارِبِينَ ، تَحَقَّقْتُ أَنَّهُ يَطْلُبُ بَدْمِي مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ الْقَاتِلَةِ لِي ، عَلَى سَبِيلِ الْقَتْلِ وَالْقِصَاصِ (٣) مِنْهَا ، لِأَنَّهُ قَتَلَ النِّسَاءَ نَقْصً ، وَلَكِنْ مِنْ حَيْثُ أَنَّ عَادَتَهُ اغْتِنَامَ الْأَمْوَالِ فِي الْحَرْبِ ، لِأَنَّهُ ذَلِكَ كَسْبُ الشُّجْعَانِ ، وَإِنَّ الْمَالَ الَّذِي يَغْتَنِمُهُ يَجْعَلُ لَهُ حِطًّا مِنْهُ لِيَصِلَ إِلَى مَرَادِهِ مِنْهَا ، وَانْتَقَلَ الرَّجَاءُ الَّذِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِلَى الْبَقِيَّةِ ، مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ قَدْ رَأَاهُ تَاهَبًا لِلْحَرْبِ ، لِأَنَّهُ إِذَا حَارَبَ يَطْفِرُ بِالْأَعْدَاءِ وَيَنْهَبُ الْأَمْوَالَ ، وَإِذَا (٤) نَهَبَهَا فَرَقَهَا ، لِأَنَّ خِلَافَ ذَلِكَ مِنَ الْبُخْلِ .

وقد قيل : إِنْ هَذَا الْبَيْتُ مُنْقَطِعٌ عَمَّا قَبْلَهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ : لَمَّا رَأَيْتَهُ كَذَلِكَ أَقْنَتُ أَنَّهُ يَسْتَقِمُّ مِنْ أَعْدَائِي .

١٠ - وَأَنْبَى غَيْرَ مُحْصِي فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلُ دُونَ نَيْلِي وَصَفُهُ زُحَلًا

(١) ق : « لِمَكَانِهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ » ب : « وَهَذَا مُسْتَقًى مِنْ قَوْلِ » .

(٢) ع : « هَوَايَا » . ديوانه ٤٧٤ وروايته : « هَوَايَا » ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ ٢٧٥/٢ وَمَعَاهِدُ التَّصْيِصِ ٥٨/٣ وَ ٥٢/٤ وَالْإِبَانَةُ ٣٦ وَالرُّوَيْةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ عِنْدَ الْوَاحِدِيِّ ٢٥ وَالتَّبْيَانُ ١٦٦/٣ .

(٣) أ ، ب ، ع : « الْاِقْتِصَاصُ » .

(٤) ق : « وَإِذَا نَهَبَهَا فَرَقَهَا » ع : « وَإِلَّا نَهَبَهَا » .

قوله نَائِلٌ : اسم فاعل ، من نال الشيء يناله . ومفعوله : زُحِّلٌ ^(١) و « نَائِلٌ » : مصدر مضاف إلى فاعله ، وهو ضمير المتكلم ، ومفعوله : « وَصَفَهُ » . يقول : إني لا أحصى فضل والده ، فجمع بين مدحه ومدح والده . يقول : وإني نَائِلٌ زُحْلًا قبل أن أنال وصف والده . وروى « فضل نَائِلُهُ » ^(٢) فيكون مدحاً له .

١١- قِيلَ بِمَنْبِجٍ مَثَوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرِهِ سَالًا
القبيل : الملك من ملوك جَمَبَر . ومنبج : بلد بالشام .

يقول : إن المملوح مَلِكٌ ، مقامه بِمَنْبِج . وعطاؤه في أفق الدنيا ؛ يستخير عَمَّنْ يطلب من غيره العطاء ، حَتَّى يُدَلَّ عليه بالسؤال الأول ، وهو [١٢ - ١] الاستخبار ، والثاني . الذي هو سأل السؤال الذي هو ^(٣) طلب العطاء وهو كقول ^(٤) أبي تمام :

فَأَضَحَّتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا تَسَائِلُ فِي الْأَفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ ^(٥)
١٢- يَلُوحُ بِدُرِّ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرْتِهِ وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلًا
روى : الهيجاء بالمد فتكون حيث « في الهيجاء إِنْ حَمَلًا » . وروى : مقصوراً ، فعل هذا يكون « في الهيجاء إِذَا حَمَلًا » .

يقول : إن المملوح موصوف بمحصلتين :

إحدهما : « الحسن » وهو قوله :

« يَلُوحُ بِدُرِّ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرْتِهِ » ^(٦)

(١) زحل : أعظم الكواكب السيارة وأبعدها في النظام الشمسي ، ويسمى زحلا فيما يقال : لأنه زحل وتنحى ، وهو معدول عن زاحل كعمر وعامر .

(٢) فضل نائله : العطاء .

(٣) قى : « هو » ، وعبارتها سؤال السؤال الذي طلب العطاء .

(٤) ع : « مأخوذ من قول أبي تمام » .

(٥) ديوانه ٧٩/٣ والوساطة ٧٦ والبيان ١٦٧/٣ والواحدى ٢٦ .

(٦) قى : « عن خ : « في صحن غرته » .

والثانية : « الشجاعة » وذلك قوله : « وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلَا »^(١)

يعنى أن الموت ناصره ومعه .

١٣- تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحْلٌ أَعْيَنُهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدْلَا

كِلَابٌ ، وَجَنَابٌ : قَيْلَتَانِ . وَقِيلَ : إِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا مَعَادَاةٌ .

والمعنى على هذا : إن الممدوح يهجم بخيله على بنى كلاب ويوقع بهم ، فغبار خيله فى عيونهم بمنزلة الكحل^(٢) ، وكذلك سيفه فى جناب ، يسبق عدل العادل . يعنى : إذا ظفر بعدوه قتله ، ولا يبالى بلوم اللآثم . وقد نظمته من مثلي سائر وهو « سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ » وأول من قاله ضَبَّةُ بْنُ أَدَّ إذ ظفر بقاتل ابنه فى الشهر الحرام^(٣) فقتله ! فلما لم عليه قال هذا القول .

وقيل : إن بنى كلاب كانوا أولياءه^(٤) . فيكون المعنى : إنهم لحبهم^(٥) له يتخذون تراب قدمه كحلاً لأعينهم^(٦) ، ويتبركون به .

١٤- لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ مُخْتَرَقٌ لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا تَزَلَا^(٧)

مُخْتَرَقٌ : يَمْجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصْدَرَأً ، وَيَمْجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِمَوْضِعِ الْإِخْتِرَاقِ . يَقُولُ : إِنْ لِلْمَدْحِ فَخْرٌ إِلَى السَّمَاءِ^(٨) وَذَلِكَ مَثَلٌ لَعَلُّوْ فَخْرَهُ ، وَإِنْ لَهُ نُورًا ،

(١) ق : « فى الهيجاء إن حلوا مهمل . (٢) أ ، ب : « تنزل منزلة الكحل » .

(٣) نسبة صاحب كتاب الأمثال ٦٧ ط الهند سنة ١٣٥١ هـ إلى ضبة بن أَدَّ ، وقال : « قاله ضبة

ابن أد لما لامه الناس على قتله قاتل ابنه سعيد فى الأشهر الحرم » ، وذكر غير منسوب فى الواحدى ٢٦

والتيان ١٦٨/٣ . (٤) يقول الواحدى : إن بنى كلاب هم قبيلة الممدوح .

(٥) أ ، ب ، ق : « بحبهم » . (٦) ع : « كحل أعينهم » .

(٧) أ فقط زادت هذا البيت قبل البيت رقم ١٤ :

مَهْتَبُ الْمَجْدِ يَسْتَقِي الْفَهْمُ بِوَ حَلْوِ كَأَنَّ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلًا

ولم يذكر له شرح ، ولعله من زيادات النساخ ، فقد ذكر الواحدى ٢٦ أنه منحول وليس فى الروايات ، ونبه محقق الديوان : (الدكتور عزام) إلى أن بعض النسخ لم تذكره ، والبيت فى التيان بعد : « وهو الأمير الذى بادت تمج به » الخ .

(٨) ع . ب : « إن للمدوح فخر له سماء » ق : « إن الممدوح فخرا فى السماء » .

منفذه في سماء فخره ، بحيث لو صاعده الفكر وغالبه في الصعود في ذلك المنفذ ، لم يكن له نزول أبداً ، من حيث أنه ليس له نهاية ، حتى يبلغها ، ثم ينزل عنها ، وقد روى : « محترق » بالحاء المهملة ، والأولى الأول .

١٥- هُوَ الْهُمَامُ ^(١) الَّذِي بَادَتْ تَحِيْمُهُ بِهِ قَدَمًا وَسَاقَ إِلَيْهَا حِينَهَا الْأَجَلَا

وروى : هو الأمير ، ولم يصرف تميم للتعريف ، والتأنيث للقبيلة .
يقول : هو الأمير الذي هلك به تميم منذ قديم الزمان ، وساق به إليها هلاكها الأجل ، أي لما عادوه ^(٢) أوقع بهم وأهلكهم .

١٦- لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مَقْبَلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْجِلَلَا

الحرب العوان : التي تكررت بخلاف البكر ^(٣) . والجللا : جمع الحلة ^(٤) ، وهم القوم الذين ينزلون في مكان واحد .

يقول : إن ميمما لما رأت هذا المدوح ، وخيل النصر مقبلة ، أسلموا جماعتهم وبلدتهم ، ثم بين أن ذلك في أول الحرب ، قبل أن تتكرر ، ليدل ذلك على فضل خوفهم منه وأنهم انهمزوا في أول الأمر .

١٧- وَصَاقَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبَهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا

يقول : صاقت الأرض عليهم لما هربوا منه ، حتى أن هاربهم من شدة خوفه كان إذا رأى غير شيء لا يبالى به من صفه ، ظنه رجلاً من أصحابه ! وهذا

(١) في النسخ : « هو الأمير » . والمذكور عن شرح البيت والديوان .

(٢) أ . ع : « عادوك » .

(٣) ث : « بخلافه » . تحريف .

(٤) يقول الواحدي : الحلل : جمع الحلة ، وهي المنازل التي حلوها ، وتابعه صاحب التبيان وعلم

هذا فسرا البيت فقالا : لما رأت تميم للمدوح وخيله المنصورة قد أقبلت عليهم ، ولم يقاتلوا بعد تركوا منازلهم وهربوا في أول الأمر . وذكر ابن منظور في لسان العرب أن الحلة : منزل القوم ، وجماعة البيوت وجمع

الناس .

المنى ، اشتقه من قول الله تعالى : (يَحْسُبُونَ كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُو)^(١)
وهذا كقول جرير^(٢) :

مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكْرَّرَ عَلَيْهِمْ وَرِجَالاً
١٨- فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضْتَ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَ

يقول : فبعد ذلك اليوم الذى قاتلتهم وهزمتهم ، إلى هذا اليوم ؛ لوركضت
تتم بنحوهم في لهوات^(٣) الطفل وحنكه^(٤) لما أثرت فيه تأثيراً يسعل^(٥) الطفل منه ؛
مع أنه يتأذى بأقل شيء ، وذلك إشارة إلى قلتهم ، وأنه لم يبق منهم بعد ذلك
الحرب عناء ، ولا قوم يمكنهم أن يضروا أدنى ضرر .
قال القارئ عليه قلت له : لم لا يسعل ؟! قال : لحسن طاعته^(٦) !

١٩- فَقَدْ تَرَكْتَ الْأَلَى لَأَقْبَتَهُمْ جَزْراً وَقَدْ قَتَلْتَ الْأَلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلّاً
«الألى» : بمعنى الذين . «وجزراً» : أى مقطعين بالسيوف . وقوله :
«وجللاً» : مصدر واقع موقع الاسم . يعنى : وجلين .

يقول : قد تركت الذين لقبتهم في الحرب قطعاً بالسيوف ، وتركت الذين لم
تلقهم وجلين خائفين منك .

(١) سورة المنافقون ٤/٦٣ .

(٢) في النسخ كقول الأخطل ! والبيت يجرى في ديوانه ٥٣ والحيوان ٢٤٠/٥ والرواية فيها « خيلاً
تشد عليكم » والوساطة ٢٦٣ والواحدى ٢٧ والبيان ١٤٥/١ و ١٦٩/٣ وشرح البرقوق ٣٦٠/٣ وغير
منسوب في ديوان المعاني ١٩٤/١ ولم أعثر عليه في ديوان الأخطل . ويذكر الواحدى ، وينقل عنه صاحب
البيان : « قال أبو عبيدة : لما أشد الأخطل قول جرير فيه هذا قال : سرقه والله من كتابهم (يَحْسُبُونَ
كُلَّ صَبِيحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُو) » .

(٣) اللهوات : جمع لهاة . وهى من كل ذى حلق : اللحمه المشرفة على الحلق أو الهمة المطيقة في
أقصى سقف الفم ، وتجمع على لهوات ولهيات ولهى ولها وهاء . ويقال : فلان تسدُّ به لهوات الثغور .
(٤) ق : « أحنكه » .

(٥) يقول صاحب البيان ١٦٩/٣ : « ويجوز أن يجعل الطفل منهم : أى ما جسر الطفل منهم أن
يسعل خوفاً وإشفاقاً مع أنه لا عقل له ، فكيف الظن بكبيرهم في أمر الحرف وله عقل بالخوف » .

٢٠- كَمْ مَهْمَةٍ قَذَفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَصَانِي بَعْدَمَا مَطَلَا

المهمة : الفلاة^(١) القَذَفَ : الواسع البعيد النواحي . والقضاء والمطل : نقيضان .

يقول : كم فلاة بعيدة الأطراف ، قلب الدليل فيها خائفٌ خوفَ الضلال^(٢) .
كخفقان قلب المحب ؛ خوفَ المجران ؛ أدنى تلك الفلاة إلى أقصاها ، بعد ما مطلنتى مدةً مديدة ، وقضاؤها إياه : بلوغها به إلى أقصاها ، ومطلها ، مدة لبثه فيها .

٢١- عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طَرْفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحَرَّ وَجْهِهِ بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذَا أَفَلَا

الماء في «مفاوزه» : للمهمة . وحرَّ الوجه : الحذر . والنجم ، قيل : هو اسم للثريا خاصة ؛ وقيل : اسم الجنس . وَأَفَلَ : فعل النجم .
يصف مواصلة سيره بالسرى ويقول : عقدت طرفي بالنجم ليلاً ، وعقدت حرَّ وجهي بحرَّ الشمس ، إذا غاب النجم ؛ يَمُنْ بذلك عليه ليكون أعرف بحقه .
وروى عنه قال : عقدت بالنجم طرفي ، خوف الضلال بالشمس لأنى كنتُ مشرّقاً .

٢٢- أَنْكَحْتُ صُمَّ حَصَاها خُفَّ يَعْمَلَةٌ تَغَشَّمَتْ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ

«اليعملة»^(٣) : الناقة العمول في سرعة المشى أى أسرع [وتغشمت : تعسفت]^(٤) وأخذت قصداً وغير قصدٍ ، والإنكاح هو : الجمع .

يقول : جمعت بين خف ناقتي وبين الحصا الصم التي كانت في الفلاة

(١) : المهمة : الفلاة « محلها في النص عن ب . وقد ذكرت في سائر النسخ بعد قوله :

«كخفقان : المهمة : الفلاة» قلب المحب «!!» .

(٢) : «الضلالة» .

(٣) : ق : «اليعلمة» تحريف .

(٤) : ما بين المعقوفين عن الواحدى .

المذكورة ، وَعَسَفَتْ ^(١) بى السَّهْلَ والجبل ؛ حتى أوصلتنى إليك .

٢٣- لَوْ كُنْتَ حَشَوَ قَمِيصِي فَوْقَ نُمْرَقِهَا سَمِعْتَ لِلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلًا

النُمرق : الوسادة التى يَعمد عليها الراكب . والزَّجل : الصوت . وحشو قميصي : أى وسطه ^(٢) .

يقول: لو كنت ألبسها للممدوح مكانى فوق رَحْلِ هذه الناقة ، لسمعت صوت الجن فى غيطان هذه المفاوز ! [١٣ - ١] .

٢٤- حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسِي مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَلًا

يقول : كنتُ ^(٣) على الحال الموصوفة ، حتى وصلتُ إليك بنفسى مات أكثرها تبعًا وخوفًا ، ولم يبق منها إلَّا فَضْلٌ أخشى عليه ، لأنى وقبت ما مرى ^(٤) ولا آمن أن يكون عاقبه الهلاك . وغرضه بهذه الأبيات الامتنان عليه بما ناله من ذلك .

٢٥- أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلًا

قوله : « أرجو » : أى راجيًا ، فى موضع نصب لأنه فى موضع الحال ^(٥) .

يقول: جبت هذه المفاوز إليك ثقة بك ، إنك لا تمطل بوعدك ، وإنك تجزل العطاء ؛ لأنك إذا وهبت الدنيا تستقلها فكأنك قد بخلت .

(١) ١ : « عسفت به السهل والجبل » . ب . ق : « عسفت فى السهل والجبل » .

(٢) ٢ : بعد ذلك « معناه لو كنت مكاني » زائدة عن سائر النسخ .

(٣) ٣ : « لو كنت » .

(٤) ٤ . ا . ب . ع : « أخشى عليه لأنى وقبت ما مرى » وساقطة من ق .

(٥) ٥ . ا . ق من : « قوله أرجو الحال » ساقطة .

(٨)

وقال أيضاً في صباه^(١) [في الحماسة والفخر] :

١ - كم قَتِيلٍ - كَمَا قُتِلْتُ - شهيدٍ بِيَاضِ الطَّلَى وَوَرْدِ الخُدُودِ

«الطلّى» : الأعناق ، واحدها طلية . وتقدير البيت : كم قتل شهيد بياض الطلّى وورد الخدود^(٢) ؛ كما قُتِلْتُ أنا ؛ يعتذر في قتل الهوى إياه . ويقول : لست بأول قتل الهوى^(٣) فكم من قتل شهيد ! قتل بياض الأعناق وحمرة الخدود ! وجعل القتل بسبب الهوى شهادة أخذه من الحديث «من عشق وعف مات وهو شهيد»^(٤) .

٢ - وَعَيُونِ الْمَهَا وَلَا كَعْيُونٍ فَتَكَتْ بِالْمَتِّيمِ الْمَعْمُودِ

المها : بقر الوحش ، واحدها مهاة . وفتك : القتل غيلة . والمتيم : الذي استعبده الحب . والمعمود الذي أصيب عمود قلبه (وهو وسطه) بالحب . وجرو عيوناً : عطفاً على «ورد الخدود» .

يقول : كم قتل بياض الطلّى ، وورد الخدود . وعيون المها : وهى بقر الوحش (من حسنها ، وملاحتها) ولا كعيون النساء التى أصابتنى وقتلتنى غيلة ، بل هذه أحسن منها ، فضّل هذه العيون على عيون المها . وقيل : أراد بالمها :

(١) الواحدى ٢٩ نص المذكور . التبيان ٣١٣/١ نص المذكور . الديوان ١٣ نص المذكور .

(٢) في النسخ : «أو ورد الخدود» والمذكور عن الواحدى .

(٣) ق : «الهوى» ساقطة .

(٤) روى هذا الحديث بروايات تختلف في اللفظ . وذكره الأستاذ محمد ناصر الدين الألبانى في

كتابه الأحاديث الضعيفة والموضوعة تحت رقم ٤٠٩ . ورواه الخطيب في تاريخه ١٥٦/٥ و ٢٦٢ و

٥٠/٦ - وابن الجوزى في مشيخته الشيخ الثامن والسبعون ، والسيوطى في الجامع الصغير

والواحدى ٢٩ والتبيان ٣١٣/١ ومصارع المثنائى ١٠٣/١ . ومحاضرات الأدباء : ١٤٥/٢ .

وخلاصة القول : الحديث ضعيف الإسناد موضوع المتن كما جزم بذلك ابن القيم الجوزية في زاد

المعاد : ٣٠٦/٣ - ٣٠٧ .

الحسان العيون من النساء . ثم فضّل العيون التي قتلتها على تلك العيون ^(١) .

٣- دَرَّ دَرَّ الصَّبَا أَيَّامَ تَجْرِيدِ رِ دُيُولِي بِدَارِ أَثْلَةٍ عَوْدِي

الدَّرَّ في أصل اللغة : اللّين . ثم استعمل في كل خير .

كأنه يقول على وجه الدعاء : كثر خير الصَّبَا . ثم نادى فقال : « أَيَّامِ تَجْرِيدِي » ^(٢) والمهمزة الأولى حرف النداء ، والرواية « تجري بدر أثلة » موصلة الألف بالرّاء كقوله تعالى : (عَادًا الْأَوَّلَى) ^(٣) ، وروى « بدر الأثلة عودي » قيل : الأثلة . مكان بالكوفة ^(٤) ، وقيل : بالشام . وقيل : إنّ « أثلة » بغير ألف ولام ، وروى « قتلة » وهي ^(٥) اسم امرأة . وعودي : أمر من العود ، وهو : خطاب للأيام .

يقول غاطباً لأيامه التي مضت مستعيداً لها : يا أيام بطالتي حين كنت أسحب ذيلي بهذا المكان ، عودي إليّ وارْجعي فإني مشتاق إليك ^(٦) .

٤- عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا قَبْلَهَا ^(٧) فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ

أصله : تعمرك الله ^(٨) . وهو مصدر من عمرك الله تعميراً ، إلاّ أنّه حذف

(١) ق : « العيون » ساقطة .

(٢) ق : « يقول على وجه الدعاء كذلك النّادى فقال أيام تجرى » تحريفات ، وذكر ابن السّنوني في كتابه النظام قال أبو العلاء يروى : « تجريد ذيولى » بإضافة تجريد إلى ذيولى ، وبعض الناس ينشد « تجريرو ذيولى » فيضيف إلى ياء النّفس .

(٣) سورة النجم : ٥٣/٥٠ . والمراد وصله وإسقاط الهمزة كقراءة ورش : « ولدار الآخرة » .

(٤) : قيل : إنه مكان بالكوفة . في سائر النسخ . والمذكور عن ق .

(٥) ق : « بغير ألف ولام » وروى قتله وهي « ساقط » .

(٦) يقول الواحدى : جر الذيول . كتابه عن النشاط واللّهو . لأنّ النشاط والنشيط يجر ذيله

ولا يرفعهما .

(٧) في الواحدى والنيان : « طلعت » بدل : « قبلها » رواية .

(٨) ق : « يعمرك » .

ما كان زائداً ، وردّه [١٣ - ب] إلى تركيب الكلمة . فقال : « عمرك الله ، فكانه قال : سألت الله تعميرك ^(١) . أيها الصاحب ، هل رأيت بدوراً مثل هؤلاء النساء اللواتي هن بدورا - في الحسن والبهاء - في براقع ^(٢) وعقود ؟ ! لأن البراقع والعقود من آلة النساء ، ولم تعد في البدور .

٥ - رَامِيَاتٍ بِأَسْنَمٍ رِيْشَهَا الْهَذُّ بُ تَشْقُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ
راميات : في موضع نصب [صفة] ^(٣) لبدور .

يقول لصاحبه : هل رأيت بدوراً ترمى بسهام ؟ ! قلوبها الهذب ، وهي تشقّ القلوب قبل الجلود ! بخلاف سائر السهام التي تصيب الجلود قبل القلوب . وعنى بالسهام : العيون . وهو مأخوذ من قول كثير : ^(٤)

رَمْتَنِي بِسَهْمٍ رِيْشُهُ الْهَذْبُ لَمْ يَصِبْ ظَوَاهِرَ جِلْدِيْ وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ ^(٥)
٦ - يَتَرَشَّفْنَ مِنْ قَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ

يقول : إن هذه النسوة يمحصن من في مصّات ليلهن إلى . هن : بمعنى الرشفات . في في أحلى من حلاوة ^(٦) التوحيد في قلب الموحد ، وهو المقرّ بوحداية الله تعالى ! وهذا أحد ما نسب المتنبي لأجله إلى الكفر ؛ حيث جعل الترشف أحلى من التوحيد ! وروى : « هن فيه حلاوة التوحيد » بمعنى : للترشف في الفم حلاوة التوحيد . وهذا أخفّ من الأول . وقيل : إنه المعشوق بعاشقه ، أي قوله : أنت

(١) ق : « بعمرك » .

(٢) ق : « براقع » .

(٣) : « صفة » زيادة عن صاحب التبيان .

(٤) كان كثير جيد الأسلوب حسن الصنعة . وهو أحد عشاق العرب . وقد صوّره لأنه كان شديد القصر . وكان فيما يظهر دعياً إلى الحب وقد ترقى سنة ١٠٥ هـ . انظر ترجمته في الأغاني ١٢٧/٨ و ٤٦/١١ وابن خلكان ١٨٩/٢ وخرانة الأدب ٣٧٦/٢ ومعاهد التنصيص ١٣٦/٢ ودلائل الإعجاز : ٣٢٣ . (٥) الوساطة : ٤٠٤ والتبيان ٣١٥/١ والإبانة ٥٦ وروايته : « وهو للقلب صادق » وشرح البرقوق ٤٦/٢ وروايته « ريشة الكحل جازح » . وبهذه الرواية في الواحدى ٣٠ .

(٦) ق ساقط : « ليلهن إلى » وكذلك : « يعنى الرشفات » و : « حلاوة » .

واحدى ؛ عند إقباله على وصّاله ، من دون أن يعرف غيره ، فلهذا أحلى ما يكون للعاشق إذا كان معشوقه لا يعرف سواه ، ولا يقول إلا به ، وإذا فعل ذلك فقد وحده ، فكأنه يقول : هن في الفم أحلى من هذا التوحيد^(١) .

٧ - كُلُّ خُمَصَانَةٍ أَرْقُ مِنْ أَلْحَمِّ رِ يَقْلِبِ أَقْسَى مِنْ الْجُلُودِ

الخُمَصَانَة : الدَّقِيقَة الحاصرة . والجلود : الصخر الصلب . روى : «أرق»^(٢) في موضع الجر صفة لحمصانة ، وبالرفع صفة لكل .

يقول : كل واحدة من هذه المترشّفات (وهي : كل ضامرة البطن) أرق بشرة من الحمر ، بقلب أشد قساوة وصلابة من الصخر . شبه رقّة بشرتها بالحمر ، وقساوة قلبها بالحجر ، وجعله أقسى منه : أى أقسى من الحجر الصلب^(٣) .

٨ - ذَاتِ قَرَعٍ كَأَنَّمَا ضَرَبَ الْعَدَّ جِرٌّ فِيهِ بِمَاءٍ وَرَدٍ وَعُودٍ

أى : كل خمصانة ذات قرع ، كأنما خلط^(٤) فيه العنبر بماء الورد والعود ، طيباً ورائحة ؛ وإنما كان ذلك خلقة ، فلهذا قال : «كأنما» .

٩ - حَالِكٍ كَالْعُدَافِ جَثَلٍ دُجُوجٍ سِىْ أَيْثٍ جَعْدٍ بِلَا تَجْمِيدٍ

الحالك : الشديد السواد . والعُدَاف : الغراب الأسود . والجثَل : الشعر الكثير . والدُجُوجى : الشديد السواد أيضاً . والأَيْث : الكثيف الملتف .

(١) ذكر ابن المستوفى في كتابه النظام قال : قال الممرى : « وقوله أحلى من التوحيد يحمل وجهين : أحدهما أن يكون وصف التوحيد بالحلاوة في فمه وجعل الرشقات أحلى منه على وجه البالغة كما نقول : هذا أحلى من الضرب : «الصل» لأن الضرب معروف بالحلاوة ، والآخر أن يكون جعل التوحيد غير موصوف بالحلاوة » .

(٢) عني يرقها : نعيمها وصفاء لونها .

(٣) : « أقسى من الحجر الصلب » مثبتة في وساقطة من سائر النسخ .

(٤) ١ . «أخلط» .

والتجميد : يُجْمَلُ جَمْعًا بِتَكْلَفٍ ^(١) .

يقول : هي ذات فرع أسود بهذه الصفة [١٤ - ١] .

١٠- تَحْمَلُ الْمَسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّدَّ سَحُ وَتَقْتَرُ عَنْ شَيْتٍ بَرُودٍ

الماء في «غدايرها» للمرأة ، وروى : «من غدايره» . أى : من غداير الفرع والغداير : هي الصفائر ، واحدا غديرة ، والريح : فاعلة «تحمل» والشيت ^(٢) : صفة الأسنان ^(٣) ، وهو المفالج ، والبرود أيضا .

يقول : إنها مع استغنائها عن الطيب ، تستعمل الطيب الكثير ، بحيث تحمل الريح عن غدايرها المسك . وتَقْتَرُ : أى تضحك عن ثغر مفالج فيه ماء بارد ، أو يبرد حرارة الكبد ! وهو الريق المتحلب من بين الأسنان ، وقيل : هو من البرد النازل من السماء ، فوصف أسنانها بأنها مفالجة ، وبأن ريقها بارد ؛ لبياضه ونقاؤه وبرده إذا مُصَّ .

١١- جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمٍ أَحْمَدَ وَالسُّقْمَ وَبَيْنَ الْجُفُونِ وَالتَّسْهِيدِ

أراد بأحمد : نفسه .

يقول : إن هذه المرأة جمعت بين جسمى ، وبين السُّقْمَ ! وبين جفونى والتسفيد ^(٤) فبُعِدَتْ عَنِ الصِّحَّةِ والنوم .

١٢- هَذِهِ مُهْجَتِي لَدَيْكَ لِحَيْنِي فَأَنْقُصِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِيدِي

المهجة : النفس . والحين : الهلاك .

يقول : هذه نفسى عندك مسلمة إليك للهلاك ! فَأَنْقُصِي مِنْ عَذَابِهَا ،

(١) ع : «أن يكون جمعا بتكلف» . ق : «يحمل جمعا بتكلف» .

(٢) ق : «الشيب» .

(٣) ق : «الإنسان» .

(٤) ق : «السهد» .

أوفريدى في ^(١) عذابها فحككك نافذ فيها ، وأخذها من قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام : (إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَلِإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) ^(٢) .

١٣- أَهْلٌ مَا بِي مِنَ الضَّنَى بَطْلٌ صِيدَ لَدَى بَتَصْفِيفِ طَرَّةٍ وَبِجِيدِ

الضَّنَى : طول المرض والضعف ^(٣) وتصفيف الطرة : تسويتها من الصف ^(٤) و«أهل» : مرفوع لأنه خبر الابتداء ، والابتداء : «بطل» . متأخر عن الخبر كأنه ^(٥) يقول : بطل صيد بتصفيف طرة ^(٦) أهل ما بى . ومعناه : إننى بطلٌ صيدٌ ؛ ومع ذلك أهلٌ لما بى ^(٧) ، مستحقٌ لطول المرض . وهذه الإشارات إلى شجاعة نفسه ، وإنه مع ذلك قد صيد ، بتصفيف طرة ويجيد . ويجوز أن يكون «أهل» مبتدأ ، و«بطل» خبره . ويجوز أن يكون «أهل» خبر مبتدأ محذوف كأنه قال : أنا أهل ما بى من الضنى ؛ ثم بين العلة فقال : لأننى بطل ^(٨) صيد بتصفيف طرة ويجيد .

١٤- كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ شَرِبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْعُنُقُودِ

يقول : جميع الدماء حرام شربها ، ما خلا دم العنقود : الذى هو الخمر . ثم

(١) ق : «من» .

(٢) سورة المائدة : ١١٨/٥ .

(٣) : «والضعف» من ع .

(٤) : «من الصف» من ب .

(٥) : «كانه» من ع .

(٦) : «طره» من ب .

(٧) فى سائر النسخ : «ومعناه شجاع صار ضد النساء وطرتين وأجياهن أهل لما بى» والمذكور عن

ق .

(٨) البطل : الشجاع الذى يطل عنه دماء الأقران . والطرة : شعر الجبهة . وتصفيقها : تسويتها .

أخذ في ذكر الخمر استِسْقَاً لها^(١) فقال :

١٥- فَاَسْقِيْهَا فِدَى لِعَيْنِكَ نَفْسِي مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفِي وَتَلِيدِي

يقول^(٢) : اسقى هذه الخمرة فِدَى لعينك نفسى ، وما اكتسبته من مالٍ ، وما ورثته من أبائى^(٣) وجعل المخاطب غزلاً بقوله : « من غزال » . فكأنه قال : من بين الغزلان ومن : هنا للتخصيص^(٤) .

١٦- شَيْبُ رَأْسِي وَذِلَّتِي وَنُحُولِي وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شُهُودِي

[١٤ - ب] يقول : أربعة أشياء شاهدات لى على هواك . وهى : الشيب ، لحلوله قبل أوانه ، ونزوله فى غير زمانه . وذلى فى هواك ، ونحول جسمى ، وانسكاب دموعى ، والله تعالى أمر فى القضاء بالشاهدين ولى أربعة^(٥) شهود وهذا مثل قول القائل :

١٧- أَيْ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرْعِنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ
مَنْ ذَا بِكَذْبٍ فِي شُهُودٍ أَرْبَعًا! وَشُهُودُ كُلِّ قَضِيَّةٍ اثْنَانِ :
خَفَقَانُ قَلْبِي وَاضْطِرَابُ مَفَاصِلِي وَنُحُولُ جِسْمِي وَاعْتِقَالُ لِسَانِي

يقول : اذكر أيها الغزال أى يوم واصلتني فيه ، فسررتني بوصلك ولم ترعني بصدود ثلاثة أيام !

(١) ذكر ابن السكيت فى كتابه النظام أن أبا العلاء قال : « أحل الخمر فى هذا البيت على سبيل الدعوى ، وذلك قبيح يحن بشتم عليه الإسلام ، ويروى : ما سوى » وقال الواحدى ٣٢ : « شرب الخمر لا يجل إلا أن يريد بدم المقود العصور أو ما لا يسكر من الطيوخ » .

(٢) ق : بعد البيت مباشرة زادت هذه العبارة : « ذكر المخاطب بعد قوله فاتقضى » ولطفا زيادة من التأسخ وضعت فى غير مكانها .

(٣) ١ ، ب : « أبى » .

(٤) ١ ، ع : « للجنس » ب : « للجنس » .

(٥) ق : « بالشاهدين إلى أربعة شهود » ع « بالشاهدين لا أربعة شهود » .

١٨- مَا مُقَامِي بِأَرْضِ نَحْلَةٍ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

روى : نخلة . بالمعجمة ، قيل : هي محلة بالكوفة ، وروى : بالخاء المهملة وهو الأصح . وهو : مكان بالشام . وقيل : إنه على ثلاثة أميال من بعلبك ^(١) . يقول : ليس مقامي بين أهل هذا المكان وإيذانهم إياي ^(٢) واستخفافهم بي ، إلا كمقام السيد المسيح بأرض اليهود ؛ لكثرة عداوتهم له . وروى : أنه لقب المتنبي بهذا البيت . وقيل : بل بالبيت الذي يقول فيه :

أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكَهَا اللَّهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودٍ ^(٣)

١٩- مَفْرَشِي صَهْوَةِ الْحِصَانِ وَلَكِنْ قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ

٢٠- لَأُمَّةٍ فَاضَةٌ أَضَاةٌ دِلَاصٌ أَحْكَمْتُ نَسْجَهَا يَدَا دَاوُدَ

الصَّهْوَةُ : مقعد الفارس من الفرس . والحصان : الفرس الكريم الذكر . يَصِفُ بهذا شدة حذره من القوم ، وهم أهل نخلة .

يقول : مفرشي مقعد الفارس ؛ لكوني عليه ليلاً ونهاراً ، وقميصي ودرعي التي هي مسرودة ^(١) من حديد ؛ لمواظبتي على الحرب وشدة تحرّزي من أعدائي . ثم وصف درعه الحديد فقال : «لَأُمَّةٌ» : أى ملتزمة الصُّنعة ^(٢) ، مجتمعة «فَاضَةٌ» : ساذجة . «أَضَاةٌ» : أى صافية . وهى [صفة] الغدير شبهها به لصفائهما

(١) فى تاج العروس . نخلة : قرية قرب بعلبك على ثلاثة أميال منها . وذكرها الواحدى بالخاء للمعجمة .

(٢) ق : « ليس مقامي فى هذا المكان بين أيديهم إياى » تحريفات .

(٣) ق من : « الله ثمود » غير موجود . وهذا البيت آخر أبيات القصيدة التى بين

أبدينا .

(٤) مسرودة : منسوجة .

(٥) ق : « أى مليحة الصفة » تحريف .

وزرقها كالماء الذى فى الغدير . « دِلاصٌ » : أى بَرّاقة . « أحكمت نسجها : يدًا داود : » أى هى من عمل داود (١) عليه السلام ، وهى أوثق ما تكون من الدروع ؛ لأنها مسرودة غير مسمورة ، وهذا غاية ما يمدح به الدرع .

٢١- « أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَنَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ بِعَيْشٍ مُّعْجَلٍ التَّنْكِيدُ ؟ »
التنكيد (٢) : التقليل . يشكو سوء حاله مع فضله ، وبعْدَ عمله .

فيقول : أين فضلى إذا رضيت من الدهر بعيش قليل الخير ؟
٢٢- ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُعُودِي
ويروى : ضاق صدرى .

يقول تأكيداً لما تقدم من البيت : ضاق صدرى لما بى من ضيق الرزق ، وطال قيامى فى طلب رزق ، وقلَّ قعودى عنه .

٢٣- أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي فِي نُحُوسٍ وَهَمَّتِي فِي سُعُودٍ
يقول : أنا أجوب (٣) البلاد أبداً ، ولا أفتر عن السعى ، لكن نجحى فى نحوس [١٥ - ١] فلا يساغفنى (٤) وهمتى فى سعود (٥) .

٢٤- وَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْ لُغْتُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ
ويروى : « ولعلى مبلغ بعض ما آمل » ؛ وهذا ظاهر ؛ لأن التسلل لم يدخل فى

(١) يذكر صاحب البيان أن داود هو أول من عمل الدروع مستلماً بقوله تعالى : (ولما له الحديد) .

(٢) التنكيد : معنى التقليل تؤيده معاجم اللغة .

وقد رأى الواحدى وصاحب البيان أن المتن يقول : إذا قنعت من الدنيا بعيش قد عمل لى بكده وآخر عنى بحيره فأين فضل ؟ ؟ فإذا لافضل لى ! .

(٣) ق : « أجرب » تحريف .

(٤) ق : « فلا يساغفنى » فى همة فى السعود .

(٥) يريد أنه على الهمة . دائب السعى . وإن قل حظه من الرزق .

الأمل ، وإنما يدخل في الوصول إلى المأمول ، وعلى الرواية الظاهرة لأبد أن يكون مقولاً ، فيكون راجعاً إلى ما ذكرناه في الرواية الأولى ، ويجوز أن يحمل على ظاهره ويريد أنا راجع بعض ما أبلغ من العيش الهنيء ، والمكان السني ، بلطف الله العزيز الحميد .

٢٥- لَسِرِيَّ لِبَاسُهُ خَشْنُ الْقُطْنِ مِنْ وَمَرَوِيَّ مَرَوْ لُبْسُ الْقُرُودِ

السري : السيد ذو المروءة^(١) وقيل : أراد به الممدوح . وإن كان ممن يلبس الخشن للزهّد والتواضع .

فيقول : إنه سري ، لباسه خشن القطن ، وليس فيه ما يوجب الضعة ؛ وإن المرؤي^(٢) : لبس القرد والسفلة من الناس ، ولم يدل على رفعهم .

وقيل : أراد بالسري : نفسه وأن لباسه خشن القطن ، لما به من الفاقة ، ثم بين أنه لا يقنع بالمرؤي . لأنه لباس السفلة من الناس . وإن همته ترتفع عن^(٣) الاقتصاد على ذلك . بل يريد ما هو^(٤) فوقه من الثياب الثمينة النفيسة^(٥) .

٢٦- عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَّا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

خفق البنود : اضطراب الرايات ، وهي جمع : بُند ، وهو العلم . يحض نفسه أوصاحبه على طلب العز والاعلا ، وينهاه على النزول على الفاقة في الشقاء .

يقول : عش عزيزاً إن أمكنك ، وإلا فت كريماً ، بين المطاعنة وخفق الرايات ؛ فإن من مات بين هذه الأشياء مات عزيزاً ، لبقاء الذكر الحسن بعد موته ، وكلّ هذا للمنع من الذل ، والحث على طلب العلو .

(١) ق : « ذو المروءة » ساقطة .

(٢) المرؤي : ما نسب إلى مرؤ . والمراد بذلك ثياب رفاق تسح ترو . انظر الواحدى .

(٣) ق : « من » .

(٤) « هو » ساقطة .

(٥) آ ، ب ، ع : « النفيسة » ساقطة .

٢٧- فَرَّوْهُ الرَّمَاخُ أَذْهَبُ لِلْغَيْبِ سَطٍ وَأَشْفَى لِغَلٍّ صَدْرِ الْحَقُّودِ

بَيَّي من أَذْهَبَ : أَفْعَل التفضيل وهو لا يأتي إلا^(١) من الأفعال الثلاثية المجردة^(٢) عن الزيادة ، فإن كان بناؤه من «ذهب» فهو لازم فلا بد^(٣) من الباء للتعدي ، وهو أن يقول : أَذْهَبُ بالغَيْظِ ، ذلك رواية . فأما أَذْهَبُ للغَيْظِ^(٤) . فهو محمول على أنه حذف من أَذْهَبْتُ ، ثم بي بعد رده إلى ثلاثة أحرف (أفعل) ، كقوله تعالى : (أَيُّ الْحَزِينِ أَحْصَى)^(٥) لأنه من أَحْصَيْتُ . يقول : إن لم يكن يمكنك أن تعيش عزيزاً ، فمت بين طعن القنا ، فإنه من الأشياء التي تشقى الصدور من الحقد ، أو تُقْتَل ؛ فتسريح مما كنت فيه من الغيظ والحقد .

وروي أنه قال : أنا لم أبين «أذهب» من فعل متعدٍ وإنما قلت : «أذهب بالغَيْظِ»^(٦) .

٢٨- لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتَ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مَتَّ مَتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ

يقول : عش عزيزاً ، أو مت كريماً . لا كما كنت نحيماً غير محمود ، وإذا مت في هذه الحالة «مت» غير فقيد : أي [١٥ - ب] غير مفقود ، لا يعتد بك ، ويكون موتك وحياتك واحدة ولا يعرفك أحد فيفقدك ، كأنه كان قد استعمل الكسل قبل هذه الحالة .

(١) ق : «إلا» ساقطة .

(٢) ق : «المجردة» ساقطة .

(٣) : «فلا بد» عن ا ، ب ، ع .

(٤) قوله : «أذهب للغَيْظِ» كان حقه أن يقول : أشد إذهاماً ولا يبقى أفعل من الإضمار إلا في ضرورة الشعر ، ولو قال : «أذهب بالغَيْظِ» لم يكن ضرورة لأن في هذه الحالة (ذهب) لازم فلا بد من الباء للتعدي .

(٥) سورة الكهف ١٢/١٨ .

(٦) وعلى ذلك لم يرتكب ضرورة .

٢٩- فَأَطْلَبِ الْعِزَّ فِي لَظَى وَذَرِ الذُّلَّ لَلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ

لظى : إذا جعلتها نكرة^(١) صرفتها لأنها ليس فيها إلا التانيث^(٢) ، وإن جعلتها اسماً لجهم ، وهو المراد هاهنا لم تصرفها : للتعريف والتانيث .

يقول : اطلب العز ولو كان في جهنم ، وارك الذل ولا تقبله ولو كان في جنان الخلد . من قولهم : « النار ولا العار »^(٣) .

٣٠- يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَعَى حِزُّ عَنْ قَطْعِ بُخْتِ الْمَوْلُودِ

٣١- وَيُوقَى الْفَتَى الْمَحْشُ وَقَدْ خَوْضَ فِي مَاءِ لَبَةِ الصَّنِيدِ الْبُخْتِ : خرقه يوقى بها رأس الطفل إذا دهن^(٤) . والمحش : هو الدخال في

الأمر^(٥) . وروى : « المحش » بالحاء وهو : الذي يوقد الحرب كأنه آلة ذلك . وخَوْضَ : يجوز أن يكون بمعنى خاض ؛ مبالغة فيه كطَوْف^(٦) ، ويجوز أن يكون متعدياً ، ومفعوله محنوف ، وتقديره قد خَوْضَ الرمح ، وماء اللبة : الدم^(٧) . والصنيد : السيد الكريم .

(١) ق : « نكرة » ساقطة و أ ، ب : « صفة » بدل : « نكرة » .

(٢) أ : « ليس فيها التانيث » .

(٣) هذا المثل ذكر في كتاب الأمثال للطبري في المند مؤلف مجهول وفي الوساطة ٣٥١ ولم ينسب .

وقال الواحدى : هذا مثل ومبالغة في طلب العز والتجافى من الذل وإلا فلا عز في جهنم ولا ذل في الجنة .

(٤) وذكر الواحدى أن البخث : خرقه تقنع بها المرأة رأسها أيضاً . وتذكر معاجم اللغة أن البخث : خرقه تقنع بها المرأة فتشد طرفها تحت حنكها .

(٥) جاء في اللسان . انحش من الرجال : الماضى الحزن على هول الليل ويقال : هو انحش ليل : دخال في ظلمته . وانحش : موقد نار الحرب ومؤججه والخيم بها .

(٦) ق : « كطرف » تحريف أ : « كظرفه » تحريف أيضاً .

(٧) ق : « وأما اللبة فهي الدم » والمذكور عن سائر النسخ واللبة : أعلى الصدر عند الحلق ، وماؤها : الدم - وهذا ما ذكره الواحدى وغيره ، فقد جاء في كتب اللغة أن اللبة : موضع القلادة من العنق .

يقول : يُقَتِّلُ العاجِزُ الجَبَانُ مع عجزه عن قطع البُخْتِ ، ولا ينفعه الحذر^(١)
والإحجام عن القتال ، ويصان الرَجُلُ الشجاع الدُخَالُ في الحرب ، في حالٍ قد
خاض ودخل أو أدخل سِنَان رَمحه في دم الشجاع ومثله للأهم^(٢) :
وَمَا كُلُّ مَنْ يَشْتِي القتالَ بِمَيِّتٍ وما كل من يرجو الإياب بسلام^(٣)

٣٢- لَا يَقْوِي شَرَفْتُ بَلْ شَرُّوْا بِي وَيَنْفِي فَعَرْتُ لَا بِجُدُوِي
٣٣- وَيَهْمُ فَعَرْتُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّاءَ دَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ

يقول : إن شرفي بنفسي لا بقومي ، بل هم شرفوا بي ، فإذا فخرت فبنفسي
لا بجودى ، لا لعدم فضلهم ، ولكن لزيادة فضلى على فضلهم ، وهذا كما قيل
«نفس عصام سودت عصاماً»^(٤) ومثله لعل بن جبلة^(٥) .

(١) ق : « المنذر » .

(٢) هو : عمر بن سنان ، أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام ، من أهل نجد ،
كان يدعى : المكثّل ، في شبابه ، أسلم وحنن إسلامه ، ولم يكن في زمانه أخطب منه ، وهو صاحب
البيت المشهور :

لعمري ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
ولقبه أبوه بـ : « الأهم » لأن شتيه وقمت يوم الكلاب .

ترجمته في المرزبانى ٢١٢ والشعر والشعراء ٢٤٠ والبيان والتبيين ٢٧/١ .

(٣) منسوب له في الوساطة ٣٥١ والرواية فيه : « ولا كل من يرجو الإياب » .

(٤) عصام : هذا هو صاحب النعمان بن المنذر ، وكان في مطلع حياته خادماً للملك ، ثم لم يزل
يسمو حتى أصبح حاجه ووزيره وإليه نسبت كلمة : « عصامى » ومعناها الذى يشق طريقه وسط الصعاب
وللثل للذكور من قول النابغة في مدح عصام هنا :

نفس عصام مودت عصاماً وعلمته الكر والافتدما
وصيرته بطلا هماما حتى علا وجاوز الأقواما

انظر فيها ذكرنا عين الأخبار ٢٢٧/١ وأمالى الزجاجى ٢٢٣ وكتاب الأمثال لمؤلف مجهول والحزاة ٩٦/٤
ونهاية الأرب ٥٢/٣ والمقد الفريد ٤١١/٣ وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال وديوان النابغة .

(٥) المعروف بـ : « الموكك » . شاعر عراقى من أبناء الشيعة الحمرانية وكان أعمى أبصر .
ومن أحسن الناس إنشاداً ، وكان الأصمى يشبهه وهو الذى لقبه بـ : « الموكك » . أى العليل -

وما سَوَدَتْ عَجَلًا مَآثِرُ قَوْمِهِمْ ^(١) ولكن بهم سَادَتْ عَلَى غَيْرِهِمْ عَجَلٌ ^(٢)

ثم يَبَيِّنُ أَنَّ قَوْمَهُ فَضْلًا عَلَى سَائِرِ الْعَرَبِ ^(٣) ؛ وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ أَفْضَلُ مِنْهُمْ ، فَقَالَ : وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّادُ : يَعْنِي أَنَّهُ فَخْرُ كُلِّ الْعَرَبِ . لِأَنَّ الضَّادَ مُحْتَصَصَةٌ بِلُغَةِ الْعَرَبِ ، وَقِيلَ : الْمُرَادُ أَنَّ بِهِمْ فَخْرُ كُلِّ ذِي فَضْلٍ ، وَالضَّادُ هِيَ الَّتِي فِي الْفَضْلِ ، وَيَبَيِّنُ أَنَّ قَوْمَهُ وَجْهٌ بِهِمْ ^(٤) عِزُّ الْجَانِي : إِنَّهُ يَسْتَعِيدُ بِهِمْ . وَبِهِمْ غَوْثُ الطَّرِيدِ : أَيُّ بِهِمْ يَسْتَنْثِي الْمَطْرُودَ .

٣٤- إِنْ أَكُنْ مُعْجِبًا فَعُجِبُ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ

الْمُعْجِبُ : الْمَتَكَبِّرُ . وَالْعُجْبُ : الْاسْمُ مِنْهُ . وَالْعَجِيبُ : الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ . يَقُولُ : إِنْ تَكَبَّرْتُ بِمَا لِيَ مِنَ الشَّرَفِ ، فَلَيْسَ إِلَّا لَأَتَى عَجِيبٌ ، لَا نَظِيرَ لِي فِي زَمَانِي ، وَلَا لِأَحَدٍ مَزِيدًا عَلَيَّ ^(٥) . وَقِيلَ : الْمُعْجِبُ [١٦ - ١] الَّذِي لَمْ يَجِدْ فَوْقَهُ أَحَدٌ .

٣٥- أَنَا زَرْبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي وَسِمَامُ الْعِدَا وَغَيْظُ الْحَسُودِ

بِذِكْرِ فَضَائِلِهِ ، وَمُفَاخَرِهِ ، فَيَقُولُ : أَنَا قَرِينُ النَّدَى وَالسَّخَاءِ وَقَادِرٌ عَلَى الشَّعْرِ ، وَالْقَوَافِي ، وَسِمٌّ قَاتِلٌ لِأَعْدَائِي وَغَيْظٌ لِلْحَسَادِ ^(٦) ، لِمَا لِيَ مِنَ الرَّثْبَةِ الْعَالِيَةِ ، وَالدرْجَةِ السَّامِيَةِ ، مِنَ الْفَضْلِ وَالْكَوَالِ .

« السمين . استنفذ أكثر شعره في مدح أبي دلف المجل وقته المأمون سنة ٢١٣ . ابن خلكان ١/٣٤٨ . والشعر والشعراء ٣٦٠ ونكت الغنيان ٢٠٩ والورقة لابن الجراح ١١٣ وطبقات ابن المعتز ١٧١ .

(١) ع : « قومهم » . وفي سائر النسخ : « غيرهم » .

(٢) (٢) الوساطة ٣٧٣ ومعارضات الأدباء ١/٣٣٤ .

(٣) ق : « سائر الناس » .

(٤) ق : « قومه بهم » ع : « وجوده بهم » .

(٥) ١ : « ولا أجد لأحد مزية على » .

(٦) ع ، ١ ، ب : « وغيط في حلق الحساد » .

٣٦- أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكَهَا اللَّهُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثُمُودٍ

قوله : تداركها الله . كقولك : أصلحك الله . وقيل : تداركها الله بالعذاب ، فالأولى دعاء لهم ، والثانية دعاء عليهم .
يقول : أنا في أمة يُصَيِّئُ^(١) منهم أذى ، وطبيعي مخالف لطبعهم ، وهم لا يعلمون محلي ، بل يعادوني فحالي بينهم ، كحال صالح بين ثمود ، وقد قيل : إنه لَقَبَ المتنبي بهذا البيت ، حيث شبه نفسه بصالح .

(٩)

وقال وقد مر في صباه برجلين قد قتلا جرذاً وأبرزاه بمعجان الناس من كبره فقال^(٢) لها :

١ - لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرْذُ الْمُسْتَعِيرُ أَسِيرَ الْمَنَايَا سَرِيعَ الْعَطَبِ

الجرذ : فأر البيت الكبير . المستعير : طالب الغارة^(٣) . أو طالب الغيرة^(٤) وهي الميرة^(٥) ، و«صريع» و«أسير» : نصبا بخبر «أصبح» .

(١) أ . ب . ع . «يصيى» تحريف

(٢) ترتيب مكان هذه القطعة يتلف من مجموعة من السخ إلى مجموعة تالية ولكن كل السخ تتفق في إثبات هذه القطعة هي في ع . ح تتفق على وضعها في هذا المكان وفي أ . ب بعد القطعة رقم (١٠) :

قد شغل الناس كثرة الأمل وأنت بالمكرمات في شغل ومقدمها عند الواحدى ١٦ : « وقال في صباه وقد مر رجلين قد قتلا جرذاً وأبرزاه بمعجان الناس من كبره » وهي عند الواحدى بعد القطعة : « وقيل له وهو في المكب ما أحسن هذه الوفرة ! » أى رقم (٣) وقبل الأبيات الثلاثة التي هجاها القاضى الذهبى . التبيان ٢٢٠/١ : « وقال في صباه وقد رأى حرراً مقتولاً » . الديوان : عندها المحقق من زيادات الديوان . ولم أقف عليها في النص . وفي لفر الطيب ص ٨ .

(٣) الغارة : الهجوم . (٤) الغيرة : الطعام . (٥) والميرة : الطعام يجمع للسفر .

يقول : قد أصبح الجرذ الذي كان يغير في البيوت . أى ينقل الميرة ^(١) حليف المهلاك ، صريع الموت .

٢ - رَمَاهُ الْكِتَانَى وَالْعَامِرَى وَتَلَّاهُ لِلْوَجْهِ فَعَلَ الْعَرَبُ ^(٢)
«تَلَّاهُ» : أى ألقياه على وجهه .

يقول : رماه الرجلان وتلَّاه على وجهه ، كما تفعل العرب .

٣ - كِلَا الرَّجُلَيْنِ أَتَلَى قَتْلُهُ فَأَيُّكُمَا غَلَّ حَرُّ السَّلْبِ
«كِلا الرجلين» : أى كل واحد منهما . و«أتلى» : افتعل من الولاية ، أى ولى كل واحد منهما قتله ، و«حرَّ السلب» : خالسه . و«غلَّ» : أى خان فى الغنيمة .

يسخر منها ^(٣) ، ويقول : قتلتما هذا الشجاع فأيكما خان فى سلبه ^(٤) ، ففاز به دون صاحبه ، فإنى لأرى سلبه ظاهراً .

٤ - وَأَيُّكُمَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ بِهِ عَصَّةً فِى الذَّنْبِ
يقول : أيكما كان من خلفه ؟ فإن به عصة فى ذنبه ، فمن كان خلفه فهو الذى عضه ! يسخر منهما بذلك .

(١) ق : « ينقل » ساقطة .

(٢) أ : « وتلَّاه للوجه تل العرب » .

(٣) ق : « كأنه يسخر منها » .

(٤) السلب : ما يسلب من ثياب القتل وسلاحه . وحره : جیده . وغلّ : أى خان .

(١٠)

وَقَالَ أَيْضاً فِي صَبَاحِ ارْتِجَالٍ وَقَدْ أَهْدَى إِلَيْهِ عِيْدَ اللَّهِ بِنَ (١) خُرَّاسَانَ هَدِيَّةً فِيهَا
مَمْلُوكٌ مِنْ سَكَّرَ، وَلَوْزٌ (٢) فِي عَسَلٍ (٣) :

١ - قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَكْرَمَاتِ فِي شُغْلٍ
يقول : إن الناس شغلهم كثرة الأمل . وشغل الممدوح أبداً المكرمات وإسداء
الإحسان (٤) .

٢ - تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَّلُوا لَكُنْتَ فِي الْجُودِ غَايَةً الْمَثَلِ
يقول : جعل الناس (٥) المثل في الجود لحاتم الطائي . ولو كانوا عقلاء لجعلوك
غاية المثل في الجود ؛ لأنك (٦) أسخى منه ومن سائر الناس [١٦ - ب] .

٣ - أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرَّسْلِ
تقديره : أهلاً وسهلاً بما بعثت به ، وبالرسل . إليها أبا قاسم وإيها : بمعنى كف (٧) .

(١) ع : « عيْد الله بن خراسان الطرابلسي » وفي المرفع الطيب ١٨ « عيْد الله بن خلكان » !!
ويقلب على ظني أنه نقله عن صاحب التبيان في ٣٢٥/١ .

(٢) ب ، ق : « ولوز وعسل » .

(٣) الواحدى ٣٥ نص المذكور . التبيان ١٧٢/٣ نص المذكور إلا أنه أسقط كلمة « ارتجالاً » .
الديوان ١٦ قريب من المذكور .

(٤) ١ . ب . ع : « والإحسان إليهم » .

(٥) ١ . ب . ع : « الناس » ساقطة .

(٦) عبارة ب : « لأنه في الجود دونك » .

(٧) ع : « وإيها : بمعنى كف » ساقطة .

إيهاً بالنصب . أى كف . وإيها بالخفض . الاستراحة من التكلم . وإذا أردت أن تستريده قلت : إيها .
وإذا أردت أن تنكحه قلت : إيها .

يقول : كف عن ذلك فقد عجزتني ^(١) عن القيام بشكرك وأثقلت ظهري بمبارك . واستغنيت بما سلف من عطايك ، فلا حاجة إلى المبالغة .
٤ - هدية ما رأيت مُهديها إلا رأيتُ العبادَ في رَجُلٍ

يقول : هدية ما رأيتُ مُهديها ، إلا رأيتُ فضائل الناس فيه مجموعة . فكانه جميع الناس في المعنى ^(٢) ، وهو مأخوذ ^(٣) من قول الحكيم :

وليسَ لله بمستنكر أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ ^(٤)
روى : «العباد» و«الأنام» جميعاً ^(٥) .

٥ - أقل ما في أقلها سمكٌ يلعبُ في بركةٍ من العسلِ

«أقل» : مبتدأ و«سمك» : خبر . و«ما» : بمعنى الذي ، وروى : «يلعب» و«يسبح» .

يقول : أقل ما في أقل هذه الهدايا ^(٦) : سمك من اللوز والسكر ، في حوضٍ من العسل ، يشير إلى أن ذلك إذا كان أقل الأقل فكيف يكون ما هو أجل الأجل والأفضل ^(٧) ؟ !

(١) ب : «عجزتني» .

(٢) عبارة ق : «فضائل الناس مجموعة . فكانه جمع الناس في المعنى» .

(٣) ١ . ب . ع : «وقد أخذه» .

(٤) ديوانه ٢٥٤ والرواية فيه تطابق رواية الشارح تماماً . وكذلك في عيون الأخبار ١ ٢٢٧ وذلالت الإعجاز ١٣٠ و ٢٧٥ و ٢٧٨ . وزهر الآداب ١٠٢/٤ . وأخبار أبي تمام للصون ١٤٨ وأهليل تعريب ٢٥٤ و ٣٢٠ . وحلبة الكيت ٧٧ . ومحاضرات الأدباء ٢٩٨/١ . والرواية فيه : «وليس على الله مستنكر» . والإبانة ٥٢ وروايتها : «وما على الله بمستنكر» . وتلخيص القزويني ٤١٩ ونحاس لحسن ١١١ .

(٥) ع : «روى العباد والأنام جميعاً» زيادة عن سائر النسخ . وساقطة من ب .

(٦) ق : «أقل ما في هذه الهدايا» والمذكور عن ١ . ع .

(٧) ق : «ما هو الأجل والأفضل» وما ذكر عن ١ . ع .

٦- كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي؟!

أكافى : أصله الممز فحذفه . وروى : «أجازى» . ولا همز فيه .
يقول : كيف أجازى على أجل نعمة له ^(١) عندي ، وهو يستصغر العظيم من
أباده ، ولا يَعتدُّ بها . ولا يراها نعمة عندي ، فلا يمكنني القيام بشكره .

(١١)

وكتب إلى عبيد الله بن خراسان في الطيفورية وقد رد الجملة ^(٢) وكتب على
جوانبها بالزعران ^(٣) :

١- أَقْصِرْ قَلَسْتَ بَرَائِدِي وَدًّا بَلَغَ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ

أقصر : أى أَمَسَكَ عن الإهداء ، [وفاعل] بلغ المدى وتجاوز الحد : ضمير
الود ^(٤) .

يقول : أقصر عن الإهداء فلست تزيدنى ودًّا بزيادة الهدية ، فإنَّ ودَّكَ عندي
قد بلغ المدى وتجاوز الحد ^(٥) ، فلا مزيد عليه ؛ والأصل فيه الحديث : «جُبِلَتْ

(١) ق : «أجل نعمة لى عندي» .

(٢) الجملة : صنية أو شهما يقدم عليها طعام أو فاكهة أو شراب ، تكون من فضة أو غيرها .

(٣) للذكور غزأ : وب : «وكتب إليه فيها بالزعران فقال» . ع : «فرد الجملة وكتب إليه فيها
بالزعران فقال» . ق : «وكتب إليه أيضًا الواحدى ٢٦» وكتب إليه أيضًا على جوانب الجام
بالزعران . التبيان ٣٢٥/١ «وأهدى إليه عبدالله بن خلكان ٢٢ هديه فيها سلك من سكر ولوز فى
عمل ، فرد إليه الجام وكتب عليه هذه الأبيات» . الديوان ١٦ «وله أيضًا وقد أنفذ إليه عبيدالله
ابن خراسان جملة فيها حلوى فردها وكتب فى جانبها .

(٤) ١ : «بلغ للذ وتجاوز الحد» وقد جمع النسخ : «بلغ الحد وتجاوز ضمير الود» .

(٥) ١ ، ق ، ع : «الحد» ساقطة .

الْقُلُوبُ عَلَى حَبٍّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا»^(١) .

٢ - أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا فَرَدَدْتُهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا

الماء في «أرسلتها» و«رددتها» للجامة ، التي فيها الحلواء ، ونصب «كرماً» و«حمداً» على التمييز .

يقول : بعثت بالجامة مملوءة كرمًا فرددتها مملوءة حمداً ، وذلك أنه كان كتب بهذه الأبيات في جوانب الجامة^(٢) وفيها حمد المدحوح .

٣ - جَاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ مِثْنَى بِهِ وَتَظْنُهَا فَرْدًا

الطَّفَحُ : الارتفاع ، والامتلاء .

يقول : جاءتك هذه الجامة فارغة من الحلوة ، وهي مع ذلك مملئة من حمك ، فأنت تظن الجامة فرداً وهي قد انضم إليها هذه الأبيات فهي مثنى بها : أى الأبيات^(٣) ، وروى : «مثنى به» : أى بالحمد .

٤ - تَأْتِي خَلَاتُكَ الَّتِي شَرَفْتَ أَلَّا تَحْنُ^(٤) وَتَذْكُرُ الْعَهْدَا

يقول : إن أخلاقك الشريفة تمنع وتكره أن [لا] تشتاق إلى مثل صنيعك في إنفاذ الهدية [١٧ - ١] وألا تذكر العهد بإنفاذ الهدية ، فكأنه يستعيد مثل هذه الهدية التي بعث بها إليه .

وقيل : ألا نحن إلى أصلناك :

(١) الشرح الصغير ١٣١ عن أبي نعيم في حلية الأولياء والبيهقي في شعب الإيمان ، وابن عدى في الكامل .

(٢) ١ : «وذلك ... الجامة» ساقط .

(٣) ق : «فهي ... الأبيات» ساقط انتقال نظر .

(٤) : «أن لا نحن» : أن هاجنا هي الخفقة من الثقلة . ودخلت ألا . لفصل بينها وبين الفعل .

ظلهذا رفع : «نحن» و : «تذكر» وروى : «أن لا نحن» وتذكر «بالنصب» وجملوا : «أن» هي الناصبة ولم يحنوا : «بلا» .

٥- لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُتُبِّتًا زَهْرًا كُنْتَ الرَّيِّعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا

النَّاءُ فِي «كَانَتْ» : ضَمِيرُ الْمَدِّيَّةِ . وَقِيلَ : ضَمِيرُ الْخَلَائِقِ .
يَقُولُ : لَوْ كُنْتُ زَمَانًا مِنَ الْأَزْمَانِ لَكُنْتُ أَطْيَبَهَا وَهُوَ الرَّيِّعُ . وَكَانَتْ هَدَيْتُكَ
الَّتِي بَعَثْتَ بِهَا ، وَخَلَائِقُكَ الشَّرِيفَةُ كَالْوَرْدِ ، فِي فَضْلِهِ عَلَى سَائِرِ الْأَزْهَارِ ، كَفَضْلِ
الرَّيِّعِ عَلَى سَائِرِ الْأَعْصَارِ .

(١٢)

وَقَالَ أَيْضًا بِمَدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ وَأَبْنَيْهِ^(١)

١- أَظْيَبَةَ الْوَحْشِ لَوْلَا ظَيِّبَةُ الْأَنْسِ لَمَّا غَدَوْتُ بِجَدٍّ فِي الْهَوَى تَعْسِ

الْأَنْسِ وَالْإِنْسِ : وَاحِدٌ ، وَهُوَ جَمْعُ أَنْسَى وَأَنْسَى^(٢) وَالْأَلْفُ : حَرْفُ
النَّدَاءِ ، وَالتَّعْسُ : الْعُثُورُ^(٣) :

يَقُولُ مَخَاطِبًا لِلظَّيْبَةِ الْوَحْشِيَّةِ : لَوْلَا الظَّيْبَةُ الْأَنْسِيَّةُ لَمَّا غَدَوْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي
كُنْتُ فِيهِ . وَارْتَحَلْتُ عَنْهَا ، بِجَدٍّ عُثُورٍ فِي هَوَاكَ^(٤) .
وَخَاطَبَ الْوَحْشِيَّةَ لِشَبَّهَائِهَا بِالْأَنْسِيَّةِ . أَوْلَا أَنَّ الْمَوْضِعَ صَارَ مَأْلَفًا لِلْوَحْشِ .
أَوْ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْوَحْشَ يَأْلَفُهُ بِمَلَازِمَةِ الْفُلُوتِ .

(١) ١- ب : « وَقَالَ بِمَدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ وَأَبْنَيْهِ » . ق . خ : « وَقَالَ أَيْضًا » . ع نصر
الثلث . الْوَاحِدُ ٨٨ : « وَقَالَ بِمَدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ الطَّرَابِلُسِيِّ » . التَّبْيَانُ ١٨٥/٢ : « وَقَالَ بِمَدْحِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُرَّاسَانَ الطَّرَابِلُسِيِّ » . الدِّيَوَانُ ١٧ : « وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا » .

(٢) الْأَنْسُ وَالْإِنْسُ : الْبَشَرُ . الْوَاحِدُ : إِنْسِي وَأَنْسَى بِالتَّحْرِيكِ . وَهُوَ مُصَدَّرُ أَنْتَ بِالْكَسْرِ أَنْسًا
وَأَنْسَةً . وَيُجُوزُ فِيهِ الْفَتْحُ قَسَمًا بِهِ أَنْسًا . تَنْظُرُ اللِّسَانُ .

(٣) التَّعْسُ : فَسْرُهُ الْوَاحِدُ وَتَبِعَهُ صَاحِبُ التَّبْيَانِ ب : « الْهَلَاكُ » وَكَلَامُ الْمُتَبَيِّنِينَ جَاءَ بِهَا اللِّسَانُ .
وَلَعَلَّ مَا قَالَهُ الشَّارِحُ قُرْبًا إِلَى الْمَرَادِ .

(٤) يَقُولُ : لَوْلَا مَشْتَبَهُكَ مِنَ الْإِنْسِ لَمَا كَانَ حَقِّي فِي الْهَوَى مَشْتُومًا .

٢ - وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمُزْنَ مُخْلِفُهُ دَمْعًا يُنَشِّفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسِي

اللَّوْعَةُ : شدة الحزن . والمزن : السحاب الأبيض . والثرى : الرباب . ومخلفة : من أخلف البرق ، إذا لم يمطر .

يقول : لولا الظبية الأنسية لكنت لا أسقي ثرى ربعتها دمعى ، فى حال تخلف السحاب فلا يسقيه ، ثم بين حرارة نفسه بأنه لحرارته كان ينشف^(١) ما يبل الأرض من دمومه ، وهو من قول الآخر :

لَوْلَا الدَّمْعُ وَفَيْضُهُنْ لَأَحْرَقَتْ أَرْضَ الْوَدَاعِ حَرَارَةُ الْأَجْبَادِ^(٢)

٣ - وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسَى ثَالِثَةٍ ذِي أَرْسَمٍ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ

تقديره : ولا وقفت بمسَى^(٣) ثالثة بجسم ذى أرسَمِ دُرْسٍ .

يقول: لولا الظبية الأنسية ، لكنت لا أقف فى رُسُوم دار هذه المحبوبة الدارسة ثلاثة أيام ولياليها ، حتى يصير آخر وقوفى وقت العشية من الليلة الثالثة ، من أول وقوفى ، بجسم ذى أرسَمِ دارسة : نحيلٌ شبيه بالأرسَمِ الدارسة من منزل المحبوبة ، ويكون المراد « بمسَى ثالثة » تقديره أيام وقوفه عليها .

قال ابن جنى : ولا يجوز أن يريد به أنه وقف بعد ثلاثة أيام من غيبتها عن الدار ، لأنها لا تصير دارسة بثلاثة أيام^(٤) .

وقيل : إن ذلك أيضاً جائز ، لأن ديار الأعراب لا تكاد تسلم من الدروس

(١) ق : يياض مكان « كان ينشف » .

(٢) غير منسوب فى التبان ١٨٦/٢ .

(٣) المسى ، والمساء ، واحد ، كالصبح والصبح . الأثر ، وجمعه أرسَم . والدارس :

جمع دراسة ودارس . الواحدى ٩ وتبعه التبان ١٨٦/٢ .

(٤) هكذا نص رواية الواحدى ٨٩ عن ابن جنى : قال ابن جنى : وقفت عليها ثلاثة أيام ولياليها يسائلها ، ولم يرد بعد ثلاثة أيام من فراق أهلها . لأن الدار لا تدرس بعد ثلاثة أيام ، والمعنى أنه وقف عليها ثلاثة أيام .

لأول ريع تهب ففسق عليها التراب من جهة ، وتطم آثارها ، وإن وافقها مطر كان
دروسها أدعى ^(١) .

٤ - صَرِيحٌ مَقْلَتَهَا سَّالَ دِمْنَتَهَا قَتِيلَ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللُّعْسِ

« صريح » و « سأل » و « قتل » : منصوبة على الحال ، من « وقفت » .
والدمنة : ما اسود من آثار الدار [١٧ - ب] كالأنثى ونحوها ، واللُّعْس : حمرة
في الشفة تضرب ^(٢) إلى سواد ، فوق اللُمي ^(٣) .

يقول : ظبية الإنس لما وقفت صريح مقلتها سائلاً آثار دارها متعللاً بذلك .
قتيل تفتير أجفانها وقتيل اللُّعْس الذي في شفيتها ^(٤) .

٥ - خَرِيدَةٌ لَوْرَاتِهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيبُ الْبَانِ لَمْ يَمِسْ

الخريدة : الجارية الناعمة . وقيل : الحبيبة . ولم يمس : أى لم يتبحر .
يقول : هى جارية ناعمة حبيبة حسنة معتدلة القامة ، لورأتها الشمس
ما طلعت ، خجلاً من وجهها ، وإنها وإن طلعت ^(٥) فكأنها لم تطلع ، من حيث
لا يبين نورها لنور هذه الظبية الأنسية ، ولورأتها غصن البان كما تبخر ^(٦) ، خجلاً
من اعتدال قامتها .

٦ - مَا صَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رَشَاٍ وَلَا سَمِعْتُ بِدِيَّاجٍ عَلَى كَنْسٍ

الرشا : الغزال ، والكَنْس : بيت الطلي ^(٧) . وزوى على كَنْس . وهو صفة

(١) في السخ : « أوحى » .

(٢) ب : « تضرب » ساقطة .

(٣) عبارة النيان . « أقوى من اللمي » والواحدى « مثل اللمي » .

(٤) ق : « اللعس التي في شفها » واللُّعْس : حمرة الشفة . اللسان .

(٥) أ : « أو إنها إن طلعت » .

(٦) أ . ب . ع : « لا يبين نورها لنور وجهها » . ولورأتها غصن البان لم يتبحر .

(٧) ق : « بنت الطلي » تحريف وللدكتور نؤيده كتب اللغة .

الظبي ، أى ذى كَنَس .

يقول : مارئى ^(١) خلخال على غزال ، ولورئى ^(٢) لكان لا يضيق عليه ؛ لأن رجله دقيقة ، ولا سمعت بديباج فوق كنّاس ، وهذه الظبية الأنسية ضاق عليها الخلخال ، وعُشئ بينها الذى هو المودج بالديباج ^(٣) وهذا من قول الشاعر :
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا سِوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقِ ^(٤)

٧ - إِنْ تَرْمَنِى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَتَبِ تَرْمِ أَمْرًا غَيْرَ رَعْدِيدٍ وَلَا نِكْسِ ^(٥)

النكبات : جمع نكة وهى المحنة ، وعن كتب : أى عن قرب . والرعيد : الجبان . والنكس : الساقط الحامل ^(٦) .

يقول : إِنْ تَرْمَنِى مَحْنُ الزَّمَانِ مِنْ قَرَبٍ . فَقَدْ رَمَتْ أَمْرًا غَيْرَ جَبَانٍ ، ولا ضعيف ساقط ، يوهنه رميا .

٨ - يَفْدَى بَيْنِكَ عَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ

يقول : يَا عَيْدَ اللَّهِ ، حاسد بينك صار فداء لهم ، على وجه الدعاء . ثم قال : « بجبهة العير ^(١) يفدى حافر الفرس » : أراد به أنهم كرام وحسادهم لثام ، فهم فداء

(١) ق : « ماروى » .

(٢) ق : « بالديباج » ساقطة .

(٣) نسب هذا البيت إلى مجنون ليل : قيس بن اللوح فى ديوانه ٢٠٧ . والكامل ٥٠٩ . وخزانة الأدب ٥٩٥/٤ ، والبيان ٢٤٤/١ .

(٤) قال ابن القطاع : أنشد هذا البيت كل من روى شعره فقالوا : « نكس » بفتح النون . وهو خطأ محض ، لأن أصل الكلمة « نكس » وهو اللثيم من الرجال . وأبو الطيب لما احتاج إلى حركة الكاف ليقيم بها الوزن حركها بالكسر . البيان ١٨٨/٢ وقال الواحدى : « ولم أر » النكس » بمعنى « النكس » إلا فى هذا البيت . ص ٩٠ .

(٥) : الحامل « من أ . ب .

(٦) العير : المراد به الحمار .

لهم ، كما يفدى حافر الفرس ، وهو أحسن خلقة بجبهة العير . وهى : أى الجبهة أعلى الأعضاء ^(١) .

وقيل : جعل أبناء الممدوح منه ، بمنزلة الحافر من الفرس ، وجعل الممدوح بمنزلة أعلى الفرس ، وجعل حساد أبنائه بمنزلة جبهة الحار ، من سائر الحساد الذين هم كالحمير ، فجعل أعلى الأشياء من الحساد فداء لأدنى الأشياء من الممدوح ، لأن الابن بإضافة الأب إليه بهذه المتلة ، وهما كما يقال للشئ الحسيس : فداء للشئ النفيس ^(٢) وكبار هؤلاء القوم ، فداء لصغار قومك ، وأشباه ذلك .

٩ - أبا الغطارفة الحامين جارهم وتاركى الليث كلباً غير مفترس

أبا الغطارفة : منصوب لأنه منادى مضاف ، أولاته بدل من «عيد الله» أويكون نصباً على المدح ، والغطارفة : جمع غطريف ، وهو السيد ، والمفترس ، والصائل .

يقول : يا أبا [١٨ - ١] السادة الذين يحمون جارهم ويتركون الليث غير مفترس ، مثل الكلب . والافتراس نعت الليث ، ويعجز أن يريد : وتاركى الليث ككلب عاجز عن الصيد ^(٣) .

١٠ - من كل أبيض ^(٤) وضاح عمامته كأنما اشتملت نوراً على قبس

القبس : الشعلة من النار .

يقول : كل واحد من بينه أبيض وضاح أى واضح الجبهة ^(٥) وتم الكلام

(١) ١ ، ب ، ع : «حافر الفرس وهو أحسن خلقة . بجبهة العير ، وهو أعلى عظم أعضائه» .

ق : «يفدى حافر الفرس بجبهة العير وهو أحسن خلقة» .

(٢) ق : «كما يقال للشئ النفيس فداء للشئ النفيس» .

(٣) ١ : «الكلب العاجز عن الصيد» . ق : «ككلب عن الصيد» .

(٤) أبيض : المراد به الكريم . الواحدى .

(٥) ق : «الجبهة» مكانها بياض وتكلمة من سائر النسخ .

ها هنا ، ثم استأنف فقال : عامته : أى عامة كل واحد منهم ، كأنها مشتملة على شعلة من النار ، ونصب «نورا» على التمييز .

١١- دَانٍ بَعِيدٍ مُجِيبٍ مُبْغِضٍ بَهْجٍ أَغْرَ حُلُوٍّ مُمِرٍّ لَيْنٍ شَرَسٍ

«دانٍ» : أى قريب . أى هو دانٍ مِمَّنْ يقصده لا يحتجب عنه ، أو مِمَّنْ أوليائه ، أو مِمَّنْ فعل الخير ، أو أنه متواضع . «بَعِيدٍ» : ممن ينازعه الكرم ، أو عن النقص ، أو من حيث المحل ، أو عن إتيان ما لا يحل . «مُحِبٍّ» : أى يحب البذل ، للأولياء وأهل الفضل ^(١) ، «مُبْغِضٍ» : أى للبخل ، أو لأهل النقص واللؤم . «بَهْجٍ» : أى فرح عند سؤال السائل إياه وأفضاله عليه «أَغْرَ» : أى أبيض منير الوجه «حُلُوٍّ» : أى حلواً لأولياؤه ، أو فى مجالس الأنس ^(٢) «مُمِرٍّ» ^(٣) : أى على أعدائه . أو فى موقف الحرب والجدال . «لَيْنٍ» : أى لين الجانب لأولياؤه ، ومن يستعين به . «شَرَسٍ» : أى سبىء الخلق مع من لا يعطيه .

١٢- نَدِيٍّ، أَبِيٍّ، غَرٍّ، وَافٍ، أَخٍ ^(٤)، ثِقَّةٍ،

جَعْدٍ، سَرِيٍّ، نَهٍ، نَدْبٍ، رِضَى، نَدْسٍ
«نَدِيٍّ» : أى سخي . «أَبِيٍّ» : أى ممتنع ، من فعل الأمور الدنيئة ، أو أبى الضيم . «غَرٍّ» : أى مولع باقتناء الكارم . يقال : غَرَى بكذا فهو غَرٌّ . «وافٍ» : أى بالعهد . «أَخٍ» : لمصافاته مع الأصدقاء يطلق عليه اسم «أخٍ» «ثِقَّةٍ» : أى موثوق به وإيخائه ويروى «أَخِي ثِقَّةٍ» فيكون على هذا مصدراً ، أى صاحب ثقة «جَعْدٍ» : أى ماضى فى الأمور ، خفيف النفس . ويقال : الجعد ، إذا أطلق أريد به السخى ، وإذا قيد ف قيل : جعد اليمين ، فهو البخيل . «سَرِيٍّ» : أى سيد

(١) ع : «عجب : أى ليدل الأولياء وأهل الفضل» تحريف .

(٢) ١ : «والخير» ب ، ع : «والشرب» .

(٣) ع : «أى مَرَّ» يقال أمرُ الشيء : إذا صلو مرأ .

(٤) ق ، ع ، خ : «أخى ثقة» .

رفيع المنزلة ، من السَّوْءِ^(١) وهو الارتفاع «نَه» : أى عاقل ، من التَّهْمِ .
«نَدَب» : أى خفيف فى الأمور ، وقيل : سريع الاهتمام . «رِضَى» : أى
مَرْضَى . «نَدَس» : أى بَحَاث عن الأمور عارف بها .

١٣- لَوْ كَانَ فَيُضُّ يَدَيْهِ مَاءً غَادِيَةً عَزَّ الْقَطَافِي الْقِيَافِي مَوْضِعُ الْيَسْرِ

«الغادية» : السحابة التى تأتى فى الغداة^(٢) . و«موضع اليس» : فاعل
«عَزَّ» . و«القطا» : مفعوله . فيكون «عَزَّ» من قولهم : عَزَّهُ بعزه إذا غَلَبَ .

يقول : لو كان ما يفيض من يديه ماء سحابة^(٣) لعم الدنيا كلها ؛ حتى لا يجد
القطا موضعاً يابساً يلتقط منه الحب ، أو ينام فيه وعزَّ اليس وغلبه ، بامتناعه
عليه ، فهو يطلبه ولا يجده ، وتحقيق المعنى : غلب القطا وجود موضع اليس وهو
من باب إضافة المنعوت إلى النعت^(٤) .

١٤- أَكَارِمُ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءِ بِهِمْ وَقَصَّرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرَابُلُسٍ

[١٨-ب] أَنْتَ «قَصَّرَتْ» وإن كَانَ فعل «كل» لأنه أراد جماعة الأمصار .
يقول : هؤلاء السادة الذين تقدّم ذكرهم وهو قوله : «أبا الغطارقة» . وقوله :
«أكارم» : جمع أكرم . حسدت السماء الأرض لكونهم عليها وصارت كل بلدة
قاصرة عن طرابلس^(٥) لكونهم فيها دون غيرها . وروى : «وقصّرت كل مصر»
بفتح اللام فيكون فى تقديره وجهان :

(١) ب : «من الشرف» وهى من معانى : «سرى» أيضاً إذ يقال : سرو يبرى سروا فهو سرى :
إذا صار شريفاً .

(٢) ١ ، ب ، ع : «بالغداة» .

(٣) ١ ، ب ، ع ، خ : «لو كان ما يفيض من يديه من عطاياه ماء سحابة لتعذر على القطا فى
القلوات موضع يابس يقع عليه» وإلى هنا ينتهى الشرح فى هذه النسخ .

(٤) ق : «من باب نقل النعوت إلى النعت» .

(٥) طرابلس : بلد الممدوح وهى المعروفة الآن من بلاد الشام بالساحل .

أحدهما : أن السماء قصّرت البلدان عن هذه البلد ، لمكانهم فيه .
والثاني : أنها راجعة إلى قوله : « أكرام »^(١) وهو جمع ، وكأنهم قصرُوا كل
مصر عن بلدتهم .

١٥- أَيُّ الْمُلُوكِ وَهُمْ قَصْدِي ، أَحَازِرُهُ وَأَيُّ قَرْنٍ وَهُمْ سَيْفِي وَهُمْ تُرْسِي ؟
قصدي : أي مقصودي .

يقول أيُّ ملك أحاذره وهم مقصودي ، وأيُّ منازع لي أخشاه وهم سيفي ،
أمنضيه فيه ، وترسي الذي أحرس نفسي بهم ، وهو من قول البحّري^(٢) .
وإني امرء أخشى الأعداء ودونه جناب ابن عمرو والرمّاح الذوائد^(٣)

(١٣)

وقال أيضاً في صباه لصديق يودعه : وهو عبد الرازق بن أبي الفرج^(٤) :
١- أَحَبِّتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتَ رَحِيلاً فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلاً
يقول : أحببت أن أبرك بميرة عند ارتحالي عنك ، فوجدتُ كلَّ جليلٍ قدّرتُ
عليه قليلاً عن قدرك ، قاصراً عن محلك ، وظاهره أنه مدح على ما ذكرنا . وقيل :

(١) ق : « أكرام » تحريف .

(٢) هو : أبو عبيدة الوليد بن عبد الطائي الشاعر المشهور ، ولد بناحية منبج سنة ٢٠٦ هـ . وتنقل في
قبائل طيبي وغيرها من البدو والصّاريين في شواطئ القرات واتصل بالموكل ، والفتح بن خاقان حتى قُتِلَا
ومات سنة ٢٨٤ هـ . له تصرف في فنون الشعر سوى الهجاء .

(٣) لعله من فائت الديوان فلم أعثر عليه فيه ، وفي المعنى النوائد : الموانع .

(٤) ق : « وقال أيضاً في صباه لصديق له » ، والمذكور عن سائر النسخ والديوان
١ : « عبد الرازق بن أبي الفتح » وما ذكرناه يوافق ما في سائر النسخ . الواحدى ٩٢ : « وقال في صباه
لصديق له وأراد سفرًا » . التبيان ١٧٨/٣ : « وقال لصديق له في صباه » . الديوان ١٢ نص المذكور في
مقدمة الشارح .

إنه هجاء ، وأراد : أحببتُ بركَ بي وإحسانك إليّ فوجدتُ كثيره قليلاً . والأولى أنه مدح .

٢ - وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبُّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا

يقول : قد علمتُ أنك راغبٌ في اقتناء المكارم ، مشتاق إليها . «بُكْرَةً وَأَصِيلًا» : أى ليلاً ونهاراً^(١) ، فلم أر الامتناع عن الإهداء صواباً .

٣ - فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّامِيلًا

يقول : فكرتُ فيما أهديه إليك ، فلم أر شيئاً يقع عند قدرك ، فجعلتُ هديتي إليك المدح الذي تعلمته منك ، ومن صفاتك ، فجعلته هديةً مني إليك ، بعد ما كان هديةً منك إليّ . ويمكن أن يكون المراد : بعثتُ إليك بعض ما أهديته إليّ^(٢) من الأموال فأهديته إليك . وقد أخذ هذا المعنى من قول ابن الرومي :^(٣)

أَيَّ شَيْءٍ أَهْدَى إِلَيْكَ وَفَى وَجْهَ هَكَ مِنْ كُلِّ مَا تَهْوَى الْقُلُوبَ وَمَعْنَى مِنْكَ يَا جَنَّةَ التَّعْصِيمِ الْهَدَايَا أَوْ أَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُجَنِّي^(٤)!

إلا أنه أخبر أنه أهدى ، وابن الرومي قال : «أو أهدى»!

ويحتمل أن يكون مراده : جعلتُ ما تريد إهداءه إليّ عند ارتحالي عنك مني إليك ، أى أسألك أن تملك عنه ، فتجعل إمسائك عنه بمنزلة إهدائي إليك . وقوله : «وظرفها التأميلاً» : أى جعلتُ تأميلي إياك قبول هذه الهدية ظرفاً لهذه الهدية ومشتلاً عليه ، فجعل الأمل كالظرف له . هذا ما ذكره ابن جني .

(١) البكرة : أول النهار ، والأصيل : آخره .

(٢) ق من : «ويمكن إلى» ساقطة انتقال نظر .

(٣) هو : أبو الحسن علي بن العباس ، صاحب النظم الصليب الغريب . كان إذا أخذ المعنى يظل يستقصي فيه حتى لا يبدع فيه بقية ولا فضلة ، ومعانيه غريبة جيدة . ولد سنة ٢٢١ وتوفى سنة ٢٨٣ . ابن خلكان . معاهد التنصيص . ١٠٨/١ .

(٤) انظر المثل السائر ١١/٢ تحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد .

وقال غيره : إنه لما أراد ارتحاله عنه واستقل كل هدية يبعثها إلى الممدوح [١٩ - ١] جعل قبوله الهدية ، هدية منه إليه ؛ لعلمه أن الممدوح ممن يُسرُّ بقبول المتنبي هديته ، سرور من أهدى إليه الهدية ، وقوله : «وظرفها التأميلا» : أراد به أن الأمل مشتمل على هذه الهدية ومحيط بها كالحاظة الظرف بالهدية .

٤ - بِرٍّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمِلُهُ عَلَى ثَقِيلًا

معناه على تأويل الأول : أنه لا تكلفه ^(١) على فيما أهديته إليك ^(٢) لأنني لم أتكلف منه شيئاً ، وإنما هو منك عاد إليك ، ويكون تحمّل شكره على قبوله ثقیلاً على ^(٣) :

وعلى المعنى الآخر الذي ذكره ابن جني : أنك إذا أمسكت عن إهداء ما عزمت عليه فلا نقص عليك ؛ لأنني على كل حال لم أعطك شيئاً من عندي وإنما هو مالك تركته لك ^(٤) .

وقيل : إنما مدحني إليك برّ خفيف ، على يدك قبوله لجلالتك ، وقصوره عن محمله : «على ثقیلاً» : لعظم شأن قبولك لمدحى وصغر شأنه بالنسبة إليك .

(١) ق : «أن لا أكلفه» تحريف .

(٢) ق : «إليه» .

(٣) عبارة ق : «ويحتمل أن يكون شكره بقبوله ثقیلاً على» .

(٤) ب : «وإنما هو منك تركته برّاً لك» .

(١٤)

وقال أيضا وقد حلف عليه صديقٌ ليشرينَ كأسًا بيده فأخذه وقال ^(١) :

١ - وَأَخْ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةً لَأَعْلَنَ ^(٢) بِهِذِهِ الْخُرْطُومِ

٢ - فَجَعَلْتُ رَدَى عِرْسِهِ كَفَّارَةً عَنْ شَرِبِهَا وَشَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمِ

« الْخُرْطُومُ » : اسم ^(٣) الخمر .

يقول : لما حَلَفَ بِالطَّلَاقِ أَنْ أَشْرِبَ هَذَا الْخَمْرَ شَرِبْتُ غَيْرَ أَثِيمٍ ؛ وَجَعَلْتُ كَفَّارَةً شَرِبْتُ لَهَا ، رَدَى عَلَيْهِ امْرَأَتَهُ ؛ كَرَاهَةً أَنْ يَجِثَ فِي بَيْتِهِ !

(١٥)

وقال أيضًا في صباه ^(٤) ارنجالا - وقد أصابهم المطر والريح - يهجو رجلا يقال

له سوار :

١ - بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِبَوَارِ وَأَنْصَاءُ أَسْفَارٍ كَشَرِبِ عُقَارِ

(١) ب : مقدمة القطة ساقطة . ق : « وقال ومد يده إليه بكأس وحلف بالطلاق ليشربها »
أ : « وحلف صديق عليه ليشرب كأسا بيده فأخذه وقال » . ع المبت عنها . الواحدى ٨٨ : « وقال وقد
مد إليه إنسان بكأس وحلف بالطلاق ليشربها » . التبيان ٤٦/٤ نص ما في الواحدى . الديوان ٥٢ :
« وحلف أحد جلسائه عليه بالطلاق ليشرب الخمر فأخذه وقال » .

ويلاحظ أن ترتيب هذه القطة غير الترتيب عند الواحدى والديوان . وأيضًا فإن ترتيبها في الديوان يختلف عن الواحدى .

(٢) الألية : القَسَم ، والجميع أَلَايَا ، والمثل : السقي مرة بعد أخرى .

(٣) ا ، ب ، ع : « اسم » ساقطة . والخرطوم : الخمر السريعة الإسكار . اللسان .

(٤) ب : العنوان غير مذكور . ق : « وقال أيضًا في صباه » . الواحدى ٣٧ : « وقال في اللجون ارنجالاً ، وقد أصابهم مطر وريح » ولعل اللجون : موضع . التبيان ١١٤/٢ : « وقال يهجو سواراً . وقد
زلوا منزلاً أصابهم فيه مطر وريح » . الديوان ١٩ : « وقال يهجو سواراً الرملى » . وهذه القطة في
الواحدى والديوان مقدمة عن موقعها هنا .

آذَنُوا : أى أعلموا . و« الأنضاء » : جمع نَضُو^(١) . وهو البعير المهزول .
وأضافها إلى الأسفار ، لِيُعْلَمَ إِنَّمَا اتَّحَلَّهَا كَثْرَةُ الأسفار . والشَّرْبُ : جمع شارب .
والعُقَارُ : الخمر .

يقول : نحن بقية قوم قد هلك أكثرهم وآذَنُوا بالهلاك ، وبقينا نحن على شرف
الهلاك^(٢) ونحن أنضاء أسفار ، كأنهم من تساقطهم جماعة شربوا الخمر ، فصاروا
سكارى . ويجوز أن يكون الأنضاء صفة لدأوبهم وإبلهم فيقول : ونحن على دواب^٣
قد أهزلها كثرة الأسفار^(٤) ، حتى صارت كذلك^(٥) .

٢ - نَزَّلْنَا عَلَىٰ حُكْمِ الرِّيحِ بِمَسْجِدٍ عَلَيْنَا لَهَا ثَوْبًا حَصِيٌّ وَغُبَارٍ
ثوباً : ثنية ثوب ؛ لإضافته إلى الحصا والغبار .
ويروى : « بمشهد » : مكان « بمسجد »^(٦) .

٣ - خَلِيلِيَّ مَا هَذَا مُنَاحًا لِمِثْلِنَا فَشَدَّا عَلَيْهَا وَارْحَلَا بِنَهَارِ
الماء في « عليها » : ترجع إلى أنضاء الأسفار ؛ إذا جعلناها دواب^٧ .
فيقول مخاطباً لصاحبه : ليس هذا المسجد مناحاً لمثلنا ، فشَدَّ على الدواب
رحالها ، وسروجها ، « وَارْحَلَا بِنَهَارِ » ، قبل اجْتِنَانِ^(٨) الليل فيصعب الارتحال ،

(١) في النسخ : « والأنضاء » : جمع نضوة والنصب عن الواحدى . وقال : النضو : المهزول
من الناس والإبل .

(٢) ١ : « وبقينا نحن على شرف الهلاك » ساقطة .

(٣) ع : « أنضاءها كثرة الأسفار » ب : « أنضاءها كثرة الأسفار » .

(٤) الواحدى ٣٧ والبيان ١٠١/٢ . يقول : « نحن بقية قوم علموا بالهلاك ، فأعلم بعضهم بعضاً
بأنهم هالكون ، ونحن مهزولون لأحراك بنا من الجهد والتعب ، كأننا سكارى » .

(٥) ق : « ويروى بمسجد » ساقطة ، والمعنى : أن الرياح تحمكت فينا بهذا
المكان حتى سترتنا بالحصى والغبار .

(٦) ١ ، ب ، ع : « أبجان » تحريف .

ويحصل أن يكون الكناية في «عليها» للرياح كأنه قال : شدا على الرياح أو على دواب كالرياح^(١) سرعة .

٤ - وَلَا تُتَكْرَأُ عَصْفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا قَرَى كُلَّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارٍ

يقول : لَا تُتَكْرَأُ شِدَّةُ هبوب الرياح في هذا المكان ، لأنها طعام كل ضيفٍ بات عند هذا الرجل الذي اسمه سوار ، فإن ذلك عادته لضيوفه فليس هذا بمستكر منه . وقيل : سوار . أى سوارى المسجد ، أو سوارى الأمطار^(٢) . والأول أولى وأظهر^(٣) .

(١٦)

وقال أيضاً في صباه مجدح أبا للتصير : شجاع بن محمد بن الرضا الأزدي^(٤) :

١ - أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي بِأَرَقٍ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَرَفُّقُ

«أَرَقُّ» : مبتدأ ، وخبره مخذوف . وكذلك «جَوَى» و«عَبْرَةٌ» تقديره : بى أَرَقٍ و«عَلَى» هنا بمعنى مَعَ ، وأراد به دوام الأَرَقِ : وهو السهاد . يقول : بى أَرَقٍ على^(٥) أَرَقٍ . ومثلى جدير بالأَرَقِ ، وبى جَوَى : وهو الحزن . يزيد ولا ينقص . ولى دمة تسيل أبدا^(٦) .

٢ - جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

- (١) ق : «أو على دواب كالرياح» ساقطة .
 (٢) سوارى المسجد : أعينته ، وسوارى الأمطار : التى تات ليلاً .
 (٣) ١ . ب . ع : «والأول أولى وأظهر» ساقط .
 (٤) ١ . ق : «وقال أيضاً في صباه» . الواحدى ٣٨ النص المذكور فيه : «محمد بن معن بن الرضا» . التبيان ٣٣٢/٢ نص للذكور . الديوان ٢٠ وله أيضاً . وهى من أول قوله .
 (٥) ١ . ب . ع : «على أَرَقٍ» . ق : «مع أَرَقٍ» .
 (٦) ١ . ب . ع : «أبدا» ساقطة .

وروى : « كما يرى »^(١) .

يقول جُهد الصَّبَابَةِ^(٢) هو الذى أراه من عَيْنٍ مَسْهُدَةٍ ، وقلبٍ خافقٍ خَوْفِ
المحجر .

٣ - مَالَاَحَ بَرَقُ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا أَنْشَبْتُ وَلِي فُوَادُ شَقِيقُ

وروى : « مَالَاَحَ نَجْمٌ » . والترنم : شبه الغناء ، وأنشبت : أى انعطفت .
يقول : لم يلمع برق أو نجم^(٣) ولم يترنم طائر ، يدعو لِقَهْه إلا انعطفت ورجعت
إلى نفسى ، وأنا مشتاق ، مُهِيج القلب لذكر المحبوبة . وتشويقه لمعان البرق على
معنيين : أحدهما أنه يذكره ثغرها المضى ، والثانى أنه يلمع من جانب المحبوبة
وناحيتها ، فشوقه لهذا الوجه .

٤ - جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ نَارُ الْغُضَا وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ

أى تحرق هذه النار . و « تَنْطَفِئُ » : لغة ضعيفة . لقولهم : طفئت النار
وأطفئتها ، و « ما » بمعنى الذى . والغضا^(٤) : شجر يوصف بقوة التوقد .
يقول : جَرَبْتُ من نار الهوى نارا تطفأ عندها نار الغضا مع شدتها وتكل أيضاً
نار الغضا عما تحرقه نار الهوى . وقيل : إن « ما » للنفي وقدّر فيه تقديران :
أحدهما : أن^(٥) يكون تقديره : جَرَبْتُ من نار الهوى كنار الغضا ما تنطفى
وما تكل ، ومعناه : ما تنطفى نار الهوى^(٦) وما تكل عن الإحراق ، بمرّة فترنجحى .

(١) ع : « روى : كما أرى ، وكما يرى . وكما أنا » .

(٢) الجُهد : « بالفتح » : المشقة . والجُهد : « بالضم » : الطاقة . والصبابة : رقة الشوق .
يقول : غاية الشوق أن تكون كما أرى ، ثم فسره بياق البيت

(٣) ق : « أو نجم » ساقطة .

(٤) الغضا : جمع غضاة . وجوز الدينورى أن تكون « الغضا » جمعا . انظر معجم أسماء النبات

(٥) « أحدهما أن » ع ، ب .

(٦) ب : « نار الهوى » ساقطة .

وقوله : نار الغضا تشبیه یعنی کنار الغضا في شدة توقدها ^(١) .

والثاني : أن يكون « تكل » فعل الغضا والواو زائدة أو منقولة إلى نار الغضا ، ومعناه : جربت من نار الهوى ناراً ما تنطقي ، ونار الغضا تكلّ عما تحرقه هذه النار .

٥ - وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ

فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتَ مَنْ لَا يَعِشِقُ ؟!

يقول : كنتُ أعذلُ أهلَ العشق ، لجهلٍ به ، حتى دفعتُ إلى العشق ^(٢) ، فلما ذقته عجبت كيف يموت ^(٣) من لا يدخل العشقُ قلبه ؟! فكانه يقول : إن أقوى أسباب الموت العشق . وإن من بعد عنه فهو بمعزل عن الموت . [٢٠-١] .

٦ - وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَمِيتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

الهاء في « فيه » للعشق . والضمير في « لَقُوا » لأهل العشق . وكذلك في « عَمِيتُهُمْ » و« عَذَرْتُهُمْ » .

يقول : لما ذقته عذرت عنده العشاق ^(٤) وعرفت أني مذنب في عيبيهم ^(٥) ، فلما جربت عليهم في اللوم ، لقيت من شدة العشق مثل ما لقوا . ومنه قول الآخر :

عَذَرْتُ مِنْ عَيْبِي ^(٦) فِي الْهَوَى لَأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ مَا شَأْنُهُ
لَوْ ذَاقَهُ يَوْمًا دَرَى أَنَّهُ - أَصْعَبُ حَزْنٍ الْمَرْءَ أَحْزَانُهُ -

٧ - آيِنِي آيِنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِينَا يَنْعِقُ

يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ : يَا إِخْوَانَنَا وَأَهْلَ نَسَبِنَا ^(٧) ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ : يَا بَنِي

(١) ب : « الإحراق » مكان : « توقدها » . ع : « کنار الغضا في الشدة » .

(٢) ١ ، ب ، ع : « دفعت إلى أسبابه » .

(٣) ق : « عجبت بموت » . (٤) ١ ، ب ، ع : « قبلت عذر العشاق » .

(٥) ق : « في عيبيهم » تحريف . (٦) ب : « يعذلني » مكان « عيبي » .

(٧) ١ ، ب : « وأهل آيينا » والمذكور عن ق . ع .

آدم . و« غَرَابُ الْبَيْنِ »^(١) . قيل المراد به الموت . و« يَنْعِقُ » : أى يصيح . وهما مرويان .

يقول : يا بَنِي آيِنَا^(٢) . نحن أهل منازل يقضى علينا فيها بالموت والفراق ، فإن كان اليوم وقع الفراق بيننا^(٣) ، فكذلك يقع في الدنيا بين أهلها ؛ أَوْرَدَ ذلك مُورِد التَّسْلِيَةِ والوعظ للمخاطبين^(٤) :

٨ - تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

يقول : نبكى على هذه الدنيا^(٥) وحياتها ؛ لعلنا بفنائها ، وما من جمع إلا بَدَدَتْهُ الدُّنْيَا وفرقته ، فالبكاء على هذا محال^(٦) .

٩ - أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَّارَةُ الْأُولَى كُنْزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا ؟

الأكاسرة : جمع كسرى ، وهو ملك العجم . وهو تعريب^(٧) خسرو ، الذى بالفارسية^(٨) . والجبارة : جمع الجبار . وهو المتسلط على الناس العاق^(٩) .

يقول : أين ملوك العجم وعظماء الدنيا^(١٠) ؟ الذين كنزوا الكنوز ، فما بقيت كنوزهم ولا بقوا هم .

(١) غراب البين : دعى الموت . الواحدى عن ابن جنى .

(٢) ١ ، ب ، ع : « يا بَنِي آدَمَ » . (٣) ١ ، ب ، ع : « بين أهل الموتى » .

(٤) انتقل المتن من النسب إلى الوعظ ، ومثل هذا يستحسن في المراثى لاقى المدائح . انظر

الواحدى ٣٩ .

(٥) ق : « هذه الدنيا » مكانها يياض .

(٦) عبارة ١ : « فالبكاء على ما أشبه هذا جهالة ومحال » .

(٧) ١ ، ق : « تعريب » تحريف .

(٨) ب : « خسرو الذى بالفارسية » مكانها يياض . ق : « خسرون الذى بالفارسية » . انظر

للغريب ١٨١ .

(٩) ق : « العال » تحريف . ١ ، ب : « العاق » ساقطة .

(١٠) من ١ ، ع : « وعظماء الدنيا » ومهملة في مائر النسخ .

١٠- مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ

يقول : مِنْ كُلِّ مَلِكٍ ضَاقَ لِلْمَكَانِ ^(١) الْوَاسِعِ بِجَيْشِهِ ، حَتَّى مَاتَ فَنَوَارَى ،
مَقِيمًا فِي الْقَبْرِ ، وَضَمَّهُ فِي قَبْرِهِ ^(٢) لَحْدٌ ضَيِّقٌ .

١١- خُرْسٌ إِذَا نُودُوا كَأَنَّ كَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ

يقول : هَؤُلَاءِ الْمُلُوكُ مَاتُوا ، وَصَارُوا ، كَالْخُرْسِ لَا يُجِيبُونَ إِذَا نُودُوا ،
فَكَأَنَّهُمْ كَمْ يَعْلَمُوا : أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ . لَوْ قَدَرُوا عَلَيْهِ ^(٣) .

١٢- فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسٌ وَالْمُسْتَفْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

النَّفَائِسُ : جَمْعُ النَّفِيسَةِ ، وَهِيَ الَّتِي يُبْخَلُّ بِهَا لَجَلَالَتِهَا «وَالْمُسْتَفْرُ» الْمَحْمُولُ عَلَى
الْغَرَةِ الْمَخْدُوعِ . أَوْ هُوَ طَالِبُ الْغُرُورِ ^(٤) وَرَوَى : «الْمُسْتَعِزُّ» بِالْعَيْنِ وَالزَّأَى وَهُوَ الْمُتَعَزِّزُ
أَوْ طَالِبُ الْعَزِّ .

يقول : الْمَوْتُ لَا مَحَالَةَ آتٍ وَالنُّفُوسُ جَلِيلَةٌ ^(٥) خَلِيقَةٌ بِأَنْ يَبْخَلَ بِهَا ، إِلَّا أَنْ
الْمَخْدُوعِ وَالْمُتَعَزِّزِ بِمَا لَدَيْهِ ، مِمَّا لَا بَقَاءَ لَهُ هُوَ الْأَحْمَقُ ^(٦) .

١٣- وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

شَهِيَّةٌ : بِمَعْنَى الْمَفْعُولَةِ ^(٧) ، وَالزَّقُ : الْحَقَّةُ وَالطَّيْشُ .

(١) ب : «الفضاء» .

(٢) ب : «وضمه في قبره» . ا . ع . ق : «من قبره» .

(٣) لَوْ قَالَ : خُرْسٌ إِذَا نُودُوا لَعَجَزَهُمْ عَنِ الْكَلَامِ وَعَدِمَ الْقُدْرَةَ عَلَى النُّطْقِ كَانَ أَوَّلَى وَأَحْسَنَ
مِمَّا قَالَ ، لِأَنَّ الْمَيِّتَ لَا يُوَصَّفُ بِمَا ذَكَرَهُ . انظر الوليدى ٤٠ .

(٤) ا ، ب ، ع : «أهو طالب الغرور» ساقط .

(٥) ق ، م ، خ : «الجليلة» .

(٦) الْأَحْمَقُ : الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ أَوْ الْجَاهِلُ .

(٧) ب : شَهِيَّةٌ : فِعْلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ .

يقول : إن المرء يؤمل الأمل الطويل ، والحياة شهية ، والشيب وقور ،
والشباب نرق ، فيكون . «أفعل» بمعنى الفاعل ، لا بمعنى المبالغة . وأراد صاحب
الشيب وصاحب الشيبة ؛ وقيل : أراد به «أفعل» للمبالغة .

فيقول : إن الشيب أوفر من الشيبة ، والشيبة أنرق من الشيب ؛ وذلك لأن
[٢٠ - ب] الشيخ قد يستعمل النرق في بعض الأحوال . وإن كان الغالب منه
الوقار ، والشاب قد يستعمل الوقار في بعض الأحوال ، غير أن الغالب منه النرق .
فلهذا المعنى استعمل ^(١) فيه لفظ أفعل ^(٢) .

١٤- وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِّي مُسَوِّدَةً وَلَمَاءَ وَجْهِ رَوْنَقُ

يقول : بكيت على فراق الشباب قبل نزول المشيب ^(٣) بي ، وعند ما كان شعر
رأسي أسود ، ولماء وجهي رونق ، وذلك لعلمي بزواله ، وحذري من فراقه .

١٥- حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرُقُ

حَذَرًا عَلَيْهِ : أى على فراق الشباب ^(٤) . وروى : «بدمع عيني أغرق» .
ونصب «حذراً» لأنه مفعول له .

يقول : بكيت على الشباب قبل زواله ^(٥) حذراً من فراقه . حتى كدت أشرق
بماء جفني ، أى أغص به ^(٦) . وأراد به الهلاك ؛ ولهذا جعل بدله «أغرق» .

(١) ق ، م : «يستعمل» .

(٢) الإشارة في هذا إلى أن الإنسان يكره الشيب وهو خير له ؛ لأنه يفيد الحلم والوقار . ويحب
الشباب وهو شر له ؛ لأنه يحمله على الطيش والخفة . الواحدى ٤٠ .

(٣) أ ، ع : «الشيب بي» .

(٤) أ ، ب : «حذراً عليه : أى على فراق الشباب» مهمل .

(٥) ق ، م : «زوله» .

(٦) أ ، ب ، ع : «أغص» .

١٦- أَمَا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرُّضَا ^(١) فَأَعَزَّ مَنْ تُحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْتُ

يقول : هؤلاء المدوحون هم ^(٢) أعزَّ من تُحْدَى إليهم ^(٣) الإبل ، ويقصد إليهم ^(٤) ؛ لطلب المال ، والجاه ، لسخائهم .

١٧- كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

يقول : إن ديارهم ليست في نواحي المشرق ، ولكنها في نواحي المغرب ، فلما رأيت صورهم الحسان ^(٥) بجملة الشمس - مع أن المعهود من الشمس أنها تطلع من جهة المشرق - كبرت لتعجبي من ذلك ؛ فإني رأيت الشمس في غير ^(٦) جهة المشرق !

١٨- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفُهُمْ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

يقول : عجبت من صخور هذه الأرض ، التي هي مقرهم ، كيف لا تورق ؟ وفوقها تُمطرُ سحائب أكفهم ؛ يصفهم بالسخاء .

١٩- وَتَفُوحُ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ

المكان : والمكانة واحد . والاستنشاق : طلب الرائحة بالشم .

يقول : إن هؤلاء القوم تفوح لهم - من طيب ما يثنى عليهم - روائح طيبة !

(١) يروي الواحدي عن أبي بكر فيقول : الرُّضَا : بضم الراء اسم صنم . وأراد ابن عبد الرضا كما قالوا : ابن مناف ، ويريدون : ابن عبد مناف . انظر الواحدي ٤١ .

(٢) « هم » من ا ، ب ، ع .

(٣) ق ، ع : « إليه » ا : « إليهم » .

(٤) ب ، ع : « وتقصد إليهم » ق : « إليهم » ساقطة .

(٥) ا : « فلما رأيت هذه الصور الحسان » ب : « فلما رأيت هذه من صور حسان » ع : « فلما رأيت

صوراً حسناً » .

(٦) ا . ب . ع : « في غير » . ق : « من غير » .

تصل إلى كل مكان ، ويشمها كل إنسان ، فيقصد الناس إليهم من كل جانب ^(١) لطلب معروفهم وكرمهم ^(٢) .

٢٠- مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ بِسَوَاهِمُ لَا تَعْبِقُ
النفحات : جمع نفحة . وهي أول هبوب الريح ^(٣) .

يقول : روائح ثنائهم مِسْكِيَّةُ النفحات . يفوح منها ما يفوح من المسك . إلا أنها نافرة من غيرهم ولا تعبق بسواهم ^(٤) ، يصفهم باختصاص الثناء بهم وأنه لا يستحقه سواهم .

٢١- أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُغَا بِطِلَابِ مَا لَا يُلْحَقُ
لا تَبْلُغَا : أى لا تُجْرِنَا . وروى : « لا تَبْلُغَا » : لا توقعنا فى البلوى ، لطلاب ما لا يُلْحَقُ .

يقول : يا من يريد أن يكون مثل محمد المدوح لا تُجْرِنَا بطلب ما لا يلحق ، ولا يوجد . يعنى أنه لا نظير له ، فطلب مثله أمر محال ^(٥) .

٢٢- لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَحَدًا وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ
يقول : لم يخلق الله تعالى مثله أحدًا فيما مضى . ويقينى أنه لا يخلق ^(٦) فى المستقبل ، إذ الأمور الآتية معتبرة بالماضية . وهذا كذب ظاهر .

(١) ع : « ومن كل جهة » .

(٢) ا - ب - ع : « وكرمهم » مهمله . والمراد أن أخبار الثناء عليهم تسمع من كل مكان لكثرة

الثنى عليهم . الواحدى .

(٣) النفحة : الطيب الذى تروح له النفس . اللسان . وبمثل هذا فسر الواحدى وصاحب التبيان .

(٤) ق : « نافرة من غيرهم لا يعبق بسواهم » . ب : « نافرة من غيرهم ولا تعلق بسواهم » . ع :

« نافرة من غيرهم ولا تعلق بسواهم » .

(٥) ا - ب - ع : « فطلب مثله محال » .

(٦) ا - ب : « وظنى يقين أنه لا يخلق » .

٢٣- يَآذَا الَّذِي يَهْبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

وروى : «يب الجزيل» . و«أتصدق» : أعطى الصدقة^(١) .

يقول : يامن هو يعطى العطاء الجزيل ويرى أنى متصدق عليه بأخذه منه^(٢) ،
وذلك لسروره بما يُعطيه^(٣) لى . ونظيره :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(٤)
٢٤- أَمْطِرْ عَلَى سَحَابِ جُودِكَ ثُرَّةً وَانْظُرْ إِلَى بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ

يقول : أاطر على سحاب عطائك وسخائك غزيرة . ثم انظر إلى
برحمتك^(٥) . ولا تجاوز الحد على ما عهدت من حالك . لِكَيَّ^(٦) لَا أَغْرُقُ
بَنِيْلَكَ .

وقيل : أراد بقوله : «كى لا أغرق»^(٧) أى كى لا أعجز عن القيام بشركك .

٢٥- كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ : مَاتَ الْكَرَامُ . وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ !
يقول : كذب ابن زانية ، يقول بجهله : إن الكرام ماتوا^(٨) ، وانت حي تُرْزَقُ

(١) ١ من : «وروى الصدقة» ساقط .

(٢) ب . ق : «متصدق بأخذه منه» .

(٣) ١ . ع : «لسروره بما أعطيه» .

(٤) نسب إلى زهير بن أبى سلمى ديوانه ١٤٢ . وكذلك نسبة ابن السكيت في شرحه لديوان
الخطبة ٦٢ ، والوساطة ٣٣١ ، وثمرات الأوراق ٥٥/١ ، وعيون الأخبار ٣٤١/١ ، ومحاضرات الأدباء
٥٨٧/١ ، وتأهيل الغريب ٢٥٣ . ولباب الآداب ٣٦٣ . وقافيته فيه : «سائل» . وديوانه للمعانى
٥٩/٢ ، والبيان ١٨١/٤٠ وذكر صاحب معاهد التنصيص ٣١٢/٣ البيت المذكور والذي يليه
ولو لم يكن في كنهه غير روحه لجاد بها فليق الله سائله

ونسبها إلى عبد الله بن الزبير من قصيدة في مدح أسماء بن خارجة القزاري .

(٥) ١ : «ثم انظر إلى نظر رحمتك» ب : «ثم انظر إلى نظر رحمة» ع : «ثم انظر إلى رحمة» .

(٦) ق ، ب : «لكن» تحريف .

(٧) ب : «كى لا أغرق» ساقطة .

(٨) زادت النسخ بعد ذلك : «وإن الاستحياء بادوا» .

فيما بين الأحياء مع كونك سيد الكرام ! وروى : « ترزق » . أي أنت حتى تجرى على
 بديك أرزاق الناس ، فكيف يصح قوله : إن الذين تجرى على أيديهم أرزاق الناس
 قد ماتوا ، وأنت حتى ترزقهم ! فنسب هذا القائل إلى الكذب ، ونسب أمه إلى
 الزنا ^(١) .

(١٧)

وقال أيضاً في صباه ^(٢) [يمدح عليّ بن أحمد الحراساني] :

١ - حُشَّاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيُّ الظَّاعِنِينَ أَشْبَعُ ؟

يقول : إن الهوى ما أبقي من نفسه إلا بقية ، وتلك البقية كانت قريبة من
 الزوال ، خوف الفراق ، فلما فارقني الأربة ، ودعني تلك البقية وارتحلت
 بارتحالم ، فلم أدْرِ أَيُّ الظَّاعِنِينَ أَشْبَعُ : أحيى ^(٣) أم بقية روي ؟ لأن أحدهما
 كصاحبه في الكرامة عليّ . وروى « أَيُّ الظَّاعِنِينَ » ، بلفظ الجمع ، فيكون قد
 جعل حشاشة النفس معدودة في جملة الأربة ؛ لأنها محبوبة كالأربة .

٢ - أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدُنَا بِنَفْسٍ تَسِيلُ مِنَ الْآمَاقِ وَالسَّمُ أَدْمَعُ

الآمَاق : واحدها ، مَاق ، ومُوق . وهو طَرَف العين مما يلي الأنف ، وهو
 مجرى الدمع في الغالب . والسَّمُ ^(٤) : الاسم أدمع . وأشاروا إلى الأربة عند الوداع
 بتسليم . ونبه بقوله : أشاروا إلى أنهم لا يمكنهم إظهار السلام بالكلام ؛ خشية

(١) ب : « فنسب هذا القائل والديه إلى الزنا . وكفى عن الرائية بالفاعلة » .

(٢) في الواحدي ٤٢ والبيان ٢٣٥/٢ - وقال أيضاً في صباه يمدح عليّ بن أحمد الحراساني :

الديوان ٢٢ وقال في صباه .

(٣) ع . ١ : « أحيى » .

(٤) السَّم : لهجات في الاسم .

الرُّقَبَاءُ فوجدنا نحن^(١) بأرواح ، تسيل من أعيننا جواباً لهم ، وأسفاً على فراقهم ، وكانت التي تسيل أرواحاً في الحقيقة ، وإن كان اسمها الدمع ؛ لأنها كانت [٢١ - ب] دماً ، وخروج الدَّم فيه خروج الروح ، وقد أوضح هذا المعنى في موضع آخر فقال :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَنَهَلَ فِي الْخَدَّيْنِ دَمِي لَمَّا كَانَ مُحْمَرًّا بَسِيلُ فَأَسْقَمُ^(٢)
ويمحوز أن يكون جعل الدمع ، بمنزلة الروح^(٣) ؛ لأن نزول الدمع لا يكون إلا عند شدة الكرب ، فلما اشتدَّ عليه فراقهم كان الدمع الخارج عنده ، مثل خروج الروح شدة !

٣ - حَشَايَ عَلَى جَبَرِ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضِ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ
الجمر الذكي^(٤) : الشديد التوقد .

يقول : إن قلبي يحترق بنار شديدة من الهوى ، وعيني من مشاهدة حسناتها راتعة في روض الحسن ، يعنى : أن من نظر إلى مثل ما أنظر إليه من محاسن هذا الحبيب كان خليقاً أن يكون خليقاً .

ويمحوز أن يكون أراد أن عند الوداع كان قلبي في احتراق ؛ لما كاد يقع بيننا من الفراق ، وعيني ترتع في روض من الحسن ، في وجه الحبيب عند الوداع ، وإنما لم يقل : « ترتعان » لأن فعل العينين واحد^(٥) في الأغلب عند الرؤية . وروى :

(١) من ا ب ، ع : « نحن » .

(٢) ديوانه ١٠٤ والمعنى : هذا الذي يجري في الخد من عني هو دمي ، لأنه يسيل ، وكلما سال سقطت وبلت .

(٣) في السخ : « الدم » مكان : « الدمع » ، والتصويب عما ذكره صاحب أبيات الماعاني فقد قال : قال الشيخ : (يعنى المرى) : هذا للمعنى يتردد في الشعر كثيراً وتدعى الشعراء أن الدمع هو نفس الإنسان ، وقد استعمل ذلك أبو الطيب في قوله :

أرواحنا اهلكت وعشنا بعدها من بعد ما قطرت على الإقدام

(٤) ا ب . ع : « الذكي » : الشديد « بإسقاط » الجمر .

(٥) في السخ : « وعيني » وقد استعمل على أربعة أوجه : أحدها على الحقيقة في الخبر والخبر عنه فنقول : عيناه رأته وأذنأى سمعناه . والثاني أن خبر عن اثنين وتفرد الخبر كبيت أبي الطيب . فنقول -

«وعني» فعل هذا لا يتوجه عليه السؤال .

٤ - وَلَوْ حُمِلَتْ صُمُ الْجِبَالِ الَّذِي بَنَا غَدَاةً افْتَرَقْنَا أَوْشَكَتْ تَتَصَدَّعُ

أوشكت بمعنى : قربت ^(١) .

يقول : لو حُمِلَت الجبال الشديدة الصلابة الفُرْقَة التي بنا ، غداة افترقنا ، لقربت أن تُشَقَّ ^(٢) .

٥ - بِمَا بَيْنَ جَنبَيْهِ الَّتِي خَاضَ طَيْفُهَا إِلَى الدِّيَاجِي وَالْخَلْيُونِ هُجْعُ

الدِّيَاجِي : جمع ديجوج . وهو الظلمة ، وأصله دياجيح ، فأبدلت الجيم ياء ثم أدغمت الياء في الياء ، ثم خففت . و « ما » ^(٣) : بمعنى الذي . وبين الجنين : أراد به القلب ، والنفس .

وتقديره : أفدى بما ^(٤) بين جنبى . أى بنفسى ، وقلبي ، المرأة التي خاض طيفها الظلام إلى . في حال كانت عيون الخليلين عن المشق نائمة ، فالواو في قوله «والخلْيُون» واو الحال .

٦ - أَنْتَ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيْبُ ثَوْبَهَا وَكَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا يَتَضَوُّ

أنت : أى المرأة . «وزائراً أى طيفُها» ^(٥) فقدّر المرأة في «أنت» . وفي «الزائره الطيف» .

— عني رأته . والثالث . أن تغير عن اثنين بواحد وتفرد الخبر فتقول : عني رأته وأذن سمعته . والرابع أن تعبر عن اثنين بواحد فتفي الخبر حملاً على المعنى فتقول : عني رأته وأذن سمعناه . انظر البيان ٢٣٦/٢ .

(١) أ : ب : «أوشكت بمعنى قربت» .

(٢) ب : «تشق» أ : ع : «تشق» .

(٣) ق : «ثم خففت وصارت بمعنى الذي» .

(٤) ق : «بما» ساقطة .

(٥) ق : «وزيراً طيفها» تحريف .

ويجوز أن يكون أجرى زائراً^(١) مجرى حائض ، وحامل . على جهة النسب .
ويجوز أن يريد بذلك أنها أتتني وأنا سائر إليها لزيارتها ، فعلى هذا يكون « زائراً »
مفعول به . فكانه قال : أتت هي زائراً لها^(٢) .

وفي الأول ، نصب على الحال . يقول : أتت هذه المرأة يعني طيفها زائراً لي ،
أو كنت زائراً لها . « ما خالط الطبيب ثوبها » ومع ذلك فإن رائحة المسك تفوح من
كفها وأطرافها وثيابها .

٧- فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا مِنَ النَّوْمِ وَالْتَاعِ الْفَوَادُ الْمُفْجِعُ^(٣)
إعظامي : في موضع الرفع لأنه فاعل شَرَّد . و « ما » مفعول به ، يعني الذي .
« والناع » : من اللوعة ، وهي حرقة القلب .

يقول : لما أتاني خيال هذه المحبوبة في المنام ، شَرَّدَ استعظامي لها [٢٢-٢٣]
وتعجبني من مجيئها ، الشيء الذي أتى بها وهو النوم ، واحترق الفؤاد^(٤)
المفجوع .

٨- فَيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ بَيْتُهَا^(٥) وَسَمِ الْأَقَاعِي عَلَبُ مَا أَتَجَرَّعُ!
قوله : يَا لَيْلَةً . تعجب وإعظام ، وليس بندا في الحقيقة ، وقوله : ما كان
أطول ! أي ما كان أطول حزنها^(٦) ! فَحُلِفَ .

يقول : لما شَرَّدَ إعظامي لها النوم ، واحترق الفؤاد ، طال على الليل^(٧)

(١) يرى الواحدى أن « زائراً » نعت مخفوف تقديره : أتت خيالاً زائراً .

(٢) في الواحدى والبيان يسبق البيت الذى معنا بيت آخر هو :

فَمَا جَلَسْتُ حَتَّى أَتَانَنِي تَوْسِيعُ الْحَقِّ كَهَاطِئَةٍ عَنِ دَرَمًا قَبْلَ تَرْصُعِ

ولم يُشرَح هذا البيت في كل من المرجعين ، أما هذا البيت فلم يذكره الديوان ٢٣ . يعنى يتفق الشارح
والديوان في عدم ذكر هذا البيت الذى ذكره الواحدى وصاحب البيان .

(٣) في : « واحترق القول » .

(٤) الواحدى والبيان والديوان : « بَيْتُهَا » . وفي النسخ وإحدى روايات الديوان « بَيْتِهَا » .

(٥) أ . ع : « ما كان أطولاً أو ما كان أطول حزنها » . المراد بقوله : « فحذف » أى حزنها .

(٦) أ : « وطال على الليل » . ع : « واحترق الفؤاد لما طال على الليل » .

وتكدر. فيصف ذلك ويقول : ياليلة ما أطولها ، وما أطول حزنها ! و«سَمَّ الأفاعي» الذي هو من الأشياء أقتلها ، كان عذباً بالإضافة إلى ما قاسيت فيها .

٩- تَذَلُّلٌ لَهَا وَاخْضَعٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْتَوَى
فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ

يقول : تذلل لها في حالة القرب والبعد ؛ أما في القرب فلثلاً تعرض عنك ، وأما في البعد فَلتَنْتَظَرِ القرب بعد البعد ، فليس بعاشق من لا يذل للمعشوق ، ولا يخضع ، لأن التكبر والتعظم لا يليق بالعاشق مع المعشوق .

١٠- وَلَا تَوْبَ مَجْدٍ غَيْرَ تَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرَقَّعٍ

روى : « غير » . نصبا على الاستثناء المقدم ، وروى : مرفوعاً خبراً لقوله « لا توب مجد » .

يقول : كما أن الذي لا يخضع للحب خارج عن حكم العشق كذلك توب المجد إذا لم يكن على هذا الممدوح لا يكن إلا مرقعاً .

١١- وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيلَةَ طَيْبٍ بِهِ اللَّهُ يُعْطَى مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

جديلة طيبى : بطن من طيبى وحابى : بمعنى جبى .

يقول : وإن الذي أعطى هذه القبيلة ، به الله يعطى من يشاء ويمنع ^(١) ، ذلك مبالغة في وصفه بسعة القدرة ، ونفاذ الأمر ، فيعطى من يشاء ويحرم من يشاء ، وقيل : إن « حابى » على أصل بناء الفاعلية ومعناه غالب في العطاء ، فكأنه يقول : إن الذي حابى هذه القبيلة بالعطاء وغالهم به وهو الممدوح ، به الله يعطى من يشاء ويمنع ، إشارة إلى أنه كثير العطاء من حيث أن الله تعالى جعل له هذه السعة والقوة

(١) الضمير في : « يعطى ويمنع » راجع إلى الممدوح . وهذا ما رآه ابن جني ، فإنه يجعل : « يعطى

من يشاء » من صفة للمدح . واحد ٤٤ .

ما لا يحتمل الغيرة منهم^(١) ، وقيل تقديره : إن الذى أعطى الله هذه القبيلة من شرف نسب هذا الممدوح منهم^(٢) ، يعطيه الله تعالى من يشاء من عباده فكذلك صنع الله تعالى به إذ وضعه^(٣) حيث شاء فليس لأحد أن يطلع^(٤) .

١٢- بِذِي كَرَمٍ مَّامَرٌ يَوْمٌ وَشَمْسُهُ عَلَى رَأْسٍ أَوْفَى ذِمَّةً مِنْهُ تَطْلُعُ

يقول على التقدير الأول : الله تعالى يعطى من يشاء ويمنع « بذى كرم » صفته ما فى البيت . وعلى الثانى : حبى الله هذه القبيلة « بذى كرم » ما مَرَّ يَوْمٌ ، وشمس ذلك اليوم طلعت على رأس^(٥) أحد « أَوْفَى ذِمَّةً مِنْهُ » وهى^(٦) نصب على التمييز .

١٣- فَأَرْحَامُ شِعْرِ بَتَّصِلْنَ لَدْنَهُ^(٧) وَأَرْحَامُ مَالٍ مَاتَتِي تَقْطَعُ

وروى : « يتصلن بجوده » . وروى : « لَدْنَهُ » الهاء فى « نه » : للممدوح . وفى « به » : للكرم المذكور فى البيت الذى قبله « مَاتَتِي » : أى ماتت .

يقول : إنه يجمع الشعر فى مدحه بتفريق ماله . فعلايق [٢٢ - ب] الشعر به متصله وهى المعبر عنها بالأرحام . وعلايق المال منه منقطعة ، ولا تزال على الانقطاع لتفريقه إياها فى اكتساب الثناء والذكر^(٨) .

١٤- فَتَى أَلْفُ جُزْءٍ رَأْيُهُ فِى زَمَانِهِ أَقْلُ جُزْءٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ

تقدير البيت : فتى رأيه فى زمانه ألف جزء ، بعضه أقل جزء من رأيه . هو

(١) ع . ما لم يجعل الغيرة منهم قيل . . إلخ

(٢) ب . « وقيل تقديره . . . الممدوح منهم » ساقط

(٣) ف . « وضعه » مكابها بياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٤) ق : « يطلع » ساقطة والتكلمة من سائر النسخ .

(٥) ب : « على أحد » . (٦) ق : « وهما » .

(٧) فى جميع النسخ : « بجوده » والتصويب من الديوان والواحدى والتبيان وتارح المعج .

(٨) ق . ب : « والذكر » محذوفة .

رأى الناس أجمع ! وقسم رأى هذا المدحوف ألف جزء وجعل بعض أقل الجزء من ألف ، مقابلآ لآراء جميع الناس ! وكأنه أخذ من قول أبي بكر بن النطاح ^(١) .
لَهُ هِمٌّ لَا مَتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمُّهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ ^(٢)
إلا أنه قلب الهمم إلى الرأى ^(٣) .

١٥- غَمَامٌ عَلَيْنَا مُمَطِّرٌ لَيْسَ يُقْشِعُ وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خَلْبًا حِينَ يَلْمَعُ
يُقْشِعُ ويقلع : مرويان ، وهما بمعنى واحد ، أى ليس يزول . وخَلْبًا : نصب
لأنه خبر ليس ، وهو : البرق الذى لا مطر معه .

يقول : هو غمام يَمْطُر علينا مواهب . وأَيَادِي ، ولا يَفْتَر عنها . ثم فضله على الغمام من وجهين : أحدهما . أَنَّ عطاءه لا يقطع بحال ، كما تنقطع أمطار الغمام فى أحوال . والثانى . أَنَّ وعده بالعطاء غير كاذب كالبرق الخَلْب . أى : كالغمام الذى يكون برقه خَلْبًا لا يَأْتى بمطر . يَصِفُهُ بإدامة الجود والوفاء بالوعود .

١٦- إِذَا عَرَّضْتَ حَاجٌ إِلَيْهِ فَنَفْسُهُ إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشَفَّعٌ
الشفيع المشفع ؛ هو المقبول الشفاعة .

يقول : إِذَا عَرَّضْتَ الحاجات وظهرت الناس إليه ، فلا يحتاجون إلى الوسائل

(١) شاعر غزل ، من أهل البصرة ، انتقل إلى بغداد فى زمن الرشيد ، وللمات رثاه أبو العاضية بقوله .
مات ابن النطاح أبو وائل بكر فأضحى الشعر قد ماتا
ترجمته فى الأغاني ١٥٣/١٧ - ١٦١ وطبقات ابن اللبز ٢١٨ وفوات الوفيات ٧٩/١ وأعلام
الزركلى .

(٢) زعم صاحب المعاهد التنصيص ٢٠٨/١ أنه لسان بن ثابت ولم أعثر عليه فى ديوان حسان ثم قال صاحب المعاهد « وقد ذكر بعضهم أنه ليكر بن النطاح فى أبي طلف العجلى » .
وقد نسب إلى بكر بن النطاح فى الكامل للمبرد ٥٠٦ وللصون للمسكرى ٥٧ ولم ينسب فى إعجاز القرآن للباقلانى ٩٢ والتلخيص ١٢٥ وديوان الماتنى ١٠٨/١ .
(٣) ع : « إلا أنه قلب الهم إلى الدهر » .

إليه في قضائها ، بل يكون شفيحاً إلى نفسه مقبول الشفاعة ^(١) ؛ لأن فيه من الكرم ما يغني عن الوسائل .

١٧- خَبِتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجَهَا بَنَانُهُ وَأَسْمَرُ عَرِيَانٍ مِنَ الْقِشْرِ أَصْلَعُ
أَسْمَرُ عَرِيَانٍ : أراد به القلم ؛ لما في لونه من السمرة .

يقول : طَفِقَتْ نَارُ حَرْبٍ ، لم يهجها بنان هذا الممدوح ، وقلمه الأسمر العريان من القشر ، وأصلع : أي أملتس كالرجل الذي لا شعر على رأسه وأراد به : أن الحرب التي لم تصدر عنه لم تَدُم ^(٢) .

١٨- نَحِيفُ الشَّوَى يَعْدُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ ^(٣) وَيَحْفَى فَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يَقْطَعُ الشَّوَى : أراد به رأس القلم ، وأصله جِلْدَةُ الرَّأْسِ . ويحفى : أي يكل . يقول : إنه نحيف دقيق الرأس يعدو على أم رأسه بخلاف سائر العادين ، ويكل ويتعب من كثرة العدو ، فإذا قطع ^(٤) رأسه يقوى ^(٥) على العدو .

١٩- يَمُجُّ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ
يَمُجُّ : أي يلفظ من فيه . وأراد بالظلام : المداد . وبالنهار : القرطاس وأراد بلسانه : جلفته . وهو فاعل يمج ، وقوله : [٢٣ - ١] « وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ

(١) يقول : إذا سئل حاجة شغقت نفسه إلى نفسه في قضائها وحسبك أن يكون للسئول شفيحاً إلى نفسه .

(٢) ق : « فلم تروم » ا : « فلم ترم » تحريقات .

يقول : كل نار حرب أوقدت بغير قلمه وأنامله فإنها منطفئة لا تطول مدتها . يعني أن الحرب التي أوقدها هو لا تنطفئ لقوة عزمه وشدة نفسه . واحد ٤٧ . ذكر صاحب كتاب تفسير أبيات المعاني أن أبا العلاء قال في « خبت نار حرب » الأحسن أن يكون على معنى الدعاء ، كما يقال : لا كانت حرب لم يهجها فلان ، والأسمر العريان من القشر : القلم ، وجطه أصلع لأنه لا نبات عليه .

(٣) ا : « يحشى على أم رأسه » .

(٤) قطع بمعنى (قَطَّ) . (٥) ب : « تقوى » .

يسمع» يعنى . أن القلم يفهم الناس بقراءة ما كتب^(١) ما ليس يسمعه هو .
٢٠- ذُبَابٌ حُسَامٍ مِنْهُ أَنْجَى ضَرِيَّةٌ وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ

ذباب السيف : حده . والماء فى «منه» الأول للقلم وفى الثانى للحسام ،
والضريبة : المكان الذى تصيبه الضربة . فَضَّلَ قَلَمَهُ عَلَى السِّيفِ .
يقول : حد السيف أنجى فى ضريته من حد قلمه ، وحد السيف أعصى
لصاحبه ، وهذا^(٢) أطوع .

وذلك أن الصَّارِبَ إذا ضرب بسيفه ثم نبا^(٣) سيفه عن التأثير ، وإن شاء
أمسكه قبل الضرب .

والقلم لا ينجون صاحبه فى حاله ، فإذا كتب به : اقتل فلاناً لم يمكنه بعده
الأ يقتله ، وقد حمل إليه الكتاب ونفذ أمره فيه^(٤) .

٢١- بِكَفِّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ
لَمَّا قَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعٌ^(٥)

يقول : هذا القلم الموصوف ، بكف جواد . أى الممدوح . لو حاكها السحابة
لشملت العالم مطراً شرقاً وغرباً^(٦) .

٢٢- فَصِيحٌ مَتَّى يَنْطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ^(٧)
أَصُولَ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ

(١) ق ، خ ، ا ، ع «ما كتب فيه» وما ذكر عن ب .

(٢) هذا : إشارة إلى القلم . (٣) ق : «بنا» تحريف .

(٤) المعنى : أن القلم أفضل من السيف ، لأن المصروب السيف قد ينجو إن نبا عن المضروب
وعصى الصَّارِبَ . والمضروب بالقلم لا ينجو إذا كتب بالقلم قتله ، فالقلم أطول من السيف لصاحبه .
واحدى والبيان . (٥) هذا البيت مؤخر عما بعده فى التبيان فقط .

(٦) ا ، ع : «ولم يفهما موضع فى الشرق والغرب» .

(٧) ب . ع ، ق : «ترى كل لفظة» .

فصيح : جر لأنه بدل من جَوَادٍ .
يقول : هو الفصيح ؛ فكل لفظة من قوله أصول البراعات ^(١) . فجعل كل لفظة أصولاً .

٢٣- وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ إِلَى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ حُوتٌ وَضُفْدَعٌ
يشتق : بمعنى يشق .

يقول : ليس هذا المدح في سخائه كبحر يقدر الحوت والضفدع على شقه إلى حيث يفنى الماء ، بل هو أعمق وأنفع .

٢٤- أَبْحَرُ يَضُرُّ الْمُعْتَمِينَ وَطَعْمُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
الزعاق : المر الملح ^(٢) .

يقول مفضلاً له على البحر : إن البحر هو الذي يضر قاصديه ، والطالين المعروف منه ، وماؤه يلح مر ، وهذا المدح ينفع معتفيه ولا يضرهم ، وعطاؤه هنيئاً وخلقه حلو شهيئاً .

وقوله : « لا يضر وينفع » ليس المراد به أنه لا يضر أحداً لأنه حينئذ لا يضر أعداءه وإنما المراد به أنه ينفع المعتفين والأولياء ولا يضرهم .

٢٥- يَتَّبِعُهُ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بُعْدِ غَوْرِهِ وَيَغْرُقُ فِي تَبَارِهِ وَهُوَ مُصْقَعٌ
تباره : أى موجه . ومصقع ومصقع : روياً جميعاً ، وهو البليغ الفصيح .
يقول مؤكداً لئلفضيله على البحر : إن الرجل الدقيق الفكر يتحير في غوره ولا يدرك كنهه وصفه ، ويغرق في فضله الفصيح البليغ . شبه بالوج ^(٣) .

(١) ١ : من : « فصيح ... البراعات » ساقط .

(٢) الزعاق من الماء : المر . ومن الطعام : الملح

(٣) عبارة ع : « ويغرق في موجه وهو فضله » ثم حذف : « شبه بالوج » .

٢٦- أَلَا أَيُّهَا الْقَلِيلُ الْمُقِيمُ بِمَنْجٍ وَهَمَّتْهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ تُوَضُّعُ

توضُّع : أى تسرع فى السير .

يقول : أيها الملك المقيم بمنج ، وهمته فوق السماكين ^(١) تسرع فى السير ،
وتجاوزهما لسرعتهما .

٢٧- أَلَيْسَ عَجِيْبًا أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنْ ظُنُونِي فِي مَعَالِكَ تَظْلَعُ ؟!

وروى : معجزى . ومعاليك تظلع ^(٢) : أى تقصر وتعجز .

يقول : أليس بعجب أن وصفك بمعجزى عن بلوغه ؟! مع قدرته على الشعر .
وأن ظنوني فى معالك تكِلَّ وتعجز ؟! مع إصابتها فى الأمور [٢٣-ب] .

٢٨- وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِيكُمَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

يقول : العجب ^(٣) من كونك فى ثوب ، وكون صدرك فيكما : أى فيك وفى
ثوبك . مع أن صدرك أوسع من ساحة الأرض جميعاً ^(٤) .

٢٩- وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرَتْ كَيْفَ تَرَجُّعُ

التاء فى دخلت : ضمير الدنيا . وبنا : كناية عن نفسه ، وجميع الناس .

يقول : قلبك فى الدنيا . وهو فى سعته بحيث لو دخلت الدنيا بالإنس والجن
فيه لتجروا ^(٥) ولم يدروا كيف يرجعون : لسعة صدرك وصغر الإنس والجن عن ^(٦)
قدره .

(١) السماكين : نجان نيران . أحدهما فى الشمال وهو السماك الراح . والآخر فى الجنوب وهو السماك
الأعزل .

(٢) فى النسخ : « تطلع » بالطاء للمهلة سواء فى بيت المتنبي أو فى الشرح . وهو غريف . ويقال :

ظلعت الناقة تظلع باللقطة إذا مشت مشية العرجاء من يدها أورجلها .

(٣) ١ . ع : « أتعجب » . (٤) ١ . ع : « جميعاً » لا توجد .

(٥) ١ . ع : « ليتجروا » تحريف (٦) فى النسخ : « عدد » .

٣٠- أَلَا كُلُّ سَمْعٍ غَيْرِكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سَوَاكَ مُضَيِّعٌ

غيرك : نصب لأنه استثناء مقدم . وروى : بالجر صفة لسمع .
يقول : كل جواد ما خلاك ، بالإضافة إليك باطل . وكل مدح يقال في
غيرك فهو مضيع ؛ لأنه لا يعرف حقه ولا يوجد فيه من المعاني ما وجد فيك .

(١٨)

وقال أيضاً [يفتخر] في صباه على لسان بعض التوحيين وقد سأله ذلك ^(١) :

١ - قُضَاعَةٌ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى الَّذِي ادَّخَرْتُ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ

قضاة ^(٢) : بطن من تنوخ ^(٣) . وهم من بني قحطان .
يقول : تعلم هذه القبيلة ، أني فتاه الذي أعدته لصروف الزمان ^(٤) ، وأنهم
يلتجئون إلى عند الشدائد . فأكشفها ، وهذا ادخارهم له ^(٥) .

٢ - وَمَجْلَى يَدُلُّ بَنَى خِنْدَفٍ ^(٦) عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانِي

(١) ب : « وقال أيضاً في صباه وسأله بعض التوحيين ذلك » ق . و . خ : « وقد » محذوفة .
الواحدى ٤٨ نص المذكور . التبيان ٤ / ٨٨ : « وقال على لسان بعض التوحيين » . الديوان ٢٦ :
« وله أيضاً على لسان بعض التوحيين وسأله ذلك » العرف الطيب ٢٨ .

(٢) أولاد قضاة بن مالك : أبو جى من اليمن ينسب إلى قحطان
(٣) تنوخ : قبيلة من اليمن من قضاة . سموا بذلك لأنهم اجتمعوا وتحالفوا وتنحوا بمقام والشام .
أى أقاموا فيه وإلى هذه القبيلة ينتسب شارحنا أبو العلاء المرمى . انظر في ذلك أبو العلاء المرمى لأحمد
نيمور ص ٣ .

(٤) ١ . ع : « الدهر » .
(٥) ق . خ : « وهذا ادخار له » . ١ . ب : « وهذا ادخارهم له » . ع : « وهذا معنى ادخارهم
له » .

(٦) ١ . ب . ق : « خلق » والتصويب من سائر النسخ . والواحدى . والتبيان . والديوان .
وخندف : هى بنت عمران بن الحاف بن قضاة . التبيان ٤ / ١٨٩

خندف : أم العرب .

يقول : يدل شرفي العرب كلهم ^(١) ، على أن كل كريم من أهل اليمن ، لا من ربيعة ومضر ، وساثر العرب . ويماني : منسوب إلى اليمن ، يعنى : يمني . يقال : رجل يمان وامرأة يمانية بالتخفيف .

٣ - أَنَا ابْنُ اللِّقَاءِ ، أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ ، أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ ، أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ

٤ - أَنَا ابْنُ الْفَيَافِي ، أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي ، أَنَا ابْنُ السُّرُوجِ ، أَنَا ابْنُ الرُّعَانِ

العرب يقولون ^(٢) : فلان ابن كذا وأبو كذا ^(٣) إذا كان من أهله ، وملازماً له . واللقاء : المحاربة . والرَّعَان : جمع الرَّعْن ، وهو مقدمة الجيش . أخذ من رعن الحبل ^(٤) وهو أنفه .

يقول : أنا صاحب هذه الأشياء ، فأنا ابن اللقاء في الحروب ، وابن الضَّرَابِ ، والطَّعَانِ ، وابن السخاء ، والجود ، وابن الفيافي ، أقطعها . والقوافي ، أبدعها وأنسبها ، وابن السروج ، أركبها ، وابن الرُّعَانِ ، أقودها إلى العدو أحاربهم بها ^(٥) .

٥ - طَوِيلُ النُّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاقَةِ طَوِيلُ السَّنَانِ

النجاد : حمالة السيف ^(٦) . يريد به . أنه طويل القامة ، والعرب تُمتدح بطول القامة ، والعماد : عماد البيت . وكذلك كناية عن السؤدد . والقنقة : الرمح . وأراد بطولها حذقه بالطعن بها . وكذلك طول السَّنَانِ كناية . كما قال غيره :

(١) ع : « فيقول يدل على شرفي العرب كلهم » .

(٢) آ : ع : « يقول » .

(٣) أ : ب : وأخو . « فلان ابن كذا وأبو كذا وأخو كذا » .

(٤) ق : ع : « رعن الحبل » وفي الواحدي . الرعان : جمع الرعن وهو الشاخص من الحبل .

يقول أنا صاحب الجبال لكثرة سلوكي طرقها .

(٥) أ : ب : « واحاربهم بها » ع : « أقودها إلى العدو أقاتلهم وأحاربهم بها » .

(٦) للنجاد : حمائل السيف هكذا في أ . ع .

إذا قصرت أسيا فنا كان وصلها خطانا^(١) إلى القوم الذين تُصَارِبُ^(٢)
فأما طول القناة ، فلا مدح فيه . [٢٤ - ٢١] .

٦ - حَدِيدُ الْحِفَاطِ حَدِيدُ اللَّحَاطِ^(٣) حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ

اللَّحَاطُ : جمع اللَّحْظِ والحِفاظ : المحافظة على الحزم . أو سرعة الغضب فيما
يجب حفظه . والجنان : القلب . أى ذكى القلب . والحسام : السيف القاطع .
يصف نفسه بجدّة هذه الأشياء منه بحيث لا يلحقه فيها^(٤) خلل .

٧ - يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَايَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَانَهُمَا فِي رِهَانٍ

سيفي : فاعل يسابق . ومنايا العباد : أى موتهم .
يقول : إن سيفي يسابق منايا العباد ، ويغالبا في سبوقها إليهم ، كأنهما في
رهان لمسابقتهما ، فسيفي يطلب موتهم قبل وقت الموت ، والموت^(٥) ييمتهم في
وقته ، فيتسابقان في ذلك .

٨ - يَرَى حَدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي

الهَبْوَةُ : الغَبْرَةُ .

(١) ق : « خطا إلى القوم » ب : « خطاها إلى القوم » والتصويب من ع . ١ والمراجع .
(٢) البيت في ديوان قيس بن الخطيم ٨٨ بتحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد والرواية فيه : « خطانا
إلى أعدائنا فصارب » بكسر الباء وفقا للقصيدة كلها . وفي فصل المقال في شرح الأمثال للبكري منسوب
إلى كعب بن مالك . وفي شرح المفصليات ٧٢ للأخض بن شهاب . وذكر البغدادى أنه للأخض بن
شهاب وفي الحماسة ١٤ منسوب إلى بشامة النهشل وروايته مثل رواية قيس بن الخطيم في الحماسة ٢٤٨
للأخض بن شهاب وفي صحيح الأعشى ٣٨ / ٢ والمثل السائر ٣٨٢ / ٢ للأخض بن شهاب وحياة ابن
الشجرى ٤٩ منسوب إلى سهم بن مرة الخارثى .
(٣) أ . ع : « حديد للحافظ حديد الحفاظ » .

(٤) ب : « منها » .

(٥) ق ، ب : « والموت » ساقطة .

يقول : إن سني يقطع كل موضع يقع عليه . حتى يخلص إلى القلب . فكانه يرى غوامض القلوب . مع كونها محتجبة عن العيون . في وقت لا أرى نفسي من كثرة الغبار ، ولم أغفل عن نفسي من شدة الحرب . وكثرة القبرة . وقيل معناه : إذا كنت في هبوة الحرب ، لا أدري ^(١) نفسي ، أي لا أبالي بها ولا أنظر إلى ما يحل بها . وقيل : معنى البيت ، أن سني يعلم ما في القلوب من الغش والحمد . فلا يقع إلا على حاسد ، أو عدو جاحد ، في الحالة التي أغفل عن نفسي فأكون كمن لا معرفة له بها .

٩- سَاجَلُهُ حَكَمًا فِي النَّفُوسِ وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي

يقول : سأجعل سني حَكَمًا في نفوس الأعداء ؛ ليسلبها ويأخذها ، ولو ناب لساني عنه ، كفاني ، لأن حدثه كحدّة السيف .

(١٩)

وقال أيضاً في صباه [في الحماسة والفخر] ^(٢) :

١- قِفَا تَرَيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَايِلُ وَلَا تَخْشِيَا خُلُقًا لِمَا أَنَا قَائِلُ

المخايل : جمع مخيلة : وهي البرق ، ونحوه مما يستدل به على المطر ، وهاتا : إشارة إلى المخايل .

وقفا : أمر من الوقوف ، ويحتمل أن يراد به : إصراراً وعيشاً ^(٣) يقول

(١) ، ع : « لا أرى » .

(٢) الواحدى ٤٩ : « وقال أيضاً في صباه » . التبيان ٣ / ١٧٤ : « وقال أيضاً في صباه » . الديوان

٢٧ : « وقال في صباه » .

(٣) ق مكان : « إصراراً وعيشاً » . يياض . ب : « أن يراد به أو عيشاً » . والتكلمة من ١ . ع .

لصاحبيه : قفا وعيشا ، تريا من أمرى وفعل شأنا عظيما ، فهذه مخايله قد ظهرت ، ولا تخشيا خلفا لما أقوله ؛ لأنى صادق فى جميع ما أقوله ، ولست كالبرق الذى يصدق تارة ويكذب أخرى. ومثله للبحرى^(١) :

هذا أوائل برقى خلفه مَطَرٌ وأول الغيثِ قطرٌ ثم ينسكب^(٢)

٢ - رَمَانِي خِشَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِه
وَأَخَرُ قُطْنٌ مِنْ يَدِيهِ الْجَنَادِلُ

وروى : خشاس الناس . يعنى ضعيفهم^(٣) ، يقع على الواحد والجمع ، وصائب : من صاب السهم المهدف ، وأصابه ، بمعنى فهو صائب ومصيب . يقول : رمانى خشاس الناس ورذالمهم ، دون كرامهم . ثم جعلهم ثلاثة أقسام ، وذكر قسمين فى هذا البيت والقسم الثالث فى البيت الذى يليه . القسم الأول هو [٢٤-ب] مَنْ يَرْمِيْنِي مِنْ صَائِبِ اسْتِه : يعنى أنه لا ضعيف لا يجاوز رميّه إِيَّايَ اسْتِه ، أو يريد به : أن ما يريد أن يعيرنى به لا يلحقنى ، لأن الإجماع واقع على فضلى ، فما يقوله يدلّ به على نفسه دونى^(٤) ، وذكر استِه : استهانة واستخفافا به . وقيل : أراد من داء به ، أن يصيب السلاح استِه . أى يلى دبره عند الانهزام لِفِرَارِهِ وَجِبْنِهِ^(٥) . والقسم الثانى : أن الجندل^(٦) من يده إذا رمانى به كالقطن ؛

(١) مرت ترجمته .

(٢) فى ديوان ١٧١ / ١ وروايته :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَيْضِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

وكذا فى صبح الأعشى ٢٢٩ / ١٤ وفى كتاب سكردان لابن حجل المرقى على هامش الخلاه للعامل

هـ كذلك .

(٣) ب : « يصف ضعيفهم »

(٤) ق ، ا ، ع : « فما يقوله يدلّ به على نفسه فكأنه يصيب نفسه دونى .

(٥) ا : « لفزارة جبته » .

(٦) الجندل : الصخر العظيم ، وفى المثل : « جندلتان اصطكتا » يضرب للقرنين يتصاولان .

في ضعف تأثيره في وقلة مبالاقي به ، ومعناه : أن منهم من لا يجاوز رميه ^(١) ، ومنهم من يكون الجندل من يده كالقطن وإن جاوز .

٣- وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ
وَيَجْهَلُ عَلَيَّ أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

والقسم الثالث من خِساس الناس : من يرميني من الناس . (مَنْ هُوَ جَاهِلٌ)
قد اجتمع فيه ثلاثة أضرب من الجهل : جهله بقدرى ، وجهله بأنه جاهل
بقدرى ، وجهله بأنى عالم يجمله وبقدرى ، فمن اجتمع فيه هذه الضروب من
الجهل كيف يعرف قدرى ؟ !

٤- وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعْسِرٌ وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَائِينَ رَاجِلٌ

مالك : نصب على الحال ، وكذلك « على ظهر السماكين » : في موضع
نصب ، لأنه حال ، وخبر (أن) الأولى « معسر » ، وخبر الثانية « راجل » .
يقول : إن الجاهل الذى ذكرته يجمل أنى في حال ملكي الأرض مُعْسِرٌ ، لأن
همنى أعلى من ذلك ، وهذا قليل في جنب ما أستحقه ، وأنى في حال كوني على
ظهر السماكين ، راجِلٌ عند نفسى وعظم محلى . يصف أن همته عالية ، لا يسمعها
ملك الأرض .

٥- تُحَقَّرُ عِنْدَ هِمَّتِي كُلُّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

يقول : إن لى همّة تحقّر عندى كلّ مطلب ، وتقصر الغاية القصوى في عيني مع
تطاوها . يعنى لا أَرْضَى لنفسى كلّ مرتبة أبلغها ، بل أطلب فوقها .

٦- وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَزَلٍ

الطود : الجبل العظيم ^(٢) ، ومناكبه : جوانبه .

يقول ^(١) : كنت كالجبل لا يزول ؛ لعظم حالى ، فالآن قد اضطرتت إلى قبول الضمّ فحرّكتى الدّلّ والضمّ ، كما تحرك الزلازل ^(٢) الجبل ، ومعناه : لم يؤثر فى ^(٣) الضمّ إلا قدر ما تؤثر الزلزلة فى الجبل :

٧ - فَتَقَلَّقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّلَ الْحِشَا قَلَاقِلَ عَيْسِي كُلَّهْنٌ قَلَاقِلُ

القلال : جمع القلقل ، وهى الناقة الخفيفة . والعيس : الإبل التى يعلو بياضها شقرة .

يقول : لما بدت فى زلازل الضمّ ، حرّكت الذى حرك ^(٤) قلى ، الخفاف السراع من الإبل والعيس ^(٥) ، كلهن ^(٦) سراع خفاف . وأراد به السفر ^(٧) .

٨ - إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَا خِفَافُهَا بِقَدَحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ

[٢٥ - أ] يصف شدة سحر العيس فيقول : إذا الليل سترنا عند السرى ، أرتنا أقدام هذه العيس ، عند وقعها على الحصى ، لشدة ضربها بالحصى ، أو ضرب بعضها ببعض ، مالا ترينا المشاعل من الضوء ! يعنى أن ما ينقدح من النار عند سيرها ، كانت تزيد على نار المشاعل وضوئها ^(٨) .

(١) ب : « يعنى » بدل « يقول » .

(٢) ق ، ح : « الزلازل » .

(٣) أ : « فيه » .

(٤) أ : « بالذى » ، ب « حرّكه »

(٥) ق ، ع : « من الإبل العيس »

(٦) قال ابن جنى : « الضمير فى كلهن للعيس لا للقلال » . يقول : قلال القلاقل . كما تقول سراع السراع .

وخفاف الخفاف ، وهو أبلغ فى الوصف من أن يعود على القلاقل . انظر الواحدى ٥٠ والتبيان ١٧٥/٣ .

(٧) عاب الصحاب ابن عباد ابا الطيب بهذا البيت وقال : « ماله قلقل الله حشاه وهذه القافات

الباردة » الواحدى ٥٠ والتبيان ١٧٧/٣ .

(٨) أ ، ع : « وضوئها » لا توجد .

٩- كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي مَتْنٍ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَارًا مَالَهُنَّ سَوَاحِلُ

الوجناء : الناقة الغليظة العظيمة الوجتين . وقيل : هي الغليظة^(١) البدن الصلبة . ورمت : فعل^(٢) الموجة . شبه المفازة التي^(٣) سار فيها ، بالبحار . لسمتها . ولما فيها من السراب الجارى مجرى الماء .

يقول : كأني من هذه الناقة الوجناء في هذه القلاة على من موجة ، رمت بي الموجة بحاراً مالها سواحل ؛ لبعد هذه المفازة وسعتها .

١٠- يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِي وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ

يقول : بصور لي أن البلدان التي أجول فيها مسامي وأذنأي ، وأنا في هذه مثل عدل العوازل في أذن ، فكما لا يستقر اللوم في أذن ، كذلك لا أسقر أنا في بلد من البلاد . وشبه نفسه بالعدل . والبلاد شبهها بالمسامع .

١١- وَمَنْ يَبْغِ مَا أَبْنَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَى تَسَاوَى الْمَحَايِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ

المحايي والمخايا : واحداها المحيا وهو الحياة .

يقول : من طلب ما أطلب من الشرف والارتفاع ، تساوت عنده مواضع الحياة والموت ، ولا يبايى بالقتل ؛ لأن من طلب التعظيم خاطر بالعظيم^(٤) .

١٢- أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَفُوسُكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفَ وَسَائِلُ

يقول مخاطباً لأعدائه من الملوك وغيرهم : إن ما أحمّله من الشدائد وما^(٥) أفتحمه من المشاق ، ليس إلا طلباً لهلاككم ، فليست الحاجات إلا نفوسكم

(١) ق ، ح : « هذه الغليظة » .

(٢) فعل « لا توجنق ب ، ق ، خ .

(٣) أ : « شبه المفاوز الذي » .

(٤) ب ، ق ، خ : « من طلب العظيم خاطر بالعظيم » .

(٥) ب ، ق ، خ : « وأفتحمه » .

وأرواحكم ، وليست لنا إلى سلب أرواحكم وسائل وأسباب . إلا السيوف .
١٣- فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحُهُ لَهُ وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلٌ

يقول : إن هذه السيوف لا تَرُدُّ رُوحَ امْرِئٍ إلا سلبتها ، فلا تكون روحه له .
ولا انصرفت عن رجل بخيل يبقى بخيلاً ، يعنى أنه ^(١) إذا وَرَدَتْهُ ^(٢) أهلكته ، فهو
يخود بنفسه ^(٣) التى هى أعز الأشياء ، والواو فى قوله « وهو باخل » واو الحال .

١٤- غُثَاثَةٌ عَيْشِي أَنْ تَغْتُ كَرَامَتِي
وَلَيْسَ بَغْتُ أَنْ تَغْتُ الْمَآكِلَ ^(٤)

الغُثَاثَةُ الهزال ، من غَثَّ يَغْثُ وَيَغْثُ ^(٥) .

يقول : إن نقصى فى نقصان الكرامة لا فى نُقصان ^(٦) المأكولات ، فليست أبالى
بسوء المأكولات إذا كنت مبجلاً ذا كرامة ، فكأنه يقول : إذا سمعت كرامتى
فلا بأس بغثاة المأكول ^(٧) .

(٢٠)

وقال أيضاً فى صباه ^(٨) [فى الحماسة والفخر] : [٢٥ - ب]

١ - ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرُ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ

غير : يجوز بالرفع على أن يكون صفة لضيف ، وبالنصب على الحال من ضمير

(١) : « أنه » من أ ، ع

(٢) : « إذا أوردته » هكذا فى سائر النسخ وما ذكر عن ع .

(٣) أ : « فيجود بنفسه » بدل « فهو يهود » . (٤) ب : « للكارم » تحريف .

(٥) من أ ، ع : « ويغث » . (٦) ا ، ع : « الكرامة لا فى نقصان » ساقط انتقال نظر .

(٧) أ ، ع : « المأكَل » .

(٨) الواحدى ٥٢ : « وقال أيضاً فى صباه » . والبيان ٤ / ٣٤ : « وقال فى صباه » . والديوان ٨

« وقال فى صباه » العرف الطيب ٣٠ .

الضيف ، ومحتشم : أى متقبض مستحى . واللحم : جمع اللحم من الشعر .
يصف الشيب ويقول : إنه ضيفٌ نزل برأسى ، وإن لم يكن نزوله نزول
الضيف في الاحتشام والاستحياء ، لأنه لم يستأذنى كاستئذان الضيف ، ثم يقول :
إن السيف أحسن فعلاً بالرأس ، من الشيب باللحم ^(١) . وهو من قول البحرى ^(٢) .

وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقِينِي مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ ^(٣) حَلَّ بِمَعْرِفِي ^(٤)
٢ - أَبْعَدَ بَعِدَتْ بَيَاضًا لَا يَبَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظَّلَمِ

أبعد : أمر من بُعد يبعد إذا هلك وذل . وبَعِدَتْ : دعاء على الشيب .
وبياضاً : نصب على التمييز . وقوله : لا يبيض له : أى لا نور له . ولا يبيض في
الحقيقة ، وإن كان من حيث الصورة . بياضاً ^(٥) . ويجوز أن يكون أيضاً دعاء على
الشيب ، وكأنه أراد لا رزق خيراً ، والأولى نوراً ، وإنما قال : « لا يبيض له » لأنه
يورث ظلمة البصر ، وتغير اللون ، ويفرق بين الإنسان وبين الملائكة ، وينذر بالزوال
ويؤذن بالضعف والهزال . وقوله : « لَأَنْتَ أَسْوَدُ » ^(٦) ، إن أراد أنه أنت أشد سواداً ^(٧)

(١) عبارة ١ : « باللحم » ساقطة .

(٢) عبارة ع : « وأخذه من قول البحرى » وقد مررت ترجمته . (٣) ب : « السيف » .

(٤) ديوانه ٣ / ١٥٠٩ وفيه : « كان » بدل : « حل » . والوساطة ٣٦٦ . والبيان ٤ / ٣٤ .

والإبانة ٧٨ ومحاضرات الأدباء ٢ / ٣٧٤ والرواية . فيه

وددت بياض السيف يوم لقيتها كأن بياض الشيب كان يغرق

وفي ديوان المعاني ٢ / ١٥٧ وحاشية ابن الشجرى ٢٤١ الواحدى ٥٢ .

(٥) « بياضاً » ساقطة من ١ .

(٦) قال صاحب أبيات المعاني : قال الشيخ : « المرى » (أسود) في هذا البيت لا يراد به أشد
سواداً . لأن التحويلين يزعمون أن الألوان لا تستعمل في هذا الموضع ولا في التعجب إلا بأشد ونحوها .
ويقولون : هذا أشد حمرة من العقيق ، ولا يقولون هذا أحمر من العقيق وكذلك يقولون في التعجب ما أشد
سواده ولا يقولون ما أسوده . ولم يخطه أشد سواداً من الظلم وإنما أراد أنه بعضها كما تقول فلان مسود من
اللبل أى كأنه منه . ويحمل البيت المتقدم على أنه أراد لأنت أسود من جملتها .

(٧) ب ، ق : « أسود سواداً » .

ففيه شذوذ ، لأن الألوان لا يبنى ^(١) منها أفعال التفضيل ^(٢) . بل يقال : أشد سواداً ، فعلی هذا معناه أنت في عيني أشد سواداً ^(٣) من الظلمات ، وإن لم يُرد معنى المبالغة ، فيكون تقديره لا أنت في عيني مع بياضك أسود من جملة الظلم السود . فكأنه يقول أنت في عيني كائن من الظلم ، ومثله قول أبي تمام الطائي : ^(٤)
له منظر في العين أبيض ناصعٌ ولكته في القلب أسود أسقم ^(٥)

٣ - بحب قاتلتني والشيب تعذبي ^(٦) هوى طفلاً وشيبي بالغ الحلم

تعذبي : مبتدأ و«بحب قاتلتني» خبر مقدم عليه و«هوى» مبتدأ وكذلك «شيبي» ^(٧) و«طفلاً» و«بالغ» ^(٨) نصب على الحال ، وهي في موضع الخبر للابتداء . وقائم مقامه .

يقول : تعذبي بشيبي حب قاتلتني والشيب ^(٩) . ثم بين وقت كل واحد منهما . فقال : «هوى طفلاً وشيبي بالغ الحلم» يعني : هويت وأنا طفلٌ . وشبت وأنا بالغ الحلم .

ولما بين أنه عشق طفلاً ، وشاب وقت الحلم جمل الحب والشيب عذاباً ،

(١) ب . ق : «لا يبنى» .

(٢) ع : «أفضل التفضيل» وسائر النسخ : «أفضل التفضيل» .

(٣) ب . ق : «أشد من الظلمات» .

(٤) ع : «ومثله لأبي تمام» . وقد مرت ترجمته

(٥) ديوانه ٣٧٤/٢ - والوساطة ٢٥٠ ، والبيان ٣٥٦/١ - ٣٦/٤ ، الواحدى ٥٢ ، وتخاص

الخاص ٢١ ، والإبانة ٢٩ ، وديوان المعاني ١٦٠/٢ . وابن الشعر ٢٤٢ .

(٦) ١ : «تعذبي» ع : «تعذبي» روايات انظر الديوان ص ٣٠ . وانظر كذلك النص في

الواحدى ٥٣ والبيان ٣٦/٤ وكذلك الشرح .

(٧) ١ ، ب ، ع : «شيب» .

(٨) ١ : «بالغاً» .

(٩) في الواحدى والبيان يقولان : «تعذبي بهذين : بالحب والشيب» .

وغرضه بذلك حصولهما قبل وقتها^(١) .

٤ - فَمَا أَمْرُ بِرَسْمٍ لَا أَسْأَلُهُ وَلَا بِذَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيقُ دَمِي

يقول : مَرَرْتُ بِصِيفَةٍ لَا أَمْرَ . برسم^(٢) : من رسوم ديار المحبوبة ، إلا وأن أسأله عنها ، أو لا أَمْرُ برسم^(٣) دارٍ إِلَّا يَذْكُرُنِي رَسْمُ دَارِهَا فَأَسْأَلُهُ ، ولا أَمْرُ بذات خمر من النساء^(٤) إِلَّا تَذْكُرُنِي مَحْبُوبَتِي ، فيريق دمي يعني . يعني إنها تُبْكِيَنِي فيجری من^(٥) عيني الدم ، فضلاً [٢٦ - أ] عن الدمع ! أو يريد : إنها تقتلني وتريق دمي . على مجاز الشعراء . وقيل : إنه أراد بذلك أن قلبه يتقلب ، ويتعلق بكل امرأة حتى لا يملك كفه ودفعه .

٥ - تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ يَوْمَ الرَّجِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتِمٍ

وروى : تَبَسَّمتُ ، والشعب : القلب^(٦) .

يقول : إن هذه المرأة تَنَفَّست الصعداء أسفاً على فراق ، وكان تنفسها عن وفاء غير متفرق وعن شعبٍ متفرق ، غير ملتئم ، يعني أنها كانت على الوفاء مع تفرق الشمل .

٦ - قَبْلَتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجٌ أَدْمَعُهَا وَقَبْلَتْنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ^(٧)

(١) ب . ق : « حصولهما قبل وقتها »

(٢) ١ : « برسم واو » ع : « برسم دار » .

(٣) ب : « من : برسم . . ساقط انتقال قطر .

(٤) ب : « من النساء » ساقط :

(٥) ق : « عن » .

(٦) لم أوفق أن أجده في المعاجم الشعب بمعنى القلب ولعله هذا من معجم الشاعر والشارح فقط ! !

والواحدى وصاحب التيان يفسران الشعب هنا بمعنى الفراق من قولهم : شعبته إذا فرقه .

ويقال : أراد هنا بالشعب : القليلة . وعلى ما ذكرنا فإنها بقولان في معنى البيت : تنفست عند فراقها

أسفاً ونجسراً عن وفاء صحيح غير منشق وفراق محتجج ويرى أنها افرقا بالأحساد لا بالقلوب .

(٧) ب . ق : « بفم » .

مزج : بمعنى المزاج . وفقاً : نصب على الحال .

يقول قبلتها عند الوداع في حال عناق لها ، وكانت الدموع ممتزجة ، وقبلتني هي أيضاً ، خوفاً من الرقباء أو خوف الفراق ، في حال تقيله إياها في الفم ، أي في حال التصاق الفم بالفم .

٧ - فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبِلِهَا لَوْ صَابَ تَرْباً لَأَحْيَا سَالِفَ الْأَمَمِ
أراد بماء الحياة : ريقها .

يقول : ذقت من مقبل هذه المرأة ماء الحياة ، فحييت ، وكنت قد مت قبل ذلك ، ولا تعجب من حيائي به فإنه لو صاب سالف الأمم لأحياها ^(١) فضلاً عن إحيائه إياي ! ويجوز أن يكون صاب : من قولك صاب المطر إذا نزل ، ويكون تقديره : لو صاب على ترّب إلا أنه حذف « على » وأوصل الفعل إليه ومثله للمجنون ^(٢) .

لو أن رَضَابَ لَيْلِي صَابَ مَيْتًا لِأَخِيَّاهِ وَعَاشَ إِلَى الْقِيَامَةِ ^(٣)
٨ - تَرْنُو إِلَى بَعِينِ الْقَلْبِي مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ ^(٤)

ترنو : أي تنظر نظراً شديداً ، والمُجْهِشَةُ : المَيْشَةُ للبكاء . والعنم : قيل : إنه دودة حمراء تكون في الرمل ، تشبه بها البنان ، وقيل : نبت . وقيل : نوع من الثمار محروط أشبه الأشياء بالبنان اللينة المخضبة ، وقيل : شجر لين الأغصان . وقيل : شيء يخرج من الشجر كالثمار . وشبه أربعة أشياء : عينها : بعين الظلي ، ودعمها : بالطل ، وخدها : بالورد ، وأصابعها : بالعنم ، ونظيره قول الشاعر :

(١) ١ ، ع : « لو صاب فيه سالف الأمم لأحياهم » .

(٢) هوقيس بن اللوح العامري . شاعر غزل من أهل نجد لقب بذلك لحيامه في حب ليلي بنت سعد

مات سنة ٦٨ هـ الأغاني ١ / ١٦٧ بولاق .

(٣) فوات الوفيات ٢ / ١٣٦ وخرانة الأدب ٢ / ١٧١ - ١٧٠ الأغاني ط الدار ١ / ١ .

(٤) ب : « وتمسح الورد فوق الطل » .

قالت وقد راعها بيني أمرٌ تحلُّ عنا ؟ قلت : غداً أولاً فبعد غدٍ
فأرسلت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد^(١)
٩- رويدَ حكمكَ فينا غيرَ منصفَةٍ بالناسِ كلِّهمُ أفديكَ منَ حكمٍ

رويد : اسم بمعنى فعل الأمر^(٢) . ونصب «حكمك» برويد ، و«غير» منصوب على الحال^(٣) ، أو على النداء .

يقول : ارفقي وكفّي عنا حكمك يا غيرَ منصفٍ ، يعني : يا ظالمة . أفديك من جميع الناس من حكم بين الحكام .

١٠- أبديتَ مثلَ الذي أبديتُ منَ جزعٍ ولم تُنجني الذي أجنتُ^(٤) من ألمٍ

يقول : أظهرت من الجزع مثل ما أظهرت ، ولكنك لم تضريري من جبي مثل ما أضمرت . ينسبها إلى التفاق في حبها له .

١١- إذا لبركُ ثوبَ الحسنِ أصفره وصبرتِ مثلي في ثوبينِ من سقمٍ

(١) قال صاحب البيتة ١/ ٢٧٥ ومن عجائب تشبيهات الوأواء الدمشقي قوله :

قالت وقد فتكت فينا لوحظها كم ذا ؟ أما لقتيل الحب من قود
وأُسلت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

والبيت في ديوان الوأواء ٨٤ وقد شك في نسبة هذين البيتين إلى الوأواء كثير من الباحثين ، ونسبها بعضهم إلى يزيد بن معاوية . وخص كراتشكو فيسكي ناشر الديوان لأول مرة بحثاً حول هذا الشك . ومع ذلك انظر خاص الخاص ١٥٠ - ١٥١ ، وديوان الطائي ١/ ٢٥٦ . والعمدة ١/ ٢٠٠ . ودلائل الإعجاز ٢٨١ ، ونهاية الأرب ٢/ ٢٣٤ و ٤٦/٧ ، وفوات الوفيات ٢/ ١٨٢ والأبشيبي في المستطرف ٢/ ٢١٨ ، وقال الأبشيبي : « إن الوأواء ضمنه شعره » والروايات مختلفة بين بعض الكتب وبعض والكتب ما في نسخنا .

(٢) بمعنى : امهل وارفقي وانتظر .

(٣) صاحب الحال الخاطبة .

(٤) ق : « أجنت » .

بَرَك : أى سلبك . والهاء فى «أَصْغَرَه» : ترجع إلى «الجزع» ، وإلى «الذى» فى قوله : ولم تُجْنَى الذى أَجَنَّتْ . وإلى قوله : من ألم .
يقول : لو كان بك ألمٌ مثل ما بى ، يَسْلُبُكَ أَصْغَرُهُ ثوبَ الحسنِ وَصِرَتْ فى ثوبين من السَّقم . فجعل للحسن والسَّقم ثوباً .

ووجه التثنية . وهى أنه قد يعبر عن الواحد بالتثنية وإن لم يرد^(١) به حقيقة التثنية ، ويحتمل أن يريد بذلك أنه يورث بها ضِعْف ما به من السَّقم ، فعبر عنه بالثوبين . ويجوز : أن يكون أراد بالتثنية أن أصغر ما به يورث لها سقمين : ظاهراً وباطناً ، وقيل : إن غرضه بذلك أنك صرت مثلى فى إزار ورداء من السَّقم ، لأن لباس العرب^(٢) إزار ورداء . بمعنى : أن الازار والرداء تمام لباس البدن . فكذلك ما يحصل له من السقم بأصغر ما نال^(٣) من الوجد تمام ألم البدن .

١٢- لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِيٍّ وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شَيْمَى

وروى : ولا القنوع بضنك العيش من شيمى . والقناعة أولى ؛ لأن القنوع فى السؤال الأكثر .

يقول : ليس التعلل بالأمانى دون الوصول إلى البغية من حاجتى ، وكذلك : ليس القناعة بالفقر وضنك العيش من عادتى ، ولكنى أطلب المعالى والمفاخر .

١٣- وَمَا^(٤) أَظَنَّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَرْكُنِي حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طُرْقَهَا هِمَمِي

بنات الدهر : حوادثه . وهى^(٥) فاعل تسد ، وطرقها مفعوله .

يقول : لست أحسب أن حوادث الزمان تركنى حتى أبلغ ما أريد بلوغه ، حتى

(١) ق : « ولم يرد » .

(٢) ق : « لا إزار العرب » تحريف .

(٣) ق ، ح : « ما ناله » .

(٤) ع ، ا : « ولا » ، وكذلك فى الديوان ، والواحدى ، والمجتب من سائر النسخ والتبيان .

(٥) ق : « وهى » .

تسد على تلك الحوادث طرقها هيمى وتمنعها من الوصول إلى الوقوف بي^(١) .

١٤- لِمُ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتْ عَلَى جِدْنِي
بِرِقَّةِ الْحَالِ وَأَعْذَرْنِي وَلَا تَلُمِ

أَخْنَتْ : أى أهلكت . على جِدْنِي : أى على غِنَايَ . رِقَّةُ الحال : ضعف الحال .

يقول : يامن يلومنى على ضعف حالى ورثائه الهينة ، لَمْ حوادثَ اللَّيَالِي الَّتِي أهلكت غِنَايَ ، وأعذرنى فلا لَوْمَ على إذْ لا ذنب لى .

وقيل : إن سائلاً تعرض لعطائه . فقال له : لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي فعلت بى ذلك وأفقرتنى ، وأقبل عذرى فى ردِّكَ ولا تلمنى ؛ لأن فقرى واختلالى ليس من قِلى .

١٥- أَرَى أَنَا سَا وَمَحْصُولَى عَلَى غَنَمِ
وَذِكْرَ جُودِ وَمَحْصُولَى عَلَى الْكَلِمِ

محصولى : أى حصولى .

يقول : أرى أشباحاً فى صُورِ الناس ، وهم فى الحقيقة كالغَنَمِ ؛ لبعدهم من المروءة ، وأرى ذِكْرَ جُودِ فيما بين الناس الذين هم كالغَنَمِ ، وحصولى من ذلك على كَلِمِ . يعنى : أنَّ الذى حصل من جودهم الحكاية ، دون حقيقة الجود .

١٦- وَرَبُّ مَالٍ فَقِيرًا مِنْ مَّرْوَةٍ
لَمْ يَثْرَ مِنْهَا كَمَا أَثْرَى مِنَ الْعَدَمِ

يقول : وأرى صاحب مال ، فقيراً من المروءة والإنسانية^(٢) ، لم يَثْرَ منه أى حظ من نفسه ، ولم [٢٧-أ] يستوف حَظَّهَا من الإنسانية والمروءة ، كما أثرى من العدم : أى الفقر . والهاء فى منه : لربِّ المال ، وربُّ فقير من المال ، يستوفى حظ نفسه ويحود بقدر طاقته . وروى : وَرَبُّ مَالٍ فَقِيرٍ مِنْ مَّرْوَةٍ . أى : ورب إنسان

(١) أ ، ب ، ع : « والوقوف بى » .

(٢) ب : من « يقول ... للمروءة » ساقط ، وعبارة ع : « يقول : أى رب مال فقير من المروءة

والإنسانية » .

كثير المال . يقال : رَجُلٌ مَالٌ ، ومائل : إذا كان كثير المال ^(١) ، وفقير صفة له ،
والرواية الأولى أشهر من الثانية ^(٢) .

١٧- سَيَصْحَبُ النَّصْلُ مِنِّي مِثْلَ مَضْرِبِهِ
وَيَنْجَلِيَّ خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ ^(٣)

يقول على سبيل الإيحاء : إن السيف يستصحب من نفسه مثلي حده مضاء ،
وينكشف خبري عن شجاع الشجعان ، أو أسد الأسود .

١٨- لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَاتَ مُصْطَبِرٌ
فَالآنَ أَقْحَمُ حَتَّى لَاتَ مُقْتَحِمٌ

لات : بمعنى لا . ويجوز في مصطبر : الجر . لأن من العرب من يجر
بلات ^(٤) . ويجوز : أن يرفع . كما يرفع بلا .

يقول : قد صبرت حتى لم يبق موضع صبر ، أو لم يبق اصطبار ، فلم ينفعني
ذلك ، فالآن أدخل نفسي في العظام ، حتى لا يبق موضع اقتحام ، أو حتى
لا يبق لي اقتحام .

١٩- لَا تُرْكَنُ وُجُوهُ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ

(١) ب : من « يقال رجل مال . . كثير المال » ساقط . وللمنى كأنه صار هو نفسه مالا . انظر
المتنبي للاستاذ محمود شاكر ص ١٢٨ .
(٢) ع : من الثانية « ساقط .

(٣) الصمة : الحجة الشجاع ، وبه سمى أبو دريد بن الصمة لشجاعته ، والصمم جمعه ، والمنى :
السيف سيصحب مني رجلا كحدثه في مضائه ، ويشين للناس أرى أشجع الشجعان التبيان ٤ / ٤٠ .
(٤) التاء في « لات » زائدة . وقد تزداد مع الحروف كتم وثمت ، ورب وريت . والحر به شاذ وقد جر
به العرب . وقال الكلبي : « لات » بلفظة العين بمعنى : « ليس » فهذا يشير إلى أن التاء أصلية لا زائدة .
وقال الفراء : ما بعد « لات » نصب بلات لأنها في معنى ليس . وقال الزجاج : « الرفع جائز على أنه اسم
ليس والخبر مصر » التبيان ٤ / ٤١ .

ساهمة : أى متغيرة من غبار الحرب ، لشدة التعب ، وألم الجراحة والخوف ، وغيرها .

يقول : لأتركن وجوه الخيل متغيرة في حال يكون الحرب فيها أقوم من ساق على قدم ، فعل هذا يكون «الحرب» و «أقوم» مرفوعين . ويجوز : نصيبهما عطفاً على «وجوه الخيل ساهمة» . أى ولأتركن الحرب أقوم من ساق على قدم .

٢٠- وَالطَّعْنُ يَخْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يُقْلِقُهَا حَتَّى كَأَنَّ بِهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّيْمِ

الحاء في يَخْرِقُهَا ويقْلِقُهَا^(١) وبها : للخيـل . واللَّيْم : الجنون .
يقول : ولأتركن وجوه الخيل ساهمة في الحال التي لم يَخْرِقِ الطَّعْنُ الخيل ، ويزعجها الزجر ، حتى كأن بها ضرباً من الجنون . وروى : يُخْرِقُهَا بضم الياء أى : يورثها خرقاً وطيشاً . وروى : يَخْرِقُهَا بالحاء أى : يهلكها من الحرق والأول أولى .

٢١- قَدْ كَلَّمْتَهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحَةِ كَأَنَّمَا الصَّابُ مَعْصُورٌ عَلَى اللَّجْمِ^(٢)

الصاب : شجر مر^(٣) وهذا تأكيداً لِمَا مضى .
يقول : أترك هذه الخيل^(٤) وقد جرحتها الرماح حتى^(٥) عيست وجوهها ، من شدة وقوع الأسنة بها ، فيكون من شدة عيوسها ؛ كأنها قد عُصِرَ الصَّابُ الذى هو شجر مر^(٦) على لُجْمِهَا .

٢٢- بِكُلِّ مُتَصَلٍّ مَا زَالَ مُتَظَرِّى حَتَّى أَدَلَّتْ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخَدَمِ

(١) أ ، ق : «يقْلِقُهَا» ساقطة .

(٢) ع : «وهي كالحة» وفي الواحدى والبيان «كأنما الصاب معصوب على لجم» .

(٣) ق ، ب : «مر» ساقطة .

(٤) ب : «ترك الخيل» .

(٥) ق : «حتى» ساقطة وفي ع : «حيث» بدل : «حيث» .

(٦) ع : «الشجر المر» .

يقول : ولأتركن وجوه الخيل ساهمة ، بكل سيف مجرد ، مازلت أنتظره
ويتظرنى ، حتى انتقمتم له من الخدم الذين استولوا على الملك ^(١) وسلبهم الملك ،
وأعطيت دولة الخدم من يستحقه .

وقيل : أراد بهذا الخصلة ^(٢) : الرجل الماضى فى الأمور ، أى أفعل ذلك
بكل رجل ماضٍ فى الأمور مازال ينتظرنى ، لمحاربة الأملاك ^(٣) ، حتى أعطيته دولة
الخدم الذين هم ملوك اليوم . والأصح : أنه ^(٤) صفة للسيف [٢٧-ب] .

٢٣- شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة
ويستحل دم الحجاج فى الحرم

شيخ : بدل من كل .

يقول : بكل سيف يرى ^(٥) الصلوات الخمس نافلة ، ويستحل دم الحجاج فى
مكة ، لأنه لا ينحس ولا يعقل ولا يعرف الشرع ، وإنما وصفه بكونه شيخاً ،
إما لياضه وإما لكونه قديماً ، وذلك مدحٌ للسيف ^(٦) . وقيل : أراد بالشيخ :
الرجل الماضى الذى يطلب الملك . يعنى أنه لا يبالي بالحرام والحلال ، ولا يرد
التحرز الذى يوجب الدين ، وذلك أصلح للحرب والقتال ^(٧) .

٢٤- وكلما نطحت تحت العجاج به أسد الكتائب رامت رامة ولم يرم

(١) عنى بهم الأتراك الذين تملكوا بالعراق . الواحدى ٥٧ .

(٢) ب : « الصلت » .

(٣) الأملاك : يقصد بهم الملوك يعنى الخدم والعبيد .

(٤) ا ، ع : « والأولى » .

(٥) ا ، ع : « يعد » .

(٦) المعنى : أن الشيخ هنا ، السيف ، وسمى السيف شيخاً لقدمه : ولأنهم يمدحون السيوف

بالقدم ، وقيل سمى شيخاً لياضه تشبيهاً بالشيب . وهذا هو رأى ابن القطاع فى البيان ٤/ ٤٢ .

(٧) ع : « والقتال » ساقطة .

أسد الكتائب : اسم ما لم يُسم فاعله . وهو نُطحت . ورامته : أى زالت عنه . ولم يرم : أى لم يزل هو ، وأصله (رامت عنه^(١)) فحذف حرف الجر ، وأوصل الفعل إليه ، والهاء فى « به » وفى « رامته » : للشيخ .

يقول : وكلما ضرت تحت الغبار فى الحرب بذلك الشيخ ، صرعت أسد الجيوش ، وشجعان الحروب ، زالت عن هذا الشيخ الأسد وانهمت ، ولم يزل هو عنها ، بل ثبت . وروى : « كلما بطحت » بالباء أى صرعت . وروى : « نقت » من المناقحة بالسيف . يقال : نقت السيف : إذا ضربته فيه فى فجأة .

٢٥- تُنسى البلادُ بَرُوقَ الجَوِّ بَارِقَتِي
وَتَكْتَفِي بِالدِّمِّ الْجَارِي عَنِ الدِّيمِ

فاعل تُنسى : بارقتى ، والبلاد ، مفعوله الأول ، وبروق الجو . المفعول الثانى . والبارقة : السحابة ذات البرق . وأراد هاهنا السيف . والدِّيم : جمع الدِّيمَة وهى المطر ، يدوم أياماً .

يقول : إن سقى ينسى أهل البلاد بروق السماء ، وتكتفى البلاد - أى أهلها - بالدم الجارى من سقى عن الأمطار ، يعنى أن ما أسقىها من الدماء ينوب عن ماء السماء .

٢٦- رِدَى حِيَاضَ الرَّدَى يَأْنَفْسِي وَأَتْرِكِي
حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ^(٢)

وقد روى : « حياض الردى حواء » : أى يا حواء^(٣) وهى النفس

(١) ب : « عن » .

(٢) روى البيت فى ١ هكنا :

رِدَى رِيَاضِ الرَّدَى حَوَاءِ وَأَتْرِكِي حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ

(٣) ق : « حواى » بالياء .

يقول : يا نفس ردى حياضَ الهلاك واغشى غمرات الحروب واتركى حياض
غير الهلاك للشاء والنعم . وأراد هاهنا الجبناء الضعفاء ، لأنهم بمنزلة البهائم !
وروى : حياض خوف الردى^(١) : أى اتركى الخوف من الردى . وروى :
الحياض الذين هم بمنزلة الشاء والنعم^(٢) .

٢٧- إِنْ لَمْ أَذْرِكْ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً
فَلَا دُعِيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ

يقول : إِنْ لَمْ أَذْرِكْ يا نفس سائلة على الأرماع ، مقتولة أو مجروحة ،
فلا نُسِيتُ إلى المجد والكرم . بالغ فى وصف نفسه بالمجد والكرم .

٢٨- أَيْمَلِكُ الْمُلْكَ وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةٌ وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ

الوضم : الخشبة التى يقطع عليها اللحم . ولحم : رفع لأنه فاعل يملك .
يقول : أَيْمَلِكُ الْمُلْكَ هؤلاء الملوك^(٣) ، الذين هم لحم على وضم ! مع أن
الأسياف ظامئة إلى دماينهم [٢٨- ١] والطير جائعة محتاجة إلى مثل هذه اللحوم .

٢٩- مَنْ لَوْ رَأَى مَاءَ مَاتَ^(٤) مِنْ ظَمًا
وَلَوْ مَثَلْتُ لَهُ فِى النَّوْمِ لَمْ يَنَمْ

(١) ب : « حياض من خوف الردى » .

(٢) قال ابن القطاع : صحف هذا البيت جماعة فرووا « حياض خوف الردى » بالخاء المهملة قال لى
شيخى قال لى صالح بن رشدين : لما قرأت هذا البيت قرأته بالخاء المهملة ، فقال لى : لم أقل كذلك
قلت : فكيف قلت ؟ قال : قلت حياض بالخاء المعجمة ؛ لأنى لو قلته بالمهملة كنت قد نقضت قولى ردى
حياض الردى . فإنها هى حياض خوف الردى وكل من ورد لئلا فلا بد أن يخوضه إما بيد أو فم . التبيان
٤٣/٤ .

(٣) قال ابن جنى : يريد أن ملوك عصره ليس فيهم من يدفع عن نفسه . وقال الخطيب ، أيملك
الملك قوم أذلاء كاللحم على الوضم وأسفا ظامئة إلى دماينهم . والطير جائعة ولا يشبعها منهم . التبيان
٤٤/٤ .

(٤) ب : « ما مات »

مَثَلْتُ : أى قتت وظهرت .

يقول : أيملك الملك من هو فى ضعفه لورأتى ماء وهو ظمآن لم يمكنه أن يردنى ومات عطشاً ! ولورأتى فى النوم لزال نومى ، ولا يحسر أن ينام ؛ خوفاً منى ، ولا يستقر لعظم هيبى فى قلبه .

٣٠- مِعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ غَدًا
وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

ومن عصى : فى موضع جر ، عطفاً على كل .

يقول : ميعاد كل سيف رقيق الشفرتين غداً ، وميعاد كل من عصانى من ملوك العرب والعجم ؛ أقتلهم به . وقبل : فيه إضمار تقديره هذا المذكور الذى هو لحم على وضم ، ميعاد كل سيوف ملوك العرب والعجم .

٣١- فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَصْدِي بِهَا لَهُمْ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ^(١)

يقول : أقصدهم بسيوفى ، فإن انقادوا إلىّ فاقصدي بهذه السيوف إليهم ، وإن تولوا غنى ، فاقصدي لهذه السيوف بهم بل أقتل سواهم^(٢) .

(٢١)

وقال أيضاً فى صباه وقد غنله أبو سعيد الخيمرى فى تركه لقاء الملوك^(٣)

١- أبا سَعِيدٍ جَنَّبَ الْعِتَابَا

٢- فَرَبَّ رَاوِ خَطَا صَوَابَا

(١) ب : « فإن أجابوا فاقصدي لها بهم وإن تولوا فاقصدي لهم بهم »

(٢) شرح هذا البيت : « يقول أقصدهم سواهم ساقط من ق . ب وقد أنبتاه من ا . ع . خ .

(٣) فى ب : « وقال أيضاً ق : « وقال غيره » يريد غير ماسيق . والثبت من أ ، ع ، وطلعت

والواحدى ص ٥٨ والثيان ١٠٥/١ . والديوان ٣٤ والعرف الطيب ٣٣ .

راء : فاعل ، وهو العامل في خطأ ، وفي صواب ، لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل منه ^(١) .

يقول : يا أبا سعيد ^(٢) بعد عني عتابك فأنت مخطئ فيه ، فرب إنسان يرى الخطأ صواباً ، وروى « فرب راني خطي صواباً » ^(٣) على الإضافة وحذف التنوين ، طلباً للحنفية ، والغرض إثباته لأن الإضافة غير حقيقية ، ثم بين وجه الخطأ في عدل أبي سعيد فقال :

٣- فَإِنَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحُجَابَا

٤- وَأَسْتَوْقَفُوا لِرَدَّنَا الْبَوَابَا

استوقفوا : أي طلبوا من البواب الوقوف .

يقول : إنما أترك قصدهم لأنهم أكثروا الحجاب لينعمونا عنهم ، وأقعدوا لردنا عنهم البواب على أبواب دورهم .

٥- وَإِنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقِرْضَابَا

٦- وَالذَّابِلَاتِ السَّمْرِ وَالْعِرَابَا

٧- تَرْفَعُ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا ^(٤)

الْقِرْضَاب : هو القاطع ، وهو صفة لحَدَّ السيف . وَالذَّابِلَاتِ السمر : هي الرماح . وَالْعِرَاب : الحيل العربية .

يقول : لا أقصدهم إلا عارياً بالصَّارِمِ القاطع ، والرَّماحِ الدُّبُل ، والحيل العرب ؛ فإن هذه الأشياء التي ذكرتها ترفع الحجاب فيما بيننا وبينهم .

(١) ب : « عمل الفعل منه » ساقط .

(٢) هو : أبو سعيد المنجي من بني الخيمر - قبيلة منجج من طيء عن مقدمة هذه القصيدة في النسخة

ع والبيان ١ / ١٠٥ .

(٣) ق : « فرب راني .. صواباً » ساقط .

(٤) ب : هذا البيت ساقط . ق : مؤخر بعد شرح القطعة كلها . ع : « منجج » بدل « ترفع » .

(٢٢)

وقال في صباه ارنجالاً [يصف ألم الشوق والفراق]^(١) على لسان إنسان سأله ذلك :

١ - شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَذِيذَ هُجُوعِي
فَارَقْتَنِي وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي

يقول مخاطباً لحبيبه : شوقى إليك نفى نومي ، ففارقتنى أنت ، وأقام ذلك الشوق بعدك بين ضلوعي .

٢ - أَوْمًا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَاةِ مَلُوحَةً
مِمَّا أُرْفِقُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي ؟ !

الصَّرَاةُ : نهر ببغداد ، مشتق من الفرات .

يقول لحبيبه ، وهو واحد ؛ مخاطب الجماعة تعظيماً له [٢٨ - ب] : أومًا وجدتم في هذا النهر ملوحة ؟ من كثرة ما صببت من دمعي في الفرات ، الذي مادة هذا النهر منه ؛ لأن الدمع مالح المذاق .

٣ - مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وِدَاعِكَ جَاهِدًا
حَتَّى اغْتَدَى^(٢) أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيْعِ

يقول : مازلت أحذر من توديعك خوف الفراق . حتى وقع الفراق من دون الوداع ، فصرت أسفُ على ترك التوديع ؛ إذ كان فيه بعض السلوة . أو يكون

(١) ق عبارتها : « وقال على لسان إنسان » والتكلمة من سائر النسخ والديوان ٣٤ والواحدى ٥٩

والتيان ٢ / ٢٤٨ وطلعت والعرف الطب ٣٣ .

(٢) في جميع النسخ : « غدا » وما ذكرناه عن الواحدى والتيان .

الفراق وقع مع الوداع . فيقول : أنا آسف ^(١) على ما حصل لي ^(٢) من المسرة في لقائك عند الوداع . فأشفاقه وأتمنى عوده .

٤- رَحَلَ الْعَزَاءُ بِرَحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتَبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ
العزاء : الصبر .

يقول : رحل العزاء عند ارتحالي عنك ، فكأنني أتبعته ^(٣) أنفاسي لتشيعه ، أوللتشييع لك ، ويحتمل أن يريد : أن الصبر فارقتي لفراق لك . وضعفت عن النفس ، وانقطعت الأنفاس ، فكأنما تبعتك ^(٤) مشيعةً ومثله لأني تمام ^(٥) .
إن لَمْ أودعهم فقد أتبعتهم بمشيعةٍ : تنفسي ودعوى ^(٦)

(٢٣)

وقال أيضاً في صباه ارجعاً [يفتخر] ^(٧) :

١- أَيْ مَحَلُّ أَرْتَقِي؟ أَيْ عَظِيمٍ أَتَقِي؟
٢- وَكُلُّ مَا خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ

(١) ع : «أتأسف» .

(٢) ع : «محصول» تحريف . ق : «ما حصل لي» تحريف .

(٣) أتبعته وتبعته قال الأخفش هما بمعنى كما تقول أردفته ورفعته : «تبع القوم إذا مشيت خلفهم أو مروا بك فبصيت معهم وكذلك : «أتبعتم» وهو من باب افطمت وأتبع القوم - على أفلت - إذا كانوا قد سبقوك فلحقهم . التبيان ٢ / ٢٤٩

(٤) ١، ع : «فكأنها أتبعك» .

(٥) هو : حبيب بن أوس الطائي ، ولد بالشام ثم انحل إلى مصر ثم صار إلى بغداد فذبح الخليفة المعتصم وغيره فأبدع حتى تقدم سائر شعراء عصره ، وهو من أوائل من عوا بفتون البديع وبخاصة الطباق والتجنيس وكانت وفاته سنة ٢٣١ .

(٦) لم أعر على هذا البيت في ديوانه تحقيق د . عزام .

(٧) الواحدى ٦٠ نص المذكور . التبيان ٢ / ٣٤١ . الديوان ٣٥ . العرف الطيب ٣٣ .

٣- مُحْتَقَرٌ فِي هَمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي

يقول : أَيْ عِلَّ أَرْتَقِي إِلَيْهِ ؟ فَلَا مَزِيدَ فَوْقَ مَا أَنَا عَلَيْهِ فَأَصِيرُ ^(١) إِلَيْهِ . وَأَيَّ عَظِيمِ أَخْشَى مِنْهُ وَأَحْذَرُهُ ؟ وَكُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا لَمْ يَخْلُقْ بَعْدَ ، هُوَ مُحْتَقَرٌ عِنْدَ هَمَّتِي ، كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِ رَأْسِي . وَرَوَى : « كَشَعْرَتِي فِي مَفْرِقٍ » عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَ« مَفْرِقٍ » عَلَى التَّنْكِيرِ أَيْ مَفْرِقٍ مِنَ الْمَفَارِقِ .

(٢٤)

وَقَالَ أَيْضاً فِي صَبَاحٍ ، مَجِيئاً لِإِنْسَانٍ قَالَ لَهُ : سَلِمْتَ عَلَيْكَ فَلَمْ تَرُدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ ^(٢) :

- ١- أَنَا عَاتِبٌ لِنَعْتِيبِكَ مُتَعَجِّبٌ لِنَعْمِجِكَ ^(٣)
- ٢- إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقَيْتَنِي مُتَوَجِّعاً لِنَتَغْيَبِكَ ^(٤)
- ٣- فَشَغِلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ فَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ

يقول لصاحبه وقد عاتبه على تركه رد السلام : أَنَا مُتَعَجِّبٌ لِأَجْلِ غَضَبِكَ ، وَمُتَعَجِّبٌ بِسَبَبِ مَا تَعَجَّبْتَ ! مِنْ تَرْكِي لِلْجَوَابِ لَكَ ؛ لِأَنِّي كُنْتُ حِينَ رَأَيْتَنِي مُتَوَجِّعاً لِنَعْتِيبِكَ . الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ رُؤْيِي إِيَّاكَ ، فَلَمَّا رَأَيْتَنِي كُنْتُ مَدْهُوشاً ، فَشَغَلَنِي دَهْشَتِي وَفِكْرِي فَبِكَ ، عَنْ رَدِّ السَّلَامِ عَلَيْكَ ، فَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ .

(١) : « فَأَصِيرُ » .

(٢) : الرَّاحِلَى ٦٠ : « ظَلَمْتُ تَرَدُّ عَلَى الْجَوَابِ » .

(٣) : هَذِهِ الْآيَاتُ لَمْ يَذْكُرْهَا صَاحِبُ التِّيَّانِ .

(٤) : ب « إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقَيْتَنِي مُتَعَجِّباً لِنَتَغْيَبِكَ » .

(٢٥)

وقال أيضا في صباه ^(١) [في الحماسة] :

١ - إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَرُ الْفَقْرَ قَاعِدًا
فَقُمْ وَاطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَرُ الْعُمَرَ ^(٢)

يقول لنفسه ، أو لرفيقه ^(٣) : إذا لم تجد الشيء الذى يقطع الفقر وأنت قاعد !
وهو : إما القناعة ، وإما المال . فقم واطلب الشيء الذى يقطع العمر ، وهو
السيف الذى يوصلك إلى مبتغاك فتال ما تريد أو تقتل .

(٢٦)

وقال أيضاً في صباه ^(٤) [يستبطن عطاء ممدوحه] [٢٩ - ١] :

١ - انْصُرْ بِجُودِكَ ^(٥) الْفَاطَا تَرَكْتُ بِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتًا
٢ - فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مَرْحِلُ وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِيتَا

روى : أبياتاً بدل الفاطا . ومكبوتاً : أى مردوداً بغيظه . ونظرتك ^(٦) : أى

(١) الواحدى ٦٠ . التبيان ١١٤ / ٢ . الديوان ٣٥ . قال صاحب التبيان « وهو بيت مفرد وروى قوم
أنها بيتان » هذا وإن حقق الديوان لم يذكر إلا بيتاً واحداً وذكر البيت المشكوك فيه فى الهامش . الديوان
٣٥ ولم يذكر الواحدى أيضاً إلا البيت الأول منها .

(٢) تريد نسخاً ١ . ع بعد البيت المذكور ما يلى .
ما خلتان : تروية أو مينة لتلك أن تبقي بواجدة ذكرنا

ولم يرد إلا شرح البيت الذى فى الأصل كما هو واضح

(٣) ع : « أو لرفيقه » ساقطة .

(٤) الواحدى ٦٠ . التبيان ١ / ٢٢٣ . الديوان ٣٥ . العرف الطيب ٣٤ .

(٥) ما أثبت عن ع والواحدى والتبيان والديوان وشرح البيت وفى سائر النسخ « انظر لجودك »

(٦) ع : « النيط ونظرة بك » تحريف .

انتظرتك^(١) . ومرتحل^(٢) : أى ارتحالى ، أو وقت ارتحالى . وانصر : من قولك نصر المطر الأرض إذ جاد عليها .

يقول : اسق يهودك ما قلت لك من الأشعار ، التى قد مدحتك بها ، فإني قد تركت بسببها من عاداك ، مردوداً بغيظه فى الشرق والغرب ؛ لأن ما قلته يروى أبداً فيغيظ أعداءك ، أو لأن أعداءك طلبوا منى مدحهم ، فاخترتك عليهم ومدحتك دونهم فغظتهم بذلك ، فأجزنى على ذلك^(٣) ، فقد طال انتظارى لعطائِكَ حتى حان الارتحال ، وهذا الوداع قد حَصَرَ^(٤) فكن أهلاً لما شئت إن أعطيتنى شكرتك وإن أحرمتنى^(٥) شكوتك^(٦) وهجوتك .

(٢٧)

وقال أيضاً فى صباه [يمدح بعض أمراء حمص] ولم ينشدها أحداً^(٧) :
١ - حَاشَى الرَّقِيبَ فَخَاتَتُهُ ضَمَائِرُهُ وَغِيْضَ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بَوَادِرُهُ

حاشى : أى أظهر سره . وروى خاشا : أى توقاً وتجنباً^(٨) وقاعله مضمر تقديره خاشا المحبُّ الرقيب ، وكذلك غيْضُ المحبِّ الدمع ، والضمير : فى

(١) ١ : ع : بعد ، أى انتظرتك : « وإن أعطيت ومنعت من مدح لو قدح » .

(٢) ٢ : ع : « مرتحل » .

(٣) ٣ : ١ : « على هذا » .

(٤) ٤ : ق : « قد خطر » .

(٥) ٥ : أحرمتنى : أى أدخلتنى فى حرمة . اللسان .

(٦) ٦ : ق : « شكوتك وه ساقطه » .

(٧) ٧ : ب : « وقال رحمه الله » : وللتبت من سائر النسخ والواحدى ٦١ والبيان ١١٥/١ الديوان ٣٦

والعرف الطيب ٣٥ . ق : « ولم ينشدها أحداً بالرفع » .

(٨) ٨ : خ : « أى أظهر سره » تحبها خط يفيد الضرب عليها ، وفيها أيضاً : « خاشاه أى توقاه » وتجنبه .

«ضمايره» . و«خانته» [يعود] إلى الفاعل المضمر ، وهو : الحب . وفي «بواده» : إلى الدمع .

يقول : إنَّ الحبَّ باعد الرقيب وتوقاه^(١) كأنما سرّه فخاته ضمائرهُ^(٢) . حيث لم يمكنه سرّه لعلّة الجزع . وغَيّضَ هذا الحبُّ أيضاً دمعهُ وحسّه ، فلم يمكنه ذلك . فانسكبت بواده وسوابقه من شدّة الجزع وفرط الهوى ، فظهر للرقيب ما كان يكأتمه وانتهك له سرّه .

٢- وَكَاتَمُ الْحُبُّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَكٌ
وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ
وروى : وكأتم الوجد . وصاحب الوجد . أيضاً .

هذا البيت تفسير للبيت الأول . يقول : كاتم الحبُّ . يوم الفراق مفتضح . وصاحب الوجد . تَظْهَرُ سَرَائِرُهُ بدموعه .

٣- لَوْلَا ظِبَاءٌ عَدَى مَا شَقِيتُ بِهِمْ
وَلَا يَرْبِرِبُهُمْ لَوْلَا جَاذِرُهُ

الرَّيْبُ : القطيع من بقر الوحش . والجَاذِرُ : جمع جُوذَر . وهو ولد البقرة الوحشية . والمراد بالربرب والظباء : النساء . وبالجاذر : الصبايا والفتيات .

يقول : لولا نساء هذه القبيلة وجواربهم . ما شقيت بهم . ولا اذليت بهوهم ، فكأنه يقول : إني أحب رجال عدى خبي نساءهم وجواربهم . أوراى - من حيث الأدب - أن ينسب شقاءه إلى قوم محبوبته . وإن كان مقصوده المحبوبة . وقال ابن فورجة : يقال شقي فلان يقوم : إذا أبغضوه . فكأنه يقول : لولا نساء عدى وجواربهم ، ما شقيت برجال هذه القبيلة . يعنى أنهم إنما أبغضوني لذلك فلولاهم ما أبغضوني .

(١) ع : « ما عدا الرقيب توقاه » .

(٢) المراد بالضمائر هذه . جمع ضمير . وهو ما يفسره الإنسان في نفسه ويخفيه .

٤- مِنْ كُلِّ أَحْوَرَ فِي أَنْيَابِهِ شَبٌّ
خَمْرٌ يُخَامِرُهَا^(١) مِسْكٌ تُخَامِرُ

[٢٩- ب] الأحور : الصافي بياض العين وسوادها ، مع سعة العين والشب : يَرْد ماء الأسنان ، وعذوبته . وقيل : صفاء الأسنان . وقيل : حِدَّتْهَا والمُخَامِرُ : المخالط . وخمر : بدل من شب ، فكأنه يقول في أنيابه خمر^(٢) ويجوز أن يكون خمر وما بعدها^(٣) ، صفة لشب . لأن النكرة توصف بالجملة^(٤) ، والماء في مخامرها : للخمرة لأنها تأث في الأغلب ، وفي تخامره للمسك . والتاء : للخمر .

يقول : كل واحد من الظباء ، حسن العينين ، في أسنانه بياض وصفاء ، وم بارد ، خالطته خمر ، وتخالط تلك الحمرة مسك ، يصف بذلك عذوبة فم الحبيب وشبهه بالخمير لما فيها من اللذة ، ووصف طيب رائحته فشبهه بالمسك .

٥- نَعِجْ مَحَاجِرُهُ دُعِجْ نَوَاطِرُهُ حُمْرُ غَفَائِرُهُ سُدُودُ غَدَائِرُهُ

النعج : البيض . والمحاجر : جمع محجر وهو ما حول العين . وقيل : ما بيد من النقاب . والدعج : جمع أدعج ودعجاء : وهو الشديد السواد . والنواطر : الخدق^(٥) . والغفائر : جمع غفارة ، وهو ما يغفر الرأس من مقنعة ، أو وقاية : يوق بها الرأس من الدهن^(٦) . والماء في كل ذلك ، ترجع إلى لفظ «الأحور» أو لفظ «كل» .

(١) ع : «مخامرها» رواية . انظر الواحدى ٦١ والتيان والديوان وشرح البيت .

(٢) ب : «في أنيابه شب خمر» .

(٣) ع : «بعده» .

(٤) في سائر النسخ : «إلا أن النكرة توصف بالجملة» وما في الأصل عن ع .

(٥) ق ، خ : «الخدق» .

(٦) ذكر الواحدى ١٢ أنها خرقعة تكون على رأس المرأة يوق بها الخمار من الدهن .

يقول : من كل أحور بيض محاجر ، سود نواظره ، حمر مقامه ^(١) سود صفائره .

٦ - أَعَارَنِي سَقْمُ جَفْنِيهِ ^(٢) وَحَمَلَنِي مِنَ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَازِرُهُ

أعارني : كل واحد من الأطباء . سقم عينيه : وهو الفتور الذي في العين ، وجعله عارية في بدني ، أي أسقمني بعينه السقيمة ، وحملني ثقل ما اشتملت عليه مآزره وهو جمع المنزر ^(٣) ويعني به : الأرداف والكفل .

٧ - يَا مَنْ تَحَكَّمَ فِي نَفْسِي فَعَذَّبَنِي وَمَنْ قَوَّيَ عَلَيَّ قَتْلِي يُضَافِرُهُ

المضافرة : المعاونة . ويروى : بالضاد ، والطاء .

يقول : يا من تحكَّم في نفسي فعذبني في هواه ، ويا من يعاونه قلبي على قتل ، فإن قلبي يميل إليك ، ويحتمل كل ما وصل إليه منك . والهاء في يضافره : تعود إلى « مَنْ » ^(٤) وهو مذكَّر في اللفظ .

٨ - بِعَوْدَةِ الدَّوْلَةِ الْفَرَاءِ ثَانِيَةً ^(٥) سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلُ سَاهِرُهُ

الهاء : تعود إلى الليل . وكان هذا الممدوح قد عزل عن ولايته بلده ، ثم أعيد إليها . وقيل : كان قد أُسِرَ وفُدي فعاد إلى بلده .

يقول لمحبيته : قد سلوت عنك أيها المنادي ، بعودة دولة هذا الأمير ثانية ^(٦) .

(١) أ ، ب : « حمر مقامه ووقايته » .

وذكر الواحدى وصاحب التبيان قالا « جعلها حمرا لكثرة استعمال الطيب » .

(٢) ع : « سقم عينيه » .

(٣) في النسخ : « مآذر وهو جمع الميزر » تحريف والتصويب من الواحدى . والمعجم

الوسيط .

(٤) أ ، ب : « تعود على من » .

(٥) في الديوان : « ثانية » .

(٦) يقول صاحب التبيان ١١٧ / ٢ « وهنا نقص لأن الغيب الصالح لا ينفك عن الغيب

ولا يسلوه ، أحسن إليه أم أساء ! ! » .

وقد نمت في ليل بعد ما كنت ساهراً ، لحزنى لغيبته .

٩- مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلَى لَا صَبَاحَ لَهُ
كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ

يقول : نمت في ليلي . من بعد ما كان ليلى على طويلا . بحيث لا صباح له .
فكان آخره أول^(١) يوم القيامة من الطول . يعنى أنه بلا آخر . فكانه متصل بيوم
القيامة ومثله قول خالد الكاتب^(٢) :

رَقَدْتُ وَلَمْ تَرْتِ لِلْسَّاهِرِ وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرٍ^(٣)
١٠- غَابَ الْأَمِيرُ فَغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ

كَادَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ
[٣٠ - ١] يقول : لما عزل هذا الأمير أو أسر^(٤) فغاب الخير عن بلد ، كادت
منابره تبكى لافتقادها اسمه عليها أيام الجمعة . والهاء : في « اسمه » للأمير . وفي
« منابره » : للبلد .

١١- قَدْ اشْتَكَّتْ وَحْشَةُ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعَةً
وَحَبَّرَتْ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرُهُ

الأربع : جمع القلة للربع وهو المنزل^(٥) . والكثير الرباع . والرُّبُوع . والهاء :
في « أربعة » و « مقابره » : للبلد .

(١) « آخر » بدل « أول » .

(٢) هو خالد بن يزيد الشافعي شاعر عرن . أصله من خراسان ومولده بها . عاش ومات في
معد سنة ٢٦٢ هـ . وكان أحد كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسي . وكان يهجو أبا تمام . الأغني
٢١ ٣١ وطبقات ابن المعتز ٤٠٥ .

(٣) مسبوغ إليه في دلائل الإعجاز ٣١٧ . ونحوت لأو في ١ ٣٥ . وطبقات ابن المعتز ٤٠٥ .
ونشيان ٢ ١١٨ .

(٤) ع : « غاب هذا الأمير لما غاب » تحريف .

(٥) في سائر النسخ : « الربع » وهي القعة المربعة وذكر عن ع . ولربح سرب يربح فيه زمن ربيع

يقول : شكت منازلُ البلدِ وحشة^(١) الأحياء بغية الأمير عن هذا البلد ،
وأخبرت المقابرُ عن حزن موتاهَا ؛ لأنَّها كانت معمورة بالخيرات عند كونه فيها ،
أو لكونها كانت عليها من طلاوة هذا المدح^(٢) ، مثل ما يكون على من في قلبه
مسره .

١٢- حَتَّى إِذَا عُقِدَتْ فِيهِ الْقَبَابُ لَهُ أَهْلٌ لِلَّهِ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ

يقول : ما زالت الأربع والمقابر كذلك ، حَتَّى ضُرِبَ لَهُ الخيام وعُقِدَتْ لَهُ
عند دخوله البلد القباب^(٣) ، فَكَبِّرَ لذلِكَ أَهْلُ الْبَدْوِ^(٤) وَأَهْلُ الْحَضَرِ ؛ اسْتِشْأَرًا
بِهِ ، لِأَنِّ مِنْ عَادَةِ الْمُسْتَشِيرِ أَنْ يَكْبُرَ وَيَهْلِلَ ، وَالْهَاءُ : فِي «بَادِيهِ» وَ«حَاضِرِهِ» :
لِلْبَلَدِ . وَيَحْزَنُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ : نَفْسَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ ، وَيَكُونُ ذلِكَ مَبَالِغَةً فِي
الاسْتِشْأَارِ ، لِأَنَّهُمَا إِذَا اسْتَشَرَا مَعَ كَوْنِهِمَا جَمَادِينَ ، فَمَا ظَنُّكَ بِأَهْلِهَا مَعَ صَحَّةِ
الاسْتِشْأَارِ مِنْهُمْ^(٥) .

١٣- وَجَدَدَتْ فَرَحًا لَا الْغَمَّ^(٦) يَطْرُدُهُ

وَلَا الصَّبَابَةَ فِي قَلْبِ تَجَاوُرِهِ^(٧)

وجدَدَتْ : يَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ فِعْلُ الْعُودَةِ أَوْ الدَّوْلَةِ أَوْ الْقِيَامِ الْمَعْقُودَةِ ، أَوْ فِعْلُ
الْأَرْبُعِ وَالْجَمَاعَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَالْهَاءُ فِي «يَطْرُدُهُ» : لِلْفَرَحِ ، وَفِي «تَجَاوُرِهِ» :
لِلْقَلْبِ^(٨) . وَيَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعًا إِلَى الْفَرَحِ .
يقول : جَدَدَتْ هَذِهِ الْأُمُورَ فَرَحًا لَا يَطْرُدُهُ غَمٌّ ؛ مِنْ قُوَّتِهِ وَتَمَكُّنِهِ فِي الْقَلْبِ ،

(١) الوحشة : الحزن يبعده الإنسان في قلبه عند وحشته عن الناس .

(٢) : «أَوْ لِأَنَّهَا كَانَتْ عَلَيْهَا الطَّلَاوَةُ وَلَوْ ظَلَّ هَذَا الْمَدْحُ» .

(٣) الَّتِي تَتَخَذُ لِلرِّمَةِ . الْوَاحِدِيُّ وَالتَّيَّانُ .

(٤) ١ . ع . «الْبِيدُ» .

(٥) ق . ب . «بِهِ» .

(٦) ١ . «الْهَمْ» . «تَجَاوَزَهُ» (٧) ١ : «لِلْقَلْبِ» سَاقِطَةٌ .

ولا يجاوره شوق وصباية ، أى لا يصير جاراً له ، وذلك لأن العشق لا يكاد يخلو
توابعه من الغم ، والفرح^(١) إذا كان غالباً لم يكن هناك عِشْق .

١٤- إِذَا خَلَّتْ مِنْكَ حِمَصٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا
فَلَا سَقَاها مِنَ الْوَسْمَى بَاكِرُهُ

الماء في سقاها : لحمص^(٢) . وفى باكره : للوسمى . وقوله : لا خلت أبداً :
دعاء للبلد أو لأهلها ، وهو فى الحقيقة دعاء للممدوح بالدوام والثبات فيها ، وهو
حشو مليح .

يقول : إذا خلت منك هذه البلدة - لا خلاها الله منك - فلا سقاها باكر
الوسمى : وهو أوله أو ما يأتيه بكرة^(٣) . وذلك دعاء على البلد عند خلوها منه .
١٥- دَخَلَتْهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُتَقَدُّ وَنُورُ وَجْهِكَ بَيْنَ الْخَيْلِ بَاهِرُهُ
الماء في باهره : ترجع إلى شعاع الشمس ، أى غالبه .

يقول : دخلت حصاً والشمس طالعة وشعاعها متقد وكان نور وجهك بين
العساكر غالباً لشعاع الشمس ، والغرض به تفضيله على الشمس فى الحسن والبهاء .

١٦- فِي قَيْلَتِي مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَذَفَتْ بِهِ
صَرَفَ الزَّمَانِ لَمَّا دَارَتْ دَوَائِرُهُ

الفيلق : العسكر ؛ لأنه يفلق كل شيء أتى عليه [٣٠-ب]
يقول : دخلتها بجيش من حديد ؛ لكثرة ما عليهم من الحديد ، لورميت به
صرف الدهر - مع أنه لا يطيقه أحد - لما دارت دوائر صرف الزمان ،

(١) ق : « والفرج » .

(٢) حمص بلد بالشام ولد به الممدوح . الواحدى .

(٣) باكر الوسمى : أول مطر فى السنة . والولى : ثانية . الواحدى ٦٣ . وقال صاحب البيان

الوسمى : أول مطر الحريف وهو الذى يسم فى الأرض .

ولا نفذت ^(١) أحكامه .

١٧- تَمْفِى الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً ^(٢)

مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ

المواكب : جمع الموكب ، وهو الجماعة من الناس ، والمراد هاهنا الجيش .

والهاء في « منها » : للكواكب ^(٣) وفي « طائره » . للملك .

يقول : تسير الجماعات والابصار شاخصة من بينها إلى الملك - الميمون

طائره ^(٤) - دون غيره ممن معه من الجيش ، وذلك لما له من الفضل والبهاء .

١٨- قَدْ حِرْنٌ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ

فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ تَدْمَى أَظْفَارُهُ

حِرْنٌ : فعل الأبصار ، والبشر : اسم يقع على الواحد وما فوقه من الناس .

وأراد هاهنا الممدوح ، والأظفار : جمع ، وأصلها الأظافر فحذف الياء . وهو

جمع أظفور بمعنى الظفر ، أو جمع أظفار ، فهي إذاً جمع الجمع لأن أظفاراً :

جمع ظفر .

يقول : تحيرت الأبصار في بشرٍ في تاجه قمرٌ ، وهو وجهه ، وفي درعه أسد .

أى أنه شجاع ، كأنه أسد ، تدمى أظافيره بدماء الصيد . شبه وجهه بالقمر .

ونفسه بالأسد ، ومثله قول مسلم ^(٥) .

(١) أ . ع : « ولا نفذت » .

(٢) في الديوان : « خاشعة » .

(٣) ق : « للكواكب » مكانها يياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٤) المراد بالطائر هنا : القائل ، لأن العرب يتفادلون في الخير والشر كما طائر فيسمون القائل : الطائر .

(٥) هو : صريع الغواني مسلم بن الوليد : شاعر من شعراء الدولة العباسية . مولده ومنشؤه بأكوفة

وهو فيها رعموا أول من قال الشعر المعروف بالبدیع وتبعه فيه جماعة أشهرهم أبو تمام يقول بن اعتمر من

٢٣٥ هو أوب من يسع البديع - لأن بشار بن برد أول من جاء به . ثم جاء مسلم فحشا به شعره ثم

كَأَن فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضَرْغَامًا^(١)

١٩- حُلِيَ حَلَاتُهُ شُوسٍ حَقَائِقُهُ
تُخْصِي^(٢) الْحَصَى قَبْلَ أَنْ تُخْصَى مَآثِرُهُ

الشوس : جمع أشوس . وشوسا ، وهو الذي تَصْغُرُ عينيه للنظر ، وَيَصْمُ أَجْفَانُهُ ، وذلك فعل الميغض والعدو^(٣) . والحقائق : جمع الحقيقة وهي^(٤) ما يحق على الإنسان حفظه والذب عنه . والمآثر : جمع المآثرة ، وهي^(٥) ما يؤثر من فضل الإنسان .

يقول : تحيرت الأبصار في بشر خلّقه عذبة ، وحقايقه محفوظة مرغية ، ومآثره غير متناهية كثرة ، بحيث يمكن إحصاء الحصا كلها ، ولا يمكن إحصاء مآثره وعدّه بحاسنه ومكارم أخلاقه وأفعاله^(٦) .

٢٠- تَضِيقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحِبَتْ
كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْنِ فِيهَا عَسَاكِرُهُ

يقول : إن الدنيا مع سعتها تضيق عن جيش الممدوح لكثرتها ، ولو اتسعت الدنيا اتساع صدره ، فكأن عساكره مع كثرتها لا تظهر فيها لسعة صدره ، وهو

= جاء أبو تمام فأفرط فيه وتجاوز المقدار . نزل ابن الوليد بغداد ومدح الرشيد وانقطع إلى البرامكة واتصل بالفضل بن سهل فقلده أعمالا بمرجان توفى سنة ٢٠٨ . معاهد التنصيص ٣ / ٥٥ . النجوم الزاهرة ٢ / ١٨٦ والشمر والشراء ٣٣٩ وطاقات ابن المتمر ٢٣٥ .

(١) ديوانه ٦٥ والمصون للمسكوي ٥٣ وفي ديوان المعاني ١ / ٢٠ و ١ / ١١٧ . وما ذكر عجز بيت

صدره :

تغنى الثبايا لما تغنى أخته

(٢) في الديوان : « يخصى » .

(٣) ما ذكره الشارح تؤيده كتب اللغة ويذكر الواحدى وصاحب التبيان أن الأشوس : هو الذى ينظر نظر التكبر .

(٤) ب : « وهو » .

(٥) ب : ع : « وهو » .

(٦) ق : ب : « وأفعاله » ساقطة .

كقول أبي تمام :

وَرَحْبُ صَدْرِ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسُهُ لَمْ يَضُقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ^(١)
 ٢١- إِذَا تَغَلَّغَلْ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرْفٍ مِنْ مَجْدِهِ غَرَقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ^(٢)

التغلغل : الدخول في المضيق^(٣) . والماء في مجده : للممدوح . وفي فيه :
 لطرف^(٤) وفي خواطره : للمرء .

يقول : إذا دخل فكر المرء في طرف من مجده ، غرقت جوامع خواطره فيه ،
 لعظمه ووفور مجده وشرفه ، فإذا كان طرف منه بهذه الصفة ، فكيف يتصور إحاطة
 الفكر بجميع مجده وشرفه ؟ !

٢٢- تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ^(٥)
 كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ^(٦)
 تحمى : من الحمية والغضب .

يقول : إن السيوف إذا كانت في يده وأيدى أوليائه ، لفضل مضائه ، كأنها
 تحمى وتغضب على أعدائه معه ، حتى كأن السيوف بنوه أو أقاربه^(٧) ، لأنها
 تغضب لغضبه ، ومثله لأبي تمام :

كَأَنَّهَا وَهَى فِي الْأَوْدَاجِ وَالْعَفَا وَفِي الْكُلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُ^(٨)
 إلا أن بيت المتنئى أبلغ ، لذكره المناسبة والقراءة .

(١) ديوانه ١٢/٢ والوساطة ٧٧ و ٣٦٦ و ٤٠٦ والإبانة ٥٦ والواحدى ٦٤ والبيان ١٦/١
 و ١٢٠/٢ وروية الديوان والإبانة : « لم يضق عن أهلها بلد » .

(٢) ب : « إذا تغلل فكر المرء في طرق من مجده غرقت فيه مآثره »
 (٣) التغلل : الدخول في الشيء .

(٤) ب : « لطرق » (٥) ١ : « أبدا » بدل : « معه » .

(٦) ب : « عاكره » بدل « عشائره » (٧) ق : « بنوه وأقاربه » تحريف .

(٨) ديوانه ١٧/٢ والوساطة ٢٤٨ ، وديوان المعاني ٥٦/٢ ، الواحدى ٦٤ ، والبيان ١٢٠/٢ .

٢٣- إِذَا انْتَضَاهَا لِحَرْبٍ لَمْ تَدَعْ جَسَدًا
إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ

الماء في باطنه وظاهره : للجسد .

يقول : إن الممدوح إذا انتضى ^(١) تلك السيوف من أغمارها عند الحرب ، لم يترك من أعدائه جسداً إلا جعله إرباً إرباً ، حتى تبدوا بواطن أجسادهم ، أو يشق بطنه فتظهر منه الآلات ^(٢) الباطنة ، أو يريق دمه الذي في باطن الجسد ، فيظهر عند ما يسيل ^(٣) ، فيصير في هذه الحالات باطن الجسد للعين ظاهراً .

٢٤- فَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ
وَقَدْ وَثَّقَنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ

يقول : إن السيوف تَيَقَّنَ أن الحق في يده ، لما ازدادت قوة يده ، وأيدي أوليائه ، وقد وثقن بأن الله ينصره على أعدائه ؛ فلهذا صرن ^(٤) مثل بنه وعشائره في الحمية ^(٥) . ومثل قول النابغة ^(٦) :

جوانح قد أيقن ^(٧) أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب ^(٨)

(١) انتضاها : أي جردها من أغمارها .

(٢) خ : « آلات » .

(٣) ب : « يسيل » ساقطة .

(٤) ق : « فهذا صرف » ساقطة .

(٥) ١ : « في الجملة » تحريف . ب : « ومثله قول النابغة غالب » ساقط .

(٦) هو : زياد بن معاوية ، انتهى نسبه إلى ذبيان ، ويكنى أبا أمانة وبعد من الطبقة الأولى المتقدمين سائر الشعراء ، مات على جاهليته ولم يدرك الإسلام . معاهد التنقيص ٣٣٣/١ ، والأغانى ١٦٢/٩ ، والشعر والشعراء ٧٠ .

(٧) ق : « جوانح قد أيقن » مكانها يياض وا : « فلا أيقن » .

(٨) ديوانه ٥٧ والنيل السائر ٤٠٣/٢ ، والبيان ١٢٠/٢ .

٢٥- تَرَكْنَ هَامَ بَنَى عَوْفٍ^(١) وَتَعْلَبِ عَلَى رُمُوسٍ بِلَا نَاسٍ مَغَافِرُهُ

الماء في مغافره : للهام .

يقول : إن هذه السيوف تركن هام هؤلاء القوم لما قطعن رؤوسهم . عليها المغافر على رموس بلا أجساد ، وكانت الرؤوس ملقاة على الأرض وعلى هاماتها المغافر ، وعبر عن الأشخاص بالناس .

٢٦- فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بَحْرَ الْمَوْتِ خَلَفَهُمْ
وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ زَاخِرُهُ

زَخَرَ البحرُ : إذا ارتفع موجه .

يقول : خاض هذا الممدوح بسيفه خلف هؤلاء القوم . بحر الموت : يعنى موضع القتال . واستحقر ذلك وإن كان عظيماً^(٢) ، حتى صار زاخراً ذلك البحر ومتلاطمه من هذا الممدوح إلى الكعبين ، يصف بذلك قلة مبالاته بالأمر العظيم .

٢٧- حَتَّى انْتَهَى الْفَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ
فِي الْأَرْضِ مِنْ جِيفِ الْقَتْلَى حَوَافِرُهُ

روى : انتهى ، وانتهى .

يقول : من قتل منهم صار بحيث أن الفرس الجارى لم يضع - وقت جريه - حوافره إلا على جيف القتلى ، ولانقع حوافره على الأرض من كثرة القتلى .

٢٨- كَمْ مِنْ دَمٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسْتُهُ
وَمُهَجَةٍ^(٣) وَلَقْتَ فِيهَا بَوَائِرُهُ

(١) ٤٠١ : ع : بنى بكره .

(٢) قال ابن جني : ركب معهم أمراً عظيماً عليهم . صغيراً عليه ونهر الموت مثل الأمر العظيم فهو صغير عنده كبير عندهم . البيان ١٢١/٢ الواحدى ٦٥ .

(٣) المهجة : دم القلب والبواير : القواطع .

أصل الولغ : شرب السباع الماء بألسنتها ، ثم كثر فصار اسماً للشرب مطلقاً .
يقول : كم من دم رُويت منه أَسنة الممدوح ، وكم من نفس دخلت فيها
سيوفه القواطع ، وشربت منها حتى رويت ، يعنى أنه سفك دماء أعدائه فلم يبق له
عدوٌ إلا قتله . [٣١ - ب] .

٢٩- وَحَائِزٍ لَعِبَتْ سُمْرَ الرَّمَّاحِ بِهِ^(١)
فَالْعَيْشُ هَاجِرُهُ وَالنَّسْرُ زَائِرُهُ

الحائز : المالك . والمهات : راجعة إليه .
يقول : كم من هالك لعبت به الرماح السمر فأهلكته ، حتى هجره العيش ،
فزاره النسر لأكل لحمه .

٣٠- مَنْ قَالَ: لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
فَجَهْلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ

عَازِرُهُ : أى قابل عنده .
يقول : من لم يقل : خيرُ الناس أنت ، فهو جاهل ، والجاهل إذا قال محلاً
لجهله ، فإن جهله يعذره عند الناس أجمعين .

٣١- أَوْ شَكَّ أَنَّكَ قَرَدٌ فِي زَمَانِهِمْ
بِلَا نَظِيرٍ فِي رُوحِي أُخَاطِرُهُ

أخاطره : أراهنه .
يقول : من شك أنك قردٌ : لا نظير لك ، فإن أراهنه وأشارته بروحي
وروحه ، فحذف للدلالة ، وإنما رآهنه بروحه لفرط يقينه ، أنه لا نظير له ، فلم
أنه يفوز بالظفر ، ويظفر بالخطر ؛ لأن الروح أعز الأشياء

٣٢- يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُوْمَلُّهُ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أَحَازِرُهُ

(١) معنى لعب الرماح به : تمككها منه وقدرتها عليه .

اعوذ ، وألوذ : متقاربان في المعنى .

يقول : يا من ألتجىء إليه في آمالي ، ويا من أعتصم به مما أخشاه وأحذره من المكاره .

٣٣- وَمَنْ تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ جُودًا وَأَنَّ عَطَايَاهُ جَوَاهِرُهُ

اخاذ في جواهره : للبحر .

يقول : يا من خلّلت أن راحته هي البحر وأن عطاياها هي ^(١) جواهر البحر التي ^(٢) تخرج منه ، لأن ^(٣) الجواهر لا تكون إلا من البحر .

٣٤- اَرْحَمَ شَبَابٍ قَتَى أَوْدَتْ بِجِدَّتِهِ
يَدُ الْبَلَى وَذَوَى فِي السُّجْنِ نَاصِرُهُ

الماءات : كلها للفتى .

يقول : ارحم شباب قَتَى أهلك البلى جدته ، فأخلقته ، وذبل ^(٤) في السجن ماكان ناصراً منه ^(٥)

٣٥- لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ
وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ

(١) ق . ب : « هي » لا توجد . (٢) ب : « الذي » .

(٣) ق . « لأن » لا توجد . ع : « لأن الجوهر ليكون » والتصويب من سائر النسخ .

(٤) في النسخ : « ودبّلت » .

(٥) ارحم شباب قَتَى أودت بجده يد البلى وذى في السجن ناصره

يذكر الواحدى ٦٦ والبيان ١٢٢/٢ أن هذا البيت منقول . وقد جاءوا به في آخر القصيدة يعني مؤخرًا عن البيت الذي يليه . ويذكران معناه قولها : يريد أن البلى قد تسلط عليه حتى أذهب جدته وذهبت نصارته في السجن . وذكر محقق الديوان ٣٨ هامش ٣ أن هذا البيت ورد في نسخ ابن جني وب نسخة المعرى التي معنا ، وورد في نسخي و . ١ . من نسخ تحقيق الديوان .

وليس بعيد أن يكون المتن حذف هذا البيت أنفة من التصريح . لأنه البيت الوحيد فيه ضراعة في هذه القصيدة .

لا يبيضون : أى لا يكسرون ما نجبره ^(١) أنت ، ولا نجبر الناس ما تكسره أنت ، يعنى : أنهم لا يقدرّون على ردّ أمرك ومثله قول الآخر :
لَا يَجْبِرُ النَّاسُ عَظْمَ مَا كَسَرُوا وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمَ مَا ^(٢) جَبَرُوا ^(٣)

(٢٨)

وقال أيضاً بمدح شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضا المضاء الطائي النجفي ^(٤) :
١ - عَزِيزٌ أَسَى مِنْ دَاوَاهُ الْخَلَقُ النَّجْلُ
عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ

الأسى : جمع أسوة ، وهى الصبر . والأسا : مصدر أسوت الجرح أسوا وأسياً ^(٥) .

يقول : عزيز : أى قليل الوجود صبر من داؤه ، أو مداواة من داؤه الخلق الواسعة ، وهو داء عياء ^(٦) . ثم قال : به أى بهذا الداء . مات المحبون من قبل . ويجوز أن يكون المراد بالأسى الحزن ، وعزيز : أى شديد صعب ، نجشى عليه . وعزيز : مرفوع بالابتداء وأسى خبره ، وجاز البتدا بالنكرة لأنه فى [٣٢ - ١]

(١) ب : ما يجرونه والجبر : إصلاح الكسر .

(٢) ق . خ : عظم من جبروا . والتصويب من سائر النسخ .

(٣) ذكره ابن جنى غير منسوب فى الواحدى ٦٦ والبيان ١٢٢/٢ .

(٤) ع : وقال أيضاً الأبيات .

١ . ب : وقال أيضاً بمدح شجاع بن محمد . وما ذكر عن سائر النسخ والديوان ٣٩ والواحدى ٦٦ والبيان ١٢٢/٢ . وقد ذكر محقق الديوان أن فى إحدى نسخه أنه من أهل منبج وأربابها .

(٥) أسوت الجرح أسوا وأسياً : إذا أصلحته وهذا أحسن ما يقال فى اليت . الواحدى والبيان

١٨١/٣ ويقول الواحدى : الأسى بضم الألف : الصبر . والأسى بفتح الألف : العلاج .

(٦) العياء : الداء الذى لا علاج له . الواحدى والبيان .

تقدير فعل ، كأنه يقول : عزيز أسي ، « وداء عياء » خبر ابتداء محذوف كأنه قال : وهو داء عياء ^(١) .

٢ - فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَيَّ فَمَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَيَّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ
المنظر : موقع النظر عليه ^(٢) .

يقول : من أراد أن يجرب هذا الداء فليَظنرْ إليَّ ، ليَصِرَ نحوه لول جسمي فإن منظري ، أو حال ^(٣) نذير ومحذوف لمن ظنَّ أن العشق هين ، وأن الحب يمكن الخروج منه ، والمقصد تعظيم أمر الهوى وقلة المداواة منه .

٣ - وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا تَزَلَّتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ
هي : ضمير قبل الذِّكْر ، والمراد به الحصلة ، أو اللَّحْظَةُ المذكورة من بعد ، وروى : وما هو ، وأراد الهوى المذكور في البيت الذي قبله . والهاء في قلبه : ترجع إلى « مَنْ » في قوله « من دأوه » .

يقول : لا يتوَلَّد الهوى إلا من نظرة إثر نظرة ، فإذا حَلَّت تلك اللحظات المتكررة في القلب ، رحل العقل وزال بعد نزولها ، فلا يتنفع بعد ذلك بالعقل .

٤ - جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ
يقول : جرى حب هذه المرأة في جميع بدني ، واستولى على بجماليتي وجرى ^(٤) مجرى الدم ، أي أنه امتزج بجميع بدني كالدم الجاري فيه ، فأصبح لي

(١) ع : « هو عياء » .

(٢) ع : « عليه » ساقطة . ب : « إليه » .

(٣) أ : « أو حال » ساقطة . ع : « منظري وحالي » .

(٤) عن أ : « وجرى » .

شغل بها ، يشغلني ^(١) عن كل شغل هو سواه ، وقيل معناه : أن هواها دَلَّلَتْنِي حَتَّى
عنها ^(٢) من شدة تأثيره في روعي وعقلي وبلغني
هذا ^(٣) وروى : « فأصبح عن غير شغلي بها شغل » ^(٤) .

٥ - وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرَكِ السَّقْمُ شَعْرَةً
فَمَا فَوْقَهَا ^(٥) إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ

فما فوقها : يجوز أن يكون في العِظَم ^(٦) وفي الشعر ، والماء في فيها : للشرة
وروى : « فيه » وأراد به : الجسم . وفي « له » للسقم .
يقول : لم يترك السقم من جسدي شرة وما فوقها ، في الصغر ^(٧) أو العظم ،
إلا وفيها للسقم تأثير وفعل ، وتأثيره في الشرة ؛ لأن تحت كل شرة منفذ إلى
البدن ، فيريد أن الحب وصل إلى كل مكان من جسده ، وفعل السقم في الشعر :
الشب . وقيل : أراد بالشرة : أقل شيء من جسده .

٦ - إِذَا عَدَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ حَيِّتَا قَلْبِي قُوَادِي هَبَا جُمْلُ

(١) ق : « فأصبح لي شغل بها يشغلني » . ع : « فأصبح في شغل بها شغل » والمثبت ما في سائر
النسخ .

(٢) ب : « غمها » .

(٣) يسبق : « هذا » يباخر قليل في سائر النسخ . وفي ع : « وهذا ملج » .

(٤) انفرد الواحدى ٦٧ بعد شرحه للبيت الذى معنا بقوله : ويروى هنا بيتان منحولان وهما :

سبني بلد ذات حسن يرينها تكحل عينا وليس لها كحل
كأن لحظ العين في فتكه بنا رقيب تعدى أو عدو له دخل

ولم يشرحها .

(٥) في الديوان : « فما دونها » .

(٦) فما فوقها : أى فما هو أعظم منها . ويجوز أن يريد فما دونها في الصغر . وقد ذكر في قوله تعدى .

(بعوضة فما فوقها) أرجهان . الواحدى ٦٧ .

(٧) في الظفر تحريف .

روى : بَاقَةٌ ، ورنه ^(١) : وهما واحد . وحَبِيبَتَا : الألف فيه بدل من الباء ، وأصله : حَبِيبَى على إضافة إلى الباء ، إلا أنه أبدلها ألفاً ، تخفيفاً . كقوله تعالى : (يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ) ^(٢) والحَبِيبَةُ تصغير الحبيبة . وأراد به : التخصيص لا التحقير ^(٣) . وقوله : « قلبي » أى : يا قلبي . وهو بدل من حَبِيبَتَا ، و« فَوَادَى » بدل : من قلبي . وذلك نداء بعد نداء ^(٤) ، وجميعها منصوب بالنداء المضاف . وهَيَا : حرف النداء . وَجُمْلُ : اسم المرأة . وهو مبنى على الضم بالنداء المفرد . يقول : إِذَا لَأْمُونَى فِي حَبَّهَا ، كان مكان جواني لهم بَانَّةً حكايتها : يا حبيبى يا قلبي ، يا فَوَادَى ، يا جُمْلُ ، وفيه تنبيه على أن الحبيب يَتَرَلْ منزلة القلب ، فلهاذا ، يَبِّين جواب العَدْلُ : أنها والقلب واحد . وقيل : تقديره يا حبيبتي قلبي أدركيني ، فإني أشتكى قلبي [٣٢ - ب] ولا أبالي بعلامة من يلومنى فيها ، ولا ألتفت إليه .

٧- كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدٌّ مَسَامِعِي
عَنِ الْعَدْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا عَدْلُ

الهاء في يَدْخُلُهَا : للمسامع ، وهو جمع مسمع وهى الأذن .
يقول : كأنك قد وكَّلت بي رقيباً منك يراقبني ، من أن ألتفت إلى اللوام ، فكأنه سدّ أذنى عن دخول العَدْلُ فيها ، فلا أسمع ما يقولون من هجرانك ، والتسلى عنك ، ومثله قول الآخر :

(١) ق : « وزنة » تحريف . ا . ب : « بانة وبانة » . والتصويب من ع والمعجم فيقال : دن ريناً : صوت وصاح . ويقال : أن القوس ونحوها : دن وترها في امتداد .

(٢) سورة الزمر ٥٦/٣٩ .

(٣) ق : « التخفيف إلى التحقير » تحريف . ب : « التحسين لا التحقير » . والمثبت عن ا . ع .

روى الواحدي « المراد بالتصغير : التقريب » . وهو ما روى عن ابن جني عن المنهجي . انظر الديوان ٣٩ هامش ١ .

(٤) كقولك : أخى سيدى مولاي . نداء بعد نداء .

كَأَنَّ رَقِيًّا مِنْكَ يَرْعَى خَوَاطِرِي وَأَخْرَ يَرْعَى نَاطِرِي وَلَسَانِي^(١)
ويحوز أن يريد : كَانَ الرَّقِيبُ الَّذِي يَحْفَظُكَ عَنِ سَدِّ أذْنِي عَنْ سَمْعِ الْعَذْلِ^(٢)
فِيكَ ، حَسَدًا مِنْهُ عَلَى جَرِيَانِ ذِكْرِكَ فِي سَمْعِي ؛ ذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ بَعْدَ اللَّذَّةِ فِي سَمَاعِ
ذِكْرِهِ ، كَمَا قَالَ أَبُو الشَّيْخِ^(٣) :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمِنِي اللَّوْمُ^(٤)
٨- كَأَنَّ سُهَادَ الْعَيْنِ^(٥) يَعْشَقُ مَقْلَتِي فَيَنْهَمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلُ

يقول : كَانَ السَّهْرُ بِاللَّيْلِ يَعْشَقُ عَيْنِي ، فَيَبِينُ الْأَرْقَ وَالْعَيْنُ وَصْلُ عِنْدَ كُلِّ هَجْرٍ
لَنَا ، يَعْنِي : أَنَّ الْأَرْقَ لَا يَجِدُ الْوَصَالَ^(٦) إِلَّا عِنْدَ هَجْرَانِ الْحَبِيبِ^(٧) .

٩- أَجِبُ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ
وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ

فَقُلُّ الْمَحْبُوبَةِ عَلَى الْبَدْرِ ، فَقَالَ : أَحَبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ : وَهُوَ جَمْعُ

(١) نسب إلى محمد بن داود في الواحدي ٦٨ والبيان ١٨٣/٣ . والوساطة ٢١٨ . ولم ينسب في
شرح البرقوقي ٣٧٤/٣ وفي مصارع المشاق ١٩٥/٢ أنشدنا البحرى البيت .

(٢) ب : « القول » .

(٣) شاعر مطبوع سريع الخطا ، رقيق الألفاظ من أهل الكوفة غلبه على الشهرة معاصره : صريع
الغزالي وأبو نواس . وأبو الشَّيْخِ لقبه . واسمه محمد بن علي الخزاعي ، ويكنى أبو جعفر وهو ابن عم دعلج
الخزاعي . عمى في أواخر عمره وتوفى سنة ١٩٦ . انظر فوات الوفيات ٢٢٥/٢ والشعر والشعراء ٣٤٦ .

(٤) ديوانه ٩٣ الوساطة ٢٠٦ وتلخيص القزويني ٤٢٠ والإبانة ١١٤ و ٢٠٥ شرح الحماسة للقزويني
١٣٧٣ والحماسة رقم ٥٦٤ وأشعار أولاد الخلفاء ٨٢ وطبقات ابن المعتز ٧٤ وصبح الأعشى ٣٠٦/٢ وفيه
« شفا بذكره » والفسر لابن جني ٥١/١ ومحاضرات الأدباء ٤٧/٢ والمثل السائر ٣٨٠/٢ ومعاهد
التنصيص ٨٥/٤ والبيان ٢٢/٣ و ٤/٤ .

(٥) ق . ب والديوان : « الليل » والمثبت كما في سائر النسخ والواحدي والبيان .

(٦) أ : « الوصول » .

(٧) ب : « المجر من الحبيب » .

شبهه ، على غير القياس . فجعل منها شبهة في البدر ، ولم يشبهها البدر بكلية ثم ^(١) فضل المدوح على المحبوبة . فقال : وأشكو إلى من لا يصاب له شكل : أى مثل فجعل في البدر منها شبهها ^(٢) ، وجعل المدوح بلا شبهة ^(٣) .

١٠- إلى واحد الدنيا إلى ابن محمد
شجاع الذي لله ثم له الفضل
حذف التنوين من «شجاع» : طلباً للتخفيف ^(٤) بسكونه ، وسكون اللام من «الذي» .

يقول : أشكو إلى من هو واحد أهل الدنيا الذي لله تعالى الفضل ثم له .
١١- إلى الثمر الحلو الذي طيبى له فروع وقحطان بن هود لها أصل طيبى : قبيلة . وقحطان بن هود : أصل بعض العرب ^(٥) والهاء ، في له : للثمر . وفي لها : لطيبى ، والتأنيث لأجل القبيلة . ويجوز أن يكون التأنيث راجعاً إلى الفروع ، وروى : له . والتذكير يرجع إلى اللفظ . لأن طيباً لا تأنيث في لفظه ، شبهه بالثمر الحلو ، لأن في الثمار حامضاً ومرّاً ، ثم جعل أباه غصناً من شجر طيب فروع ^(٦) طيبى ، وأصله قحطان بن هود ^(٧) .

١٢- إلى سيد لو بشر الله أمة بغير نبي بشرتنا به الرسل

(١) ق . ب : «ثم» ساقطة .

(٢) منها : الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس .

(٣) ع . أ : «مثل» .

(٤) وهذا منتخب الشاعر والكوفيون جميعاً . وهو ترك صرف ما ينصرف للضرورة . وبعض

البصريين . انظر التبيان ١٨٤/٣ والديوان هامش ٤٠ .

(٥) قحطان : أبو قبائل اليمن . وعدنان : أبو قبائل العرب . يريد أن قحطان هو أصل هذا الفرع .

والمراد به المدوح . انظر التبيان .

(٦) ق : «فروعى» خطأ .

(٧) ع . أ : بعد : «هود» فجعله ثم ذلك الشريف ولعلها زيادة ناسخ .

يقول : وأشكو إلى سيد لو يشر الله أمة بمن هو غير نبي ، لبشرتنا رسل الله تعالى بهذا الممدوح ، قبل ^(١) وجوده ، كما بشر الرسل عن الله تعالى نبينا ﷺ . إلا أن العادة ^(٢) لم تجر بالبشارة ، بغير الأنبياء عليهم السلام ^(٣) [٣٣ - ١] .

١٣- إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْغِ الَّذِي
تُحَدِّثُ عَنْ وَقْفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ

وروى القانص الأرواح : وهو الصائد ، وروى : عن وقفاته ووقعاته .
يقول : إلى الذى يقبض الأرواح في الحروب ، وإلى الأسد الذى يتحدث - عن وقعاته في الحروب - الخيل . أى : أصحابها ، والرجل : جميع الرجل .
١٤- إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعَلَى شَمْلُ
شَتَّ : أى تفرق ، وتجمع : أى اجتمع .

يقول : أشكو إلى صاحب مالٍ كلما تفرق شملُ المالِ يبذله ، تجمع عنده للمعالى شملُ ، فيكون تفريقه له ^(٤) سبباً لاجتماع المعالى عنده ، ومثله لأنى تمام : وليس بيانٌ للعلى خلق امرئ ^(٥) وإن جَلَّ إلا وهو للمال هادم ^(٦)
١٥- هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْغِمْدَ سَيْفُهُ
وَعَايَتُهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ

يقول : هو كبير الهمة ، يشبه السيف في مضائه وشدته ، وبشاشته وجهه كصقاله السيف ، فإذا فارق السيفُ غمده تشكَّ فيهما حتى لا تعرف أيهما السيف وهو

(١) ق . م . ب : • وقيل • تحريف .

(٢) ق . م . ب : • لأن العادة • .

(٣) ع . ١ : • عليهم السلام • ساقطة .

(٤) ق . ب : • له • ساقطة .

(٥) ١ . ق . ب : • خلق امرء • .

(٦) ديوانه ٣ / ١٨٠ .

كقول أبي تمام :

يبددن^(١) بالبيض القواضب أديبا فهُنَّ سواء والسيوفُ القواطع^(٢)
١٦-رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَشَابَيْنِ أَهْلَ الْأَرْضِ لَأَنْقَطَعَ النُّسْلُ

أراد بابن أم الموت : أخاه ، يعنى : أخا الموت^(٣) .

يقول : رأيت الممدوح أخا الموت . فلو أن بأسه - وشدة قوته - شاع بين أهل الأرض لانقطع النسل : أى^(٤) نسل الخلق ، لأنه يفهم ببأسه ، ولأنهم يخافونه وَلَا يَدْنُو دَكْرٌ مِنْ أُنْثَى فَيَنْقَطِعَ النُّسْلُ .

١٧-عَلَى سَابِجِ مَوْجِ الْمَنَآيَا بِنَحْرِهِ غَدَاةٌ كَأَنَّ النَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبِلْ^(٥)
على فرسٍ سابجٍ موجَ المنايا بنحره : أى نحر الفرس فى الغداة التى ترى فيها النَّبْلُ متواتراً إلى صدره كأنه وبِلْ : أى مطر . يعنى : أن السهام لا تؤثر فى صدر هذا الفرس ، كما لا يؤثر فيه قطر الماء ، وقيل : إن الهاء فى صدره للممدوح ، يعنى : أن فرسه يلتقى موج الموت بنحره ، وأن الممدوح يوم الحرية يلتقى السهام^(٦) بنحره ، فلا يبالى كأنها عنده قطر المطر .

١٨-وَكَمْ عَيْنٍ قَرِنٍ حَدَقَتْ^(٧) لِيَزَالَهُ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسَّانُ لَهَا^(٨) كُحْلُ

(١) رواية ب والتبيان : « يبدلون » .

(٢) ديوانه ٥٨٩/٤ والرواية فيه « يبدلون بالبيض القواطع أديبا : وهى ... البيت .

الوساطة ٣٤٦ وروايته كرواية ديوانه والتبيان ١٨٦/٣ .

(٣) إنما جعله أخا الموت لكثرة قتله أعدائه ونخص الأم دون الأب ، لأن الأم أخص بالمولود من

الأب . الواحدى . (٤) ق . ع : « السل أى » لم تذكر .

(٥) ب : « كأن غداة النبل ذى صدره وبلى » .

(٦) ق . ب . م : « يلتقى موج الموت يلتقى السهام » ساقط انتقال نظر .

(٧) ب : « تحلقت » . (٨) ع . ١ : « بها كحل » .

حَدَّثَتْ : أى أحدثت النظر إليه ^(١) ، والترال : المنازلة ، وهى المحاربة نازلاً ^(٢) .

يقول : وكم عَيْنٍ مَقَارِنٍ لَهُ : محارب ، أَحَدَتْ النظر إليه للمنازلة ، فلم تُفَضَّ إلا وَصَارَ سَنَانُ الرَّمْعِ كُحْلًا لَهَا . يعنى : أنه جعل السنان لها موضع الكحل .

١٩- إِذَا قِيلَ : رِفْقًا ! قَالَ : لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ
وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ
رِفْقًا : نصب بفعل مضمر ، أى أرفق رِفْقًا ، أو استعمل رِفْقًا .

يقول : إِذَا قِيلَ لَهُ فِي الْحَرْبِ : أَرْفُقْ ! قَالَ : لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ ، وليس هذا موضعه . وحلم المرء فى غير موضعه جهل . ومنه قول الآخر ^(٣) :

يُنَاشِلُنِي «حَامِيمٌ» وَالرُّمْحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا «حَامِيمٌ» قَبْلَ التَّقَدُّمِ ^(٤)
٢٠- وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلَ حِلْمِهِ

عَنِ الْأَرْضِ لَأَنْهَدَتْ وَنَاءً بِهَا الْجِمْلُ
حَمَلَ حِلْمِهِ ^(٥) : مفتوح لأنه مصدر ، و«الجِمل» فى آخره بكسر الحاء لأنه اسم .

يقول : لولا المدح تولى حَمَلَ حِلْمِهِ عَنِ الْأَرْضِ لَأَنْهَدَتْ الْأَرْضُ ^(٦) مِنْ

(١) ع : « أحدثت إليه النظر » .

(٢) كان ينزل بعضهم عن الإبل للمضاربة بالسيف والمعاينة للصراع وبهذا فسر : « فدعوا نزولاً فكنت أول نازل » هذا هو الأصل ثم سمي القتال : « نزالاً » والمقاتلة : « منازلة » وإن لم يكن هناك نزول .
الواحدى والبيان .

(٣) ق ، ب : « بعضهم » .

(٤) نسب فى تحرير التحجير ٤٥٦ إلى شريح بن أوفى العبسى قاتل محمد بن طلحة السجاء . وغير منسوب فى البيان ٢٧٣/٣ والرواية فيه : « يذكرنى حاميم » وشرح الرقوق ٤٨٥/٣ . وانظر اللسان .
« حمم » وفيه : « يذكرنى » بدل « يناشلنى » وكذلك فى مجموعة المعاني ١٥٧ وفيه : « والريح ساحر » .

(٥) ١ : « حمل وحلمه » . (٦) ق : « لانهدت الأرض » ساقط انتقال نظر .

ثقل حلمه ، وأثقلها الحِمل ، فجعل الحِلم أعظم من الأرض ، وهو مبالغة عظيمة .

٢١- تَبَاعَدَتِ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَصَاقَ بِهَا ، إِلَّا إِلَىٰ بَابِهِ ^(١) السُّبُلُ
الهاء في « بها » : للأمال ، وفي « بآيه » : للمدوح .

يقول : لم يبق في الدنيا جوادٌ يُقصد بالأمل سوى هذا المدوح ، فبعدت
الآمال عن كل مقصد ، وصاق بالأمل السبل من جميع الجوانب ، إلا بابه ، فهو
المقصود إليه في الحوائج والآمال .

٢٢- وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السُّرَى
فَاسْمَعَهُمْ : هَبُوا ^(٢) فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ

النَّدَى : رفع لأنه فاعل نادى ، والسُّرَى : سِرُّ الليل .

يقول : نادى العطاء بالذين ناموا عن السُّرَى ، لعدم الأسخياء الكرام ، وغلبة
البخلاء اللئام ، ونَبَّهَهُمْ .

بقوله ^(٣) : هَبُوا فقد هلك البُخل ، لوجود هذا الرجل ، الذي أصاب بالجود
مقتل البخل . ويجوز أن يكون وصل عطاؤه ^(٤) إلى الناس ، من دون أن يسافروا
لأجله ، فكانه ناداهم ونبهم ^(٥) لوصوله إليهم في أوطانهم .

٢٣- وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ
فَلَيْسَ لَهُ إِنْجَازٌ وَعْدٍ وَلَا مَطْلٌ

يقول : إن عطاياه اعترضت دون وعده وسبقته ، فلا يحتاج إلى إنجاز وعد ،

(١) في الواحدي والبيان : « بابك » .

(٢) ق . خ . ب . « وأسمعهم هبوا » . ١ . ع : « فاسمعهم هبوا » .

(٣) ق : « يقول » .

(٤) ١ . ع : « عطاؤه وصل » .

(٥) وسمهم بوضوح .

ولا مَطْل ولا مدافعة ؛ لأن هذه الأشياء لا تكون إلا بعد الوعد .

٢٤- فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ
وَأَيْسَرُ مِنْ إحصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ

الماء في تحديدها ، وإحصائها : للعطايا ، وكان الوجه أن يقول : وأيسر من إحصائها إحصاء القطر ، إلا أنه حذف المضاف وأقام^(١) المضاف إليه مقامه . يقول : رَدُّ فَائِتٍ أقرب من تحديد عطاياها ، وتحديد منحها . وعدَّ قطر^(٢) المطر ، وحبوب الرمل : أهون من إحصاء نعمه ؛ فكما لا تقدر الناس على هذين . كذلك تحديد عطاياها ، وتحديد منته غير مقدور عليه^(٣) ، بل ذلك^(٤) دخل في المقدور .

٢٥- وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ مِمَّنْ وَجُوهَهَا
لأَخْمَصِهِ فِي كُلِّ نَائِيَةٍ نَعْلُ

تنقم : تعيب ، و « ما » : للسؤال . و « من » في قوله : « ممن » هو الممدوح : والماء في وجوهها : للأيام . وفي أخمصه : للممدوح والأخمص ؛ باطن القدم . يقول : وما تنكر الأيام ، وتعيب من رجل ، وجوه الأيام نَعْلُ^(٥) لأخْمَصِهِ في كل نائية ومحنة ، يعنى أن الأيام تابعة له ومطبعة ، وهو يعلوها حتى يطاء وجوهها . فتكون بمنزلة النعل لأخمصه . أى باطن قدمه .

٢٦- وَمَا عَزَّهُ فِيهَا مُرَادُ أَرَادَهُ
وَأَنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ

عَزَّهُ : أى غلبه [٣٤ - ١] .

(١) ق . ف . ش : « وأضاف ... » .

(٢) ع . أ : « أقطار » .

(٣) ع . أ : « مقدور لهم » .

(٤) إشارة إلى القطر والرمل .

(٥) ق . ح : « فعل » تحريف .

يقول : لم يتعذر عليه مراد طلبه ، وإن كان ذلك صعباً شديداً ، إلا أن يريد ^(١) أن يأتي بمثل له ، فإنه يتعذر عليه وجوده ^(٢) لأنه لا مثل له .

٢٧- كَفَى نُعَلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لَأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ

الرواية الصحيحة نَصَب «دَهْرًا» عطفًا على «نُعَلٍ» ^(٣) وقوله : «بأنك منهم» رفع : لأنه فاعل «كفى» و«أهل» رفع : بغير ابتداء محذوف . كأنه قال : هو أهلٌ لأن أُمِيتَ من أهله ، فارتفع أهلٌ وصفًا لدهر ، وارتفع دهرٌ بفعل مضمر ، تقديره : ليفخر دهرٌ أهلٌ ، لأن أُمِيتَ من أهله . يقول : كونك منهم ، كفاهم فخر كونك أهلاً له ^(٤) وهذا وما قبله إفراط في المدح .

٢٨- وَوَيْلٌ لِنَفْسِي حَاوَلْتُ مِنْكَ غِرَّةً وَطُوبَى لِعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَحُلُو

طُوبَى له : أى خير له ^(٥) ، وقيل : أصله من الباء . وهو من طَيَّبَ . يقول : ويلٌ لمن طلب منك غفلة ، فإنه إذا طلب ذلك قتلته ، وهو لا يظفر بك ، وطوبى لعين منك لا تحلو ساعة ، فإنها تكون في الراحة وترتع في روض محاسنك ^(٦) .

(١) ق . ب . «إلا أنه يريد» تحريف .

(٢) ق . ب : «الرفع» .

(٣) نُعل . بطن من طيئ وهم قبيلة الممدوح . الواحدى وثنيتان .

(٤) كفاهم الفخر على سائر العرب لكونك منهم . وكذلك الدهر كفاه المعر على لأمة تقي قلبه

وبعده لكونك من أهله . هذا ما قالاه الواحدى وصاحب التبيان في هذا البيت وانفرد الواحدى بقوله

أهل (الأخير في البيت) معاه مستحق ومستأهل .

(٥) الطوبى : الحية أو الحسنى وبكلٍ فسر قوله تعالى : (طوبى لهم) . وهى كل مستطاب والحية

(٦) لم يذكر الواحدى شرحاً لهذا البيت وإنما جمعه مع الذى يليه ٢٩ . «ها يفقر» وشرح لثنى

مبهما فقط .

٢٩- فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرِّقَكَ^(١) فَاقَّةً وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَبِيهَا مَحْلُ

يقول : ليس لفقير أبصر بَرِّقَكَ ونظر جودك فاقّة ، وليس في بلادٍ أنت قطرها
فحطاً ولا جذب .

(٢٩)

وقال أيضاً بمدحه^(٢) :

١- الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟ هَيْهَاتَ! لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ

وروى : « اليوم وعدكم » وكذلك في الثاني ؛ لأنهما متقاربان في المعنى .
يقول : اليوم لقاءكم ، وهو آخر اليوم الذي اجتمعنا فيه ، فعرفوني أين الموعد
للقاء الثاني ؟ ثم قال : هيهات : أى ما أبعد ما أطلب ! ليس ليوم وعديكم غداً بلغ
إليه . وقيل معناه : اليوم ميعادكم الذى وعدتموني فأتجزوا لى وعدي ، وهو وعد
الملاقة والوصل^(٣) ثم قال : هيهات ! ليس ليوم وعدكم غداً . أى أموت وقت
فراقكم ، فلا أعيش إلى غدٍ ذلك اليوم^(٤) . ومثله قول الشاعر^(٥) :

قَالَتْ أَسِيرُ غَدًا فَقُلْتُ لَهَا هَدَدَ بَيْنِكَ مَنْ يَعِشُ غَدَاهُ

والأصل في البيت قول أبى تمام .

قالوا الرَّحِيلُ غَدًا لَا شَكَّ قُلْتُ لَهُمْ آلَانَ أَيْقَنْتُ أَنْ اسْمَ الْحِمَامِ غَدُ^(٦)

(١) شام البرق : تطلع إليه وإلى صاحبه أين يحطر . التيان .

(٢) ١ : « وقال أيضاً بمدحه » وهو ما أثبتناه وكذا في الديوان . ع . ب : « وقال أيضاً » . ق :

« وقال أيضاً بمدح شجاع بن محمد » . الواحدى ٧٢ والتيان ٣٢٧/١ : « وقال أيضاً بمدح شجاع بن محمد
الطائي النحى » . الديوان ٤٢ « وقال بمدحه » .

(٤) ١ : « للوصل » . (٤) يريد يوم وداعهم . الواحدى والتيان .

(٥) ق : « بعضهم » .

(٦) ديوانه ١٠/٢ وروايته « اليوم أيقنت » .

٢ - الْمَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَبًا مِنْ بَيْنِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعَدُوا

روى مِخْلَبًا : وهو للسَّيْع كالظَّفَر للإنسان ، ويروى مِخْلَبًا ، وهو مصدر خَلَبَ يَخْلُبُ : إذا أَخْدَعَ ، خِلَابَةً وَمِخْلَبًا ، أو يكون مصدرًا من خَلَبَ : إذا اختطف . وروى « لا تَبْعَدُوا » : من البعد^(١) في المسافة . ولا تَبْعَدُوا : من الهلاك^(٢) .

يقول : الموت أقرب إلى من فراقكم^(٣) ، لأنى أموت قبل أن تَبِينُوا عَنِّي ، خوفًا من فراقكم ، ومهما فارقتموني كَانَ الْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ ، لأنهم [٣٤ - ب] يُعْذِرُ الْبَتَّةَ ، فهو أبعد منكم ، لأنه لا يرجى عوده ، وإذا بَعْدْتُمْ كُنْتُمْ موجودين . ثم قال : لا تَبْعَدُوا . يعنى لأنَّ يَبْعَدُكُمْ تَبْعَدُ الْحَيَاةُ^(٤) مَنَّى ، وقيل : إنه دعاء للأحباب ألا يهلكوا ، بل يبقوا سالمين ، وبأن يقربوا منه . وهو تفسير البيت الأول .

٣ - إِنَّ الَّتِي سَفَكَتْ دَمِي بِجُفُونِهَا لَمْ تَدْرِ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَّقَلَّدُ

تَتَّقَلَّدُ : من قولك تَقَلَّدَ فلانٌ دم فلانٍ إذا باء بإثمه .
يقول : المرأة الَّتِي سَفَكَتْ دَمِي بِجُفُونِهَا الْحَسَنَةَ ، لم تعلم أن الذى تتقلده وتبوء به هُوَ دَمِي . يعنى : أنها قتلتنى بِجُفُونِهَا الْمَلَّاحَ ، وأنها لم تعلم أنى قتلها^(٥) بذلك الجفون .

٤ - قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفِرَارِي : مَنْ بِهِ ؟
وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُهَا : الْمُنْتَهَدُ

(١) والبين والفراق . واحدى .

(٢) يَبْعَدُ يَعِيدُ : أى هلك ومنه قوله تعالى : (أَلَا بُعْدًا لِلَّذِينَ كَانُوا يَعْبُدُونَ) .

(٣) ق . غ : « الموت أقرب إلى فراقكم » .

(٤) ع : « لا تَبْعَدُوا كَأَن يَبْعَدُكُمْ تَبْعَدُ الْحَيَاةُ » . (٥) ق . غ : « أنى أظلمها » تحريف .

مَنْ به : أى فعل به ، أو مَنْ المطالب به . وتنهَّدت : أى تنفَّست . وقيل :
تنهَّدت المرأة ؛ إذا رفعت صدرها وثديها .

يقول : إن هذه المرأة لما رأت ما يبى من الاضفرار قالت مستهمة : من فعل
به ذلك ؟ من المطالب به ؟ وتنفَّست عند ذلك ترحماً لى ، لما شاهدت من حالى
فأجبتها : المتنهد . أى قلت : الذى فعل بى ذلك هو المتنفس . وإنما لم يقل :
المتنهدة ؛ لأنه رده على معنى الإنسان أو الشخص ، ومعناه أن الذى حصل بى
منك دون^(١) غيرك ، أى أنت فعلت ذلك^(٢) .

٥ - فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا
لَوْنِي كَمَا صَبَغَ اللَّجِينُ الْعَسْجَدُ

اللجين : الفضة ، والعسجد : انذهب . هذا البيت يفسر على وجوه :
أحدها : أنها مضت عني لما قلت لها فى البيت الذى قبله^(٣) ، وقد صبغ الحياء
والخجل^(٤) بياضها ، يعنى أنها لما استحبت مما قلت لها احمر لونها ومضت ، ثم
عدلت عن ذلك إلى وصف نفسه فقال : لَوْنِي كما صبغ الفضة الذهب . أى اصفر
وجهى . وقال بعضهم : معناه أن الحياء صبغ لونها أحمر ، ثم لحقها الخوف فى

الوقت من الرقباء أن يروها ، فاصفر لونها لذلك الفرع بعد الخجل ، فيكون
تقديره : صبغ الحياء بياضها لوناً^(٥) كلونى ؛ لأن الحياء إذا كان مع الخوف يصفر
الوجه . وقيل : أيضاً لأن^(٦) الحياء يجلب اللونين معاً ؛ لأن المستحشى يحمر أولاً
ثم إذا فكَّر فيها حصل منه^(٧) الحياء ، يصفر لونه ، فيصير كصاحب الخوف ، فكانه

(١) ق . ف . خ : « عنك » .

(٢) ١ - خ : « أى أنت فعلت ذلك » لا توجد .

(٣) ع : « ما لى البيت الذى قبله » .

(٤) ق . ب : « والخجل » لا توجد . (٦) ١ - ع : « إن » بدل . « لأن » .

(٥) ق . خ : « بياضها كلونى » . (٧) ق . ح : « من الحياء » .

ذكر الحالة الثانية فبين أنها خجلت واستمر بها الحجل والحياء حتى اصفر لونُها .
فصار كلوني الذي هو كلون الذهب الممتزج بالفضة .

٦ - فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى
مُتَأَوِّدًا غُصْنٌ بِهِ يَتَأَوَّدُ

قَرْنُ الشَّمْسِ : أول ما يبدو منها ، وهو يضرب إلى الصُّفْرَةِ . وذلك يدلُّ على استحالة لونها أصفر ، وأراد به الصَّيغ الذي حصل في وجه المرأة الذي هو كالقمر .
وأراد : أن وجهها بمنزلة قرن الشمس ، وقمر الدُّجَى ^(١) . وقصد تشبيهه بهما جميعاً ، وقوله : مُتَأَوِّدًا : أى مَبْأَيْلًا ^(٢) [٣٥ - ١] وأراد بالغُصْنِ : قامتها .
ونصب مُتَأَوِّدًا على الحال . يعنى : رأيت شخصاً مَبْأَيْلًا . يتأوَّد به غصن : وهو قدَّ المرأة والهاء في به : ترجع إلى قرن الشمس . فعناه : رأيت مُتَأَوِّدًا يتأوَّد ^(٣) به غصن .

٧ - عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا سَلْبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوقَدُ

٨ - وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ وَذَوَابِلٌ وَتَوَعْدٌ وَتَهْدَدُ ^(٤)

العدوية : منسوبة إلى بني عدى . والبديوية : منسوبة إلى البدو ^(٥) . والسلب :

الاختطاف .

(١) قال الممرى في إحدى رواياته : « يعنى قمر الدجى القمر الذى يطل بالليل كأنه آها بليل

فقال له ذلك » تفسر أبيات المعاني .

(٢) قى : « مأوِّدًا : أى مَبْأَيْلًا » تحريف . ١ . « مأوِّدًا . أى مشابهاً ومَبْأَيْلًا » . ب : « متأوِّد

أى مشابهاً مَبْأَيْلًا » . والتصويب عن ع وعن الواحدى والبيان .

(٣) قى : « تأوِّدًا يتأوِّد » تحريف .

(٤) ١ : « وتهدد وتوعد » .

(٥) بدوية : منسوبة إلى بدو . وهو معنى البدو والبادية والسبب إلى البدو : بدوى : « نحر الدار »

وإلى البادية : مَدَى وبدوى : « بفتح الدال » والبدواة : « بفتح الباء وكسرهما » الإقامة في البادية .

الواحدى والبيان .

والهوجل :- جمع الهوجل ، وهو الأرض المطمئة ^(١) ، والصواهل : جمع الصاهل ^(٢) من سهيل القرس ، وهو صوته . والمتاصل : جمع المتصل ، وهو السيف ، والنوايل : جمع النابل وهو الرمح ^(٣) .

يقول : إن هذه المرأة من أبناء الكرام ومن دُون الوصول إليها هذه الأشياء .
٩ - أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقِيدٌ

يقول : أخلقت الليالي وتطاوَلها مودَّتُها بعدى وبعدها ، ومشى على ذلك الدهر فأفسدها بمشيهِ عليها وهو مقيدٌ ، وذلك لأنه إذا كان مقيداً كان أثقل وطناً لاعتماده على الرجلين ، وقصر خطوه ، فيحطم الشيء إذا مشى عليه . وهى مبالغة مليحة وصنعة فى الشعر حسنة .

١٠ - أَبْرَحْتَ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمَرَضِي مَرَضَ الطَّيِّبُ لَهُ وَعَيْدَ الْعُودِ
أبرحت : أى جاوزت الحد . يخاطب مرض الجفون ، أو يكون المرض ^(١) بمعنى المريض ، فكأنه يقول : يا مريض الجفون الذى فى عَيْنَيْهَا ^(٢) . أو يا مريض الجفون ، تجاوزت الحد ، بمَرَضِي بمعنى : بـ نفسه . حتى مرض الطيبُ له . ومرض عَوَّاهُ ، فعَادهم الناس ، وإِنَّمَا مَرَضُوا رَحْمَةً لَهُ وَاعْتِمَاءً لَشِدَّةِ حاله وَرَقَّةً عليه ^(٣) لَمَّا رَأَوْا مَا بِهِ مِنَ الْهَزَالِ .

يقول : أَمَرُضُ الْأَطْبَاءَ حَزَنَهُمْ لِقَصُورِهِمْ عَنْ شِفَائِهِ لِعَظَمِ دَائِهِ ^(٤) .

(١) ق : « الأرض الطين » . ع : « المطمئة » . وفى سائر النسخ « المظنن » .

(٢) ق : « جمع من سهيل القرس » . ب : « جمع سهيل من سهيل القرس » .

(٣) ما ذكر عن ١ . ع وفى سائر النسخ « النوايل : الرماح » .

(٤) ق . ب : « المرض » لا توجد .

(٥) قال أبو الملاء فى إحدى رواياته : « قال للمحبوب : يا مريض الجفون . لأن كل من نظر إليه مرضت جفونه . لأنه يعملها على البكاء والسهرة . أبيات المعاني .

(٦) ق . ب : « ورقة عليه » . ع : « ورقوا عليه » .

(٧) عبارة ع : « وعنه قال : أَمَرُضُ الْأَطْبَاءَ حَزَنَهُمْ بِقُصُورِهِمْ عَنْ شِفَائِهِ . وَالْعُودُ : حَزَنَهُمْ لِعَظَمِ

١١- فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْقَدَفْدُ
الهَاءُ فِي « فَلَهُ » : لِلْمَرْضَى ^(١) . وَعَنِ بِهِ نَفْسِهِ .

يقول : بنو عبد العزيز بن الرضا : الذين هم الممدوحين ^(٢) يكفونى لأنى أنجأ
إليهم فى أحوالى وأجعلهم سبباً لإدراك آمالى ، وكذلك ^(٣) أيضاً ركب هؤلاء ،
فهم عيسهم ؛ لأن عطايا الأرض التى هى من ملكهم ، يريد أنهم ملوك الدنيا ،
وأنه لا مقصود من الناس غيرهم .

وقيل إن معناه : إن هؤلاء لى ولغوى ^(٤) . ممن لا يقصدهم . ليس إلا العيس
الذى يركبونها والمفاوز التى يقطعونها ، إذ لا يحصلون بقصدهم غيره إلا على الطلب .
وأنا قد ظفرت بالمطلوب بقصدى إياهم .

١٢- مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ - وَلَا تَقُلْ
مَنْ فِيكَ شَأْمٌ - سِوَى شَجَاعٍ يُقْصَدُ؟

مَنْ : للاستفهام . والمراد : الإنكار . وقوله : شَأْمٌ : أى يا شَأْمٌ ^(٥) .
ومعناه : مَنْ فى الأنام من الكرام سوى شجاع . ولا نقل من فيك يا شَأْم . يعنى :
أنه المقصود فى الدنيا للخلق . فهو واحد الناس فى الناس ، لا واحد الشأم وبعض
من الدنيا ^(٦) .

(١) ع : « للمرضى » وفى سائر النسخ : « للمرضى » .

(٢) ق . ب : « الممدوحين » وزادت : « يكفونى لأنى » .

(٣) ق . ب : « ولذلك » .

(٤) ح . « إلى هؤلاء ولغوى » . ع . ق : « لى هولاء ولغويهم » غريف .

(٥) الشام : فيه لغات ثلاث : الأولى يفتح أوله وسكون همزة . والثانية .. يفتح الهمزة . والثالثة ..

بغير الهمزة ويذكر ويؤنث . وحذوها من الفرات إلى العريش طولاً وعرضاً من جبل طبرستان إلى بحر الروم . ومن
من أمهات المدن مسج وحلب وحماه وممشق وبيت المقدس . وفى سواحلها عكا وصور وعسقلان . مراد
الإطلاع ٧٧٥/٢ .

(٦) أى لا تنخصها بهذا الكلام فإنه ليس بأحد فقط بل هو أوجد جميع الخلق . الواحدى ٧٥
والتيان ٣١/١ .

١٣- أَعْطَى قُلْتُ : لِحُجُودِهِ مَا يُقْتَنَى وَسَطًا قُلْتُ : لِسَيْفِهِ مَا يُؤْلَدُ

[٣٥- ب] يُقْتَنَى : أى يُلْخَر . وسطًا : من السُّطوة . وهى القهر .
والغلبة . والحملة فى الحرب « وَمَا »^(١) بمعنى : الذى . يقول : بالغ المدح فى
الإعطاء حتى قلت : إن ما يُقْتَنَى^(٢) النَّاسُ من الأموال لجوده ليفرقها . وبالغ فى
سطواته حتى قلت : إن لِسَيْفِهِ كَلَّ مَا يُؤْلَدُ .

١٤- وَتَحِيرْتُ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا أَلْقَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبَعْدُ

يقول : صارت صفات الواصفين متحيرة فيه لأنها (يعنى الصفات) وجدت
طرائق^(٣) هذا المدح بعيدة عليها . ثم وصف بعض طرائقه فقال :

١٥- فِى كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّى مَفْرِيَةٌ يَلْمُزْنَ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تَحْمَدُ

الكُلَى : جمع الكَلِيَّة . والمَفْرِيَةُ^(٤) : المقطوعة . وَيَلْمُزْنَ : فعل الكل
وَتَحْمَدُ : فعل الأسنة .

يقول : إن من طرائق المدح أنه شجاع . وله فى كل موضع حرب كل
مقطوعة للقتلى . تَذَمُّ الكُلَى المفريّة مِنْ فَعْلِهِ . ما تحمد أسنة الرماح . وذلك الشئ
هو الكُلَى .

١٦- نِقَمٌ عَلَى نِقَمِ الزَّمَانِ تَصُبُّهَا نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِى لَا تُجْحَدُ

نقم الزمان : نوابه .

(١) ق . ح . « وما » تعريف .

(٢) ق . خ . « إن ما يعطيه » . ب . « يظلمه » تعريف . ١ : « يفتيه » وهو الميث وتؤيد ذلك
سائر الشروح .

(٣) ق . ب . خ . « متحيرة لأنها وجدت طرائق » .

(٤) فرى الشئ فرىا : شقّه أو قته . بهذا فسر الواحدى والبيان وهو ما فى اللسان : فرى .

يقول : هذا الممدوح نعمة مصبوبة على نعم الزمان ، وهي في الحقيقة نعمة على النعم التي أنعم بها على الناس . يعنى : إن الممدوح يدفع ^(١) نوايب الزمان . فهو نعمة عليها وتلك نعمة على الناس ، لأنهم يأمنون بها نوايب الدهر وهي نعمة متتابعة ، مزايدة ولا يمكن أحد أن يحطها لكثرتها وشهرتها ^(٢) .

١٧- فى شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لَمَنْ يَتَفَقَّدُ

يقول : فى كل واحد من هذه الأربعة من الممدوح عجب لمن تأمله ! قَبِي شَانُهُ : أعجب عِظَمًا ، وكبر هَمَّةً ، وفى لِسَانِهِ : فصاحة ، وفى بَنَانِهِ : كتابة وسخاء ، وضرباً وطعنًا ، وفى جَنَانِهِ : قوة ونجدة وذكاء وشجاعة ، وعِلْمًا وفطنة وغير ذلك .

١٨- أَسَدٌ ، دَمُ الْأَسَدِ الْهَزِيرُ خِصَابُهُ

مَوْتُ ، فَرِيصُ الْمَوْتِ مِنْهُ يُرْعَدُ ^(٣)

الهزير : من صفات الأسد ، ويريد به المبالغة فى الشدة . والفريص : بالقاء جمع فريصة ، وهى لحمة تحت الكتف .

يقول : هو أسد عاداته قتل الأسود ، فدم الأسد القوى خِصَابُهُ الذى يتخضب به عند قتله إياه ، وهو أيضاً موت ، لإِفْتَائِهِ الأعداء . وترعد منه : أى الموت يفرع منه ^(٤) .

١٩- مَا مَنِجٌ مُدَّ غَيْتَ إِلَّا مُقَلَّةٌ سَهَدَتْ وَوَجْهَكَ نَوْمُهَا وَالْإِنْمِيدُ

(١) ع . أ . ع : يدفع .

(٢) المعنى عند الواحدى وصاحب التبيان : نعم على نعم الزمان . يصبها الممدوح على الأعداء . وهى فى أولياته نعم لا تجحد . لأنها مالم تكبح الأعداء . لم تعد الأولياء . وقال من حتى نعم عن أولياته . ونعم على أعدائه .

(٣) فى الديوان : « ترعد » .

(٤) ق . ب : « أى ترعد منه » .

الإمد : ما يجعل في العين مما ينفع ^(١) .

يقول : ما هذه البلدة بفراقك إلا كمقلة سهرت شوقاً إليك فغاب عنها نومها وكحلها ، فلما عُدت إليها نامت فرحاً بقدمك ؛ فعاد إليها نومها وكحلها ووجدت روحاً وسكوناً ^(٢) .

٢٠- فَالَلَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَضُ وَالصُّبْحُ مُنْذُ رَحَلْتَ عَنْهَا أَسْوَدُ
يقول : إن الليل بقدمك هذه البلدة صار ضياء ، كما كان ضوء النهار ظلاماً [٣٦ - ١] عند غيبتك عنها ، وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي تمام :

وَكَانَتْ وَلَيْسَ الصُّبْحُ فِيهَا أَبْيَضُ
فَأَمْسَتْ وَلَيْسَ اللَّيْلُ فِيهَا بِأَسْوَدُ ^(٣)

٢١- مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهِيَ تَبْعُو عِزَّةً حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقُدُ
كل ثاء تأنيث في البيت ، وفيما قبله ، وفيما بعده : كناية عن منبج ، لأجل البقعة ، والبلدة .

يقول : ما زِلْتَ تقرب منها وهي ترتفع تشرفاً بك ، واعتزازاً بمكانك ، حتى علت السماء فتواري الفرقد في ترابها ^(٤) وبُقِعَتِهَا .

٢٢- أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ
يريد ^(٥) أن علوها لمكان المملوح فيها .

فقال : إن هذه الأرض بلدة شريفة . سواها من الأرضين مثلها ، لو كان مثلك موجوداً فيها .

(١) ق ، ب من : « الإمد . . . ينفع » ساقط .

(٢) في ١ ، ع : « ووجدت روحاً وسكوناً » زيادة .

(٣) ديوانه ٢٩٢/٢ والوساطة ٢٢٢ . والبيان ٣٣٤/١ وروايته « وأضحت وليس الليل فيها بأسود »

وكذلك في الواحدى ٧٦ .

(٤) ١ ، ع : « في ثراها وتراب قدمها » (٥) ع : « بين » بدل « يريد » .

٢٣- أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السَّرُورَ كَأَنَّهُمْ فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ

بك : أى بسبك .

يقول : إنهم أظهروا السرور بك ، وبقدومك ، وفي قلوبهم من كراهة ذلك (من الخوف والغم) ما أقامهم وأقعدهم ، فأضربوا العداوة في الباطن ، وإن كانوا على تودد في الظاهر وعندهم من الغم المقيم المقعد .

٢٤- قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ

قَطَعْتَهُمْ : مبالغة في القطع .

يقول : جعلت العداة قطعاً ، غيظاً وحسداً عليك ، حتى أراهم حسداً ما بهم من التقطع والذلة والنقص والمرض وتغير اللون ^(١) ، فتقطعوا حسداً لما فيك من الفضل ، وأنت لا تحسد أحداً لأنك قد ^(٢) جمعت الفضائل الكلية ، والحسد من دأب ^(٣) الناقصين ، فأنت تحسد ولا تحسد أحداً .

٢٥- حَتَّى انْتَشَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ فِي قَلْبِ هَاجِرَةٍ لَذَابَ الْجَلْمَدُ

انْتَشَوْا : أى رجعوا . والجلمد : الحجر الصلب .

يقول : تقطعوا حسداً حتى ^(٤) رجعوا ، وفي قلوبهم من الحر حسداً وكمداً ، ما لو كان ذلك الحر في قلب هاجرة النهار ^(٥) ، لذاب بحرارته الحجر الصلب ، وجعل للهاجرة قلباً لما ذكر قلوبهم لأزدواج الكلام .

٢٦- نَظَرَ الطُّلُوجُ ظَمً يَرَوْنَ مِنْ حَوْلِهِمْ

لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ : هَذَا السَّيِّدُ

(١) ع . ا . ع . وتغير اللون والشحناه . والمذكور عن سائر النسخ .

(٢) : قد ع . ا . ع .

(٣) ق . ع . ب . : من ذات الناقصين .

(٤) ق . ب . : حسداً على .

(٥) فسر صاحب التبيان : الهاجرة : بالأرض الشديدة من حرارة الشمس .

العلج : أصله حمار الوحش ، وجمعه علوج . والمراد به : الكفار من أهل الروم .

يقول : لما رأوك الحساد دهشوا ، وأظلمت الدنيا عليهم فزعاً منك ، واستصغروا من حولهم من العساكر ، استعظاماً لك من هيبتك ، حتى أنهم لم يروا من حولهم من الخيل والحشم لاشتغالهم برؤيتك ، ولأنك فقتهم حسناً وقيل لهم [٣٦ - ب] : هذا السيد .

٢٧- بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدٌ

يقول : بقيت جموع أولئك كأنك بوحدتك ^(١) جعلتهم ^(٢) ، لموازنتك إياهم ، وبقيت أنت بينهم مفرداً ، لا نظير لك . وهذا تأكيد للمصراع الأول .

٢٨- لَهْفَانٌ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَرَى لَوْ لَمْ يَنْهَنْكَ الْحِجَا وَالسُّودُ

لهفان : نصب على الحال من الغضب ، وقيل بقيت لهفان ، ويستوي : من الوباء ، وأصله الهمز فأبدله ضرورة ^(٣) ، ومعناه : يُفْنَى وَيُهْلِكُ ، والغضب : فاعل يستوي ، والورى [مفعوله] ويجوز : أن يكون يستوي : أى يوبى الغضب الذى بك . والباء [فى بك زائدة] والورى : فاعله ، والغضب مفعوله .

يقول : غضبك يكاد يهلك الناس ، لو لم يكفك العقل والسود ، فبقيت لهفان بين الغضب المهلك ، وبين العقل والسود .

٢٩- كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رُكْبَانًا
فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَاحِدُ

(١) ب : « بوحدتهم » .

(٢) عبارة ع : « كأنهم بك بوحدتك جعلتهم » .

(٣) يستوي : يستعمل من الوباء وأصله الهمز ، لكنه أبدل من الهمزة ياء ضرورة ، وليس تخفيفاً قياساً . والوجه يستوي بالهمز . الواحدى والتسان .

أى كن فى أى مكان شئت . فليس لنا ، ولا لركابنا مسرى إلا إليك ؛ لأن الأرض واحدة ، وأنت مالكتها . وإنك أنت أوجد ، لا نظير لك ولا شبيه .
٣٠- وَصْنِ الْحُسَامَ وَلَا تُذِلَّهُ فَإِنَّهُ يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ لَا تُدْبِيهِ : أى لا تذله ، فخفف .

يقول : صن سيفك واغمده ولا تذله فضنيه من كثرة استعماله فإنه يفتى الحسام ^(١) وتشكو يمينك ، من كثرة ^(٢) ضرب الجماجم : وهى عظام الرؤوس تشهد له بذلك . ومن حق السيف عليك أن تصونه ولا تبنيه وهذا نظير قوله : شِمَّ مَا نَحَبَتْ فَقَدْ تَرَكْتَ ذُبَابَهُ قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جُذَاذًا ^(٣)
٣١- يَسَسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُجَرَّدٌ ^(٤) مِنْ غِمْدِهِ فَكَأَنَّمَا ^(٥) هُوَ مُقَمَّدٌ النجيع : دم الجوف . وقيل : الدَّم الطرى .

يقول : قد جفَّ الدَّم على حُسامِكَ وهو مجرد عن غمده ، لكنّه من الدم البابس عليه كأنه مُقَمَّد .

٣٢- رِيَّانٌ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتُهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مُزِيدٌ ريان : ضد عطشان وهو ^(٥) نصب على الحال . والمهجة : دم القلب .
يقول : هذا السيف رِيَّان من الدماء ؛ لكثرة ما أسقيته من دماء القتل ، قَلَو رَمَى ^(٦) ما أسقيته من الدماء لجرى منها بحرٌ ، يعلوه الزيد لغزارته .

(١) ق - ب : « فإنه يفتى الحسام » لا توجد .

(٢) ع : « لكثرة » .

(٣) ديوان المتن ٦٣ والبيان ٨٢/٢ .

(٤) ق - ب : « وهو مجرد ... وكأنما هو مقمّد » والمثبت كما هو فى سائر النسخ والديوان .

(٥) : « ضد عطشان وهو » عى أ ، ع .

(٦) يزيد ق فقط : « فلورمى ما أسقيته من دماء القتل فلورمى » وهذه الزيادة انتقال نظر من رمى

الأولى إلى رمى الثانية .

٣٣- مَا شَارَكَهُ مَنِيَّةٌ فِي مُهَجَةٍ إِلَّا وَشَفَرْتُهُ عَلَى يَدَيْهَا يَا

التذكير الذي في البيت : للحسام ، والتأنيث : للمنية . وشفرة السيف : حده .
يقول : ما شاركت المنيّة هذا السيف في نفس من الأنفس ، إلا وحده على يد
المنيّة يد فتكون يده فوق يدها . ومثله لأبي تمام قوله :
مطلٌّ على الآجال حتى كأنه لصرف المنايا في القُوسِ مُشَارِكُ^(١)
غير أن المتنبي فضل السيف على المنيّة ، وأبو تمام سوى بينهما .
وقيل : إنما شاركته المنيّة قَرَعًا مَنَّهُ ، لأنّ السيف يدٌ على يدها ، بمنهما
ويعوقها .

٣٤- إِنَّ الرِّزَايَا وَالْمَطَايَا وَالْقَنَاءَ حُلَفَاءَ طِيٍّ غَوْرُوا أَوْ أُنْجَدُوا

حلفاء : جمع حليف ، وهو الجار المخالف على الولاية ، وطىٍّ : أراد طيًّا^(٢)
فخفف .

يقول : إن المصيّبات ، والمطيّات ، والرّماح حلفاء طييّة^(٣) ، غير مفارقة
عنهم ، أيًا حلّوا نجداً أو غوراً ، سهلاً أو جبلاً .

٣٥- صِيحٌ : يَالَ جُلْهُمَةَ . تُذَرِّكَ ، وَإِنَّمَا أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنْدٌ

جلْهُمَةُ : قبيلة المدوح . والأشفار : يريد بها الأهداب ها هنا .
يقول : نادِ أيها المدوح وقل : يَالَ جُلْهُمَةَ ، تُذَرِّكَ ، وقد أحاطوا بك
برماحهم وسيوفهم ، حتى كأنّ أشفار عينك سيف ورمح ، لكثرة سيوفهم
ورماحهم .

(١) ديوانه ٤٦٢/٢ .

(٢) ب . ق : طيّا ، تحريف .

(٣) في طيٍّ : ثلاث لغات : ١ - طيٍّ كطيح . ٢ - طيٍّ كطيح . ٣ - طيٍّ على قلب المعنى
وإدغامها في الياء ، ومن صرفه أراد الحى ومن لم يصرفه أراد القبيلة وهو طيٍّ بن أدد بن زيد بن كهلاف
ابن سبأ بن حمير . التبيان ٣٣٨/١ .

وفيه معنى آخر : وهو أنك إذا صِحت^(١) بهم جاءوك واجتمعوا عندك ، وهابوك ، حتى كأن أشفار عينك إذا نظرت إليهم ، ذَابِلٌ ومَهْتَدٌ ؛ لهيبتك في قلوبهم ولطاعتهم لك .

٣٦- مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالِ تِهَامَةٍ قَلْبًا وَمِنْ جَوْدِ الْغَوَادِي أَجْوَدُ

الجُودُ : المطر الشديد ، والغَوَادِي : جمع غادية ، وهى السحابة التى تنشأ غداة .

يقول : إن كلَّ رجلٍ منهم أكبر من جبال^(٢) تِهَامَةٍ^(٣) وأسخى من السحاب التى تأتى غدوة . وهذا يمكن أن يكون متعلقاً بقوله : « أشفار عينك ذابِلٌ ومَهْتَدٌ » من كل رجلٍ أكبر من جبال تِهَامَةٍ . ويمكن أن يكون للقسمة والتبعض ، كما يقال : رأيتُ من الناس ذاهبٌ . أى مَنْ هو ذاهب .

٣٧- يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرٍ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ

أحمر : صفة لمخضوف ، يعنى : سيف أحمر من دم . يقول : الذى هو أكبر من جبال تِهَامَةٍ قَلْبًا ، يراك متقلداً بسيف أحمر ، مما عليه من دماء الأعداء ، صبغت خضرته وصفاله دماء الأعناق والأكباد ، وسرّها فيأتيك به .

٣٨- حَتَّى^(٤) يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَعْبُدُ

يقول^(٥) : حتى يطاعون^(٦) لك منقادون لأمرك ، ويشار إليك فيقال :

(١) ق ، ب : « متى صحت » . (٢) فى نسخة ق : « رجال » وهو تحريف .

(٣) يريد بذلك قوة قلبه وشدة انظر شرح البيت الذى يليه والواحدى ٧٩ والبيان ٣٣٩/١ .

(٤) ١ : « حتى » وهى رواية ابن جنى وابن فورجة يريدان جلهمة حتى . انظر الواحدى ٧٩ .

(٥) فى اقبل ذلك : « حتى » أى قبيلة . والمولى : السيد . والموالى : السادة . وهى . رواية

ابن جنى .

(٦) ق ، ب : « حتى يطاعون لك » ع : « يطعمون لك » .

ذَا مَوْلَاهُمْ أَى سَيِّدِهِمْ وَهُمْ^(١) مع ذلك سادات الناس كلهم ، فأنت سيدهم ، والخلق عبيدهم ، فأنت سيّد السادات .

٣٩- أَتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمَ وَأَبُوكَ - وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ - مُحَمَّدٌ تقديره : كيف يكون آدم أبو البرية ، وأبوك محمد ، وأنت الثقلان .

يريد : إذا كنت أنت الثقلين ، وأبوك محمد ، فأبو البرية إذا أبوك ! لا آدم ! والثقلان : الجن والإنس . ومثله قول الآخر :

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمَسْتَكْبِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ^(٢)

٤٠- يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ أَيَحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ^(٣) ؟ أيجيء استفهام : والمراد به الجحد^(٤) . وهـ يَفْنَى وهـ يَنْفَدُ بمعنى ، فلذلك وضع أحدهما موضع الآخر .

يقول : يفنى كلام الشعراء في مدحك فلا يحيط بفضلكم ؛ لأنّ للكلام نهاية وليس لفصلكم نهاية ، فكيف يحيط المتناهي بما لا يتناهى ؟ !

(٣٠)

وقال في أبي دلف وكان قد حبسه [الوالى]^(٥) لشيء بلغه عنه ، وأبو دلف هذا سجان [٣٧-ب] حبس المتنبي عنده مدة سنتين^(٦) [وقد أهدى إليه هدية وهو في السجن] :

(١) ١ . ق : « ومع ذلك » .

(٢) البيت لأبي نواس في ديوانه ٧٥ وروايته : « وليس لله بمستكبر » وقد سبق تخريج هذا البيت .

(٣) في ب هذا البيت « يفنى الكلام ... البيت » ساقط .

(٤) ق : « والمراد الجحد » .

(٥) يرى الأستاذ شاکر أن الوالى آنذاك هو محمد بن طافع الأخشيذ والى الشام وأن الشيء الذى

قبض على المتنبي من أجله لم يكن التوبة ، وإنما كان الخروج على السلطان . المتنبي ١٠٩/١ .

(٦) خ : « وقال في أبي دلف في صباه رجعها الله » الأبيات . ع : « وقال في أبي دلف في صباه »

الأبيات . ب : « وقال في أبي دلف » الواحدى ٧٩ « وقال في أبي دلف بن كنداح وقد تعاهدق »

١ - أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالْتَلَفِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دَلْفٍ

أَهْوَنُ : أى ما أهْوَنُ طَوْلَ الثَّوَاءِ ، وهذا إن بناء من الإهانة فهو من الشاذ .
كقولهم : ما أَعْطَاهُ للمال . لأن ما زاد على الثلاثة لا يُبْنَى منه فعل التمتع ،
إلا بلفظ ثلاثي ، فكأنه يقول : ما أشد الإهانة بطول الثَّوَاءِ والتلف .

وإن كان من هَانِ يَهْوُنُ فهو صحيح يدل عليه ما بعده من الأبيات ، وكان قد
حُسِّنَ في السجن ، وكان يتعمده رجلٌ يعرف بابن كنداج ^(١) كنية أبي دلف ، يأتيه
بالطعام وغيره ، فشغل عنه يوماً ، فكتب إليه بهذه الأبيات ^(٢)
يقول مخاطباً لأبي دلف : ما أيسر طول الثَّوَاءِ والمهلك على ، والسَّجْنِ والقيد
كُلُّ ذلك هَيْنَ عَلَى وهذا ^(٣) يدل على أنه كان محبوساً .

٢ - غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبْلْتُ بَرَكَ بِي وَالْجُوعُ يُرِضِي الْأَسْوَدَ بِالْجِيفِ

يقول : قبلت بركي عن غير اختيار بل بالاضطرار ^(١) الواقع ، كما أن الأسد إذا
جاع ، ولم يظفر بفريسة ، يأكل الجيف اضطراراً كذلك حالي ، في قبول برك .

٣ - كُنْ أَبَا السَّجْنِ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ

وَطُنْتُ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْتَرِفٍ

= الحبس . . الثبيان ٢٨٠/٢ . وقال في أبي دلف وقد توعدده في الحبس بالبقاء . . الديوان ٤٥ . وقال
أيضاً وقد أهدى إليه أبو دلف هدية وهو معتقل بحمص : وكان بلغه عنه قبل ذلك أنه ثلثه عند السلطان
الذى اعتقله فقال وكب بها من السجن .

وفي ثانياً شرح الواحدى ٨٠ يقول « وأبو دلف هذا كان صديقاً للثبي بره وهو في سجن الوالي الذى
كتب إليه يأخذ الله ورد الخلدود . . وسجن في قرية يقال لها : « كوتكين » من أعمال حمص ، ويق للثبي
في السجن من أواخر سنة ٣٧١ أو أوائل سنة ٣٧٢ إلى سنة ٣٧٣ ثم أطلق .

(١) ١ . ب . ق : « كنداج » تحريف ع : « كنداج » تحريف والتصويب عن الديوان ونسخه

والواحدى والثبيان . (٢) ١ . ع : « الأبيات » لا توجد .

(٣) ١ . ع تزيد : « على وهذا » . (٤) ١ : « لا اضطراراً » تحريف . ع : « لا اضطرار » .

التَّوطين : جعل النفس وطناً .

يقول للسَّجن : كن كيف شئت على ، فإنِّي قد وُطِّنتُ نفسي للموت ، توطِئ
المعرف بالشيء ، الرَّاضى به ، المقرَّ بالموت ، الذى سكن إليه . وقيل : المعرف
الصابر . يعنى : وطنت للموت نَفْسِي نَفْسٌ^(١) رجل صابر على الشَّدائد .

٤ - لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً لَمْ تُكُنِ الدَّرَّ سَاكِنَ الصَّدْفِ

يقول : لو كان كَوْنِي فِي السَّجْنِ^(٢) توجب منقصة وذلك لكان كَوْنُ^(٣) الدَّر -
مع جَوْدته وعلو قدره - فِي الصَّدْفِ الذى هو أَخَسَّ حيوان البحر يوجب له
التقص . فكما لا تُؤَثِّرُ خَسَّة الصدف فِي قدر الدَّر ، كذلك حَالِي فِي السَّجْنِ . وهذا
تسلية لنفسه^(٤) .

(٣١)

وكان قوم في صباه قد وشوا به إلى السلطان وكذبوا عليه^(٥) وقالوا : قد انتقاد له
خلق من العرب ، وقد عزم على أخذ بلدك ، حتى أوحشوه منه فاعتقله وضيق
عليه ، فكتب إليه يمدحه^(٦) :

(١) هذه عبارة ع وفي سائر النسخ : « وطنت للموت نفس رجل صابر » .

(٢) تريد أ . ع بعد : « السجن » مع علوك ورذالة السجن . وكأني به يخاطب أبا دلف بهذه
العبارة والمثبت ما في سائر النسخ .

(٣) ع : « سكون » . (٤) ع زيادة : « وهذا تسلية لنفسه » .

(٥) يرى الأستاذ محمود شاكر في كتابه المتنبي ١٠٧/١ أن أبا الطيب كتبها إلى محمد بن طنج
الإخشيدي التركي والي الشام وكان ذلك في آخر سنة ٣٧١ أو أوائل سنة ٣٧٢ هـ .

(٦) ب . ق . ح : لم تذكر أى مقدمة بل ذكرت الأبيات مباشرة « يأخذ الله » الأبيات .
ع : « وكان قوم في صباه قد وشوا به إلى السلطان وكذبوه » الأبيات . الواحدى ٨٠ : « وقال في صباه وقد
مشى به قوم إلى السلطان حتى حبسه فكتب إليه وهو في السجن يمدحه ويبرأ إليه مما رمى به » . التبيان
٣٤١/١ : « ووشى به قوم إلى السلطان فحبسه فكتب إليه من الحبس » . الديوان ٤٦ : « وله أيضاً وقد
امتنع عن عمل الشر بمصر . سأله جماعة من أهل الأدب بها . إثبات بعض ما كان أسقطه من شعره »

١ - أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودِ وَقَدَّ قُدُودَ الْحَسَنِ الْقُدُودِ

أيا : يحتمل أن يكون حرف نداء ، والنادى محذوف ، وتقديره : أيا قوم .
 ويحتمل أن يكون افتتاح الكلام . مثل «أما» و«الآ» وخَدَّدَ : أى شقق . وَقَدَّ :
 أى قطع ، وأصله القطع طويلاً . والقُدود : جمع القَدَّ ، وهو القامة .
 قال يدعو على ورد الحدود والقُدود الحسنة ، وفيه وجهان :
 أحدهما : أن يكون على عادة العرب ، في أنهم إذا استحسنا شيئاً وتعجبوا منه
 دَعَوْا عليه ! نحو قولهم : «قاتل الله فلاناً ما أفصحه !» .

والثاني : أن يحتمل على حقيقة الدعاء عليها^(١) . فيقول : شقق الله ورد
 الحدود^(٢) وقطع قُدُودَ الْحَسَنِ قُدُوداً ، فإن قد لقيت منها بلاءاً^(٣) وجهداً ،
 وقاسيت منها مشقة ، ويدلّ عليه قوله «فهن أسلن دما مقلتي»^(٤) ومثله
 لجميل^(٥) :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بِنَيْتَةٍ بِالْقَدَى وَفِي الْغَرَمِ أَنْيَابَهَا بِالْقَوَادِحِ^(٦)

٢ - فَهِنَّ أَسْلَنَ دَمًا مَقْلَتِي^(٧) وَعَذَبَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ

= رغبة فيه فأجاب إلى ذلك . فيما أثبت قوله في صباه وقد وشى به قوم إلى السلطان . وكذبوا عليه . بأن
 قوماً من العرب اتقادوا إليه . وقد عزم على أخذ بلدك حتى أوحشوه منه . فاعتقله وضيق عليه . فدحه
 وأنفذها إليه ولم يشده إياها . وما أثبتناه عن أ .

(١) ق . خ : « أن يحتمل على الحقيقة الدعاء عليه » .

(٢) ع فريد بعد : « الحدود » : « قبحاً » .

(٣) عبارة ع : « فإن قد لقيت منها مشقة وقاسيت منها بلاء » .

(٤) « دما مقلتي » عن ع .

(٥) هو : جميل بن عبد الله بن معمر . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أغزل نظراته (خاص الخاص

١٠٧) أغاني ٩٠/٨ وختار الأغاني ٢٣٣/٢ .

(٦) الشطر الثاني ساقط من ق ، ب ، خ ، وفي أ ، ع روايته : « وبالغرم من أنيابها بفؤاد » .

والنصيب من ختار الأغاني ٢٤٨/٢ والواحدى ٨٠ والبيان ٣٤١/١ .

(٧) في الديوان : « مهجتي » بدل : « مقلتي » .

يقول : [٣٨ - ١] هن أسْلُنْ مِنْ مَقْلَى دَمًا ؛ من بكافى عليهن ، وعَذْبُنْ قَلْبِي بطولٍ إِعْرَاضَهْنَ عَنِّي . وروى «مهجتي» أى قتلنى وسفكن دمى .

٣ - وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَتَى مُدْنِفٍ وَكَمْ لِلتَّوَى مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ
المدنف : الذى طال مرضه ^(١) . يعتذر من قوله «فهن أسْلُنْ دَمًا» .
فيقول : ما أنا بأول عاشقٍ قُتِلَ شهيدًا ، فكم للهوى من فتى قد ذِنِفَ وصار
إلى شرف الموت ، وَكَمْ لِلتَّوَى من قتيلٍ شهيدٍ مثلى ، قد قتله الحب ، كما
قتلنى شهيداً .

٤ - فَوَاحَسَرَتَا مَا أَمَرَّ الْفِرَاقَ وَأَعْلَقَ نِيرَانُهُ بِالْكُبُودِ

يقول : واحسرتا على نفسى من مفارقة الأحباب ، فإمرّ الفراق وأشدّ
مرارته ! وما أشدّ علق نيرانِ الفراق بالكُبود ! وجمع الكبود ذهاباً إلى العموم ،
فكأنه قال : ما أعلق نيرانه بكُبود العشاق . وروى : «وأحرق نيرانه بالكبود» .

٥ - وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ !

قوله وَأَغْرَى : تعجّب من غَرَى بالشئ إذا ولع به ^(٢) . والصبابة : رقة
الهوى . والعמיד : المصاب عمود قلبه .

يقول ^(٣) : ما أولع الصبابة والشوق بالعشاق ، وما أقتلها للمُحِبِّ المصاب
قلبه ! يتعجب من ولع الهوى وقتله للعشاق .

٦ - وَالْهَجَ نَفْسِي لِغَيْرِ الْحَنَّا بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالتَّهْوُدِ

(١) ١ : «طويل المرض» . ع : «الطويل المرضى» .

(٢) فى جميع النسخ : «وقع به» تحريف . والتصويب من المعاجم وبقية شرح البيت .

(٣) ب من : «يقول ما أولع الصبابة ... يقول ما أولع نفسى» ساقط انتقال نظر من يقول الأول

إلى يقول الثانية .

اللمح : أى أعرض ، وأولع ^(١) . واللّمى : حُمرة الشفة تضرب إلى السواد .
والنهود : نتوء الثدي ^(٢) .

يقول : ما أولع نفسى بحب النساء ، لمى الشفاة ، نواهد الثدي ، الموصوفات
بالحسن والجمال ، لا الحنا ^(٣) : الذى هو داعية الزنا ، لكن لأجل النظر فقط .

٧ - فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ

أى كانت نفسى المذكورة ^(٤) ، وذات اللّمى والنهود فدء الأمير الممدوح . على
وجه الدعاء ، ثم ذكر دعاء ^(٥) آخر فقال : ولا زال الأمير من الله تعالى فى زيادة
ثامة من النعمة ^(٦) .

٨ - لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوُعُودِ

الوُعود : جمع الوعد ، وهو مصدر وَعَدَ . فيكون بمعنى : الوعد ^(٧) .
يقول : حَالَ الْأَمِيرُ بسيفه دُونَ الْوُعُودِ ^(٨) ، فيقتل قبل أن يوعد . وحالتْ

(١) ألمح بالأمر : لمح به . ولوح بالأمر لهما : أولع به . هذا ولم أهدى المعجم إلى أن ألمح نعى
أعرض ونسخة خ قد وضعت تحت : « أعرض » خطأ يفيد الضرب عليها .

(٢) ق . ١ . ب : « النهود : الثدي » وما أثبت عن ع .

(٣) الحنا : الفحش . وكلامٌ خبي وكلمة خنية . وقد خنى عليه بالكسر وأخنى عليه و منطلقه : إذا
فحش قال أبو ذؤيب المذلل :

فلا تخنوا على ولا تشطوا يقول الصخر إن الصخر حوب

التيان ٣٤٢/١

(٤) عبارة ع : « يقول : فكانت نفسى التى تقدم ذكرها » .

(٥) ب : « ثم ذكر دعاء » ساقط انتقال نظر .

(٦) « ثامة من النعمة » ع . أ . ع .

(٧) الوعود : جمع وعد . وأوعد : فى الشر لا غير . ووعد : فى الخير والشر . قال تعالى : (بشر
من ذلكم النار وعدّها الله الذين كفروا) وقال الشاعر :

وإني إذا أوعدته أو وعدته ~~خطأ~~ إيعادى ومجر موعدى

التيان ٣٤٣/١

عطاياه دون الوعد ؛ فيعطى قبل أن تعد . فالأول : يدل على فضل قوته ،
والثاني : على فضل سخائه وجوده .

٩- فَأَنْجُمُ أَمْوَالِهِ فِي التُّحُوسِ وَأَنْجُمُ سُؤَالِهِ فِي السُّعُودِ

أَنْجُمُ أَمْوَالِهِ منحوسة لتفريقه إياها ، وَأَنْجُمُ سُؤَالِهِ مسعودة لاستغنائهم بما يبذله
لهم من الأموال ويفرقه بينهم ^(١) .

١٠- وَلَوْأَ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ

يقول : لو كان الخوف على الممدوح من [٣٨-ب] أَعْدَائِهِ وحدهم ، لكنك
في أمن دونهم ، فبشّرته بدوام الحياة غير إنما أخاف عليه من غير أَعْدَائِهِ ، وهو الله
تعالى ، ذو القضاء المبرم في جميع الناس ^(٢) . والغرض هو الاستخفاف بأَعْدَائِهِ .
وروي : «عين أَعْدَائِهِ» يعني : أن يصيبوه بعيونهم السيئة .

١١- رَمَى (حَلَبًا) بِتَوَاصِيِ الْخَيُْولِ وَسُمِرَ بِرُقْنٍ دَمًا فِي الصَّعِيدِ

الصَّعِيد : التراب الخالص . وقيل : هو ظاهر الأرض .
يقول : رَمَى حَلَبًا ^(٣) بوجوه خيله ، لَمَّا حاربها برماح له ، تُرِيق دماء أَعْدَائِهِ
في الصَّعِيد : أي التراب ^(٤) .

١٢- وَيَبِضُ مَسَافِرَةً مَا يُقِمُّ سَنَ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْغُمُودِ

يقول : رَمَاهَا بِسُوفٍ مَسَافِرَةٍ ، غير مستقرة في رقاب الأعداء ولا في
غُمُودِهَا ؛ لأنها تتقدم من رِقَابٍ إِلَى رِقَابٍ ، ومن قَتِيلٍ إِلَى قَتِيلٍ ، فليس لها قرار ؛

(١) ع : « فيهم » .

(٢) قال الواحدى وصاحب الثيان : « وإنما أخاف عليه من الدهر وحوادثه التي لا يسلم منها

أحد » .

(٣) المدينة المشهورة في سوريا . « الشام » . معجم البلدان .

(٤) : « التراب » ساقطة أ ، ع .

لكثرة ما تستعمل في الضرب فكانها مسافرة غير مقبلة^(١) في غمد أو عتق^(٢).

١٣- يَقْدُنَ الفَنَاءَ غَدَاةَ اللِّقَاءِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدِيدِ
يقدن : فِعْلُ السَّيْفِ^(٣) التي لا تقم في غمد ، أو عتق . يقول : يقدن أى
يَسْقُنُ الفَنَاءَ غَدَاةَ اللِّقَاءِ للحرب ، إلى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدَدِ ؛ فهذا فعلهنَّ
وسفرهنَّ .

١٤- فَوَلَّى بِأَشْيَاعِهِ (الْحَرْشَنِيَّ) كَشَاءَ أَحَسَّ بِرَّارِ الْأَسُودِ
الحَرْشَنِيَّ : هو والى حلب ، وخرشنة^(٤) . هو الحصن في بلاد الروم .
يقول : وَلَّى الحَرْشَنِيَّ - الذى حاربه الأمير - بأصحابه وأشْيَاعِهِ ، كأنهم
الشاة عند ما تحس بصوت الأسد .

١٥- يُرُونَ مِنَ الدُّعْرِ صَوْتَ الرِّيَّاحِ صَهِيلَ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبُؤْدِ
يقول : انهزموا عنه ، وخافوه . حتى ظنوا صوت الرِّيَّاحِ أَنَّهُ صَهِيلُ خَيْوَلِهِ
وَخَفَقَ أَعْلَامُهُ ، وَأَنَّهُمْ إِذَا رَأَوْا شَيْئاً ظَنُّوهُ رَجُلًا وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَرِيرٍ^(٥) :
(١) ق . ب : « فكانها غير حقيفة » .

(٢) قال الواحدي ٨٢ : يريد كثرة انتقالها من الرقاب إلى الفمود . ومن الفمود إلى الرقاب ودلت
لكثرة حروبه وغرواته . فليست لها إقامة في شيء مما ذكره . فهذا جعلها مسافرة . وليس يريد بمسافرتها
مسافرة المدح . وأنها معه في أسفاره لانه نقي إقامتها في الرقاب وفي الفمود . فسافرتها تكون بين الرقاب
وبين الفمود كما يقال : فلان مسافر أبداً ما يقيم بمرو ولا نيسابور . فذكر البلدين دليل على أنه مسافر بينهما .
وليس يريد انتقالها من رقية إلى رقية كما قال ابن جني وغيره .

(٣) يقول الواحدي ويتابعه صاحب التبيان : « يقدن : إخبار عما ذكر من الحيول والرماح
والسيوف لأن هذه الأشياء سبب فناء أعدائه » .

(٤) خرشنة : بلدة من بلاد الروم . معجم البلدان . ويقول الأستاذ محمود شاكر في كتابه المنهى
١٠٧/١ هي جبل ببلاد الروم يقال له خرشنة . والخرشني : ملك الروم لأهم يسبون ملوك الروم إلى جبل
ببلادهم يقال له خرشنة .

(٥) ١ . ب . ق : « قول الحريري » تحريف ع : « الحرير » تحريف وهو : جرير بن عطية الخطفي ،
ولد بالهامة ونشأ في البادية بأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ويتكسب به لدى الخلفاء والولاة ثم تأسس الفرزدق
في التهاجي والسباب لموامل سياسية واجتماعية ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ١١٠هـ .

مازلت تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكَرَّرَ عَلَيْهِمْ وَرَجَلًا^(١)
والأصل في ذلك قوله تعالى : (يَحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُو^(٢)) .

١٦- فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ
ج ر أَمْ مَنْ كَابَانِهِ^(٣) وَالْجُدُودُ؟

من : استفهام . ومعناه النفي .

يقول : ليس أحد مثل الأمير وليس أحد كأيّيه وأجداده ، وهو أيضاً كريم من
جهة الأمهات^(٤) .

١٧- سَمَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْودِ

يقول : إن المدح وأباه وأجداده قد سَمَوْا في طلب^(٥) المعالي في حال
صباهم ، وسادوا غيرهم ، وجادوا بأموالهم ، وهم أطفال في المهود ، والغرض
المبالغة في سُوْدُدِهِمْ وكرمهم . وروى : « وشادوا » أي بنوا المجد ورفّعوه^(٦) .

١٨- أَمَّا لَكَ رِقَى وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعِثُّ الْعَبِيدِ

الواو في قوله : « ومن شأنه » ، واو الحال . ويجوز : أن يكون واو العطف ،

(١) ديوانه ٥٣ وروايته « تكرر عليكم » والحيوان ٢٤٠/٥ وروايته « تشد عليكم » والوساطة ٢٦٣
ورويته توافق الرواية التي معنا ، والتيان ٣٤٥/١ و١٦٩/٣ ، والبروق ٣٦٠/٣ وفي ديوان المعاني
١٩٤/١ .

(٢) سورة المنافقون ٤/٦٣ .

(٣) في جميع النسخ : « كأيّيه » وما ذكرناه عن سائر الشراح والنصوص .

(٤) ويؤخذ هذا من قوله : « ابن بنت الأمير » فجده لأنه كان أميراً ولذا نسب إليه . التيان
٣٤٥/١ .

(٥) ع : « سموا لاقتناء » . ١ : « قد سموا » .

(٦) ق ، خ : « وشادوا بنا المجد » وإلى هنا ينهي الشارح وما صوب عن ١٠٤ ع . ويروى المعنى
الواحدى وصاحب التيان فيقولان : ورثوا السيادة عن آبائهم فحكم لهم بالجد والسيادة وهم أطفال على
ما عهد من أحقادهم وآبائهم .

«مَنْ» في موضع [٣٩-١] التصب . وتقديره إذا يكون : يا مالك رقي^(١)
ويا مَنْ شأنه هبات الفضة وإعناق^(٢) العيد .

١٩- دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ، وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ

حبل الوريد : عرف في العنق ، يتصل بالقلب .

يقول : دعوتك لما انقطع الرجاء من الحياة ، وقرب الموت مني ، كقرب حبل
الوريد .

٢٠- دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَّأْنِي الْبَلَى وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ

برأني : أى أغلنى ، وقطعنى . والبلى : مصدر بكى الشيء . وروى :
«ثِقْلُ الْحَدِيدِ» .

يقول : دعوتك عند الشدة^(٣) . وعظم أثر القيد برجلى !

٢١- وَقَدْ كَانَ مَشِيهَاً فِي النَّعَالِ فَقَدْ صَارَ مَشِيهُمَا فِي الْقُبُودِ

يقول : قد كان مشى رجلى قبل ذلك في النعال . وصار الآن مشيهما في
القيود ! فلا عهد لى بالقيود قبل هذه الحالة !

٢٢- وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفِلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفِلٍ مِنْ قُرُودٍ

٢٣- لُصُوصٌ أَطَاعُوا أَبَا مِرَّةَ بَتَرَكَ الرُّكُوعَ وَتَرَكَ السُّجُودَ

٢٤- كَأَنِّي قُرْنْتُ بِهِمْ فِي الْجَحْدِ حِمٌّ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ وَجُوهَ الْيَهُودِ^(٤)

(١) في النسخ : «إذا أكون يا مالك في رقي» والتصويب من البيان .

(٢) ع : «إعناق» وفي سائر النسخ «عنق» . (٣) ع ، ا : «شدة الحال» .

(٤) لصوص أطاعوا أباً مرة بترك الركوع وترك السجود

كأنى قرنت بهم في الجحد حِمٌّ أرى كل يوم وجوه اليهود

لم يذكر هذين البيتين في الواحدي ولا التبيان ولا الديوان وبعض النسخ مثل ق ، ب . وقد اعتمدنا

في إثباتهما على أنها ذكر في ا ، ع ، خ .

يقول : كنت إلى الآن في محفل من كرام الناس ، وأنا الآن في محفل من القروء ! وأراد بهم الأوباش وأصحاب الأهواء^(١) ثم بين فقال : هم لصوص^(٢) وأطاعوا إبليس بترك الصلاة . وأبو مرة : كنية إبليس^(٣) .

٢٥- تَعَجَّلْ فِي وُجُوبِ الْحُدُودِ وَحَدَى قَبْلَ وَجُوبِ السُّجُودِ !
وروى تعجل : فيكون متعدياً ، أصله تتعجل أيها الأمير ، فلي هذا « وجوب » يكون منصوباً ، والأولى تعجل بفتح اللام على الفعل الماضي اللازم ويجوز رفع « وجوب » الصلاة على وحدى . قال ابن جني : إنه لم يكن صغيراً لكن صغر نفسه عند الأمير [ألا ترى أن من كان صبيهاً لا يظن به اجتماع الناس إليه للشقاق والحلاف]^(٤) والظاهر بخلاف^(٥) ذلك ، وما بعده يدل على أنه كان صغيراً ، ومثله لابن الرومي^(٦) :

أَمْ لَذَنْبِ يَنْوِبُ عَنِّي فَلَمْ يَأْنِ اكْتِسَابِ الذُّنُوبِ لِلْأَطْفَالِ
٢٦- وَقِيلَ عَدَوْتَ عَلَى الْعَالَمِينَ بَيْنَ وَلَادِي وَبَيْنَ الْقُعُودِ

عدوت : أي ظلمت

يقول : قيل عدوت على العالمين بما نويت ، وأنا بين أولادي وقعودي ومن كان طفلاً مثلي . فكيف يصح منه ما نسب إليه ؟ !

٢٧- فَمَا لَكَ تَقَبُّلُ زُورِ الْكَلَامِ وَقَدْرُ الشَّهَادَةِ قَدْرُ الشُّهُودِ ؟ !

(١) خ : « أصحاب الأهواء » مكانها بياض . (٢) ق ، ا : « فقال لصوص أطاعوا » .

(٣) في ا ، خ : « وأبو مرة كنية إبليس » وساقطة من سائر النسخ .

(٤) من « ألا ترى والحلاف » زيادة في ا ، ع وهذه العبارة تكلة لقول ابن جني .

(٥) ا ، ح : « بخالف » .

(٦) هو : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الشاعر المشهور صاحب النظم المجدب والتوليد

الغريب ، بغرض على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك المعنى حتى يستوفيه ولا يبتغي فيه بقية ، ومعانيه غريبة جيدة ولد سنة ٢٢١ وتوفى سنة ٢٨٣ . انظر وفيات الأعيان ٣ ،

معاهد التصحيح ١/١٠٨ . ولم أعر على بيته في مراجعنا .

يقول : مالك تقبل على الكذب وهذه الشهادة كشاهديها في الحقارة ، فكما لا قدر للشهود لحقارتهم فكذلك شهادتهم ^(١) .

٢٨- فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ ^(٢) وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحْكِ الْيَهُودِ

بِمَحْكِ الْيَهُودِ : أى المداوة وشدة الحاجة . وروى : بِمَحْلٍ ^(٣) اليهود : وهو السعاية .

يقول : لا تسمع من الكاذبين كذبهم على ، ولا تبال بعداوة اليهود وسعايتهم ، فإن شهادة اليهود على المسلمين غير مقبولة ، لما بينهم من المداوة ، والظاهر أنهم كانوا يهوداً . وقال ابن جني : إنهم لم يكونوا يهوداً ولكن كنى عنهم باليهود لذلتهم وحقارتهم وقلتهم ، وظاهر البيت يدل على خلاف ذلك ^(٤) .

٢٩- وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى : أَرَدْتُ

وَدَعْوَى : فَعَلْتُ بِشَأْوٍ بَعِيدٍ

يقول : إن القوم إنما شهدوا على ، بأنى أردت أن أهجرك وأخرج عليك ، ولم يشهدوا أنى فعلت ذلك ، ولا نستحق الحبس والحد على العزم والنية ما لم يفعل ، فكن فارقاً بين الواقع والمستقبل بمفرق بعيد ، فإن بين الأمرين بوناً بعيداً ^(٥) .

(١) في خ الحق البيت ٢٥ . نعلج . بالأبيات ٢٤ وما قبلها ثم أنى بالشرح وفي ع آخر البيت ٢٥ إلى ما بعد قوله : « أبو مرة كنية إبليس » إلى غير ذلك من سهو النسخ ثم استرداكمهم .

(٢) ع ، أ : « من الكاذبين » .

(٣) ق : « محك » تحريف .

(٤) يقول الأستاذ محمود شاكر : « تأويل ذلك أن العباسيين وكثيراً غيرهم حق من العلويين أنفسهم : « كنى حمدان » كانوا لا يترفون بنسبة الفاطميين ويزعمون أن جدتهم كان يهودياً وأسلم ليدخل على الإسلام فأسد القائد نكايته ، وأسدهم على ذلك أن الدعوة الفاطمية كانت دعوة سرية لها أصول خاصة ودرجات مرتبة من درجة التلمذة إلى درجة داعي الدعاة ولكل درجة من الدرجات تعليم خاص ومرتبة معروفة مقيدة » . انتهى ١٠٨/١

(٥) التصويب عن ع وفي سائر النسخ : « فإن الأمرين بشأو وبعيد » .

٣٠- وَفِي جُودِ كَفِّكَ مَا جُدْتَ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشَقَى ثُمُودِ
يقول : لو كان مازعموا ! فإن في جود كفِّكَ لي رجاء أن تغفر عني ، وتجوّد
بنفسي وتترك قتلها ، على عِظَم ذنبي ، ولو كنت في ذنبٍ عظيم . أشقى ثمود :
الذي عقر ناقةً صالح عليه السلام . واسمه قدار بن سالف ^(١) .

(٣٢)

وقال [إجابة] لمُعَاذُ الصَّيْدَوَانِ وهو يعذله ^(٢) [على تهوّه] :

١- أَيَا عَبْدَ إِلَهِهِ مُعَاذُ إِنِّي خَفِيٌّ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي
هو : أبو عبد الله مُعَاذُ الصَّيْدَوَانِ ^(٣) ، وضم مُعَاذ على نكرة النداء ^(٤) كأنه
يقول : أَيَا عَبْدَ اللَّهِ ^(٥) . يا مُعَاذُ . وكان مُعَاذُ هذا يلومه على تعرضه للحروب في
الأسفار . فقال له : إِنَّهُ خَفِيٌّ عَنْكَ مَقَامِي فِي الْحُرُوبِ وَاسْتِقْلَالِي بِهَا ، وَارْتِقَائِي إِلَى
مَعَالِي الْأُمُورِ .

(١) المذكور كما في ق وفي سائر النسخ : « قدار بن سالم » والتصويب عن القرطبي ٢٤١/٧ .

٧٨/٢ .

(٢) ق . أ . ب : « وقال لمُعَاذُ الصَّيْدَوَانِ وهو يعذله » ع : « وقال أيضًا » الأبيات . الواخدي
٨٤ : « وقال لمُعَاذُ وهو يعذله على تقصمه في الحرب » . التبيان ٤٤/٤ « وقال وقد عذله مُعَاذُ في إقدامه في
الحرب » . الديوان ٤٩ : « وقال لمُعَاذُ الصَّيْدَوَانِ وهو يعذله » .

(٣) هو أبو عبد الله مُعَاذُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ اللَّادِقِ ، ذكر أن أبا الطيب قدم عليه اللاذقية سنة ٣٢٦ هـ
وأبو عبد الله هذا الذي قال : إنه لقي المتنبي باللاذقية وباعه بالنبوة وأخذ بيعته لأهله أيضًا . وانظر هذا
الحديث للأستاذ محمود شاكر ٧٨/١ على نكر من الأستاذ شاكر .

(٤) ق : « على نكره والنداء » محمود شاكر المتنبي ٧٨/١ . التبيان ٤٤/٤ . وفي سائر النسخ « على
نكرة النداء » .

(٥) في الواحدي والتبيان والديوان ونسخه ع : « أَيَا عَبْدَ اللَّهِ » وفي نص البيت أيضًا في هذه المراجع
« أَيَا عَبْدَ اللَّهِ » ولعل ما أثبتناه هو ما يتفق والشرح .

٢- ذَكَرْتَ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نُحَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهَجِ الْجِسَامِ

يقول : ذكرتَ عظيمَ ما أطلبه من الأمور ، وأنا نحاطر في جسيم ما نطلبه ،
بالمهج والأرواح العظام ، ولم تُعرفِ أنا لانبال باللوم والملام^(١) .

٣- أُمِثْلِي تَأْخُذُ النِّكَبَاتُ مِنْهُ وَيَجْرَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْجِمَامِ ؟

يقول : أمثلي تتناول النكبات منه ، وتؤثر فيه ! وهل أجزع من ملاقات الموت ؟
حتى تعذلي على بذل نفسي .

٤- وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصًا لَخَضَبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي

يقول : لا أبالي بنكبات الزمان ، فإنه لو برز إليّ وكان شخصاً لضربتُه بسيفي ،
وخضبتُ شعرَ وسطِ رأسه بدمه . والمفرق : وسط الرأس^(٢) .

٥- وَمَا بَلَعْتُ مَشِيَّتَهَا اللَّيَالِي وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدِهَا زِمَامِي

اليد والزمام : استعارة .

يقول : ما بلغت أني أطيعها ، ولا يمكنها أن تؤثر فيّ .

٦- إِذَا امْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مِنِّي فَوَيْلٌ فِي التَّبْقِظِ^(٣) وَالنَّمَامِ

يقول : إذا رأتني الخيل . يعني : أهلها . وأراد هاهنا مُجِبَّهَا أي الفرسان
ملء^(٤) أعينها ، فويلٌ لهم في حَالِيئِ التَّبْقِظِ والنمام : لأنهم إذا رأوا خيالي في
النمام ، يذهب نومهم خوفاً مني ، وإذا تعرّضتُ لهم في البقظة أقتلهم وأصله من
قول الشاعر^(٥) [٤٠ - ١] :

(١) سقط هذا البيت مع شرحه . ع : « والملام » لا توجد .

(٢) ١ ، ع : « المفرق وسط الرأس » لم تذكر . (٣) ١ ، ع : « للتبقيظ » .

(٤) ق : « محبا أي الفرسان ملء » ساقط .

(٥) ١ : « أستأصلهم والأصيل فيه قول الشاعر » .

على عدوك يا ابن عم محمد^(١) - رَصَدَانْ ضَوْه الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ^(٢)
فَإِذَا تَنَبَّ رُعْتَهُ وَإِذَا هَدَى سَلْتُ عَلَيْهِ سَيُوفَكَ الْأَحْلَامِ^(٣)

(٣٣)

وقال لِرَجُلٍ بَلَغَهُ عَنْ قَوْمٍ كَلَامًا [فيه]^(٤) :

١ - أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْجَحْجَاحِ هَيْجَتِي كِلَابُكُمْ بِالنَّبَاحِ

يُقَالُ : هذا عَيْنُ الشَّيْءِ . أى نفسه ، وخالصة . والمُسَوِّدُ : هو الْمُتَّقَى عَلَى سِيَادَتِهِ . وَالْجَحْجَاحُ : السيد . وروى : « هَيْجَتِي » : أى حَرَكَتِي ، وَأَغْضَبْتِي . وَهَيْجَتِي : نسبتى إلى الهجنة والعار .

يقول : أَنَا عَيْنُ المدعو سيداً ، غَيْرَ أَن كِلَابِكُمْ : أى خِمَاسِكُمْ من الشعراء وغيرهم نسبتى إلى الهجنة أو حركتى وأغضبتى^(٥) بالنباح ، أى بأشعارهم أو بكذبهم على وتغيرهم لى فكأنه جعلهم كلاباً^(٦) .

٢ - أَيْكُونُ الْهَجَانُ غَيْرَ هِجَانٍ أَمْ يَكُونُ الصُّرَاخُ غَيْرَ صُرَاخٍ

(١) عن ع : « وعلى عدوك يا ابن عم محمد » وناقص فى سائر النسخ .

(٢) ا ، ب : هذا البيت ساقط ، والشاهد فى البيت الذى يليه .

(٣) نسب هذا البيت إلى أشجع السلمي فى خاص الخاص ١١٢ . والبيان ٣٦٤/١ ، والوساطة ٢٥٣ ، وشرح البرقوق ٤١٦ ، والإبانة ٤٥ . ومواسم الأدب ٢٠٦ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥١ ، ومعاهد التنصيص وروايته : « فإذا تنبه رعته وإذا غفا » ، وديوان المعاني ١٤٥/١ . وفى البيان ٤٤/٤ نسب إلى مسلم ، وذكره الشارح ٢ / ١٨٩ منسوبا إلى علي بن جله ! .

(٤) فى ، ع ، ح : « وقال » الأبيات والمثبت عن سائر النسخ ، والواحدى ٨٥ ، والديوان ٤٩ . والبيان ٢٤٢/١ . وقال فى صباه لرجل بلغه عن قوم كلاماً .

(٥) : « وأغضبتى » عن ١١ ع .

(٦) فى ، ب : « فلا جعلهم كلاباً » . عبارة ع : « فلما جعلهم كلاباً جعل كلامهم وأشعارهم نباحاً » .

المجان : الكريم ، الخالص . والمهجين : ضده . والصراح : الخالص .
يقول : أنا هِجَانٌ كريم ، والمجانُ هِجَانٌ أبداً ، وإن دُعي هِجِيتاً ، والخالِصُ
خالِصٌ ، وإن نُسب إلى ضده ، ويحتمل أن يكون غير الكريم في معنى المهجين ،
فيكون صفةً للطاعنين فيه . ومعناه : أن مَنْ يكون غير كريم فلا يكون كريماً وإن
دُعي كريماً . يعنى : أعداءه ، ومن يكون خالصاً^(١) فلا يكون غير خالص . وأراد
به نفسه .

٣ - جَهْلُونِي وَإِنْ عَمِرْتُ قَلِيلاً نَسَبْتَنِي لَهُمْ رُءُوسُ الرِّمَاحِ

يقول : جهلوا قدرى ونسبى ، ولو عشت قليلاً عرفت إليهم نفسي حتى تنسبني
إليهم رؤوس الرماح فيعرفونني بطفنى لهم بها^(٢) .

(٣٤)

وَقَالَ أَيْضاً ارْتِجَالاً وَقَدْ سِيلَ الشُّرْبُ [ففضل معاطاة الحراب على معاطاة
الشراب]^(٣) :

١ - أَلَذُّ مِنَ الْمُدَامِ الْخُنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَةِ الْكُثُوسِ
المدّام : الخمر . سُئِلَ بها لأنها أَدِيمُ في الدن . والخندريس : هي الخمر العتيقة
من أعوام .

٢ - مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِ وَأَفْحَامِي خَمِيساً فِي خَمِيسِ
الصفائح : جمع الصفيحة ، وهي السيف العريض . والعوالى : رؤوس
الرماح . والخميس : العسكر .

(١) ق . ب : « ومن خالصه » تحريف . (٢) أ . غ : « برماحي » .

(٣) في الواحدى ٨٩ : « وقال ارتجالاً وقد سأله أبو ضبيس الشرب » . التبيان ١٩١/١ : « وسأله أبو

ضبيس الشرب فقال مرتجالاً » . الديوان ٥٠ : « وقال أيضاً وهو سئل الشرب » .

يقول : أَلَذَّ مِنْ شَرْبِ الْخَمْرِ الْعَتِيقَةِ وَمَنَاوِلَةِ الْكُتُوسِ ، مَنَاوِلَةِ السُّيُوفِ
وَالرَّمَاكِ ، وَسَقَى الدِّمَاءَ مِنَ الْجِرَاحِ ، وَادْخَالَ جَيْشٍ فِي جَيْشٍ ، كُلَّ ذَلِكَ أَلَذَّ
وَأَحْلَى عِنْدِي مِنْ شَرْبِ الْخَمْرِ الْعَتِيقَةِ^(١) .

٣ - فَمَوْتِي فِي الْوَعَى عَيْشِي لِأَنِّي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبِ النَّفُوسِ

لَمَّا فَضَلَ الْحَرْبُ عَلَى الشُّرْبِ بَيْنَ عِلَّةِ التَّمْضِيلِ .

فقال : مَوْتِي فِي الْحَرْبِ عَيْشٌ فِي الْحَقِيقَةِ لِبَقَاءِ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ ؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ
الْعَيْشَ وَكَمَالَهُ فِي حَاجَاتِ النَّفُوسِ ، وَحَاجَتِي حَصُولِ عَيْشِ الْأَبَدِ ، وَذَلِكَ فِي
الْمَوْتِ لِبَقَاءِ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ بَعْدِي .

وَيُحْزَنُ أَنْ يُرِيدَ أَنْ يَكُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَيَاةً لِي لِكُونِي مِنَ الشَّهَدَاءِ الَّذِينَ قَتَلُوا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَكَتَبَ حَيًّا^(٢) بِمَا أَنَا فِيهِ مِنَ الثَّوَابِ .

قال ابن جني : قُلْتُ لَهُ كَيْفَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ الْآيَةُ : (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ)^(٣) . [٤٠ - ب]

٤ - وَلَوْ سَقَيْتُهَا يَدَيَّ نَدِيمٍ أُسَرَّ بِهِ لَكَانَ أَبَا ضَبَّيْسٍ

نَصَبَ أَبَا ضَبَّيْسٍ^(٤) ؛ لِأَنَّهُ خَيْرُكَانٍ ، وَاسْمُهُ : ضَمِيرُ النَّدِيمِ وَهُوَ صَدِيقُهُ الَّذِي
دَعَاهُ إِلَى الشُّرْبِ . وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ صَاحِبَ الْمَجْلِسِ وَالِدَعْوَةِ .

يقول : لَوْ سَقَيْتُ الْخَمْرَ يَدَيَّ نَدِيمٍ لِي فِيهِ سُرُورٌ وَأُنْسٌ لَكَانَ ذَلِكَ النَّدِيمُ
أَبَا ضَبَّيْسٍ يَعْنِي^(٥) لَكُنْتُ لَا أَشْرَبُ إِلَّا مِنْ يَدِهِ .

(١) ع ١ ، أَلَذَّ وَأَحْلَى مِنْ شَرْبِ الْخَمْرِ .

(٢) ق ، ب : « فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِمَا أَنَا فِيهِ » .

(٣) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ١٦٩/٣ وَلَمْ تَزِدْ : (عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) إِلَّا ١ ، ع .

(٤) فِي سَائِرِ النُّسخِ : « أَبَا خَيْسٍ » .

(٥) « يَعْنِي » عَنْ ١ ، ع .

(٣٥)

وقال له بعض الكلابيين : أَشْرَبُ هَذَا الْكَأْسَ سُرُورًا بِكَ فَأُجَابُهُ ارْتِجَالًا^(١) :

١ - إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمْرَ صِرْفًا مُهْنًا شَرِبْنَا الَّذِي مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَرْمُ

يقول : إذا شربت الخمر صرفاً أى غير ممزوج مُهْنًا بشره . شربت أنا الماء الذى شرب الكرم من مثله .

وقيل : إن الكرم إذا غرس صب في مغرسه الدم فيقوى بذلك .

يقول : إذا شربت أنت الخمر شربت أنا الدم الذى شرب الكرم منه ، ويدل عليه ما بعده وهو^(٢) :

٢ - أَلَا حَبْدًا قَوْمٌ نَدَامًا هُمُ الْقَتَا يُسْقُونَهَا رِيًّا وَسَاقِيَهُمُ الْعَزْمُ

يقول حبذا قوم^(٣) ، نداماهم الرماح ، يسقون رماحهم دماء أعدائهم ريا : أى قدر ما تروى به ويكون ساقيههم^(٤) العزم .
[طربه لصليل السيوف لالقرع الكنوس] .

(٣٦)

وقال أيضاً ارتجالاً^(٥) :

١ - لِأَحِبَّتِي أَنْ يَمَثُلُوا بِالصَّافِيَاتِ الْأَخْشُوبَا

- (١) ب : « وقال » الأبيات . الواحدى ٨٩ . وقال له بعض الكلابيين أشرب هذه الكأس سروراً بك فأجابه ، النيان ٤٦/٤ . وقال له بعض بنى كلاب أشرب هذا الكأس سروراً بك فقال ارتجالاً .
الديوان ٥١ : « وقال له بعض الكلابيين بوادى بطنان : أشرب هذا الكأس سروراً بك فأجابه » .
(٢) عبارة ع : « والبيت الثانى يدل عليه وهو قوله » .
(٣) ١ - ع : « ألا حبذا » .
(٤) ١ - ع : « ساقى هذا القوم » .
(٥) ب : « وقال يرحمه الله » . ع : « وقال أيضاً » . الواحدى ٨٧ : « وقال ارتجالاً فى صباه » =

- ٢- وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَيْذُلُوا وَعَلَى الْأَشْرَبَا
٣- حَتَّى تَكُونَ الْبَارِزَا تِ الْمُسْمِعَاتِ فَأَطْرَبَا

الأكواب : جمع الكوب ، وهو الإبريق بلا عروة .

يقول : لأحْبَانِي أَنْ يَمْلُثُوا كَتُوسَهُمْ خَمْرًا ، ويعرضوها عَلَيَّ ، ولكن على ألاْ أَشْرِبَهَا حتى تصير السيوف القاطعات المغنّيات في العظام ، فإذا سمعت هذا الغناء فَأَشْرَبُ وَأَطْرِبُ عند ذلك ! ويجوز في الباترات ^(١) : الرفع ، على أن تجعل يكون فعلًا حقيقيًا ، وإن جعلته ناقصًا يجب رفع الباترات ، ونصب « المسمعات » خبرًا لها .

(٣٧)

وقال أيضاً [يصف مجلساً] لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه ليلاً إلى جانب المصباح ^(٢) :

- ١- أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّا فِي سَمَاءٍ مَالَهَا حُبُّكَ
أى ما أراه أيها الملك كأننا في مجلسك ، في سماء ليس لها طرائق ، ولما شبه مجلسه بالسماء بيّن بعد ذلك ^(٣) وجه التشبيه فقال :
٢- الْفَرْقُدُ ابْتُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ
الماء : في صاحبه للفرقد . وهما فرقدان .

= التبيان ١٠٦/١ : « وقال ارتجالاً لبعض الكلايين وهم على شراب » . الديوان ٥١ : « وقال أيضاً ارتجالاً » .

(١) ع : « الباترات المسمعات » .

(٢) ب : « وقال أيضاً » . الواحدى ٨٧ : « وقال لابن عبد الوهاب . وقد جلس ابنه إلى

جانبه المصباح » . التبيان ٣٧٦/٢ : « وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه عند المصباح » . الديوان ٥١

« وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه ليلاً إلى جانب المصباح » .

(٣) ق : ب : « أيها الملك » و « بعد ذلك » ساقط .

يقول : ابنتك أحد الفرقدين ، والمصباح الفرقد الثاني ، وأنت بدر الدجى ؛
لِمَا لك من الفضل ، والمجلس هو الفلك الذى يحوز هذه الأشياء . شبه ابنه بأحد
الفرقدين والمصباح بالثاني ، والأب بالبدر ، والمجلس بالفلك فجمع فيه أربع
تشبيهات . ومثله للمخزومي ^(١) :

كَأَنَّ سَعِيدًا وَأَبْنَاءَهُ نُجُومٌ وَيَبْدُرُ إِذَا مَا اتَّسَقَ ^(٢)

(٣٨)

[يفتخر بشعر على أبى بكر الطائى وكان قد نام ساعة إنشاده] قال : ونَامَ أَبُو بَكْرٍ
الطائى وَأَبُو الطَّيِّبِ يَنْشُدُهُ فَاتَّبَهُ ^(٣) :

١ - إِنَّ الْقَوَافِي لَمْ تُنَمِّكَ وَإِنَّمَا مَحَقَّتْكَ حَتَّى صِرْتَ مَا لَا يُوجَدُ
أى أنها لم تُنَمِّكَ بل أهلكتك ^(٤) حتى صرتَ غيرَ موجود ! والغرض أنه لو كان
من المميزين لم ينم من شعره .

٢ - فَكَأَنَّ أَذْنُكَ فُوكَ حِينَ سَمِعْتَهَا
وَكَاَنَّهَا مِمَّا سَكِرْتَ الْمُرْقَدُ

المرقد : الدواء المنوم ، وقوله « مما سكرت » فى معنى المصدر ، كأنه قال : من
سُكِرَ .

يقول : كَانَ أَذْنُكَ حِينَ سَمِعْتَ الْقَوَافِي ، فُوكَ . وَكَأَنَّ مَا أَنْشَدْتَهُ لَكَ ^(٥) مِنْ

(١) ع : « لَأبَى سَعِيدِ الْخَزْزَمِيِّ »

(٢) فى جميع النسخ : « كَانَ سَعِيدًا وَأَبْنَاءَهُ » .

(٣) ما ذكر عن قى وفى سائر النسخ : « وَقَالَ أَيْضًا » الأبيات . الواحدى ٨٧/١ وقال وقد نام أبو بكر
الطائى وَأَبُو الطَّيِّبِ يَنْشُدُهُ فَاتَّبَهُ . التبيان ٣٤٨/١ « وَقَالَ وقد نام أبو بكر الطائى وهو ينشده .
الديوان ٥٢ : « قَالَ وقد نام أبو بكر الطائى اللمشقى الشاعر وهو ينشده فَاتَّبَهُ وَقَالَ » .

(٤) عبارة ع : « يَقُولُ إِنَّ الْقَوَافِي لَمْ تُنَمِّكَ وَإِنَّمَا مَحَقَّتْكَ أَى ذَهَبَتْكَ فَأَهْلَكَتْكَ » .

(٥) ق : « مَا أَنْشَدْتَهُ » تحريف .

الشمر ، هو الدواء المرقد ، فشرته وسكرت ، لأن نومك من القوافي ، لا من الحمرة وروى «لما سكرت» .

(٣٩)

وقال [يعزّل] أيضاً^(١) :

١ - كَمْتُ جَبَكَ حَتَّى مَنَكَ تَكْرِمَةً

نُمِ اسْتَوَى فَيْكَ^(٢) إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي
يقول : كمت جبَكَ حتى كتمته منك تَكْرِمَةً لك ، إذ في إظهاره فضيحة المحبوب ، أو تَكْرِمَةً لِنَفْسِهِ^(٣) من الاستكانة للنساء ، ثم أطلق كتمانَه ، فظهر بما دلّ عليه من الأمارات ، كالبكاء والنحول وغير ذلك ، فاستوى فيه إسراي وإعلاني ، لأن السرّ في الظهور كالتلانيّة . ويجوز أن يكون المراد به أنهما استويا في الكتمان ، والمقصد^(٤) أنه لم يظهر قط ، بل بقي كما كان من الإسرار^(٥) .

٢ - كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى قَاضٍ عَن جَسَدِي

فَصَارَ سَقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي

الماء في كآته : ضمير الكتمان ، ودلّ عليه قوله : كمت . ويجوز أن يكون

(١) في جميع النسخ . «وقال أيضاً» . الواحدى ٨٧ : «وقال أيضاً في صباه» . التبيان

١٩٢/٤ : «وقال أيضاً» . الديوان ٥٢ : «وقال أيضاً» .

(٢) ق ، ب : «فيه» . (٣) ق : «وتكرمة» ثم يياض لكلمة ناقصة «لنفسه» .

(٤) ب : «والقصد» .

(٥) يقول صاحب التبيان : «كمت حتى عن مجبى ، حتى غلب الأمر فاستوى إعلاني وإسراري» .

وذكرها صاحب تفسير أبيات المعاني أن الشيخ (يعني المعري) يقول : إنه كمّ حبه حتى عن محبوبه ثم غلبه الأمر فاستوى إسراره وإعلانه ، والماء في كآته عائدة على الحب ، فصار السقم الذي كان في جسم كتمانى ، أى أن كتمانى ذاب وضعف حتى صار يشقى في السقم فأنا أخفى على الناظر .

راجعاً إلى الحبّ، أى زاد حبي حتى أسقم كتمانى ؛ فضعف عن حمل الكتمان .
والكناية فى به : ترجع إلى الحبّ .

يقول على المعنى الأول : كَانَ الكتمان زاد فى جسدى ، حتى فاض عنه وظهر ،
فصار سقماً بسبب الحب الذى كان فى جسمى كتمان^(١) . يعنى : أن جسمى كان
سقيماً ، فلما ظهر الحب زال عني السقم إلى جسم الكتمان ، فصار الكتمان سقيماً ؛
لأن إفشاء السر سقم الكتمان .

وعلى الثانى : أن الكتمان زاد حتى^(٢) فَضُلَ عن جسدى ، فصار سقماً بسبب
الحب ، منكثماً فى جسم كتمان .

كأنه يقول : كان الكتمان فى جسمى ، فصار الآن جسمى فى الكتمان ، فلكون
جسمى فى جسم الكتمان صار سقماً فيه ، وَكَانَ الكتمان ظَرْفًا لى ، بعد ما كنتُ ظَرْفًا
له .

(٤٠)

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسى^(٣) :

١ - هَذِي بَرَزَتْ لَنَا فَهَجَّتْ رَيسًا ثُمَّ انْصَرَفَتْ وَمَا شَقِيَتْ نَيسًا !

يجوز أن يريد باهذى^(٤) فحذف حرف التداء للضرورة ، ويجوز أن يكون إشارة

(١) ق ، ب : « الذى كان فى جسم الكتمان » . (٢) « حتى » عن ا ، ع .

(٣) للثب عن ق ، ح ، ع : « وقال أيضًا » . ا ، ب : « وقال » . الواحدى ٩٣ : « وقال يمدح

محمد بن زريق الطرسوسى » . التبيان ١٩٣/٢ : « وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسى » . الديوان ٥٢
« وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسى » .

وابتداء من هذه القصيدة يتفق الشارح والديوان والواحدى فى ترتيب القصائد تمامًا بعد الخلاف اليسر
فى ترتيب بعض المقطوعات عند الواحدى ، وما قبل هذه القصيدة من الديوان يمد جزءا من أحد عشر
جزءا من شعره كله .

(٤) للثب كما فى ع وما فى سائر النسخ : « يريد يا هذه » .

إلى المرأة^(١) الواحدة من «برزت» ، ف تكون هذه موضوعة موضع المضدر ، كأنه يقول : هذه البرزة برزت لنا^(٢) . والرئيس حين الحمى وهيجانها^(٣) ، والنسيب : العطش^(٤) . وقيل : هو الاختلاج . وقيل : هو بقية المرض . وقيل : بقية النفس .

يقول للمحبة : يا هذه : برزت لنا هذه البرزة الحسنة فهيجت لنا الهوى وحرارة [٤١-ب] القلوب ثم انصرفت عنا ولم تشف بقية نفوسنا التي أبقيت لنا ، وبقية مرضنا الذي هيجت لنا ببروزك وما شفيت اختلاج عيوننا^(٥) ولا سكنت لنا عطشا .

٢ - وَجَعَلْتَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى

وَتَرَكْتَنِي لِلْفَرْقَدَيْنِ جَلِيسًا

هذا تفسيره^(٦) على وجوه :

أحدها : جعلت حظي من رؤيتك وصلك في النوم ، فكما^(٧) لاحظ لي منك ، لاحظ لي من النوم .

والثاني : جعلت حظي منك في النوم . يعني : لا أراك إلا في النوم .

والثالث : جعلت حظي منك بلا حقيقة ولا حاصل لي ، كحظي من الأحلام

التي أراها في النوم !

ثم قال : وتركتني جليس الفرقدين^(٨) ، ولا أنام من طول الفكر .

(١) في النسخ : «إشارة إلى المرأة» تعريف يوضحه سائر شرح البيت .

(٢) ق : «برزة لنا» في ع «برزت لنا» وقد سقطت من ب .

(٣) ذكر الواحدى وصاحب التبيان أن الرئيس والرس : مس الحمى وأولها .

(٤) ب : «العطش» تعريف .

(٥) ق - خ - ب : «ثم انصرفت ولم تشف» . «هيجت وما شفيت» .

(٦) ع - أ : «يفسر» .

(٧) ع : «وكما» وفي سائر النسخ «فكما» .

(٨) الفرقدان : نجان لا يفرقان ويضرب بهما المثل في الاجتماع .

٣- قَطَعْتَ ذِيَاكَ الْحُمَارَ بِسَكْرَةٍ وَأَدْرَتِ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كَثُوسًا
ذِيَاكَ : تصغير ذاك . يقول : كُنَّا فِي خَارِمْ قَرِيكَ ، بِمَا كُنَّا نَقَاسِي مِنْ بَخْلِكَ
بِالْوَصْلِ ، فَلَا أَنْ أَزَلْتُ ذَلِكَ الْخَارِمْ بِسَكْرَةِ الْفِرَاقِ ، فَكُنَّا نَسْتَعْظِمُ ذَلِكَ الْخَارِمْ ،
فَصَارَ مَا كُنَّا نَسْتَعْظِمُهُ صَغِيرًا فِي جَنْبِ سَكْرَةِ الْفِرَاقِ !

وَصَغَّرَ الْخَارِمْ بِقَوْلِهِ : ذِيَاكَ لِأَنَّهُ صَغِيرٌ فِي مَقَابِلَةِ السَّكْرِ ، وَلِهَذَا قَالَ : وَأَدْرَتِ
مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كَثُوسًا . فَحَدَّثَ عَنْهَا هَذِهِ السَّكْرَةُ . أَوْصَرَّهُ لِيَبِينَ أَنَّ مَدَّةَ قَرْبِهَا
قَصُرَتْ بِالإِضَافَةِ إِلَى مَدَّةِ الْفِرَاقِ ، أَوْ يَكُونُ أَرَادَ بِهِ التَّعْظِيمَ كَقَوْلِ لَيْدٍ ^(١) :
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِيهِ تَصَغَّرَ مِنْهَا الْآنَايِلُ ^(٢)

٤- إِنْ كُنْتَ طَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِي تَكْنِي مَزَادَكُمْ وَتُرَوِي الْعِيْسَا
المزاد : الوعاء ^(٣) الذي يجعل فيه الزاد ، وأراد به هاهنا سقاء ^(٤) الماء ، لأنه
من الزاد .

يقول : إِنْ كُنْتَ مَرْتَعِلَةً فَلَا تَأْخُذِي الْمَاءَ فَإِنَّ دَمْعِي تَكْنِي مَزَادَكُمْ ^(٥) وَتُرَوِي
إِبْلَكُمْ مِنْ كَثْرَةِ مَا أَصَبُ مِنْ ^(٦) دَمْعِي . وَقِيلَ : إِنَّهُ مِنْ كَفَأَتْ الْإِنَاءَ : إِذَا قَلْبَتْهُ .
أَيُّ أَنَّ مَدَامِي تَقْلِبُ مَزَادَكُمْ وَتُرِيْقُ الْمَاءَ ، لِأَنَّ دَمْعِي ^(٧) تَقُومُ مَقَامَ الْمَزَادِ
فَلَا نَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ ^(٨) .

(١) هو : لَيْدُ بْنُ رَيْمَةَ . أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْقُرَاسَانِ الْأَشْرَافِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، مِنْ عَالِيَةِ بَحْدِ ، أَدْرَكَ
الْإِسْلَامَ وَوَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَبَعَدَ مِنَ الصَّحَابَةِ ، سَكَنَ الْكُوفَةَ ، وَعَاشَ عَمْرًا طَوِيلًا ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ
الْعُلُقَاتِ تَوَفَّى سَنَةَ ٤١ هـ . تَرْجَمَتْهُ فِي خَزَائِنِ الْأَدَبِ ٣٣٧/١ - ٣٣٩ و ١٧١/٤ - ١٧٦ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ
٢٣١ - ٢٣٤ وَرَغْبَةُ الْآمَلِ ١٩٤ - ١٩٦ .

(٢) دِيْوَانُهُ ١٣٢ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢٠٦ وَالْوَسَاطَةُ ٤٥٨ وَالتَّبَيَانُ ٣٥٤/١ وَ ١٨٢/٣ وَ دِيْوَانُ الْمَعَانِي
١١٨/١ .

(٣) الزاد : جَمْعُ مَزَادَةٍ وَهِيَ أَوْعِيَةُ الْمَاءِ الَّتِي يَتَرَدَّدُ فِيهَا فِي السَّفَرِ . الْوَاحِدُ وَالتَّبَيَانُ

(٤) ق : « سَقَى » . (٥) ق ، خ : « مِنْ أَدَكُمْ » تَحْرِيفٌ .

(٦) ق ، خ : « مِنْ لَكْثَرَةٍ مَا أَصِيبُ مِنْهَا » .

(٧) أ ، ع : « تَقْلِبُ ... دَمْعِي » زِيَادَةٌ . (٨) ق : « إِلَيْهِ » سَاقِطَةٌ .

- ٥ - حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بِخَيْلَةٍ وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عُبُوسًا
٦ - وَلِمِثْلِ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُنْتَمًا وَلِمِثْلِ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيسًا

كان الوجه أن يقول : حاشى لمثلك أن يكون بخيلاً ؛ لأن لفظ «مثل» مذكر ،
إلا أنه حمل على المعنى ^(١) .

يقول : معاذ الله أن تكوني بخيلة بالثقل عند الوداع ، ولمثل وجهك أن يكون
عابساً في تلك الحال ، كأنه أراد بهذه العبارات اللطيفة ، أن يقول : ودّعيني
وقبّيني ولا تعبى وجهك ، وحاشاك أن تكوني مانعةً من الوصل ، وأن يكون
نيلك خسيساً حقيراً . وكفى عن إكثار النبل وبذل الوصل من غير منع بأحسن عبارة ^(٢) .

- ٧ - خَوْذُ جَنَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفُؤَادَ وَطَيْسًا

الخَوْذُ : الناعمة . والوطيس : معركة الحرب . وقيل : هو تنور ^(٣) من حديد .
يقول : هي ناعمة [٤٢ - ١] وقد أوقعت حرباً بيني وبين عواذلي في حبا ،
لأنهن يلمتنني وأعصين ، فحدثت مقاتلة فؤادي معركة الحرب بيني وبين عواذلي .
وقيل : أراد أنها لما أوقعت بيننا القتال وتركت فؤادي موقداً بالنار بما فيه من حرارة
التوقد والوجد والمشق فصار كالتنور .

- ٨ - يَيْضَاءُ يَمْنَعُهَا تَكَلُّمٌ دَلَّهَا يَيْهَا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسًا

روى : يمنعها التكلم ، فيكون التكلم منصوباً بمنع . وروى : تكلم ، فيكون
فعل مضارع ، والأصل : تتكلم . فحذف إحدى التاءين تخفيفاً . ومعناه : أن
تتكلم ، غير أنه حذف (أن) في اللفظ ، وهو منوى في المعنى ^(٤) . فنصب ،

(١) لأنها إن كانت مؤنثة فتلها أيضاً مؤنث .

(٢) ١ ، ع عبارتها : «كأنه يحبا على إكثار النبل وبذل الوصل من غير منع» .

(٣) ع : «تنور» وفي سائر النسخ «التور» .

(٤) يعنى حذف : «أن» وأبقى عملها كقول طرفة :

ألا أيها الزاجري أخضر الوغى

بنصب أخضر والشاهد فيه حذف أن وإبقاء عملها .

وكذلك في «تميس» فلهذا نصب .

يقول : إنها يضاه ناعمة بمنعها دلها أن تتكلم من يها وتكبرها^(١) .

٩- لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِيئُوسًا

يقول : لَمَّا وَجَدْتُ لدائي (الذي هو الهوى) الدواء عند المحبوبة (وهو الوصل) هَانَتْ عِنْدِي صفات جالينوس^(٢) في طبه^(٣) . ومثله للأخوص^(٤) :

وَكُنْتُ إِذَا سَقِمْتُ بِأَرْضِ سَعْدَى شِفَائِي مِنْ سَقَامِي أَنْ أَرَاهَا^(٥)

١٠- أَبَقَى زُرَيْقُ لِلثُّغُورِ مُحَمَّدًا أَبَقَى نَفْسٌ لِلنَّفِيسِ نَفِيسًا

يقول : أبى أبو زريق ابنه محمداً للثغور ، أبى نفيس : وهو الثغر . نفيساً :

وهو محمد^(٦) .

١١- إِنْ حَلَّ قَارَقَتِ الْخَزَائِنُ مَالَهُ أَوْ سَارَ قَارَقَتِ الْجُسُومُ الرُّوسَا

(١) دَلَا : دَلَّاهَا . وَتَمِيس : تَنَتَّى . والمعنى فيما يراه الواحدى وصاحب التبيان : هى ذات حياء

فحيائها بمنعها من التنى ، ودلَّاهَا بمنعها من الكلام .

(٢) الحكيم والفيلسوف اليونانى ، إمام الأطباء فى عصره ومؤلف الكتب الجليلة فى صناعة الطب

وغيرها من علم الطبيعة وعلم البرهان ، وكان بعد المسيح بنحو مائتى سنة وبعد بقراط بنحو سبعمائة سنة .

تاريخ الحكماء للزوزنى ص ١٣٣ .

(٣) عبارة ١ : هَانَتْ عَلَيَّ ما وصفه جالينوس الطيب فى صفات الأودية .

(٤) الأخوص بالحاء المعجمة كما فى جميع النسخ . هو : زيد بن عمر بن عتاب النخعي . ذكره ابن

الكلبى شاعر فارس توفى سنة ٥٠ تقريباً . الأغاني ١٥/٣ ، خزنة ٩٩/٣ تبصر المتن بتحرير المشتبه

١٠/١ .

(٥) ق : إزارها بدل هَانَتْ .

(٦) ع عبارتها : يقول : أبو زريق أبى ، وكان أسيراً للثغور أبى نفيس وهو الثغر ، نفيساً وهو

محمد . تحريفات وذكر صاحب التبيان والواحدى للمنى : هذا للمدوح محمد بن زريق لما مات أبوه وكان

والياً على الثغور أباه ، ومعنى قوله أبى : أى ترك زريق محمداً ، وأبوه نفيس وهو نفيس والثغور حفظها

بنفيس ، لأنه يذنب عن المسلمين ويجاهد الكفار فلا شيء أشرف من الجهاد .

روى الروسا : بالالف واللام غير مهموزة ، وروى رءوساً من غير ألف ولام ،
فيكون مهموزاً ، وهو الأصل ، والأولى التخفيف .
يقول : إن حلّ هذا المدوح بموضع أو بمقر غيرة فارقت خزائنه : أى ماله .
لتفريقه إياه على السؤال وغيرهم . وإذا سار فارقت جسوم أعدائه رءوسها ؛ لقتله
إياهم ، فلا يسير إلا للمقاتلة . فوصفه بالسخاء والشجاعة .

١٢- مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادِهِ وَرَضِيَتْ أَوْحَشَ مَا كَرِهَتْ أَيْسَا

يقول : هو ملك ، إذا عاديته أيها الإنسان نفسك ، تُعَادِيهِ ! وكذلك إذا
رضيت أن يكون أنيسك أوحش ما تكرهه ، يعنى : إن لم يقتلك ويقتصر على
الحبس ، كنت راضياً بذلك ؛ والسجن أوحش ماكرهه الإنسان . وقيل : أراد به
الموت ؛ لأنه أوحش ماكرهه الإنسان^(١) .

١٣- الْحَائِضُ الْغَمَرَاتِ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَالشُّمْرَى الْمِطْعَنَ الدُّعْيَا

الحائض وما بعده : نصب على المدح . كأنه قال : أعنى أو أذكر أو أمدح .
والشُّمْرَى : المشمر^(٢) . وقيل : هو في هذا الموضع « فارس شمر » وهو فارس^(٣)
معروف . والدُّعْيَا : الطعان الذى يطعن في موضع مرتين .
يقول : هو ملك يخوض الشدائد ، ولا يدافع عنها ، وهو الطعان الحاذق
بالطعن والفارس المشمر الخفيف في الحرب . [٤٢ - ب] .

١٤- كَشَفْتُ جَمْهَرَةَ الْعِبَادِ قَلَمٌ أَجْدُ إِلَّا مَسُودًا جَنَبَهُ مَرُوءَسَا

جمهرة العباد : جماعتهم . وقيل : أكثرهم . والمسود : الذى سادته غيره .

(١) يرى الواحدى والبيان أن المعنى : إن عاديته فقد عاديته نفسك ورضيت أوحش الأشياء وهو
الموت أنيساً ، أى أنه يقتلك كما يقتل أعداءه .

(٢) ١ ، ع : « للمشم » تحريف : ق : « المشم » تحريف .

(٣) ٣ ، ع : « فرس » .

والمرءوس : الذى رأسه غيره^(١) . وقوله : جنبه . نصب على القرف . يعنى : فى جنبه . وبالإضافة إليه .

يقول : فتشت جماعات العباد ، فلم أجد بينهم - بالإضافة إلى المدوح - إلا مسوداً أو مرءوساً ، فكل رئيس فى جنبه مرءوس ، وكل سيد مسود ؛ لأنه سيد السادات ، ورئيس الرءوساء .

١٥- بَشَرٌ نَصَوْرَ غَايَةٍ فِي آيَةٍ تَنْفِي الظُّنُونُ وَتُضِيدُ التَّقْيِيسَا
يقول : إنه إنسان ، بلغ الغاية من المكرمات ، حتى صار فيها آيةً معجزة ، بحيث تنفى تلك الآيات والدلالة الظنون^(٢) ، فلا تحيط به الظنون وتُفسد قياس من يُقاس إليه من الناس ، فلا يمكن قياس أحد إليه .

وقيل : إن الظنون من الظنة : وهى التهمة . والمعنى : أنه لما صار آية فى المكرمات ، تنكر الناس فيه ، أنه بشر ! لما رأوه بهذه الصفة ، ففى هذه التهمة عنهم ، وهى أن يتهم بما لا يليق به ، كما نسب إلى السيد المسيح ، فهو ينفى ذلك عن نفسه ويفسده قياس الناس فى ذلك .

١٦- وَبِهِ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِيَّةِ لِأَبْهَا وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى

التذكير : للممدوح . والتأنيث : للبرية . ويوسى : من آسيت على الشيء . أى حزننت عليه . وتقديره : وبه يضمن بالبرية عليه ، وعليه يوسى من البرية ، ولا يوسى عليها منه .

يقول يضمن أى^(٣) ييخل به على الخلق ، ولا ييخل بالخلق عليه ، أى يجعل الناس فداء له ، ولا يجعل فداء لهم . ويقال : إنه خير من البرية كلهم ، وهم دونه ، والشيء ييخل به ولا ييذل بما دونه ، أو يوحش البرية فى رضاه ،

(١) ق ، ب : « للمرءوس أيضاً الذى رأسه غيره » .

(٢) ب : « بحيث تنفى تلك الظنون » . ١ ، ق : « بحيث تنفى تلك الآيات الظنون » . والثبت عن ع .

(٣) « يضمن أى » زيادة عن ١ ، ع .

ولا يوحش هو لرضى البرية .

أو يقال : يتهم البرية به ^(١) فلا يوثق بالبرية ، ولا يتهم هو من البرية . وقوله :
«وعليه منها» أى عليه يوسى أى يحزن ، «ومنها» أى من البرية إذا هلك أو أصابه
مكرهه ، لا عليها يحزن إذا هلك . والمعنى : أنه يتدخل به على البرية ، ولا يتدخل
بهم عليه ؛ لأنهم لا يسدّون مسده . ويجوز أن يريد يحزن عليه لكونه من البرية ،
ولأنه أشرف منها ، فإذا عدّ منها فقد يخرجها ، فيحزن عليه لذلك ، ولا يحزن على
البرية لكونه ^(٢) منها ، وإنه يرفعها ويشرفها ، فكونه منها يضعه ويرفعها ^(٣) فيحزن
عليه ولا يحزن عليها بسببه .

١٧- لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْنَ شُمُوسًا

١٨- أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عِيسَى

يقول : لو استعمل ذو القرنين ^(٤) رأى هذا المدوح ، وكان له مثل
الظلمات ^(٥) ، لكانت ^(٦) بنور رأيه شمساً . وأضاءت له ؛ لأن رأيه أضوأ من
الشمس . وعازر : هو الذى أحياه الله تعالى على يد المسيح ^(٧) أو أصاب رأسه سيفه
ومات ، لأعيا عيسى أن يحييه ويشق عليه إحياءه بعد موته ^(٨) .

١٩- أَوْ كَانَ لُجَّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَاَزَ فِيهِ مُوسَى

(١) «به» زيادة عن أ. ع. (٢) ق : «لكونها» تحريف .

(٣) «يرفعها» ق. ب. (٤) هو الإسكندر الأكبر ملك مقدونيا (٣٥٦ - ٣٢٣ ق. م) تعلمذ على أرسطو وأخضع الثورات

التي قامت بعد موت أبيه وفي سنة ٣٣٢ ق. م. قُصد مصر فاستسلم إليها الفارسي وقدم القرابين للآلهة المصرية
ورسم فرعوناً في منف وأسس مدينة الاسكندرية . مات وعمره ٣٣ سنة . يعتبر من أعظم القواد وأبرز
الشخصيات في التاريخ .

(٥) الظلمات : قيل : هي بحار . وقبل مظلمة عند منتهى البحر . التبيان .

(٦) ع. ١ ، ع. «لصارت» .

(٧) عبارة أ. ع. : «يبد عيسى عليه السلام» .

(٨) من «أو أصاب» بعد موته «ساقط ق. ب. »

أى : لو كان لُجٌ^(١) البحر الذى انشق لموسى عليه السلام ، مثلَ يمين هذا الممدوح ، ما انشق حتى جاز فيه موسى^(٢) بمن معه . [٤٣ - ١]

٢٠- أَوْ كَانَ لِلنَّيْرَانِ ضَوْؤُهُ جَبِينَهُ عُبِدَتْ فَكَانَ^(٣) الْعَالَمُونَ مَجُوسًا

يقول : لو كان للنَّارُ نُورٌ جبين هذا الممدوح ، لعيدها أهل الدنيا كلُّهم ! وصاروا بأجمعهم مجوساً^(٤) ! والغرض وصفه بالحسن والبهاء .

٢١- لَمَّا سَمِعَتْ بِهِ سَمِعَتْ بِوَاحِدٍ وَرَأَيْتُهُ قَرَأْتُ مِنْهُ حَمِيصًا

يقول . لَمَّا سَمِعْتُ بِذِكْرِهِ ، سَمِعْتُ بِوَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ رَأَيْتُ عَسْكَراً^(٥) عظيمًا ، وإن كان فى نفسه واحد ، لقيامه مقام الجماعة .

٢٢- وَلَحَظْتُ أَنْمَلَهُ فَمِلَنْ مَوَاهِبًا وَلَمَسْتُ مُنْصَلَّهُ فَسَالَ نَفُوسًا

يقول : لَمَّا رَأَيْتُ أَنْمَلَهُ وَجَدْتُهَا تَسِيلُ مِنْهَا الْمَوَاهِبُ ، وَلَمَّا لَمَسْتُ سَيْفَهُ وَجَدْتُهُ يَسِيلُ مِنْهُ الدَّمَاءُ !

٢٣- بِأَمْنٍ نَلُودُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ أَبَدًا وَنَطْرُدُ بِإِسْمِهِ إِبْلِيسًا

المعنى : يا مَنْ نَلْجَأُ إِلَى ظِلِّهِ^(٦) إِذَا جَارَ عَلَيْنَا الزَّمَانُ ، وَإِذَا تَعَرَّضَ لَنَا إِبْلِيسُ

(١) لُجٌ البحر : معظمه . ووسطه . وعرضه : الثبيان واللسان . والمعنى لو كان البحر مثل كفِّه فى الجود والعطاء والقوة لما انشق لموسى .

(٢) موسى : عن ع وساقطة من سائر النسخ .

(٣) فى الواحدى والثنيان : « فصار » .

(٤) مجوس : كلمة فارسية الأصل . وهم قوم كانوا يعبدون الشمس والقمر والنار . وتطلق على أتباع الديانة الزرادشتية وقد انقرضت أو كادت بعد استيلاء المسلمين على فارس ، وإن تركت آثاراً فى الحركة الفكرية الإسلامية . انظر فى ذلك فجر الإسلام ١٠٠ وما بعدها . والوسوسة العربية ولسان العرب والمعرب للجوالقي ٣٦٨ .

(٥) العسكر : هو الجيش مجتمعا وهو الحميس .

(٦) عبارة ب : « بأمن نلجأ إليه أى إلى ظله » .

طرفناه باسمه ، لأن اسمه محمد ، وبه يطرد إبليس . قيل : إنه أراد أنه في هيئة بمثابة أن يطرد به إبليس ، مع كثرة ضرره بالناس ، وقيل : أراد إبليس ، كل من تتأذى به الأنفس فهو إبليس ^(١) .

٢٤- صَدَقَ الْمُخْبِرُ عَنْكَ دُونَكَ وَصَفُهُ مَنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرُسُوسَا

يقول : صدق المخبر الذي أخبرني عنك . ثم وصفه بقوله : دونك ، أي وصف ذلك المخبر دون ما أنت عليه وأنت فوق ما وصفه ^(٢) . ثم قال : من بالعراق يراك في طَرُسُوسَا ^(٣) التي أنت فيها ^(٤) فكانهم في فضلك وشهرتك رأوك وشاهدوك ، وأراد بذلك بُعد صيته وذكره ، لا يستقر بل تسير به الركبان ، أو يكون كناية عن وصول عطاياه إلى البلدان . وقول الحكمي أبلغ وأحسن من هذا ، وهو : مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالُهُ فَكَانَهُ لَمْ يَحُلْ مِنْهُ مَكَانٌ ^(٥) لأنه عم جميع الأماكن ، والمتنبي اقتصر على العراق وطرسوس ^(٦) .

٢٥- بَلَدٌ أَقَمْتَ بِهِ وَذَكَرَكَ سَائِرُ يَشْنَأُ الْمَقِيلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيسَا

أصله : يشنأ بالهمز ^(٧) ، فحذف ، وأبدل منه الألف . والمقيل : من القيلولة ، أو مكانها . والتعريس : يكون في وجه الصبح . يقول : إن طرسوس بلد أفت به وذكرك سائر ليلاً ونهاراً ، لا مقيل له بالنهار ، ولا تعريس له بالليل .

(١) في النسخ : « أراد إبليس كل من تتأذى به الأنفس إبليس » .

(٢) في النسخ : « فوق ما أوصفه » .

(٣) طرسوس : بفتح أوله وثانيه ، مدينة بشور الشام : (أنذاك) بين أنطاكية وحلب وبها قبر المؤمن .

(٤) ق : « أي أنت فيها » .

(٥) ديوانه ٤٠٥ ، والوساطة ٢٠٥ ، والإبانة ٧٥ ، والواحدى ٩٧ ، والبيان ٢٠٠/٢ .

(٦) ع : « طرسوس » ساقطة .

(٧) يشنأ : يخفض .

٢٦- فَإِذَا طَلَبْتَ قَرِيْسَةً فَارْقَتْهُ وَإِذَا خَدَرْتَ تَخَذَتْهُ عَرِيْسًا

خدر الأسد : إذا غاب في الأجمة . والعريس والعريسة : مأوى الأسد .
يقول : إذا غزوت فارقت هذا البلد ، كما يفارق^(١) الليث عريسه ، وإذا
عُدت إلى البلد^(٢) اتخذته مأواك ؛ لما شبهه بالأسد جعل مأواه عريسا .

٢٧- إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْتَقَدْتُ كَثْرَ الْمُدْلَسُ فَاحْذَرِ التَّدْلِيْسَا

يقول : إني نثرت عليك من شعري درأ ، فانتقده وميزه من شعر غيري ،
واحذر من المدلس^(٣) . الحائز . أن يدلس عليك بشعر يقيمه مقام شعري ، أو يحط
هذا الشعر عندك من منزلته ، فقد كثر المدلسون^(٤) المتشاعرون^(٥) [٤٣ - ب] .

٢٨- حَجَبْتَهَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَجَلَوْنَهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسًا

التأنيث في حجبها : للقصيدة ، وإن لم يصرح بها^(٦) فقد صرح بمفهومها ،
أو يكون راجعاً إلى قوله : عروساً ؛ لأنه شبه هذه القصيدة بالعروس .
يقول : منعته عن أهل أنطاكية^(٧) ، وحملتها إليك مجلوة ، حتى اجتليتها
عروساً . يعني : إني مدحتك دونهم ، لأنك خيرهم^(٨) ، وكلامي خير الكلام ،
فلا يليق إلا بك .

(١) ق ، ب : « فارق » .

(٢) ق . ب : « إليه » .

(٣) دلس البائع : كم عيب السلعة عن المشتري ، ودلس المحدث : تعدد الخطأ أو الخلط . انظر
اللسان والبيان ٢/ ٢٠١ .

(٤) من أ ، ع : « المتشاعرون » .

(٥) ب : « وإن لم يصرح بها » سابقة . عبارة أ ، ع : « وإن لم يصرح بها قد صرح بالدر وأراد به
القصيدة » .

(٦) كانت : « آنذاك » قصبة العواصم من بلاد الشام ومن أعيان البلاد وأمهاتها ، وبها كانت مملكة
الروم . معجم البلدان .

(٧) يريد أن يعرض ببعض أكابر أنطاكية . البيان .

٢٩- خَيْرَ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَأْوِي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّوْوسَا

يقول : أنا خير الشعراء ، فلا أمدح إلا خير الناس . وغيرى من الشعراء يقصد غيرك ، فأنا كالطائر الذى سكن القصور ، وأولئك كالطيور التى تأوى الخراب ، والنواويس^(١) . شبه الممدوح بالقصر ، ومثل أنطاكية بالخرابات والنواويس^(٢) .

٣٠- لَوْ جَادَتْ^(٣) الدُّنْيَا فَدَتَكَ بِأَهْلِهَا أَوْ جَاهَدَتْ كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَيَسَا

يقول : لو كانت الدنيا ممن يهود ، لفدتك بأهلها . أو كانت ممن تجاهد ، لكتبت أنها موقوفة^(٤) عليك ، حيساً فى سبيل الله تعالى ، لتنصر الدين وتذل المشركين . وروى : « كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَيَسَا » ، أى لو أمكنها أن تحللك^(٥) لحللتك أبداً ، ولكبت ذلك عليك .

(٤١)

وقال يمدح محمد بن زريق أيضاً^(٦) :

١ - مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقٍ مَا نَرَى أَحَدًا إِذَا فَقَدْنَاكَ يُعْطَى قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ

يقول : يا محمد بن زريق . ما نرى أحداً سواك يعطى قبل الوعد ، دون المطل

(١) النواويس : جمع الناووس - ليس يعرى - وهى مقابر النصارى ، وقيل مقابر الجوس . التبيان ٢٠٢/٢ المعجم الوسيط .

(٢) والمعنى : أمت خير الناس ، وكلامى خير الكلام ، فأنت أولى به .

(٣) فى الديوان : « جادت » .

(٤) ب : « أنها عليك حيسا » .

(٥) ق ، ب : « أن تحللك فحللتك » تحريف .

(٦) للثبت عن ق ، خ . ب : « وقال أيضاً » . ع : « وقال أيضاً » . الواحدى ٩٨ ، وقال أيضاً .

التبيان ٣٤٨/١ « وقال يمدح محمد بن زريق » . الديوان ٥٥ : « وقال يمدحه » .

المكدر للمعطايا . يعنى أنه ليس أحد سواه^(١) .

٢ - وَقَدْ قَصَدْتُكَ وَالتَّرْحَالَ مُقْتَرَبٌ وَالذَّارُ شَاسِعَةٌ وَالزَّادُ قَدْ نَفِدَا

قصد بقوله : « والترحال مقرب » ، استعجال العطاء^(٢) ، ويقول « والدار شاسعة » : الاستكثار^(٣) منه ؛ لأن القليل لا يكفيه ، لبعد داره ، ويقول : « الزاد قد نفد » ، أى أنه لا مادة للزاد إلا من جهة أخرى ، والغرض منه الاستكثار ، أو يكون قصد أن يبين أن الضرورة قد دعت إلى هذا السؤال ولولاها لكان لا يسأل^(٤) .

٣ - فَحَلَّ كَفْتُ نَهْمِي وَانْنِ وَإِلَيْهَا إِذَا اكْتَفَيْتُ وَإِلَّا أَغْرَقَ الْبَلَدَا

نَهْمِي : فى موضع الحال ، وليس بجواب . يقول : خل يدك تصب ونهيم^(٥) واصرف وإليها : أى مطرها (الجود) عني إذا اكتفيت وإن لم تصرفه أَغْرَقَ^(٦) الوابل البلد . وروى : « إن اكتفيت » يخاطب المدوح يقول : هانها وانن وإليها إن اكتفيت بها دون الوابل ، ولما تعرض فى البيت الأول للاستكثار ، يبين هانها أن القليل من عطاياه كثير وأن غرضه يحصل بالقليل من عطاياه .

(٤٢)

وقال بمدح عبيد الله بن يحيى البحرى^(٧) :

١ - بَكَيْتُ يَارَبِّعَ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ وَجُدْتُ لِي وَبِدْمَعِي فِي مَعَانِيكَ

(١) ، ١ ، ع : « يعنى أنه ليس أحد سواه » زيادة .

(٢) ، ١ ، ع : « إلى استعجال العطاء » إلى الاستكثار منه .

(٣) ، ١ ، ع بعد : لا يسأل : « ولا يأتيه به » زيادة .

(٤) ، ق : « يدك تنصب » ، ب : « نهمل » بدل : « نهيم » .

(٥) ، ق ، ب : « ولا تفعل غرق » .

(٦) ، ١ ، ب : « عبيد الله بن يحيى البحرى » ساقط والمثبت عن ق ، ع والواحدى ٩٩ والبيان

والديوان ٣٧٧/٢ .

المغاني : جمع المقتنى ، وهو المنزل ، من قولهم ^(١) : غنى بالمكان .
يقول : قد بكيت يامرئ الأحاب حتى كدت أحملك ^(٢) على البكاء رقة
لى ، وجدتُ بى وبدمعى فى منازلِك ، أى هلكْتُ وجدتُ بروحى ، كما أفيت
دمعى بعد مفارقة الراحلين عنك . [٤٤ - ١]
٢ - فَعِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجْتَ لى شَجَنًا
وَارْدُدْ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحْيُوكَا

صباحاً : نصب على الظرف ، أى فى صباح ، وعِمَّ من قولهم : وعم يعم
بمعنى نعم ينعم أى ^(٣) أنعم صباحاً .
يقول : أيها الربع أنعم صباحاً ، (على وجه الدعاء ، كرامة لمن نزل به ^(٤)) ،
فقد هيجت أحزاني ، واردة علينا سلاماً ، فإننا مسلمون عليك بقولنا : أنعم
صباحاً ^(٥) .

٣ - بِأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مَتَّخِذًا رِثْمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِثْمِ أَهْلِيكََا

يقول : بِأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ استبدلت ظبَاءَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ الْجَوَارِي التى كنَ
فيك ، مثل ظبَاء خالصة البياض ^(٦) وهذا على عادتهم فى نسب الحوادث إلى
الزمان . ومثله للبرقى ^(٧) :

تَبْدَلُ الرَّبِيعُ مِنْ أَسْمَاءِ غَزَلَانَا وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى أَرْضِ حُلُونَا
٤ - أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسٌ مَا انْبَعَثَ لَنَا إِلَّا ابْتَعَثَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكَا

(١) ق ، ب : « من قول » وفى جميع النسخ : « عنى » بالهملة والتصويب من اللسان من قولهم
غنى بالمكان أى استغنى .

(٢) فى سائر النسخ « حتى أحملك » والمثبت عن ع .

(٣) « نعم ينعم أى » عن ١ ، ع . (٤) ١ ، ع : « كرامة إن كان نزل به » .

(٥) ب بعد ذلك : « يقول : يا أيها الربع أنعم صباحاً على وجه الدعاء » .

(٦) فى جميع النسخ : « مثل ظبَاء الخواص للبياض » والتصويب من الواحدى والبيان .

(٧) ١ ، ع : « ومثله فى هذا المعنى قول البرقى » .

أيام : نصب على الظرف ، أو على إضمار فعل . كأنه يقول : أذكر أياماً .
يقول : أذكر تلك الأيام التي كانت فيك شمس من الحجاب ، لم يظهرن لنا
١ - إلا أنخرجن^(١) بلحظهن ونظرن ، أو بعيونهن ، دماء من العثاق . وقوله :
« مسفوكاً » أى مصبوباً .

٥ - وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ كَأَنَّ نُورَ عِيْدِ اللَّهِ يَعْلُوكَا
يقول : أذكر أياماً ، هَذَا حالها ، وهُوَ أَنَّ الْعَيْشَ كَانَ نَاعِمًا لَذِيذًا ، وَالْأَطْلَالُ
مضية بالشمس ، فَكَأَنَّ نُورَ عِيْدِ اللَّهِ يَعْلُوكَا .

٦ - نَجَا امْرُؤٌ يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتُ بُغِيَّتَهُ
وَنَخَابَ رَكْبٌ رِكَابٍ لَمْ يُؤْمُوكَا

روى : « جاز » مكان « خاب » أى . هَلَكَ ، وَالرَّكْبُ : جمع الراكب ،
وَالرَّكَابُ : الإبل . وروى : « الرجال » وهى الإبل^(٢) واحدها راحلة .
يقول : آمَنَ الْفَقْرُ^(٣) مِنْ كُنْتُ طَلْبَتُهُ وَمَأْمُولُهُ ، وَخَسِرَ رَاكِبُوا إِبِلَ وَهَلَكُوا إِذَا
لم يقصدوك . يعنى : لو قصدوك لأغنيهم عن طول الأسفار وكفيتهم مؤن
المشقات^(٤) .

٧ - أَحْيَيْتَ لِلشَّعْرَاءِ الشَّعْرَ فَأَمْتَدَحُهُ جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِى فَيْكََا

يقول : أَحْيَيْتَ^(٥) شَعْرَ الشَّعْرَاءِ بِمَا أَظْهَرْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْخِصَالِ ، وَبِمَا
أَعْطَيْتَهُنَّ مِنَ الْأَمْوَالِ ، حَتَّى هَدَيْتَهُنَّ إِلَى الشَّعْرِ ، فَدَحُوا مَدْحَهُنَّ بِمَا فَيْكَ مِنْ
الْحَاسَنِ وَالْخِصَالِ الْبَدِيعَةِ ، فَلَمَّا رَأَوْا فَيْكَ هَذِهِ الْمَعَالِىَ^(٦) تَعْلَمُوا الْمَدْحَ وَقَوْلَ الشَّعْرِ .

(١) ق . ب : « أنخرجن » . (٢) « وروى : « الرجال وهى الإبل » عن ع .

(٣) عبارة ع : « نجا من الفقر » .

(٤) ١ - ع : « مؤن المشقات » ساقطة .

(٥) ب : « أحييت » .

(٦) ع : « المعالى » .

٨ - وَعَلِّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدِرُوا عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ^(١)

يقول بياناً لما قبله : إنهم لما مدحوا الناس بأوصافك تبّه المدحون لمثل صنائعك ، فكان الشراء هم الذين علّموهم منك المجد واقتدر الشعراء على دقيق المعاني من معانيك التي خصصت بها دون غيرك . ومثله للآخر : [٤٤ - ب]

ما رأينا من فضل جود ابن يحيى صير الناس كلهم شعراء^(٢)
علم المضحمين أن ينطقوا الأشد حار فيه والباخلين السخاء
٩ - فَكُنْ كَمَا أَنْتَ^(٣) يَأْمَنُ لِأَشْيَيْهِ لَهُ أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ^(٤) يُدَانِيكَ

يقول : كن كما أنت يا من لا نظير له ، أو كن كيف شئت من النقصان عما أنت عليه ، فما خلق يدانيك ، بخال من الأحوال ، ولا يشبهك بخصلة من الخصال ، فكل فعالك حميدة^(٥) .

١٠ - شُكْرُ الْعُقَاةِ لِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي إِلَى نَدَاكَ^(٦) طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا^(٧)

(١) ع فيها شرح هذا البيت قد كتب قبله أي قبل أن يذكر البيت ثم كتب شرح البيت الذي يليه عقب هذا البيت . ثم ذكر البيت رقم ١٠ في التامش من أحد الملقين وذلك كله في ع .

(٢) في الحيوان ١١٧/٣ نسب إلى مدني مر يباب الفضل بن يحيى والشراء مجتمعون حول الباب . وجاء في كتاب الورقة ٤ أن البيت يتم منفرد . وفي محاضرات الأدياء ٣٨٣/١ منسوب إلى نصيب الأصغر ، وقال : « أجمع على جودته وأنه لا عيب فيه إلا أنه منفرد » وفي شرح التبريزي لأبي تمام ٢٠٩/٣ والرواية فيها ذكرنا :

ما لقينا من جود فضل ابن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

(٣) ب ، الواحدى : « كما شئت » .

(٤) ب : « شيء » .

(٥) : « فكل فعالك حميدة » ماقلة من أ ، وفي ب : « جميلة » مكان : « حميدة » وهذه العبارة في ع بخط بخالف خط الأصل .

(٦) في الواحدى : « بليك » مكان « نذاك » .

(٧) ترتيب الأبيات عند صاحب التبيان مختلف فهو يقدم البيت رقم ١١ هنا على البيت رقم ١٠ .

أوجلبنى : أى هداى ، وأرشدنى . وللفعول الآول : الياء ، والثانى طريق
العرف .

يقول : شكر السؤال لما أعطيتهم من التوال أوجلبنى ^(١) سيلاً مسلوكاً إلى
معروفك فقصدتك . وروى : « إلى يدبك » يعنى أوجلبنى ^(٢) شكرهم ، طريق
المعروف مسلوكاً إلى يدبك فسلكته .

١١- وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَوْهَمَنِي أَنِّي بِقِلَّةِ مَا أَتَيْتُ أَهْجُوكَا

يقول : علو محلك ^(٣) فى العالم أوهمنى أنى بهذا القدر من المدح والثناء
أهجوكم ! يعنى : أنك تستحق فوق مامدحتك به وأتيت عليك . فكأنى
هجوكم .

١٢- كَفَى بِأَنْكَ مِنْ قَحْطَانَ فِي شَرْفٍ
وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلُّ مِنْ مَوَالِيكََا

يقول : كفى قحطان ^(٣) شرفاً أنك منهم . فتكون الرواية على هذا : كفى بأنك
فى قحطان من شرف ، ويحتمل كفاك شرفاً بكونك من قحطان ، مع شرف لك
طارف أصفته إليه . والرواية على هذا : « كفى بأنك من قحطان فى شرف » وإن
فخرت ، وجدت كل قحطان أوكل الناس من مواليك وخدمك ؛ لأن إحسانك
بهمهم ومنك يشملهم ، فكلهم مواليك ^(٤) .

١٣- وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ
عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا

(١) ق . فى الموضعين : « أوجلبنى » بدل « أوجلبلى » .

(٢) فى جميع النسخ : « وعلى محلك » تحريف .

(٣) قحطان : من أقدم البلاد العربية ، تقع ديارها ما بين نجران وعسير وجنوب نجد . معجم القبائل

٣٣٩/٣ .

(٤) عبارة ١ : « لأن إحسانك بهمهم منك ويشملهم » .

يقول : لوتاهيتُ في التَّقْصَانِ ، تَناهَيْكَ في الرَّجْحَانِ ، لَفَنَيْتُ وَعَدَمْتُ .
فَرَأَى النَّاسُ مِثْلَ عَدُوِّكَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ أَعْدَائِكَ أَحَدٌ ، فَكَنتُ مِثْلَهُمْ فِي الْفَنَاءِ ،
وَقَدْ أَحْسَنَ فِي إِضَافَةِ التَّقْصِ إِلَى نَفْسِهِ وَالزِّيَادَةِ إِلَى الْمَدْحِ . وَقِيلَ : لَوْ نَقَصْتُ مِنْ
الْمَدْحِ ، كَمَا زِدْتُ عَلَى النَّاسِ مِنَ الْكَرَمِ ، لَرَأَوْنِي فِي ذَلِكَ مِثْلَ عَدُوِّكَ ، الَّذِي يَحْسَنُ
ذِكْرَكَ . يَعْنِي وَإِنْ لَمْ أَبْلُغِ الْغَايَةَ فِي مَحَاسِنِكَ لَمْ أَقْصِرْ عَمَّا دَقَّ^(١) عَلَيْهِ ، كَيْلَا أَكُونَ
مِثْلَ شَانِيكَ^(٢) .

١٤- لَبِئْسَ نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَاسْمَعْنِي يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكََا

لَبِئْسَ : مِنْ قَوْلِهِمْ لَبِئْسَ^(٣) . بِمَعْنَى : لَزُومٌ لَكَ بَعْدَ لَزُومٍ ، وَإِنَّمَا ثَنَوَهُ عَلَى
التَّوَكُّيدِ ، وَنَصَبُوهُ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَأَضَافُوهُ إِلَى كَافِ الْمَوَاجَهَةِ ، وَأَضَافَهُ هَاهُنَا إِلَى
النَّدَاءِ .

يقول : إِبْجَابَةٌ لِنَدَاكَ بَعْدَ إِبْجَابَةٍ ، فَقَدْ نَادَى إِلَى نَدَاكَ ، فَاسْمَعْنِي صَوْتَهُ ،
يَفْدِيكَ أَصْحَابِي وَنَفْسِي مِنْ رَجُلٍ بَيْنَ الرَّجَالِ^(٤) . يَعْنِي أَنَّ سَخَاةَ دَعَاةٍ إِلَى مَعْرُوفِهِ
فَأَجَابَهُ^(٥) وَرَوَى : « لَبِئْسَ نَدَاكَ » وَالْأَوَّلُ أَوَّلِي . [٤٥ - ١]

١٥- مَا زِلْتُ تُتَّبِعُ مَا تَوَلَّى يَدًا يَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْادِيكََا

يقول : مَا زِلْتُ تُتَّبِعُ يَدًا يَدًا أَي : نِعْمَةً يَدٍ يَدٍ ، حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ جُمْلَةِ
نِعْمَتِكَ عَلَيَّ ، لِكَثْرَةِ مَا أَنْعَمْتَ فَلَمْ أُمَيِّزْ مَا هُوَ : أَعْطَاءٌ دَهْرٌ ، أَمْ غَيْرُهُ^(٦) ؟ !

(١) فِي ع : « عَمَّا قَدَرْتُ » مَكَانَ « عَمَّا دَقَّ » .

(٢) بَعْدَ ذَلِكَ تَرِيدُ ع ، أ : « وَنِثْلُهُ » لَوْ كَانَ يَنْقُصُ يَزِيدُ إِذَا تَالَ السَّمَاءُ .

وَهَذَا يَتَلَوَّى عَيْنَةً صَوَابَهُ :

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزِيدُ إِذَا نَلْتَ السَّمَاءَ

وَمَا أَثْبَتَاهُ عَنْ سَائِرِ النُّسخِ وَيَطْلُبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ أَحَدِ الْمُطْعِقِينَ .

(٣) لَبِئْسَ بِالْمَكَانِ لَبًّا : أَقَامَ بِهِ وَلِزِمَهُ وَيُقَالُ لِبَيْكَ : لَزُومًا لَطَاعَتِكَ .

(٤) ق ، ب : « مِنْ أَجْلِ مِنَ الرَّجَالِ » تَحْرِيفُ اللَّسَانِ . وَقَدْ أَثْبَتَ نَصْرُ الْبَيْتِ .

(٥) أ ، ع : « فَأَجَابَهُ وَقَصَدَهُ » . (٦) ع : « عَطَاءٌ أَمْ غَيْرُهُ » .

١٦- فَإِنْ تَقُلْ (هَآ) فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا
أَوْ (لَا) فَإِنَّكَ لَا يَسْخُوا (بِلَا) فُوكَا

يقول : إن قلتَ (خُذْ) كان ذلك من عادتك التي عُرِفَتْ بها . وإن أردت أن تقول (لا) فلم تجِدْ فوك يسخو بها أبداً^(١) فلا يمكنك أن تقول ذلك .

(٤٣)

وقال أيضاً بمدحه^(٢) :

١- أَرِيْقَكَ أَمْ مَاءُ الْقَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ
بِفِي بَرُودٌ وَهُوَ فِي كِبْدِي جَمْرٌ!

يقول : أهذا ريقك ! أم ماء المطر ؟ لعدوبته وصفائه ، أم الخمرة ، لما فيه من اللذة والتفريح ، فقد جمع ريقك الحرارة والبرودة . فهو في بارد وفي كبدي حار : من حيث ألتذ به عند لهوى . لكنه يهبج العشق في قلبي وكبدي فهو كالخمر ، فمن حيث^(٣) برودته شبه بماء القمام ومن حيث الحرارة شبه بالجمروني بلفظ الاستفهام مبالغة في التشبيه .

٢- أَذَا الْفُضْنُ أَمْ ذَا الدَّعْصُ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ؟
وَذِيَا الَّذِي قَبَّلْتَهُ الْبَرْقُ أَمْ تُغَرُّ؟!

يقول : أهذا فذك أم الفضن ؟! وهذا كفلك أم الدعص^(٤) ؟! وهما حالان ثم

(١) ع : « فلم يجذفوك أبداً » تحريف .

(٢) في جميع النسخ والديوان ٥٦ : « وقال أيضاً بمدحه » الواحدى ١٠١ . « وقال يمدح عبد الله

ابن يحيى البحرى » . التبيان ١٢٣/٢ : « وقال يمدح أبا أحمد عبيد الله بن يحيى البحرى المنحى .

(٣) عبارة ١٠١ ع : « من حيث ألتذ به عند لهوى وخمر من حيث » . وسقطت من سائر النسخ استقال

نظر من حيث الأول إلى حيث الثانية .

(٤) الدعص : الكتيب من الرمل . الواحدى والتبيان واللسان .

يَنُتُّ مِنَ الرَّجُلِ «أَمْ أَنْتَ فِتْنَةٌ» كَلَفْتُ بِهَا كَمَا جَمَعْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وَهَذَا الَّذِي قَبْلَهُ بَرَقَ لَامِعٌ أَمْ سَنُ^(١)؟! وَشَبَّهَ الثَّغْرَ بِالْبَرْقِ ، مِنْ حَيْثُ : أَنْ الشَّفَّةَ كَالسَّحَابِ ، فَإِذَا ابْتَسَمَتْ يَبْدُو الْبَرْقُ مِنَ السَّحَابِ . وَرَوَى : «بَلْ أَنْتَ فِتْنَةٌ» ، وَالتَّصْغِيرُ فِي ذِيٍّ : إِشَارَةٌ إِلَى صِغَرِ أَسْنَانِهَا ، وَإِمَّا لِأَنَّهُ مَحْبُوبٌ عِنْدَهُمْ . كَقَوْلِهِمْ : يَا بُنَى . وَهَذَا فِي التَّقْسِيمِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

أَقْطَعَ الدُّجَى أَمْ شَرَكِ الْفَاجِمِ الْجَعْدِ

أُبْذِرُ الدُّجَى أَمْ لَاحٍ مِنْ وَجْهِكَ السَّعْدِ^(٢)!

٣- رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَازِلِي

فَقُلْنَ نَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ

يقول : رأت العوازلُ وجهَهَا بِلَيْلٍ ، فَبَهَتْنَ وَقُلْنَ : نَرَى شَمْسًا طَالِعَةً قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ ! فَأَقْرَرْنَ بِحَسَنِهَا ، وَكَفَفْنَ عَنْ عَذْلِ وَعَذْرَتَيْنِ فِي حَبِّهَا ، بَعْدَمَا كُنَّ يَعْذِلْنِي ، وَلِأَنَّ الْحَسَنَ لِلْمَحْبُوبَةِ شَغْلُ الْعَوَازِلِ عَنِ الْعَذْلِ ، وَكَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَلَمَّا رَأَيْتُهُ أَكْبَرْتُهُ وَقَطَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ)^(٣) . يَعْنِي : أَنَّهُنَّ إِذَا رَأَيْنَ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَهَتْنَ حَتَّى تَرْكَنَ عَذْلُ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ : «وَمَا طَلَعَ» وَאו الْحَالِ .

٤- رَأَيْنَ أَلْتِي لِلْسَّحْرِ فِي لَحَظَاتِهَا سَيُوفٌ ظُبَاهَا مِنْ دَمِي أَبَدًا حُمْرُ

يقول : هَوَّلَاءِ الْعَوَازِلُ ، رَأَيْنَ الْمَرْأَةَ الَّتِي فِي لَحَظَاتِهَا لِلْسَّحْرِ سَيُوفٌ ، ظُبَاهَا حُمْرٌ أَبَدًا مِنْ دَمِي لِأَنَّهَا تَقْتُلُنِي بِهَا .

٥- تَنَاهَى سُكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا

فَلَيْسَ لِرَأْيِي وَجْهَهَا لَمْ يَمُتْ عَذْرُ

(١) ع : «أَمْ ثَغْرُهُ» . (٢) ع : فَقَطْ زَادَتْ بَعْدَ الْبَيْتِ لِلْبَيْتِ الثَّلَاثِ :

أَرْفَاتْنَا غَضْنَ بِشَدِيدٍ مَرْكَبًا لَطِيفًا أَوْ هَذَانِ ثَنِيَانِ يَاهَنْدَ

(٣) سُورَةُ يُوسُفَ ٣١/١٢

يقول : سكون الحسن تنهى في حركاتها [٤٥ - ب] يعنى : أنها إذا^(١) تحركت سكن الحسن في حركاتها ، فتكون حركاتها مَسْكُونًا للحسن ، فلا يفارق الحسن حركاتها ، فإن رآها في حسنها وجهالها ولم يمت ، فليس له عذر في حكم العشق !

٦ - إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى ابْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ
بِىَ الْيَدِ عَشْرٌ لَحْمَهَا وَالْدَّمُ الشَّعْرُ
العش : الناقة الصلبة القوية .

يقول : تجاوزت بى إليك فى المفاوِزِ ناقةً قويةً ، لحمها ودمها الشعر^(٢) الذى مدحكت به فكنت أحييها بإنشادى لها مدحكم ، صيانة لها من الهزال ، لما علمت أنها إذا وصلت إليك وصلت إلى مرادها .

٧ - نَضَعْتُ بِذِكْرَاكُمُ حَرَارَةَ قَلْبِهَا
فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شِبْرٌ^(٣)

النضع : الرش .

يقول : رششت على الناقة فبردت بمدحك والشعر فيكم^(٤) حرارة قلبها ، فنشطت وأسرعت فى السير واستقصرت تلك المفاوِز البعيدة ، حتى كأن طول الأرض فى عينا شبر^(٥) ، لاشتياقها إليك .

٨ - إِلَى لَيْثٍ حَرْبٍ يُلْحِمُ اللَّيْثَ سَيْفُهُ
وَبَحْرٍ نَدَى فِي مَوْجِهِ يَغْرِقُ الْبَحْرُ

(١) ق : « إذا » ساقطة .

(٢) يقول الواحدى : « وروى الخوارزمى بفتح الشين . والمعنى : أنها هزلت فلم يبق منها غير الشعر . والرواية الصحيحة بكسر الشين ، لأنه لا شعر للإبل وإنما لها الورد » .

(٣) ق : « بشر » مكان « شبر » ولعلها رواية .

(٤) ع المثلث وفى سائر النسخ : « فبردت واستقر فيكم » تحريف .

يقال : أَلَحِمْتُ فُلَانًا عَرَضَ فُلَانٍ ، إذا جعلته يتناوله . وأراد هاهنا : تمكن
السيف من لحم الليث .

يقول : سارت هذه النَّاقَةُ إلى لَيْثٍ حَرْبٍ ، يُلْحِمُ سيفه الأسدَ ، أى يمكن
سيفه من لحم الأسد ، وإلى بحر سخاء ، يفرق البحرُ في موجه ، ففضله بذلك على
البحر^(١) .

٩- وَإِنْ كَانَ يُبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلِيدِهِ
شَبِيهَا بِمَا يُبْقَى مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجْرُ

يقول : إنه نجر إن كان يُبْقَى جوده من ماله شيء ، يُبْقَى مقدار ما يُبْقَى من
العاشق الهجر ، لأتته لا يبقى منه إلا القليل ، فكذلك هذا الممدوح لا يُبْقَى من ماله
إلا ذلك القدر^(٢) .

١٠- فَمَنْ كُلَّ يَوْمٍ يَحْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ
رِمَاحُ الْمَعَالَى لَا الرُّدَيْنِيَّةُ السُّمُرُ

الردينية : الرماح المنسوبة إلى ردينة^(٣) ، وهى امرأة كانت تعمل الرماح ،
وزوجها : السُّمُرُ ، وكان هو كذلك يعمل الرماح وإليه تنسب السُّمُورِيَّةُ^(٤) .
يقول : يسلب أمواله كلَّ يوم رماحُ المعالي ، لا الرُّمَاحُ الحَقِيقِيَّةُ : التى هى
الردينية السُّمُرُ . يعنى : أنه فرَّقها على سؤاله وعُفَّانته .

١١- تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمْرٌ
التأنيث : للسحاب لأنه أراد به الجماعة .

(١) فى جميع النسخ بعد : « إلا ذلك القدر » فى آخر شرح البيت رقم ٩ . فضله بذلك على البحر ،
ولما كنت أعتقد أن هذه الجملة من تمام شرح البيت رقم ٨ فقد نقلتها إليه .

(٢) فى : « الردينية : الرماح المنسوبة إلى ردينة » تحريف .

(٣) ١٠ ع : « وإليه تنسب السُّمُورِيَّةُ » ساقطة .

يقول : بعيدٌ ما بين السحاب وبينه ؛ لأن نازل السحاب قطر^(١) ، ونائله غمر كثير .

١٢- وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كَفِّهِ لَأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزْرُ
يقول : لو كان أمر الدنيا إليه ، لوهبها ، وصار أكثرها في جنب هبانه قليلاً ؛
لأن كفه لآنهاية لها ، فكل كثير عندها قليل .

١٣- أَرَاهُ صَغِيرًا قَدَرَهَا عَظَمُ قَدَرِهِ فَمَا لِعَظِيمِ قَدَرُهُ عِنْدَهُ قَدْرُ
يعنى : عَظَمُ قَدَرُهُ أَرَاهُ صَغِيرًا قَدْرَ الدُّنْيَا ، فليس لشيء عظيم القَدْرُ قَدْرُ
عنده^(٢) لِعَظَمِ قَدَرِهِ وَعَلَوْهَتِهِ . [٤٦ - ١] .

١٤- مَتَى مَا يُبْئِرُ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ تَخِرُّ لَهُ الشُّعْرَى وَيَنْكَسِفُ الْبَدْرُ
تخر : جزم لأنه جزاء الشرط ، وهو : « متى ما يشر » وفحه لاجتماع
الساكنين ، و« ينكسف » نصب عطفاً عليه .

يقول : إن الممدوح متى نظر إلى السماء وأشار بوجهه إليها خرت له الشعرى^(٣)
وانكسف البدر : إمالهيته ، وإما خجلا من نوره ، وخصّ الشعرى لأن قوماً
عبدوها . فبين أنها مع ذلك تسجد له ، وخصّ البدر لكثرة ضوئه ولأنه كان
معبوداً للقوم .

١٥- تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الَّذِي
لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَجْدُ وَالذِّكْرُ

تَرَى : يجوز أن يكون فعل الشعرى^(٤) ، وأراد : ترى أيها المخاطب القمر

(١) في النسخ : « قطرة » . (٢) ع : « ليس بشيء عظيم القدر قدره عنده » .

(٣) ق ، ب : « الشعرى العبور » .

(٤) قال الواحدي والتبيان : يجوز أن يكون بدلا من جواب الشرط فيكون مجزوما ويكتب بغيرياء

ويجوز أن يكون استئنافا للمخاطب .

الأرضي ، وهو المَلِك الذي له المجد والذكرُ بعد الله عز وجل .

١٦- كَثِيرٌ سَهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
يُورِقُهُ الْفِكْرُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الْفِكْرُ

يقول : هو كثير السهاد ، ثم قال : من غير علة ، لصنعة في الشعر . ولما بين في قوله : يُورِقُهُ الْفِكْرُ فيها يكسبه الشرف^(١) ، فلهذا يسهد كثيراً .

١٧- لَهُ مِنْ تَفْنِي الثَّنَاءِ كَأَنَّمَا
بِهِ أَقْسَمْتُ أَلَّا يُوْدِي لَهَا شُكْرُ

الكناية في به : للممدوح .
يقول : له نعم تفنى الثناء^(٢) للعجز عن الإحاطة بها ، كأنما أقسمت المن بهذا للممدوح ألا يؤدي لها الشكر^(٣) .

١٨- أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ
وَمَا لِأَمْرِي لَمْ يُنْسِ مِنْ بُحْتَرٍ فَخْرٌ

يقول : يا أبا أحمد ، أنت أهل الفخر ، فما الفخر إلا لأهله ، وما لرجلي من غير قبيلتك^(٤) فخر ، وأنت منهم ، فكان الفخر جميعه لك .

١٩- هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ
يُقْنِي بِهِمْ حَضَرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرٌ

يقول : هم من الناس لأنهم مخلوقون مثلهم ، ثم بين أنهم لبعد صيتهم يُقْنِي بذكرهم الحاضرون ، وَيَحْدُو بِهِ المسافرين .

(١) للبيت عن ع وفي سائر النسخ : « ولا في قوله : يُورِقُهُ الْفِكْرُ فيها بك للشرف » .

(٢) ق ، ب : « يقول : نعم تفنى الثناء » .

(٣) ق ، ب : « كأنها أقسمت المن بها للممدوح ألا يؤدي له شكر » .

(٤) ١ ، ع : « من غير بني بجر » .

٢٠- بِمَنْ أَضْرِبُ الْأَمْتَالَ أَمْ مَنْ أَيْسُهُ
إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالذَّمُّ؟
يقول : لا نظير لك ، فمن يضرب المثل في شأنك ؟ أم من نقيسه إليك ؟ وأهل
الدهر والدهر دونك !

(٤٤)

وقال يمدح أخاه أبا عبادة عبيد الله بن يحيى البحرى^(١) :
١- مَا الشُّوقُ مُقْتَنِعًا مِنِّي بِذَا الْكَمَدِ حَتَّى أَكُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ
الكمد : الحزن .
يقول : إن الشوق لا يقنع مني بهذا الحزن الشديد ، حتى يجعلني بلا قلب
ولا كبد^(٢) ، فأموت^(٣) .
٢- وَلَا الدِّيَارُ الَّتِي كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا
تَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيْ أَحَدٍ
هذا البيت يفسر على وجوه :

أحدها : أن يكون عطفاً على قوله : « ما الشوق » ومعناه : أن الشوق كما
لا يرضى مني بما أقاسى من الحزن ، كذلك الدار التي كان الحبيب بها ، لا ترضى
منى بهذا الكمد . وتتم الكلام عند قوله : « كَانَ الْحَبِيبُ بِهَا » . ثم ابتداء وقال :

(١) ع . ١ : « وقال يمدح أخاه عبادة بن يحيى » . الواحدى ١٠٤ : « وقال يمدح أخاه أبا عبادة
عبيد الله بن يحيى البحرى » التبيان ١ / ٣٤٩ : « وقال يمدح أبا عبادة عبيد الله بن يحيى البحرى » الديوان
٥٨ : « وقال يمدح أبا عبادة بن يحيى » . ق . ب : « وقال يمدح محمد بن ذريق الطرسوسى » والمثبت هو
ما فى سائر النسخ والواحدى والتبيان والديوان .

(٢) « حتى جعلني بلا كبد ولا قلب » فى ع . ١ .

(٣) يذكر الواحدى والتبيان « حتى يترق قلبي ويوله عطفى فأصير محزوناً ذاهب العقل » .

تشكو إلى : أى هذه الديار تشكو إلى وحشة الفراق لجهلها^(١) ، وأنا لا أشكو إلى أحد لجلافتي ولكناني الأسرار ، ولأني عاقل .

والثاني : [٤٦ - ب] أن الديار ماشكت لأنها قد درست فضعت عن الشكوى ، لأنحاء آثارها ، كما ضعفت أنا عن الشكوى ، لسقوط القوة ، وإن الديار ماشكت إلى لأنها ليست بناطقه فتعرب عن شيكايتها .

والثالث : أن دمي حال دون تأمل آثار البلى في الديار ، فلهذا لم تشك^(٢) إلى أحد ، ولو تأملت تشكو إلى وحشتها ، وسوء إثارة الزمان عليها ، ثم لا أشكو^(٣) إلى أحد . أى كانت الديار خالية ، ليس فيها من أشكو إليه .

٣ - مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ الْوَدْقِ يُنْجِلُهَا وَالسَّقْمُ^(٤) يُنْحَلْنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي

الهزيم : مطر الجود الذي له صوت^(٥) . من الهزيمة وهو الصوت . وقبل هو : من الهزيمة . كأنه المطر الذي يلي بعضه بعضاً . والودق^(٦) : المطر الشديد . يقول ما زال كل مطر جود شديد القطر^(٧) يُصِيبُ الدِّيارَ ، فَيَغْفُوا رُسُومَهَا ، فذلك غولها ، وما زال السقم ينحلني بإذهاب لحيي^(٨) حَتَّى حَكَتِ الدِّيارُ جَسَدِي . وهذا البيت^(٩) يؤكد المعنى الثاني ، الذي ذكرناه في البيت .

٤ - وَكُلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبِرِي

كَأَنَّ مَاسَالَ مِنْ جَفْنِيٍّ مِنْ جَلْدِي^(١٠)

(١) ا ، ع : «تشكو إلى وحشتها لفراق أهلها» . (٢) ق ، ب : «لم يشك» .

(٣) ق ، ا ، ب : «وسوء إثارة الزمان عليها ثم لا أشكو» .

(٤) في الديوان : «والشرق» مكان : «والسقم» رواية .

(٥) ب ، ق : «الذي ليس له صوت» .

(٦) ا : «القطر» مكان : «الودق» والمعنى واحد .

(٧) ق ، ب : «القطر» ساقطة . (٨) ل ، ف «الحي» تحريف .

(٩) ق ، ب : «وهكذا البيت» .

(١٠) ع : «كأن ما فاض من عيني من جلدي» .

يقول : كَلَمَّا سَالَ دَمْعِي نَقَصَ اضْطِبَارِي ، وَظَهَرَ جَزَعِي ، كَأَنَّ الَّذِي سَالَ مِنْ
الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي سَائِلٌ مِنْ جِلْدِي . وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

فَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَأْوَاهَا
وَلَكِنَّهُ نَفْسُ تَذُوبٍ فَتَقْطُرُ^(١)

٥ - فَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ
وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ
هَذَا لَهُ مَعْنِيَانِ :

أحدهما : أَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي (وَهِيَ الْأَنْفَاسُ) زَفَرَاتُ مَنْ كَلِفْتُ بِهِ ؟ أَيْ أَنْ
زَفَرَاتِهِ لَا تَبْلُغُ زَفَرَاتِي ! وَقَوْلُهُ : أَيْنَ مِنْكَ ؟ أَيْ : مِنْ صَوْلَتِكَ . يَا ابْنَ يَحْيَى ،
صَوْلَةُ الْأَسَدِ ؟ أَيْ : أَنْ صَوْلَتِهِ دُونَ صَوْلَتِكَ .

وَالثَّانِي : أَيْنَ مَنْ كَلِفْتُ بِهِ مِنْ زَفَرَاتِي ؟ أَيْ : أَنَّهُ غَافِلٌ عَنْهَا ، خَالٍ مِنْهَا .
وَأَيْنَ مِنْكَ صَوْلَةُ الْأَسَدِ ؟ أَيْ : لَا يَبْلُغُ صَوْلَتِكَ ، وَلَا يُؤَثِّرُ فِيكَ شَيْئاً^(٢) .

٦ - لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَعِلْتَ بِهَا
وَبِالْوَزَى قَلٌّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ

يقول : لَمَّا وَزَنْتُ الدُّنْيَا وَأَهْلَهَا بِكَ ، فَعِلْتَ بِهِمْ ، أَيْ كُنْتَ أَرْجَحَ مِنْهُمْ ،
فَقَلٌّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ ، لِأَنَّ الْإِعْتِبَارَ فِي الْوِزْنِ بِالْفَضْلِ وَالْمَعْنَى^(٣) لَا بِالْعَدَدِ
وَالذُّوَاتِ . وَمِثْلُهُ لِلْبَحْرِيِّ^(٤) :

(١) نَسَبَ لِشَارِبِ بْنِ بَرْدٍ فِي الْبَيَانِ ٢/٢٣٥ وَرَوَاتُهُ : « وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبٌ » وَفِي الْإِبَانَةِ ١٦٧ نَسَبَ
إِلَى الْجَهْمِيِّ . وَلَمْ يَنْسَبْ فِي الْبَيَانِ ٨/٤ وَالْوَسَاطَةَ ٣٩٧ وَرَوَاتُهُ : « وَلَكِنَّهَا رُوحِي » وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِ
الْبَرْقُوقِ ٤١١/٢ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٣/٢٦ .

(٢) ١ ، ع : « لَا تَبْلُغُكَ صَوْلَتُهُ وَلَا يُؤَثِّرُ فِيكَ شَيْءٌ » .

(٣) « وَالْمَعْنَى » زِيَادَةُ عَنْ ١ ، ع .

(٤) هُوَ : أَبُو عُبَيْدَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ يَحْيَى الطَّائِي ، وَيَكْنَى أَبَا عِبَادَةَ شَاعِرٌ فَصِيحٌ حَسَنٌ =

وَلَمْ أَرَ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَقَاوَتْ
إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ^(١)

٧- مَا دَارَ فِي خَلْدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ
أَبَا عِبَادَةَ! حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي

خَلْدُ الْأَيَّامِ : استعارة لطيفة ، ولما ذكر الخلد : وهو القلب . قال : ما دار في قلب الأيام لي سرورٌ حتى دُرْتُ في قلبي . يعنى : ما سُرْتُ منذ سمعتُ ذكرَكَ في زمانى هذا ، حتى قصدتك فسررت برؤيتك .

٨- مَلِكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَالاً^(٢) خَزَائِنُهُ
أَذَاقَهَا طَعْمَ نُكْلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ
يقول : هو مَلِكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ خَزَائِنُهُ مِنَ الْمَالِ . أَذَاقَهَا بِتَفْرِيقِ مَالِهَا ، طَعْمَ نُكْلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ .

٩- مَاضِي الْجَنَانِ يُرِيدُ الْحَزْمَ قَبْلَ غَدٍ
بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدٍ

[٤٧-١] الجنان : القلب . ومضاؤه : ذكاؤه . وحديثه . وشجاعته .

والحزم : رفع على أنه فاعل يريد^(٣) . وينصب على أنه مفعوله الثانى . والفاعل الجنان .

= المنعِب والمشرَب وله تصرف في فنون الشعر سوى الهجاء ، ولد بناحية منبج سنة ٢٠٦ هـ واتصل بالمتوكل

والفتح بن خافان ومات سنة ٢٨٤ هـ معاهد التنصيص ١/ ٢٣٤

(١) ديوانه ١/ ٦٢٥ الوساطة ٣٦٢ وروايته : «إلى المجد حتى عد» وكذلك فى الواحدى ١٠٩

والتيان ٢/ ٣٥٠ .

(٢) المبت عن ع والديوان والواحدى والتيان . وفى سائر النسخ : «منه» مكان : «ملا» .

(٣) ق ب ، ا : «فاعل يريد» تحريف .

يقول : إنه يرى بقلبه الأشياء قبل ما تراه ^(١) العين بعد غد ^(٢) .

١٠- مَاذَا الْبَهَاءُ وَلَا ذَا التُّورِ مِنْ بَشَرٍ
وَلَا السَّمَاحُ الَّذِي فِيهِ سَمَاحٌ يَدِ

يقول : ليس هذا البهاء والنور اللذين فيه . من بشر . بل هو من ملك .
ولا السخاء الذى فيه سخاء يد أحذر . بل هو سخاء أيد كثيرة .
وقبل معناه : ولا السخاء الذى فيه سخاء يد وإنما هو سخاء سحب . أو سخاء
بحر .

١١- أَيْ الْأَكْفُ تُبَارَى الْغَيْثُ مَا أَتَفَقَا
حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يَبْعُدِ

يقول : أَيْ كَفَّ مِنْ بَيْنِ الْأَكْفِ تُعَارِضُ الْغَيْثُ وَتَكَافُرُهُ . مَاذَا مَا مُتَّفَقَيْنِ فِي
الحال . الكف في الإعطاء والغيث في إحياء إدامة الإنداء . حتى إذا افترقا .
عادت الكف إلى الإعطاء . ولم يعد الغيث إلى الإنداء . وليس هكذا كف إلا كف
هذا المدح ^(٣) .

١٢- قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَجْدَ مِنْ مُضَرٍ
حَتَّى تَبَحْتَرَهُ قَهْوُ الْيَوْمِ مِنْ أَدَدِ

مُضَر : ابن زرار بن معد بن عدنان ^(٤) . وأدَد : ابن طابحة بن إلياس بن عرب
ابن قحطان ^(٥) . وبخر : الذى هو ^(٦) المدح من قحطان .

(١) ق . ب : « قبل كونها ما تراه العين بعد غد » تحريف أ . ع : « قبل كونها ما تراه العين بعده »
تحريف والتصويب من الواحدى والبيان .

(٢) المراد بهذا كله صحة الحس وجودة الظن ، لأنه يفتن بالكائنات قبل حدوثها .

(٣) عبارة ق . ب : « ولم يعد الغيث إلى الإنداء هكذا كف هذا المدح » .

(٤) أبو العرب . (٥) أبو اليمن .

(٦) ق مكان : « الذى هو » بياض والتكلمه من سائر النسخ .

يقول : كنتُ أظنُّ قبل هذا ، أنَّ الشَّرَفَ كُلَّهُ من مُضَرٍّ ، حتى رأيتُه يبحرُ ،
فنسب نفسه إليها لكون الممدوح منها ، فهو الآن من أدَدِ الذي هو من قحطان .
قبل : تبحر^(١) أى : أقام يبحر فلما أقام فيها علمت أنه من أدَدِ .

١٣- قَوْمٌ إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ
حَسِبَتْهَا سُحْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدٍ

فاعل «مطرت» : سيوفُهُمْ ، ومفعوله : «موتًا» والهاء في «حسبتها» :
للسيوف ، وفي «جادت» : للسحب .

يقول : هم قوم إذا قاتلوا ، مَطَرَتْ سيوفُهُم موتًا ، لكثرة ما يقتلون بها ، فيظن
سيوفُهُم سحباً مَطَرَتْ مطراً جوداً على بَلَدٍ .

١٤- لَمْ أَجْرِ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ
إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ

يقول : ما أَجَرْتُ غَايَةَ فِكْرِي في صِفَةٍ منك ، إلا وَجَدْتُ غَايَةَ تلك الصِّفَةِ
غَايَةَ الْأَبَدِ ، وليس للأبد نهاية .

(٤٥)

وقال يمدح محمد مساور بن محمد الرومي^(٢) :

١ - جَلَلًا كَمَا بَى قَلْبُكَ التَّبْرِيعُ أَغْدَاؤُ ذَا الرِّشْلِ الْأَغْنُ الشَّيْخُ

(١) ع ، ا ، من قوله : «حتى رأيتُه ... قبل تبحر» ساقط .

(٢) المثلث هوما في ق ، ب والواحدى ١٠٧ والبيان ٢٤٣/١ والديوان ٥٩ : ا . وقال يمدح ،

الآبيات . ع «وقال أيضا يمدحه» .

ومساور بن محمد الرومي : كان والياً على حلب سنة ٣٢٩ هـ ومن هنا يرجع الأستاذان شاكر ١١٨/١

وعزام في كتابه : ذكرى أنى الطيب ٥٢ أن هذه القصيدة قالها أبو الطيب بعد خروجه من السجن سنة ٣٢٣

وبعد عودته إلى الشام سنة ٣٢٦ .

الجلل : الأمر العظيم هاهنا^(١) ، وهو أيضاً الأمر المين^(٢) ونصبَ بخبر « فليك » . و « التبريح » : اسمه وهو الشدة . والرشا : ولد الطقية ، والأغن : الذى يُخرج صوته من الحيشوم . والشيح : نبت معروف^(٣) ، وهو من نبات نجد . وهو بنم المواشى إذا رعته وقوله : « فليك » أصله (فليكن) فحذف التون لسكونها وسكون الناء^(٤) الأولى من التبريح ، تشبهاً للنون بحروف اللين : لما فيه من الغنة^(٥) . يقول : ليكون التبريح والشدة عظيماً كما نى ، فم الكلام هاهنا ، ثم استأنف فى المصرع [الثانى] متعجباً من المشبه به فقال^(٦) : [٤٧ - ب] أغناء ذا الرشا الأغن الشيح ؟! أى فرط شبيهه بالطبى شككت فيه : أنه ظنى فى الحقيقة أم لا ؟ وقد طعن فى^(٧) ذلك .

وقيل : إن أحد المصراعين ينافى الآخر ولا مطعن فيه لأن المصراعين بمنزلة^(٨) البيتين ، فكما يجوز أن يكون أحد البيتين منقطعاً عن الآخر ، فكذلك المصراعان . وقد وردَ مثال ذلك فى الأشعار^(٩)

(١) الجلل : من الأضداد يقع على الكبير والصغير . ويريد به هاهنا الأمر العظيم . الواحدى واللسان .

(٢) فى النسخ : « الفى » والتصويب من اللسان .

(٣) الشيح : يجمع على أشباح وهو نبت سهل . وهو من الأمرار . له رائحة طيبة وطعم مر . وهو مرعى

للخيل والنم ومناخه القيمان والرياض . معجم أسماء النبات ٥٨ .

(٤) المثبت عن ع والواحدى وفى سائر النسخ . « فحذف التون لسكون الياء الأولى من التبريح »

تحريف .

(٥) يريد بـ : « الغنة » ها : الصوت الذى يخرج من الحيشوم وبعدها صاحب البيان من حروف

المد . انظر اللسان والبيان . (٦) « فقال » ع ١ . ع .

(٧) فى سائر النسخ : « وقد طعن فيه فى ذلك » والمثبت كما فى ع .

(٨) من قوله « أحد المصراعين ينافى ... لأن المصراعين بمنزلة » ساقط من سائر النسخ انتقاء نظر

ومثبت فى ١ ع .

(٩) قال أصحاب المعاني : مثل هذا قد يقطعه الشاعر فى النسيب خاصة ؛ ليدل به على وله وشغفه

عن تقوم خطابه كما قال جرير العود :

يوم ارتحلت يرحل قبلى برذعى والعقل مثله والقلب مشغول

ثم انصرفت إلى نضوى لأبعثه إثر الخدوج الغواذى وهو معقول =

وقد قيل في وجه اتصال المصراعين وجهان :
أحدهما : أنه يبين في المصراع الأول حاله في شدة التبريح وبالغ فيه ، ثم يبين في
المصراع الثاني : أن من فعل به ^(١) تبريح الهوى هو الرشا الأغنى المنعم الذي رؤى
بالشيخ .

والثاني : أن معناه : إن كان في الدنيا تريحاً ، فليكن عظيماً مثل ما بي . ثم
قال : أتظنون أن من فعل بي هو الرشا الذي غذاؤه الشيخ ؟ ما هو إلا الرشا الذي
غذاؤه قلوب العاشقين وأبدانهم ، فباله من رشا أغنى ! وقد كان ما قاله المتنبي على
زعم بعضهم :

جللا كما بي فليك ^(٢) التبريح أولاً فتبريح الهوى تزويج
لله من رشا أغنى مهفهب أغذاه ذا الرشا الأغنى الشيخ
ومعناه على هذا : ليكن ^(٣) التبريح عظيماً كما بي . وإلا فإنه تزويج إذا لم
يكن مثل تبريحي . ثم قال : لله من رشا ، ومعناه عجباً من الرشا الذي في صوته
غنة ! مهفهب : أى دقيق الخصر ^(٤) . غذاؤه الشيخ : الذى ينعم به أمثاله . فكانه
قال : كل ما حصل بي من التبريح . فن الرشا الذى صفته هذه .

٢ - كَعَبَتْ بِمِشْيَتِهِ الشَّمُولُ وَجَرَدَتْ ^(٥) صَنَمًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ

يقول : لعبت الخمر بمشيئة هذا الرشا ، حتى صار مثل شارب الخمر .

= يريد أنه لشغل قلبه لم يدر كيف يرسل ، ولم يدر أنه معقول فكان يبعثه ليقوم . وفي كلامه ما هو أودل
على ولله مما ذكر من حاله وهو قوله : ارتفعت ثم انصرفت إلى نضوى كيف ارتغل ولم يأت ، وإن كان أنه
فكيف ؟ قال ثم انصرفت إليه . انظر الواحدى ١٠٨ والوساطة ٤٤٢ .

(١) في سائر النسخ : « أن فعل فيه » تحريف والتصويب عن : ع . ١ .

(٢) ق : « فيك » تحريف .

(٣) ق : « ليكون » تحريف .

(٤) المهفهب : الضامر البطن الدقيق الخصر . اللسان .

(٥) ق ، ب : « وغادرت » مكان : « وجردت » وكذلك في الواحدى .

وجرّدت: أى عرّته عن ثيابه^(١). وصنماً: نصب لوقوع جرّدت عليه، فكانه يقول: جرّدت الشمول صنماً من الأصنام، لولا أن فيه الروح، لكان صنماً. وقيل: جرّده في الحسن صنماً، فنصب على الحال. وإنما لم يقل: (وثناً) لأنه غير مُصَوَّر بخلاف الصنم^(٢).

٣- مَا بَالُهُ لَأَحْظَتُهُ قَضَرَجَتْ وَجَنَاتُهُ وَقُوَادِي الْمَجْرُوحُ؟!

تضّرّجت: أى احمرّت.

يقول: ما بال هذا الرشا لأحظته فاحمرّت وجنّاته؟! وقلبي هو المجروح بالنظر إليه! فكان ينبى أن يحمر قلبي.

٤- وَرَمَى، وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابِنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهَامُ تُرِيحُ

رمت يده: على لغة من يقول: «أكلوني اليراعيث». و«ما» للنفي وسهم^(٣): رفع بصابني.

يقول: رمى هذا الرشا سهماً وهو النظر - ولم ترم يده - فصابني - سهمٌ يعذب طول الأبد، بخلاف السهام المريحة القاتلة^(٤).

٥- قَرَبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا يَغْدُو الْجَنَانُ فَلْتَقِي وَيَرُوحُ^(٥)

المزَارُ الأول: موضع الزيارة. والثاني: المصدر، ويحتمل أن يكونا مصدرين.

يقول: قرب المزار يبتنا بالفكر والقلب، ولا زيارة في الحقيقة، وإنما يغدو

(١) ق: «وجرّته غرّه عن ثيابه» تحريف.

(٢) الواحدى والتيبان لم يفرقا بين الصنم والوثن وإنما كان صاحب التبيان: الصنم: واحد لأصنام ويقال: إنه معرب شمن وهو الوثن. وقد ورد هذا في كتاب الألفاظ الفارسية لنعمة ١٠٩.

(٣) ق: «سهام» تحريف.

(٥) ع: «وتروح».

(٤) ق: ب: «السهام القاتلة»

القلب ويروح ، إلى [٤٨ - ١] القلب فلتني نحن بالتقائهما ، فالتقاؤنا بالأرواح لا بالأشباح .

٦ - وَفَشْتُ سَرَّائِرَنَا إِلَيْكَ وَشَفَّنَا^(١) تَعْرِضًا قَبْدًا لَكَ التَّصْرِيحُ

يقول : كنا قد عَرَضْنَا بِحُكِّ فَشَفَّنَا أَيْ أَضَعَفْنَا تَعْرِضًا بِهِ فَضَعُفْتُ أَسْرَارَنَا لذلِكَ التصريح ، فأظهر هُزْلَنَا وَنُحُولَنَا مَا بَيْنَا ، فصار التعريض تصريحاً .

وقيل : إن أَلَوَانَا تَغَيَّرَتْ ، ودموعنا انْهَمَلَتْ فصار تعريضاً تصريحاً .
وقيل : أراد لَمَّا شَفَّنَا التَّعْرِيضُ وَجَهَرْنَا ، فلم نُطِقْ كَمَا كَانَ الْحُبُّ ، أَسْرَرْنَا إِلَى التصريح فَأَنهَكَ السَّرَّ .

٧ - لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ نَفْسِي أَسَى وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ

الحُمُولُ : بالفتح الإبل ، وبالضم الأحال . وأراد هاهنا المواجه بما فيها .
يقول : لما تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ^(٢) عن عيني تَقَطَّعَتْ نَفْسِي حُزْناً . ثُمَّ شَبَّهَ الْحُمُولَ بِالطُّلُوحِ وَهِيَ جَمْعُ الطَّلَحِ^(٣) شَجَرٌ عَظِيمٌ^(٤) ، لَأَنَّهُمْ يَشْهَوْنَ الْإِبِلَ ، وَأَحَالَهَا بِالنَّخِيلِ ، وَسَائِرِ الْأَشْجَارِ الرَّفِيعَةِ . وَيَجُوزُ تَشْبِيهَا بِالطَّلَحِ لِنَحْوِهَا وَدَقَّتْهَا^(٥) .

٨ - وَجَلَّ الْوُدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا
حَسَنُ الْعَزَاءِ وَقَدْ جُلِينِ قَبِيحُ

الضمير في جُلِينِ : للمحاسن .

يقول : أظهر الوداع من الحبيب محاسن ، وكان الحسن الصبر ، وقد أظهرن

(١) ع : « فشنا » .

(٢) المراد بتقطعت الحمول : أي سبق بعضها بعضاً . المعنى عن نصير أبيات المعاني في حرف الحاء .

(٣) ق : « وهي جمع الطلح شجر عظيم » ومكانها بياض و « شجر عظيم » ساقطة من خ والنت عن

ع يقول الواحدى : والعرب تشبه الإبل وعليها المواجه والأحمال بالأشجار .

(٤) قال الخوارزمي : « الطلح : شجر أسفله رقيق وأعلاه كالقبة فشبه الحمول بذلك » الواحدى

(٥) (٥) : « ويسها » مكان : « ودقها » ع : « ودقها » ساقطة . ١٠٩

قبيحاً ؛ لظهور هذه المحاسن ، أو لما تَعَقِبُهُ من الفراق . ومثله قول الشاعر :

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يَحْمَدُ^(١)

٩- قِيدُ مُسْلَمَةٍ وَطَرْفُ شَاخِصٍ وَحَشًا يَذُوبُ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحٌ

وقد روى أيضاً « قِيدُ مُسْلَمَةٍ » أى مُصَالِحَةٍ ؛ من حيث أنه أشار بها للوداع .
والشاخص : هو الذَّاهِبُ المتحير . والمسفوح : المصبوب^(٢) . وأراد به المدمع^(٣)
الحال فيه ، لأن محله غير مسفوح ، ويجوز أن يكون أراد « ومدمع مسفوح » منه :
يصف^(٤) حال الوداع فيقول : كان لكل واحد منا ، يد مسلّمة للتوديع خوف
الرقباء ، وطرف طافع متحير ، وحشاً ذائب ؛ أسفاً على الفراق ، ومدمع مسفوح .

١٠- يَجِدُ الْحَمَامُ وَلَوْ^(٥) كَوَجْدِي لِأَنْبَرِي شَجْرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوُحُ
أنبرى : أى انْبَثَ وَأَخَذَ .

يقول : لو حزن الحمامُ مثل حزني لناح شجر الأراك^(٦) الذى عليه . مع
الحمام عند نوحها^(٧) .

(١) في الوساطة ٢٩٠ نسب إلى الخبي وروايته .

والصبر - ينسب في المواقف كلها إلا عليك فإنه مضموم
وهو هكذا في نسخي أ . ع . والمستطرف ٢٢٥/٢ كذلك وفي شرح التلخيص ٤١٧ غير منسوب
وكذلك في تأهيل العرب ٣١٢ وروايته : « فإنه لا يحمَدُ » ومعاهد التصبص ٦١/٤ « مدموم » ونثيان
٢٤٧/١ ومحاضرات الأدباء ٥٨/٢ .

(٢) ع : « مسفوح : أى مصبوب » .

(٣) ب : « وأراد به الممدوح المدمع » . ق : « وأراد به المدمع لأن محله » .

(٤) في سائر النسخ : « يصعب » تحريف والتصويب عن ع .

(٥) ق - ب : « فلو » .

(٦) قال أبو حنيفة الدينوري . هو أفضل ما استيك بفروعه وأطيب مارعه الماشية . معجم نساء

السات

(٧) الحمام . قال الجوهري يقع على الذكر والأنثى . لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد =

١١- وَأَمَقُّ لَوْ خَدَّتْ^(١) الشَّمَالُ بِرَاكِبٍ فِي عَرْضِهِ لِأَنَاخٍ وَهِيَ طَلِيحٌ

الأمقّ : الطويل . وأراد به هاهنا : المفاضة الواسعة . والطلّيح : الناقة المعيبة .
وَخَدَّتْ^(٢) : أى حدثت وجرت ، وأناخ : فعل الراكب .
يقول : رب مَهْمَةٍ^(٣) طويل لو جرت في عَرْضِهِ الرّيح الشّمَالُ براكب عليها ،
لأَنَاخَ الرّاكِبِ ، وهى : يعنى الشّمَالُ معيبة^(٤) ، فإذا كان المركوب رُخاً هذا حالها^(٥)
في العَرْضِ ، فما ظنك بسائر المركوبات بالطول ؟ لأنَّ عَرْضَ كُلِّ شَيْءٍ دون طوله .
وروى : في عَرْضِهِ . أى جانبه^(٦) .

١٢- نَازَعَتْهُ قُلُوصُ الرِّكَابِ وَرَكْبُهَا خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْيِيعُ

[٤٨ - ب] الهاء في نازعت : للأمقّ ، ومعناه : جاذبته^(٧) ، لأنّه أراد أن
يهلك الرّكّاب ، وأردتُ أن أنجو بها ، وحُدَاهُمْ : ممدود^(٨) إلا أنه قصر للضرورة .
يقول : نازعت هذا الأمقّ أبكار الإبل ، في حالة كان جداء الراكبين فيها من
خوف الهلاك والضلال^(٩) التسييع لله تعالى ، وخوف الهلاك : نصب لأنه مفعول
لَهُ^(١٠) .

= من جنس لا للتأنيث . والهاء : عند العرب . ذوات الأطواق نحو الفواخت والقارّى والقطا وأشباه
ذلك . وعند العامة : الدواجن فقط . انظر : حياة الحيوان .

(١) في النسخ : « لوحدت » بالهاء المهملة وما ذكر عن الديوان والواحدى والتبيان .

(٢) للمهمة : للمفاضة البعيدة أو البلد المقفر وينجم على مهامه .

(٣) في سائر النسخ : « معيب » ما ذكر عن ع . وفي الواحدى والتبيان : « مُعِيَةٌ » .

(٤) ع : « فإذا كان الزبوب مرثاً هذه حالها » تحريف .

(٥) ١ : « في عَرْضِهِ أى في جانب من جوانبه » وفي سائر النسخ عراضه . وجاء في اللسان . العَرْضُ :

الجانب .

(٦) ع : « الهاء في نازعت ومعناه : مجاذبته » .

(٧) في جميع النسخ : « وحدهم ممدود » تحريف .

(٨) ق ، ب : « الضلال » ساقطة .

(٩) ق ، ب : « نصب لأنه مفعول » .

١٣- لَوْلَا الْأَمِيرُ مُسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَا جُشِمَتْ خَطَرًا وَرَدَّ نَصِيحُ

التاء في جُشِمَتْ : لَقُلَّصَ الرِّكَابَ .

يقول : لولا الممدوح ما جُشِمَتْ قُلَّصَ الرِّكَابَ الأبيكار ، أَمْرًا مَهُولًا ، وما ردَّ النَّاصِحَ الذي يَنْهَى عَنِ رُكُوبِ^(١) ، مثل هذه المهلكة .

١٤- وَمَتَى وَنَتْ وَأَبُو الْمُظْفَرِ أُمُّهَا فَأَتَاكَ لِي وَلَهَا الْحِمَامُ مُنِيحُ

يقول : متى فُتِرَتْ^(٢) هذه القلص ، ومقصودها الممدوح ، فَأَتَاكَ لِي : أى قَدَّرَ لِي ولها ، الحمام : أى الموت^(٣) منيح^(٤) : وهو الله تعالى .

١٥- شِمْنَا وَمَا حُجِبَ السَّمَاءُ بِرُوقِهِ وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ

يقول : هو السحاب شِمْنَا بِرُوقِهِ في حال ما لم يحجب السماء ، بخلاف سائر السُّحُبِ ، إذ الممهود^(٥) من البرق أن يَحْجِبَ السَّمَاءَ بالغيم . وهو حقيق بأن يجود^(٦) من غير أن تمر به الرياح . أى تخلبه^(٧) كما تخلب السحاب وتقديره : شِمْنَا^(٨) بروقه وما حجب السماء .

(١) : « بين عن سكون » . ق . ب : « ير عن سكون » . والتصويب عن الواحدى والبيان .

(٢) : ق . ب : « فُتِرَتْ » .

(٣) : ق . ب : « أى الموت » ساقطة .

(٤) : والمعنى : أن الموت خير لنا إن تخلطنا عنه .

(٥) : ق . ب يقول : « شِمْنَا برقه في حال ما لم تحجب سحاب بخلاف سائر السحب والمحمود » .

(٦) : قال أبو العلاء : هو حرى بذلك أى جديره وحرى أن يجود فحذف (أن) للضرورة . ويستعمل

للمذكر والمؤنث على جهة واحدة . تصير أبيات المعاني .

(٧) : في سائر النسخ : « تخلبه » بدل « تخلبه » والمذكور عن ع ويؤيده الواحدى والبيان لأنها هــرا

مرته : استعملته .

(٨) : تقول شمت البرق : إذا نظرت إلى سحابه أين يطر . والمعنى : يقول : شِمْنَا بروقه أى رجونا

عطاه ولم تحجب السماء بروقه لأنه ليس بغيم في الحقيقة . يفضل على السحاب لأن السحاب يسر حسن

السماء ولا يدر إلا إذا استدترته الرياح . الواحدى والبيان

١٦- مَرْجُوْ مُنْفَعَةٍ مَخُوْفٌ أَذِيَّةٌ مَغْبُوْقٌ كَأْسٍ مَحَامِدٍ مَضْبُوْحٌ

يقول : هُوَ مَرْجُوْ مَحَامِدٍ بِسِرِّهَا ^(١) إِلَى أَوْلِيَائِهِ ، وَمَخُوْفٌ أَذِيَّةٌ يَحْلُهَا
بَأَعْدَائِهِ . وَقَدْ صَبَّحَ كَأْسَ الْحَمَادِ وَغَبَقَ ^(٢) ، فَهُوَ مَحْمُودٌ أَبَدًا .

١٧- حَتَّى عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ وَمَا أَتَتْ بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسَى صَفُوْحٌ

يقول : إِنَّهُ حَتَّى عَلَى بَدْرِ الْقَضَةِ ^(٣) : لِكثْرَةِ تَفْرِيقِهِ أَيَّاهَا مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ وَإِسَاءَةٍ
مِنْهَا . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَغْفُو عَنْ الْمُسَى الْمَذْنِبِ .

١٨- لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمُفَرَّقَ مَالَهُ فِي النَّاسِ لَمْ يَكْ فِي الزَّمَانِ شَجِيحٌ

فَاعِلٌ فَرَّقَ ضَمِيرٌ ^(٤) الْمَدْلُوحُ . وَالْكَرَمُ مَفْعُولُهُ . وَالْمُفَرَّقُ : صِفَةُ الْكَرَمِ .
وَمَالُهُ : نَصَبٌ بِالْمُفَرَّقِ ، الَّذِي هُوَ الْفَاعِلُ ^(٥) مِنْ فَرَّقَ . وَرَوَى : « لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمُ
الْمُفَرَّقُ مَالَهُ » عَلَى مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ فَيُرْفَعُ مَا بَعْدَهُ إِلَّا « مَالَهُ » فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ .
يَقُولُ : لَوْ أَنَّهُ فَرَّقَ كَرَمَهُ ، الَّذِي يَفَرِّقُ مَالَهُ عَلَى النَّاسِ لَمْ يَكُنْ فِي الزَّمَانِ نَجِيلٌ .
يَعْنِي : أَنَّهُ يَعْرِى النَّاسَ بِرِهِ حَتَّى لَا يَبْخُلُ أَحَدٌ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ .

١٩- أَلَفْتُ مَسَامِعُهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّثَامِ تَلُوحُ

أَلَفْتُ : أَيْ « أَلَفْتُ » وَقَدْ رَوَى ذَلِكَ أَيْضًا . وَقِيلَ مَعْنَاهُ : جَعَلْتُ الْمَلَامَ لَفْوَأً
أَيَّ بَاطِلًا . فَمَعْنَاهُ : أَبْطَلْتُ .

يَقُولُ : إِنْ مَسَامِعُهُ أَبْطَلْتُ مَلَامَ اللَّائِمِينَ لَهُ . عَلَى إِعْطَائِهِ وَغَادَرَتْ الْمَلَامَ سِمَةً
لَا تُنْحَى « عَلَى أَنْوْفِ اللَّثَامِ » . وَرَوَى « عَلَى أَنْفِ اللَّثَامِ » . يَعْنِي أَنَّهُ لَوَّى بِهِ أَنْوْفَهُمْ ^(٦) .

(١) ع : « يَقُولُ : مَرْحُوْ مُنْفَعَةٍ بِسَدِّهَا » .

(٢) الْغَبَقُ : الَّذِي يَسْقِي بِالْمُصْبَحِ . وَالْمُصْبَحُ : الَّذِي يَسْقِي بِالصَّبَاحِ وَنَحْوِ : أَنَّهُ يَجْمَدُ فِي كُلِّ وَقْتٍ .

(٣) فِي اللَّسَانِ : الْيَدْرَةُ بِالْفَتْحِ : كَيْسٌ فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفٍ دَرَاهِمٍ .

(٤) ب . ق . « ضَمِيرٌ » سَاقِطَةٌ . (٥) ع : « اسْمُ الْفَاعِلِ » وَالثَّلَاثُ مَا فِي سَائِرِ النُّسخِ

(٦) ب . ق . مِنْ « وَرَوَى » . أَنْوْفَهُمْ « سَاقِطٌ » .

٢٠- هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذَكَرَهُ وَحَدِيثُهُ فِي كُتُبِهَا مَشْرُوحٌ

التأنيث في كتبها : للقرون .

يقول : هذا الممدوح هو الذي ذكّره في كتب القرون الماضية . مشروح منزّل منزلة الأنبياء : مِنْ تَقَدَّمَ البشارة بهم ، وكان الوجه أن يقول : وذكره وحديثه^(١)

مشروحان ، ولكن لما كان معناهما واحد ، اقتصر على واحد^(٢) . [٤٩-١]

٢١- أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ وَسَحَابُنَا بِتَوَالِهِ مَفْضُوحٌ

مبهورة : أي مغلوطة مدهوشة .

يقول : عقولنا بجمالها مغلوطة مدهوشة ، والسحاب بعطائه مفضوح لقصور نيته

من نيته^(٣) .

٢٢- يَغْشَى الطَّعَانُ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتَهُ مَكْسُورَةٌ وَمِنْ الْكُمَاةِ صَحِيحٌ

الواو في قوله : «ومن الكمأة» للحال .

يقول : إنه يرد للمطاعة فلا يردّ رمحه مكسوراً إلا بعد ألا يبقى من الشجعان

صحيح^(٤) .

٢٣- وَعَلَى التُّرَابِ مِنَ الدِّمَاءِ مَجَاسِيدُ وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَجَاجِ مُسُوحٌ

المجاسد : جمع مجسدة ، وهو الثوب الذي يلى الجسد ، وهو أيضاً الثوب

المصبوغ بالفساد : وهو الزعفران . يقول يغشى الطعان وتراب الأرض قد غشى

بثياب من الدماء ، وعلى الجو من الغبار مُسُوحٌ^(٥) سود .

(١) ق ، ب : «وكان له أن يقول مشروحان» .

(٢) ب . ق : «اقتصر عليه» .

(٣) ق ، ب : «لوفر نيته عن نيته» .

(٤) يقول الواحدى : «وقوله : «مكسورة» حشو أراد أن يطابق بينها وبين الصحيح . لأنه لا فائدة

في أن ترد القناة من الحرب مكسورة ولو ردها صحيحة لم يلحقه نقص» .

(٥) للروح : جمع مسح وهو ما يعمل من الشعر الأسود . الثيان واللسان .

فَشَبَّهَ التُّرَابَ الْمُخْتَلَطَ بِالدَّمِ : بِالثِّيَابِ الْمَصْبُوغَةِ بِالزَّرْعِرَانِ . وَشَبَّهَ الْغُبَارَ الْكَثِيفَ : بِالْمَسْحُوقِ السَّوَدِ .

٢٤- يَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ
يقول رَبُّ الْجَوَادِ : وَهُوَ الْمَدْحُوحُ ، يَخْطُو مِنْ قَتِيلٍ إِلَى قَتِيلٍ آخَرَ أَمَامَهُ وَخَلْفَهُ مَبْطُوحٌ ، حِينَ طَعَنَهُ فَخَطَّاهُ ^(١) .

٢٥- فَمَقِيلٌ حُبٌّ مُحِبٌّ فَرِحَ بِهِ وَمَقِيلٌ غَيْظٌ عَدُوٌّ مَقْرُوحٌ
يقول : قَلْبُ مُحِبٍّ وَهُوَ مَقِيلُ الْحُبِّ ، فَرِحَ بِهِ غَيْظُ عَدُوِّهِ ، أَيْ قَلْبُ عَدُوِّهِ بِالْغَيْظِ الَّذِي فِيهِ مَجْرُوحٌ ^(٢) .

٢٦- يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرَ الْعَدُوَّ بِمَا أَسْرَ تَبُوحٌ ^(٣)
يُخْفِي : فَعَلَ الْعَدُوَّ .

يقول : يُخْفِي عَدُوَّهُ الْعَدَاوَةَ عَنْهُ ؛ لَخُوفِهِ مِنْهُ ، وَهِيَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ لَذِكَايَةِ ، وَفَطْنَتِهِ . وَقَوْلُهُ : « نَظَرَ الْعَدُوَّ بِمَا أَسْرَ تَبُوحٌ » يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ : نَظَرَ الْعَدُوَّ إِلَيْهِ نَظْرًا شَرًّا ^(٤) ، يَظْهَرُ مَا أَسْرَهُ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْعَدَاوَةِ . فَيَكُونُ الْمَصْدَرُ مُضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ : أَنَّهُ إِنْ نَظَرَ إِلَى الْعَدُوِّ يَبُوحُ بِسَرِّهِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ يَعْرِفُ مَا فِي قَلْبِهِ ، وَيَكُونُ الْمَصْدَرُ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ .

٢٧- يَا ابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدٌ كَانِيهِ
شَرَفًا وَلَا كَالْجَدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ

(١) وذكر الواحدى وتابعه صاحب التبيان معنى آخر فقالا . « قد امتلأت المعركة من القتل . فالفارس على القرس المواد يخطو من قتيل إلى قتيل ويخلف وراءه فارساً مبطوحاً : أى مطروحاً على وجهه » وقد حذف : « أمامه » من خ .

(٢) هذا البيت ٢٥ بتمامه « فمقيل حب محبه » البيت . مع شرحه لم يذكر إلا أن نسخة فقط ويقلب على ظني أن الشارح لم يتعرض له . وإنما هو من أحد المطلقين ثم أدخل في صلب النسخة !!

(٣) عن ق - ب : « تبوح » وقى ع - أ « ييوح »

(٤) أى مخزخز عينه وذلك أكثر ما يكون في حال الإعراض أو الغضب . الممدن .

يقول : يا ابن الذى لم يضم القبر مثله شرفاً وحياءً ، والابن : هو المدوح .
ولا ضم القبر كجده ميتاً .

٢٨- نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سَيْلَ النَّدَى
هَوًى إِذَا اخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحُ
المسيح : العرق .

يقول نفديك : من رجل يشبه السيل إِذَا سَيْلَ السَّخَاءِ . وهو هَوًى : إِذَا
اخْتَلَطَا دَمٌ وَعَرَقٌ فِي الْقِتَالِ . وفي قوله : اختلطَا دم ومسيح : أورد [ألف] الاثنين
قبل الذكر ، أورده مورد قولهم ^(١) : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ .

٢٩- لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ
أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ اللُّهُ

يقول : لو كنت بحراً كنت بلا شطّ ونهاية ، أو كنت غيثاً ضاق عنك الهواء
لكثرته ^(٢) . والأوجه أن يقول : لم يك له وضاق عنه ^(٣) ولكنه أسنده إلى « كنت » .

٣٠- وَخَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا مَا كَانَ أَنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ نُوحٌ
٣١- عَجَزَ بِحَرٍّ فَأَقَّةٌ وَوَرَاءَهُ رِزْقُ الْإِلَهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ

البيت الأول : معناه ظاهر ^(٤) . [٤٥ - ب]

يقول بعده : عَجَزَ بِالْحَرِّ الذى به فقر مع أن قدامه ^(٥) رزق الله تعالى . وبابك
المفتوح بالسَّخَاءِ .

(١) المذكور عن ع وفي سائر النسخ . « أورد الاثنين قبل مورد قولهم » ومعنى هذا أن قوله « اختلطاً »
جرى فيه على لفه : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ . (٢) في سائر النسخ : « الهوى لكثرة موجه » والمثبت عن ع .

(٣) « وضاق عنه » زيادة عن ع .

(٤) وهو : لو كنت غيثاً خشيت منك الطوفان الذى أنذر به نوح قومه .

(٥) قدامه : تفسير لقوله : « ووراءه » وهى من الأضداد قال تعالى : (وكان وراءهم ملك) أى

قدامهم . البيان .

٣٢- إِنَّ الْقَرِيبَ شَجٍ بِعِطْفِي عَائِدٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَاءَكَ الْمَمْدُوحُ

٣٣- وَذِكِّي رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْنِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا قَمُوحُ

شجى يشجى فهو شج : إذا اغتص به . وعطف الشيء : جانبه .
يقول : إن الشعر يلتجئ إلى عائذ بعطفي وجانيبي ؛ مخافة أن أمدح به غيرك
من الناس . لرغبته في محاسنك وزهده فيمن سواك ، لأنهم لا يستحقونه .
الذكي : الرائحة الشديدة .

يقول : إن شعري كره أن أمدح به غيرك لأنه قد رأى الرياض تشكر المطر .
ففوحها طيب كلامها وثناها على المطر فتشكر على قدر إمكانها . فأرادني أن
أمدحك به فأودى شكرك^(١) .

٣٤- جُهِدُ الْمَقْلُ فَكَيْفَ بَابِنِ كَرِيمَةٍ تُولِيهِ خَيْرًا وَاللَّسَانُ فَصِيحُ

يقول : إذا شكرت الرياض للمطر ، بالرَّبيع الذكي ، وذلك جهد المقل ،
فكيف ظنك بابن حرة تُوليه برًا جزيلًا وإحسانًا جميلًا ، وله لسان فصيح ، فاعذره
إذا ترك الثناء عليك^(٢) .

(٤٦)

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُهُ^(٣) :

١ - أَمَّاوَرُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا؟ أَمْ لَيْثُ غَابٍ يَفْدُمُ الْأَسَدَا؟

(١) في هذا الشرح مؤخر إلى ما بعد شرح البيت ٣٤ « جهد المقل فكيف بابن كريمة » البيت
ولعله سهو من الناسخ أراد أن يستدركه فأقى به في هذا المكان .

(٢) في الواحدى وتاجه التبيان : « فكيف ظنك بابن كريمة يعنى نفسه نحن إليه وله لسان فصيح
وقدرة على الثناء أى أنه لا يترك شكره والثناء » .

(٣) ع : « وقال يمدح أساور بن محمد الرومي » الواحدى ١١٣ : « وقال أيضا يمدح=

يَقْدَمُ : أى يتقدّم . والأستاذ : قيل هو الممدوح الذى هو مساور . أو قرن الشمس ^(١) أيضاً اشتبه بقرن الشمس ^(٢) حتى إنه يحتاج إلى الاستفهام أنه هو . أم قرن الشمس ؟ وقرن الشمس أول ما يبدو منها ، ويكون « ليث غاب » على هذا : هَيْبَتُهُ الَّتِي تَسْبِقُ إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ دُونَ نَفْسِ مَسَاوِرَ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يَتَقَدَّمُ نَفْسَهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ هَيْبَتُهُ ^(٣) الَّتِي تَسْبِقُ لَيْثَ غَابَ ، تَقْدُمُ مَسَاوِرًا وَقِيلَ : إِنْ الْأُسْتَاذُ ^(٤) غَيْرُ مَسَاوِرَ ، الَّذِي هُوَ الْمَدْحُوحُ . وَقِيلَ : هُوَ كَأَفْوَرُ الْإِخْشِيدِي وَكَانَ مَسَاوِرَ فِي حَجَابِهِ أَوْ قَوَادِهِ ^(٥) . فَيَكُونُ عَلَى هَذَا شَبَهُ الْأُسْتَاذِ بِالشَّمْسِ . وَشَبَهُ مَسَاوِرًا بِقَرْنِهَا ^(٦) . ثُمَّ جَعَلَهُ أَيْضًا لَيْثَ غَابَ ^(٧) يَتَقَدَّمُ الْأُسْتَاذُ فِي سِيرِهِ . أَوْ فِي مَوَكِبِهِ ^(٨) . وَقِيلَ : إِنْ الْأُسْتَاذُ لَيْسَ هُوَ رَجُلًا بَعِيْنَهُ ، وَإِنَّمَا الْمَقْصُودُ : أَنَّ مَسَاوِرًا فِي شَجَاعَتِهِ يَسْبِقُ أَسَاتِذَهُ ، وَدُونَ أَسَاتِذِهِ يَعْجُزُ عَنْهُ .

٢ - شِمٌّ مَا انْتَضَيْتْ فَقَدْ تَرَكْتَ ذُبَابَهُ قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جُدَادًا

= مساور . بن محمد الرومي . « التبيان ٢ . ٨٢ : » وَقَدْ تَرَكَ مَسَاوِرَ بْنَ مُحَمَّدٍ الرَّومِيَّ . « الديوان ٦٣ » وقال أيضاً .

ويرى الأستاذ محمود شاكر أن هذه القصيدة قيلت سنة ٣٢٩ واستثنى عبد بدر بن عمر في صريته ويرجع أن المتن كتب في طرية وأرسلها إلى مساور وهو غلب . ثم جمع المتن شعره على « بنى في غسه من نواريح قصائد لقسم الأوب . ضم القصيدة التي معنا هذه إلى القصيدة الأولى » حسلا كما في فيث التبريح « التي قلنا سنة ٣٢٦ وقد نقل المتن ذلك مراراً حتى في القسم المؤرخ . انظر المتن ١١٩ ١٢٠ (١) ق : « الذى هو مساور أو قرن الشمس أيضاً » بياض .

(٢) ق : « الشمس » ساقطة .

(٣) ع : « هَيْبَةُ » .

(٤) الأستاذ : هو الوزير في بعض لغة أهل الشام . التيان والواحدى .

(٥) يقول الأستاذ عبد الوهاب عزام « سير الأخشيدي حيثما يقوده كاهن وفيه مساور بن محمد بن مساور الممدوح . ومن هنا يعلم أن مساور كان من جند كافور . قيل أن يكون والياً على حلب . غير ذكر في الطيب ٥٠ ٥٢ .

(٦) ع : « بقرن الشمس » .

(٧) في « أغانة » . (٨) ع : « فى مسيره فى موكبه » .

يقول : أعمد ما انتصيته يعني : السيف . فقد تركت حذّه قطعاً من كثرة ماضيت به ^(١) ، وقد ترك السيف عبادة الله قطعاً .

٣ - هَبَكَ بَنَ يَزْدَادِ حَطَمْتَ وَصَحْبَهُ ^(٢)

أَتَرَى الْوَرَى أَصْحَوَا بَنِي يَزْدَادَا

هـ : أى أجمل ^(٣) .

يقول : هـ أنك كسرت ابن يزداد ^(٤) وأصحابه ، أترى أن الناس كلهم بنو يزداد ، فتقتلهم وتحطمهم ، كما قتلت خصمك ! كأنه قد كان جاوز عن قتل أعدائه إلى قتل غيرهم .

٤ - غَادَرْتَ أَوْجُهُهُمْ بِحَيْثُ لَقَيْتَهُمْ أَقْقَاءَهُمْ وَكَبُودَهُمْ أَفْلَاذًا

يقول : غادرت أى ^(٥) تركت وجوههم عندما لقيتهم أققأهم : أى طمست آثارها حتى لم تبين ^(٦) وجوههم [٥٠ - ١] من أققائهم . وقيل : أراد أنك هزمتهم فقامت أققأؤهم في استقبالهم مقام وجوههم ، وترك أكبادهم متقطعة .

٥ - فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمْ فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَحَوَذَ اسْتِحْوَاذًا

يقول : فعلت ذلك بهم ، في موقف وقف الموت عليهم في مضيق ذلك الموقف ، أى في موقف صعب ، وغلبت عليهم غلبة عظيمة .

٦ - جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهَا أَجْرِيَّتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُلُودَا

التأنيث : للنفوس . جمدت نفوسهم : يجوز أن يريد جمدت دماؤهم فلما

(١) ع : « من ضربت به » . (٢) ع : « ورهطه » بدل : « وصحبه » .

(٣) هـ : « أى أجمل » وردت في ق آخر شرح البيت .

(٤) محمد بن يزداد الشهرزوري والى حلب من قبل ابن رائق وكان محمد بن مساور ضمن الجيش

الذى ذهب لمحاربته : انظر ذكرى أبى الطيب ٥٠

(٥) « غادرت أى » عن ع . ١ . (٦) ع : « تبين »

٧- لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا فِي جَوْشَنِ وَأَخَا أَيْكَ مُعَاذًا .
جَشَتْهَا أَجْرِيَّتَهَا وَأَذَبَتْهَا ، ثُمَّ أَسْقَيْتَهَا الْفَوْلَادَ (١) لِأَنَّهُ كَانَ ظَامِيًا إِلَيْهَا .

٨- أَعْجَلْتَ أَلْسِنَهُمْ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسٌ إِلَّا ذَا
يَقُولُ : لَمَّا رَأَى ابْنُ يَزْدَادٍ وَأَصْحَابَهُ ، رَأَوْا بِرُؤْيِكَ أَبَاكَ وَعَمَكَ ، لِأَنَّكَ
أَشْبَهْتَهُمَا فِعْلًا وَغِدَّةً ، فَكَانَتْهُمَا (٢) كَانَا فِي جَوْشَنِ (٣) وَاحِدًا ، وَقِيلَ رَأَوْهُمَا (٤)
فِي جَوْشَنِكَ ، وَذَلِكَ جَامِعٌ لِمُدْحِهِ وَمُدْحِ أَبِيهِ وَعَمِّهِ ، لِأَنَّهُ نَسَبَهُمَا إِلَى الشَّجَاعَةِ .

٩- غَرُّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةَ عَارِضٍ (٥) مَطَرُ الْمَنَائَا وَابِلًا وَرَدَّاذًا
يَقُولُ : لَمَّا رَأَوْكَ ارْتَدَّوْا أَنْ يَقُولُوا : لَيْسَ فِي الْعَالَمِ فَارِسٌ إِلَّا هَذَا ،
فَأَعْجَلْتُهُمْ عَنْ قَوْلِ ذَلِكَ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ قَبْلَهَا (٦) .

مَطَرُ الْمَنَائَا : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا بِتَقْدِيرِ فَعْلٍ ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : وَأَمْطَرْتَ عَلَيْهِمْ
مَطَرُ الْمَنَائَا . وَالْوَجْهَ عِنْدِي غَيْرَ ذَلِكَ وَهُوَ : أَنْ يَكُونَ « مَطَرُ الْمَنَائَا » فِعْلًا مَاضِيًا
وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ عَارِضٌ : تَقْدِيرُهُ طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ طَلْعَةَ عَارِضٍ أَمْطَرْتَ ذَلِكَ الْعَارِضُ
عَلَيْهِمُ الْمَنَائَا .

يَقُولُ : إِنَّ ابْنَ يَزْدَادٍ كَأَنَّهُ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ ؛ فَطَلَعَتْ عَلَيْهِمْ طَلْعَةُ سَحَابٍ
مَاطِرٍ ، غَيْرَ أَنْ مَطَرُهُ كَانَ لِلْمَوْتِ . وَوَابِلًا : أَيْ عَظِيمًا ، وَرَدَّاذًا : أَيْ صَغِيرًا ، شَبَّهَ
الدَّمَ السَّائِلَ مِنْ ضَرْبَةِ السَّيْفِ بِالْوَابِلِ ، وَمِنْ الطَّعْنِ فِيهِمْ بِالرَّذَالِ .

١٠- فَغَدَا أَسِيرًا قَدْ بَلَّلَتْ ثِيَابُهُ بِدَمٍ وَبَلَّ بِبَوْلِهِ الْأَفْعَادَا .

(١) الْفَوْلَادُ : جِدَدُ الْحَدِيدِ ؟ وَيُرِيدُ بِهِ سَيْفُهُ .

(٢) ق : « فَكَانَا » .

(٣) الْجَوْشَنِ : الدَّرْعُ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ مِثْلُ الزَّرْدِ يَلْبَسُ عَلَى الظَّهْرِ . الْأَلْفَاظُ الْفَارِسِيَّةُ الْمَعْرَبَةُ ٤٩

(٤) ق ، ب : « أَرَادَهُمَا » .

(٥) عَنْ أ ، ع : « قَبْلَهَا » .

(٦) ب : « طَلْعَةُ فَارِسٍ » .

يقول : غدا ابنُ يزداد . أسيراً جريحاً . قد بَلَّتْ ثِيَابَهُ مِنْ دَمِهِ . وبِلٌّ هو
أفخاذه ببوله . خوفاً منك وفرعاً^(١) .

١١- سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِقَةُ طَرَفَهُ فَانْصَاعَ لَاحِلَبًا وَلَا بَغْدَادًا

المَشْرِقَةُ^(٢) : السيوف المنسوبة إلى اليمن وتُعمل فيها . وانصاع : أى انصرف
وانثنى . يُقال : صُعِثَ فانصاع .

يقول : سَدَّتْ عَلَيْهِ السُّيُوفُ طَرَفَهُ ؛ لِأَنَّكَ أَسْرَتَهُ فَبَقِيَ حَائِزًا لَمْ يَصِلْ إِلَى حَلَب
وَلَا إِلَى بَغْدَادِ .

١٢- طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الثُّغُورِ وَنَشُوهُ مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى كَلَوَاذَا

هاتان قريتان من رُستاق^(٣) بغداد .

يقول : إنه طلب إمارة الثُّغُورِ . وَنَشُوهُ بين هذين الموضعين^(٤) . والسَّوَادِ
لا تصلح للإمارة .

١٣- فَكَانَتْهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوءَةً أَوْ ظَنَّهَا الْبَرْئِيَّ وَالْأَزَادَا^(٥)

البرئى والأزاد : نوعا [ن] من التمر .

يقول : حسب من جهله أن الأسنة حُلُوءَةٌ . أو ظنها هذين النوعين من التمر . ولم
يعلم أن طعمهما بالخلاف^(٦) .

(١) ع : « وفرع منك » .

(٢) المَشْرِقَةُ : السيوف المنسوبة إلى مشارف اليمن . وهى قرى هناك تعمل بها السيوف . الواحدى

والثنيان .

(٣) الرُستاق : السواد والقرى . الألفاظ الفارسية المعربة ٧١ ومغرب الجوى البق ٢٠٦ .

(٤) وهما كرخايا وكلاوذى : من أعمال بغداد . انظر معجم البلدان .

(٥) ع : « الأزادا » تصحيف .

(٦) ع : « بخلاف ذلك » .

١٤- لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا
جَعَلَ الطَّعَانِ مِنَ الطَّعَانِ مَلَاذًا

يقول : إن ابن يزداد لم يلق قبلك رجلاً إذا ترددت الرماح واختلفت . جعل المطاعنة ملاذاً من المطاعنة . ومعناه : أنه يتحصن بالمطاعنة من أذى خصمه . فكانه هرب من الطعان إلى الطعان . في حال ما يلتجئ غيره إلى العساكر والحصون .

١٥- مَنْ لَا تَوَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطَيْبُهَا حَتَّى يُؤَافِقَ عَزْمُهُ الْإِنْفَادَا
يقول : لم يلق ابن يزداد قبلك أحداً لا توافقه الحياة وطيبها . أى لا تطيب له الحياة ، حتى يمضى عمره فيما يقصده .

١٦- مُتَعَوِّدًا لِبَسِ الدَّرُوعِ بِخَالِهَا فِي الْبَرْدِ خَرًّا وَالْهَوَاجِرِ لَأَدَا
اللاذ^(١) : ثوب رقيق كالكتان . أو أرق منه .

يقول : لم يلق ابن يزداد قبلك متعوداً لبس الدروع في الصيف والشتاء حتى يخالها - التذاذاً بها واعتياداً لليسها - أنها في البرد خزر^(٢) . وفي الصيف : كتان . أو ثوب رقيق .

١٧- أَعْجَبُ بِأَخْذِكُهُ . وَأَعْجَبُ مِنْكُمْ أَلَّا تَكُونَ لِمِثْلِهِ أَخَاذًا !
يقول : ما أعجب أخذك له . وأسرك إياه ! وأعجب منك ومنه ألا تكون أَخَاذًا^(٣) لِمِثْلِهِ مع فضل قوتك !

(١) اللاذ : معرب : ولاده فارسي . وهو الثوب من الحرير الأحمر . انظر الألفاظ الفارسية ١٤٢

ويذكر الواحدى أنه من الكتان يلاذ به من الحر .

(٢) الخزر : من الثياب ما ينسج من صوف وحرير ، وقبل إنه فارسي معرب . انظر معرب جوياني

١٨٤ والألفاظ الفارسية ٥٤ واللسان .

(٣) في سائر النسخ : آخفا ، وما ذكر عن ا .

(٤٧)

وقال يرفى محمد بن إسحاق التوحى^(١)

١ - إِنِّي لَأَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَيْرُ أَنْ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ

٢ - وَرَأَيْتُ كُلًّا مَا يَعْلُلُ نَفْسَهُ بَتَعْلَةً وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ

يقول : إني أعلم أن الحياة غرور ، وإن حرصت عليها ، وملت إليها ، وإنما أعلم ذلك لأنى عاقل ، والعاقل يعلم ذلك لا محالة .

٣ - أُمَجَاوَرِ الدِّيمَاسَ رَهْنَ قَرَارَةٍ فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالتُّورُ

الدِّيمَاسُ : حفرة القبر ، وقيل : هو اسم لحبس الحجاج ، كان لا يدخله أحدٌ

ويخرج منه ! وقوله : رَهْنَ قَرَارَةٍ : منصوب على الحال ، أو على البدل من « مجاور »

الدِّيمَاسِ^(٢) ، والقَرَارَةُ : أراد بها أرض القبر ، والماء في « فيها » ترجع إلى القَرَارَةِ .

يقول : يا ساكن القبر قد أنار الأرض نورٌ وجهك^(٣) .

٤ - مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى

أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ

٥ - مَا كُنْتُ أَمَلُّ قَبْلَ نَعْمِكَ أَنْ أَرَى

رَضَوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرُ^(٤)

(١) ع . ب : « وقال أيضا » . الواحدي ١١٩ والبيان ١٢٨/٢ والديوان ٦٤ والعرف الطيب ٦٦

والمتنبي كان بأنطاكية واللاذقية وكان التوحىون ينزلونها من قديم وقد نبئت بين صاحبنا وبين رجال من تبرخ هناك نابتة من المودة ، فدحهم ورتاهم ودفع عنهم ورمى دونهم وأقام بينهم مكرما . انظر المتنبي

للأستاذ محمود شاكر ٢٤ / ١ وذكرى أبو الطيب للدكتور عبد الوهاب عزام ٦٧

(٢) ق : « محاورة الدِّيمَاس » .

(٣) عبارة ق . ح : « قد أنارت الأرض بنور وجهك »

(٤) في سائر النسخ : « يسير » وفي أ : « تسير » وهي كذلك في الواحدي والبيان والديوان .

يقول : ما كنت أظن أن النجوم تغور في الثرى ، أى تغيب ، حتى رأيتُ
تواريك في القبر ، وما كنت أرجو قبل رؤيتك على الشمس ، أن الجبل يسير على
أيدي الرجال .

٦- خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفَهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورُ

يقول : خرجوا به إلى القبر ، والباكين كل له غشيان كغشيان موسى^(١) عليه
السلام ، يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورُ^(٢) ، [٥٠ - ١] أى أزيل وسوى به الأرض ، وهو من
قوله تعالى (وخر موسى صعباً)^(٣) .

٧- وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ نَكَادُ تَمُورُ

مرضُ الشمس^(١) : عبارة عن قلة ضوئها ، وعن كسوفها ، وكان^(٢) الشمس
في تلك الحالة مرتجة في وسط السماء ، والأرض مضطربة . نكاد الأرض تمور
أى^(٣) ترتزل وتدور ، وإنما قال في وسط السماء ؛ لأن الشمس في تلك الحالة
تكون أضوا ما تكون .

٨- وَخَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكَةِ حَوْلَهُ وَعَيُونُ أَهْلِ اللَّادِئَةِ صُورُ

صور : جمع أصور ، وصور : أى مائلة .

يقول : حضرت الملائكة جنازته . فكان حوله أصوات أجنتهم عند سيرهم مع
الجنازة ، وعيون أهل هذه البلدة مائلة نحو جنازته تحسراً عليه وعلى مفارقه^(٧) .

(١) عبارة ١ : « وكل لهم غشيان كغشيان موسى » تحريف . وعبار : « وكل له غشيان كغشيان

موسى » وهو للثب وعبرة ق ، ب : « كل له عيان كغشيان موسى » تحريف .

(٢) الطور : الجبل الذي كلم الله موسى عليه . (٣) سورة الأعراف ١٤٣/٧ .

(٤) ق ، ب : « مرض السماء » .

(٥) في النسخ : « وكانت » .

(٦) ق ، ب : « الأرض تمور أى » ساقطة .

(٧) ١ ، ع بعد : « على مفارقه » ومتعجبة من صورة مثله زيادة .

٩- حَتَّى أَتَوْا جَدًّا كَانَ ضَرْيَحُهُ فِي قَلْبِ كُلِّ مُوحِدٍ مَحْفُورٌ

يقول : حتى أتوا به قبراً ، كأن ضريحه حُفِرَ في قلب كلِّ موحِدٍ ، يعني أن موته صَبَّ عَلَى الْمُوحِدِينَ ؛ فكانهم حضروا قبرة في قلوبهم ؛ لِعَظَمِ تَأْثِيرِهِ فِيهِمْ . وقيل : أراد أنه ليس يغيب ذكره عن قلوب الموحدين^(١) فكانه دَوَّنَ فِيهَا ، ويموز أن يريد بِتَشْيِيقِهِ قَبْرَهُ بِقُلُوبِ الْمُوحِدِينَ : إشارة إلى حصول النور فيه لما دَفَنَهُ فِيهِ كَالنُّورِ الذي يكون في قلب المؤمن للوحد .

١٠- بِمَزُودٍ كَفَنَّ الْبَلَى مِنْ مُلْكِهِ مُغْفٍ وَإِثْمُهُ عَيْنِهِ الْكَافُورُ

مزود : صفة مخدوف . أى برجل مزود . يقول : أتوا القبرَ برجلٍ مُزودٍ عن جميع ما يملكه . كفناً يَبْلَى وهو مغف : أى مغضٍ عَيْنِهِ . وإِثْمُهُ عَيْنِهِ : أى كحلها . الكافور^(٢) : أى إنه لم يعمل من ماله لنفسه إلا الكحل والكفن والحنوط .

١١- فِيهِ السَّمَاحَةُ وَالْفَصَاحَةُ وَالتُّمَيُّ وَالْبَاسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَا وَالْخَيْرُ

أى في الجدث . أوفى المرثى . والخير هنا : الكرم^(٣) . والحجا : العقل فكانه يقول : إن هذه المعاني دفنت بدفنه .

١٢- كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَانَهُ مَشْهُورٌ

انطوى : كناية عن موته . والمنشور : عن حياته . يقول : كفل له الثناء أو الذِّكْرُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ ، فكانه حَيَّ بعد الدفن والموت ، يعني : أن ذكره الجميل باقٍ بعده ، فكانه لم يمت ؛ لقيام ذكره له مقام الحياة ومثله لآخر :

(١) ب ، ق : « أراد أنهم ليس يغيب ذكره عن قلوبهم » .

(٢) عبارة ق ، ب : « وهو مغض عينه وإِثْمُهُ عَيْنُهُ الْكَافُورُ » ثم جاء في آخر شرح البيت بهذه

العبارة : « والكحل هو الكافور » .

(٣) عبارة ع . « فيه : أى في الحديث أوفى للرثى الشريفة ، والخير الكرم » .

رَدَّتْ صَنَائِمُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَانَهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنشُورٌ^(١)
 ١٣- فَكَانَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ ذِكْرُهُ وَكَانَ عَازَرَ شَخْصُهُ الْمَقْبُورُ

يقول : إن ذِكْرَهُ الباقي بعده ، أحياء فكان ذِكْرُهُ ، المسيح^(٢) عليه السلام .
 وكانَ شخصه المقبور ، عازر . وهو : الذى أحياء الله تعالى على يد السيد المسيح .

(٤٨)

وَاسْتَرَادَهُ بَنُو عَمِّ الْمَيِّتِ فَقَالَ لِرَجَالِهِ^(٣) :

١ - غَاضَتْ أَنَامِلُهُ وَهَنَّ بُحُورٌ وَخَبَتْ مَكَايِدُهُ وَهَنَّ سَعِيرٌ

[٥١ - ب] يقول : كانت أنامله فى الجود كالبحور ، فغار ماؤها ، وكانت
 مكايده فى الحرب سعيراً ، فخبّت وطفقت .

٢ - يُبْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ

قراره : يرفع وينصب ؛ الرفع باستقر ، والنصب على الظرفية .
 يقول : يُبْكِي عليه ، ومن الواجب ألا يبكى عليه ؛ لأنه لم يستقر قراره حتى
 أتاه من الكرامة والثواب ، وصافحته الحور ، ويجوز أن يكون على الاستفهام
 والتوبيخ ، أى نبكى وهو لم يستقر قراره حتى صافحته الحور .

(١) نسب إلى التيمى فى الحاشية ٦ / ٣ و مجموعة الماعى لمؤلف مجهول ١١٩ وفى الإبانة ٣٩ نسب إلى
 أبى القواف الأسدى وفى التبيان ١٣٢ / ٢ نسب إلى أبى منصور الخيزرى وكذا فى البرقوى ٨٢ / ٢ وروايته :
 « ردت صنائمه عليه حياته » ولم ينسب فى أمالى اليريدى المقلمة وتأهيل الغريب ٣١١ وعبون الأخبار :
 ٦٧ / ٣ وديوان الماعى ١٧٤ / ٢ .

(٢) ع ، آ : « عيسى » بدل : « المسيح » .

(٣) الواحدى ١١٨ والتبيان ١٣٢ / ٢ والعرف الطيب ٦٧ وبعض نسخ الديوان ٦٥ : « واستراده
 بنوعم الميت فقال » غاضت ونظر عقب شرح البيت رقم ١٣ من القصيدة رقم ٤٨ وقد خالف محقق
 الديوان هذا الترتيب فجعل كل ذلك قصيدة واحدة .

٣- صَبْرًا يَنْبَى إِسْحَاقَ عَنْهُ تَكْرُمًا ۖ إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبْرٌ
نصب صبراً : على المصدر أى يصبروا صبراً^(١) ، وتكرماً : نصب لأنه
مفعول له .

يقول : اصبروا وترفقوا^(٢) عن الجزع عن هذا الميث ؛ لأن قدركم عظيم ؛
والمفجوع به عظيم ، والمصيبة بمثله عظيمة ، والعظيم يصبر على العظيم ، فاصبروا
فإنكم عظاماء .

٤- فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشَبِّهٌ وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرٌ

يقول : لكل مصاب نظير غيركم فإنه لا نظير لكم^(٣) ، ولكل مفقود غير هذا
الميث نظير ، فإنه لا نظير له . أى ليس فى الأحياء مثلكم ولا فى الأموات مثله !
وقيل : إن هذا أمر عام فلكم أمثال وله نظير ؛ لأن المفجوعين والمفقودين كثير .
٥- أَيَّامٌ قَائِمٌ سَيْفُهُ فِي كَفِّهِ إِلَى جِئْنَى وَبَاعُ الْمَوْتِ عَنْهُ قَصِيرٌ
أيام : نصب . بقوله « لكل مفقود سواه نظيره أيام^(٤) » .

يقول : لكل مفقود نظير أيام . وقيل : تقديره اذكر ، أو اذكروا أيام .
يقول : كَانَ قَائِمٌ سَيْفُهُ أَيَّامَ حَيَاتِهِ فِي بِنَاهُ^(٥) إشارة إلى شجاعته ، وَكَانَ بَاعُ
الموت مع طوله واقداره ، قصير عنه !

٦- وَلَطَّالِمَا أَنهَمَلْتُ بِمَاءٍ أَحْمَرَ فِي شَفْرَتَيْهِ جَمَاجِمٌ وَنُحُورٌ
فاعل انهملت : جماجم ونحور .

يقول : لَطَّالِمَا أَنهَمَلْتُ جَمَاجِمٌ وَنُحُورٌ ، بماء أحمر ، وهو الدم . فى شفرتيه :
أى شفرتي سيفه .

(١) ع : « اصبر صبراً » .

(٤) ق . ب : « أيام نصب ... أيام ساقط .

(٢) ع : « اصبروا ترفقوا » .

(٣) ق : « فإنكم لا نظير لكم » . (٥) ع : « فى كفه اليمنى » .

٧ - فَأَعِيذُ إِخْوَتَهُ رَبِّ مُحَمَّدٍ أَنْ يَحْزَنُوا وَمُحَمَّدٌ مَسْرُورٌ

يقول : أَعِيذُ إِخْوَةَ الْمَيِّتِ ، رَبِّ مُحَمَّدٍ ، وهو الميت ، أَنْ يَحْزَنُوا عَلَيْهِ ، وهو مسرورٌ : أى بما أتاه الله من الثواب والكرامة ، وأسباب المسرة . ويجوز أن يكون حمد الأول النبي صلى الله عليه وسلم ، والثاني الميت ^(١) .

٨ - أَوْ يَرْغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حُفْرَةِ حَيَّاهُ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

يقول : وأعيذهم أَنْ يَرْغَبُوا فِي قُصُورِ الدُّنْيَا عَنْ دَارِ الْآخِرَةِ ، وَأَنْ يَنْسُوا ^(٢) ما يلزمهم من الأعمال الصالحة ، فَكُنْتُ عَنْ الْآخِرَةِ بِغُفْرَةِ هَذَا الْمَيِّتِ ، الذى حَيَّاهُ فيها منكر ونكير ، فكانه يَحْتَمِلُهُمْ عَلَى الاستعداد للموت . وقيل : أَرَادَ أَعِيذُهُمْ أَنْ يَتْرَكُوا ^(٣) زيارة قبر هذا الميت ، الذى حَيَّاهُ فِيهِ منكر ونكير ، ويلزموا قُصُورَهُمُ المنيفة .

٩ - نَفَرٌ إِذَا غَابَتْ غُمُودُ سَيُوفِهِمْ عَنْهَا فَآجَالُ الْعُدَاةِ ^(٤) حُضُورٌ

يقول : هم نَفَرٌ ، إِذَا سَلُّوا سَيُوفَهُمْ ، فَفَارَقَتْ غُمُودَهَا حَضَرَتْ آجَالُ الْعِبَادِ ، وقتلوا من شاءوا .

١٠ - وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَنَّهُ مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تُثَوِّفُهُ مَخْشُورٌ

الضمير فِي لَقُوا : يعود إلى النَّفَرِ ، وَالتُّثُوفَةُ : الْفَاحِخَةُ ^(٥) . وَتَيَقَّنَ فَعْلٌ الْجَيْشِ .

(١) عبارة ١ ، ع : « كَأَنَّهُ قَالَ : أَعِيذُهُمْ رَبِّ مُحَمَّدٍ أَنْ يَحْزَنُوا عَلَى الْمَيِّتِ » .

(٢) عبارة ع : « يَقُولُ وَأَعِيذُهُمْ فِي الدُّنْيَا عَنْ الْآخِرَةِ وَأَنْ يَهْمِلُوا بِغَيْرِهَا فِيهَا سَقَطَ » .

(٣) ق : « وَقِيلَ أَرَادَ أَلَّا يَتْرَكُوا » .

(٤) ع : « فَآجَالُ الْعِبَادِ » .

(٥) ق ٤ ب : « الْعَاجَةُ » ع ١ : « الْفَاحِخَةُ » تحريفات ولعلها . الْفَاحِخَةُ : وَاحِدَةُ الْفَوَاحِشِ مِنْ

ذَوَاتِ الْأَطْوَاقِ . انظر حياة الحيوان

والهاء في «أنه» للجيش . ووحد «محشور» لهذا المعنى ^(١) .
يقول : إنهم إذا لقوا جيشاً في الحرب يتقن ذلك الجيش أنهم مقتولون فتأكلهم
طيور الفاختة . فيحشرهم الله تعالى يوم القيامة من بطونها ^(٢) .
١١- لَمْ تَنْ (٣) فِي طَلَبِ أَعْتَةِ خَيْلِهِمْ إِلَّا وَعُمُرٌ طَرِيدُهَا مَبْتُورٌ
يقول : إنهم لا يثنون أعتة خيلهم في طلب عدوهم ، إلا أدركوه ، وجعلوا
عمره مبتوراً : أي مقطوعاً .

١٢- يَمْنَتْ شَاسِعٌ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ إِنْ الْمُحِبُّ عَلَى الْبِعَادِ يَزُورُ
عَنْ نِيَّةٍ : أي يُعَدِّ .

يقول : إنني قصدت دارهم البعيدة ، على بعد المسافة ؛ لحبِّي لهم ، وقد تبين
ذلك . ويجوز أن يريد بقوله عَنْ نِيَّةٍ : أي عَنْ قَصْدٍ مَنَى إِلَيْهِمْ ، وَنِيَّةٌ مَنَى عَلَى
زيارتهم ؛ لحبِّي إياهم ، ولم يكن ذلك اتفاقاً ^(٤) ، أو على سبيل الاجتياز بهم . ثم
قال : «إن المحب على البعاد يزور» وهذا كقول القائل وهو :

«من عالج الشوق لم يستبعد الدار» ^(٥)

وقريب منه قول الآخر :

(١) عبارة ع : «وتيقن : فعل الجيش . ووحدته ورد إلى اللفظ . والهاء . و «أنه» للجيش أيضا
ووجد محشورا بهذا المعنى» .

(٢) في جميع النسخ : «في بطونها» وما ذكر عن الواحدى والبيان .

(٣) ع : «لم يَنْ» .

(٤) ق ، ب : «عن اتفاقاً» تعريف .

(٥) في ديوان أبي نواس ١٧٣ عجز بيت صدره .

قالت لقد أبعد للسرى ققلت لها من عالج
وذكر صاحب الوساطة ٣١٥ أنه للعباس بن الأخف وصدره :
يقرب الشوق داراً وهى نازحة من عالج
وهو في محاضرات الأدباء ٣٥ / ٢ كذلك أيضا ولم ينسب في مواسم الأدب ٢٠٥ .

وما كنت زوراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لأبد أن سيزور^(١)
ومثله قولهم :

«إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا لَمْ يُسْتَرَزْ زَاراً»^(٢)

١٣- وَقِنْتُ بِاللُّقْيَا وَأَوَّلِ نَظْرَةٍ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ

يقول : رضية برويتهم . بل بأول نظرة ولم أطل المقام للنظر : لأن القليل من الحب كثير فأنا عجب لهم .

إن من قوله : « غاضت أنامله »^(٣) إلى قوله : « ولطالما انهملت بماء أحمر »^(٤)
زيادة قالها ارتجالاً . بعد أن قال القصيدة فالحقت في هذا الموضع .

(٤٩)

وسأله بنو عم الميت أن يني الشماعة عنهم فقال ارتجالاً :

١- أَلَا لِي إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ إِلَّا حَنِينٌ دَائِمٌ وَزَفِيرٌ

(١) نسب للأحوص في زهر الآداب ٥٧ / ٢ وختار الأغاني ٥٢٩ / ٤ وروايته .

وما كانت زوراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لأبد أن سيزور

ونسب للأحوص أيضاً في الكوكب الثاقب مخطوط ٣٣٥ تاريخ تيمور وروايته :

ما كنت زوراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزر يوماً فسوف يزر

وفي هامش كـ : وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لأبد لي أن أزوره

ق . ح : وما كنت زوراً ولكن الهوى إذا لم يزر لأبد أن يترورا

ع : وما كنت تروراً ولكن ذا الهوى إذ لم يزر لأبد أن يترورا .

(٢) في خاص الخاص ١١٧ عجر بيت للعباس بن الأحنف صدره

نيزوركهم لانكافشكم بجوتكم إن الحب إذا لم يستر زاراً

ورويته في ق . ب . ح إن الحب إذ ترره زاراً .

(٣) البيت رقم ١ من المقتوعة ٤٨ .

(٤) البيت رقم ٦ من المقتوعة ٤٨ .

المهزة : للاستفهام ، ومعناه الجحد .

يقول : مَا لَأَلْ إِبْرَاهِيمَ (وهم بنو عم الميت) بعد موت هذا الرجل إلا الحنين الدائم ، وهو الشوق إليه ، وكذلك الزفير الدائم والبكاء أسفاً عليه ، وإنما قال ذلك : لأن بعضهم قالوا^(١) : إنهم شتموا به ، فنفى عنهم ذلك .

٢ - مَا شَكَّ خَائِرُ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ أَنْ الْعَزَاءُ عَلَيْهِمْ مَحْظُورٌ

يقول : مَا شَكَّ مَنْ اخْتَبَرَ أَمْرَهُمْ وَتَأَمَّلَهُ ، مَنْ بَعْدَ الْمَتَوَفَى - أن الصبر عليهم ممنوع حرام ، لما هم فيه من الغم والجزع والقلق والملح^(٢) .

٣ - تُدْمِي خُدُودَهُمُ الدَّمْعُ وَتَنْقُضِي سَاعَاتُ لَيْلِهِمْ وَهِنَّ دُهُورٌ

فاعل تدمي : الدمع ، ومفعوله : خدودهم ، والواو في قوله « وهن » واو الحال .

يقول : إِنَّهُمْ مِنْ كَثَرَةِ مَا جَرَتْ دُمُوعُهُمْ عَلَى خُدُودِهِمْ [٥٢ - ب]

فرحت^(٣) خدودهم حتى صارت تدمي ، وإنهم من كثرة سهرهم بالليل ، صارت ساعات الليل عندهم بمنزلة الدهور . وقيل : أراد ، إنهم ييكون الدم مكان الدمع^(٤) .

٤ - أَبْنَاءُ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لِإِمْرِي إِلَّا السَّعَايَةَ يَبْتَهِمُ مَغْفُورٌ

يقول : هم أبناء عمِّ واحد ، فكل ذنب لديهم مغفور ، إلا السعاية بينهم ، فإن من حقهم ألا يغفروها ، وَأَنْ يُعَاقِبُوا مَنْ سعى بينهم بالعداوة .

٥ - طَارَ الْوَشَاءُ عَلَى صَفَاءِ وَدَادِهِمْ وَكَذَا الذَّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ

يقول : إِنَّ الْوَشَاءَ تَعَرَّضُوا لِيُفْسِدُوا مَا بَيْنَهُمْ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ^(٥) ، كما أن الذباب

(١) ق . ب : « قال » مكان : « قالوا » . (٢) « والقلق والملح » ساقطة من أ . ع .

(٣) في النسخ : « فرجت » (٤) « الدم » ساقطة من ق . (٥) ع : « الوداد » .

يطير عَلَى الطَّعام لِإفْساده ، ولم تؤثر وشايتهم في ودادهم ، إلا قدر ما أثر الذباب في إفساد الطعام ، إذا طار عليه . وهذا إشارة إلى قلة الوشاة وحقارتهم ، وقيل أراد بقوله : طار الوشاة ، أى ذهبوا وهلكوا^(١) .

٦ - وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً جُودِي بِهَا لِعَدُوِّهِ تَبْذِيرُ

أبو الحسين : أخ الميت . وقيل : هو المرنى .

يقول : إني منحته مودة عظيمة ، ولوجدت بها لعدوه لكان تبذيراً وكنْتُ مبدراً مسرفاً ؛ وذلك لنقصان عدوه فلا يستحق مودتي ، أو لكثرة حقوقه وعظم منته لعدى ، لو أُحييت غيره كجبه^(٢) ، لكنني وازعماً للمودة في غير موضعها^(٣) .

٧ - مَلِكٌ تَكُونُ^(٤) كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ -

يقول : إنه ملك تكون على مشيئته ، اختيأ كيف شاء ، حتى كأن المقادير تجري على مراده ، فلم يجر عليه شيئاً يكرهه .

(٥٠)

وقال أيضاً في نفى الشَّاة عنهم^(٥) :

١ - لَأَيُّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ^(٦) نَعَاتِبُ؟

وَأَيُّ رَزَايَاهُ يُوَثِّرُ نَطَابُ؟

(١) ق : « ذهبوا أو هلكوا » .

(٢) ع : « كجبه له » .

(٣) ق ، ب : « للمودة غير موضعها » .

(٤) في الواحدى والبيان : « ملك تصوّر » ورواية الشارح توافق رواية الديوان .

(٥) ع : « وقال أيضاً » . وللمذكور هو ما في سائر النسخ والواحدى ١٢١ والديوان ٦٧ وفي البيان

١٠٦/١ . « وقال يثى | محمد بن إسحاق التنوخى وبنى الشاة عن بنى عمه » وفي العرف الطيب ٦٩

« وقال وقد سأله زيادة في نفي الشاة » .

(٦) في جميع النسخ : « فيك » والتصويب عن الديوان والواحدى والبيان .

اللام في «لأى» : يجوز أن تجعل زائده ، لتقديم المفعول كقوله تعالى :
(لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) ^(١) وإن كان لا يُقال : عَبُرْتُ للرُّؤْيَا ، ويجوز أن تجعل : لام
الغرض . فكانه قال : لأى أفعال الدهر في هذا نعاب الدهر .

يقول : من كثرة نوائب الدهر لآندرى ما الذى نعاب منها ، لكثرة الرزايا
فلا ندري أيها نطالب بالوتر ^(٢) فيه ، ويجوز أن يريد في «الدهر» ، ويجوز أن يريد
فيه «موته» أو في هذا الفعل ^(٣) .

٢ - مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ

وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبٌ

يقول : مضى بالموت من فقدنا صبرنا بمصيبته ، فقد كانت حياته لعظم
صبره ، يعطينا الصبر إذا بعد عنا الصبر . والمعنى أنه كان يشجعنا ^(٤) على الحرب
ويعلمنا الثبات .

٣ - يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسْتَتْهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَائِبُ

يقول : إنه كان يزور الأعداء في سماء العجاجة ، وكانت أَسْتَتْهُ في جانبي هذه
السماء كواكب ^(٥) . شبه الغبار المتراكم بالسماء ، وأَسْتَتْهُ الممدوح التي تلمع من
خلال ذلك الغبار ، بالكواكب اللامعة ^(٦) من السماء ومثله للآخر :

نَسَجَتْ حَوَافِرُهَا سَمَاءً فَوْقَهَا جَعَلَتْ أَسْتَاتًا نُجُومَ سَمَائِهَا ^(٧)

(١) سورة يوسف ٤٣/١٢ .

(٢) الوتر والترّة : الطداوة .

(٣) عبارة ع : « ويجوز أن يريد في الدهر . ويجوز أن يريد في موته أو في هذا الفعل » .

(٤) ق ، ب : « شجيمًا » .

(٥) ق ، ب : « وكانت أَسْتَتْهُ في جانبي هذه العجاجة والسماء كواكب » .

(٦) ع : « والتي تلمع » .

(٧) غير منسوب في الرواضة ٣١٣ وروايته : نسجت حوافرها سماء فوقها ، والبيان ١٠٧/١ ومطاهد

التنخيص ٢١/٢ وشرح البرقوقى ١٢٣/١ .

٤ - كَسَفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَانَمَا مَضَارِبُهَا مِمَّا انْقَلَبَ ضَرَائِبُ
تُسْفِر : فعل العجاجة ، وعنه : أى عن المرنى . والواو في قوله : « والسيف »
للحال . والمضارب : جمع المضرب ، وهو حدّ السيف . والضرائب : جمع
الضريبة وهو الشيء المضروب بالسيف .

يقول : كانت تنجلي هذه العجاجة عن هذا المرنى ، ومضارب السيوف كلها
منكسرة ؛ من كثرة ما قتل بها الأعداء ، فكانها لأنفلالها مواضع الضرب .

٥ - طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْغُمُودُ مَشَارِقُ لَهْنٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ
طلعن : فعل السيوف . وشموساً : نصب على التمييز . شَبَّهَا بالسيوف لَمَّا
انْتَضَيْتْ مِنْ أَغْغَادِهَا .

يقول : مطالع هذه الشموس ، الأغاد لظهورها منها ، ومغاربا ، هامات
الرجال ؛ لأنها تَغَيَّبَتْ فيها فَهَنْ يَطْلَعْنَ مِنْ مَطَالِعِهَا ، وهى الأغاد ، ويغربن في
مغاربا ، وهى الهامات .

٦ - مَصَائِبُ شَيْءٍ جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ
وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَضَتْهَا مَصَائِبُ
يقول : ليست هذه مصيبة واحدة ، بل هى مصائب متفرقة ، جُمِعَتْ فِي
مصيبة واحدة ؛ لأنه كان يموت خلقاً كثيراً ، فانوا بموته ، ولم يكفها ذلك حتى
تبعثها مصائب آخر ، وهى أقوال العداة : إِنَّا شَامِتُونَ بموته ^(١) ، فإن هذه مصيبة
انضمت إليها ^(٢) .

٧ - رَفَى ابْنُ أَبِيئَا غَيْرَ ذِي رَجِمٍ لَهُ
فَبَاعَدَنَا مِنْهُ وَنَحْنُ الْأَقَارِبُ

(١) ق ، ب : « شامتون به » .

(٢) ع : « انضمت إليها » مكانها : « انضمت إلى هذه المصيبة » ثم زاد ونظيره :
وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنّه بنيان قوم تهلما
ولعلها زياده أدخلت في النص ويرشح ذلك انفراد ع بهذه الزيادة .

رَأَى : أى رَجِمَ ، ورق . وغيرُ : فاعله - ومفعوله : ابنُ أينا .
يقول : رَأَى هذا الميت ، الذى هو ابنُ أينا ، مَنْ هو غيرُ ذى رحم لنا ، بل هو
بميد عنه وعنا^(١) ، وباعدنا هذا الرأى عن هذا المرئى ، ونحن أقاربه وبنو عمه .
٨ - وَعَرَضَ أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ وَإِلَّا قَرَّارَتُ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِبُ

المعارضان : جانباً اللحية : وهما العذاران .
يقول : عَرَضَ الرأى^(٢) أَنَا شامتون بموته ، إلا أنه كذب ، وزارت السيوف
عارضيه .

٩ - أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَبْنَى أَبِى لِنَجْلِ يَهُودِيٍّ تَدِبَ الْعَقَّارِبُ؟!

تدبَّ العقارب : كناية عن النيمة .
يقول : أليس من العجائب أَنْ تدب عقارب وَلَدِ يَهُودِيٍّ ، يَبْنَى أبى !
ووصفه بأنه ابن يهودى لذته وحقارته . وقيل : أراد بأن اليهود اشتهر عنهم مكائفة
عداوة المسلمين ، والمنشئ بينهم بالسمايات .

١٠ - أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاةٌ مُحَمَّدٍ دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبٌ

يقول : كانت وفاة محمد ، المرئى فى عزته ومنعته وعجده ، دليلاً على أن الله
تعالى لا يغلبه أحد . ومثله لأنى تمام :

كُنْتُ فَقَتَلْتُ مُحَمَّدًا لِمَا شَهِدْتُ^(٣) أَنْ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ دَلِيلٌ

(١) ع : « ويل أجنى عنه وعنا » .

(٢) ا ، ب ، ق : « عرض للرأى » .

(٣) ع : « كنى بقتل محمد لى شاهداً ، وهى كذلك فى البيان ١/ ١٠٩ . ديوانه ٤/ ١٠١ والوساطة

٢١٩ وروايته : « كنى قتل محمد لك شاهد » والبيان ١/ ١٠٩

(٥١)

وقال بمدح الحسين بن إسحاق التنوخي^(١) [٥٣ - ب]

١ - هُوَ الْيِّنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَزَانُ
وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ

هو : إضمار اللين ، ولم يحرك له ذكر ، وذلك لتعظيم الأمر^(٢) ومثله قوله تعالى (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)^(٣) وتأني أي تثبت ، وأصله : تَأْنِي . والحزَانُ : جمع الحزنقة^(٤) وهي الجعاعة .

يقول : هو البين المتناهي الذي كنا نخاذره ، حتى أن الجعاعات لا تقف وتثبت ، وحتى أنت يا قلبي مِنْ وجد مِمَّنْ أفارقه في أحبابي . يعني : أن البين بلغ حداً إذ ارتحل القلب فارتحل مع ما ارتحل .

٢ - وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بَنَّا وَقُوفُنَا فَرِيقِي هَوَى مِمَّا مَشُوقٌ وَشَائِقُ

وقوفنا^(٥) : فاعل زاد . وقوله : فَرِيقِي هَوَى : نصب على الحال من النون

(١) سمي التنوخيون لدى ابن طمع في إطلاق المتنبي من سجنه فخرج من السجن ولحق بهم في اللاذقية وأقام عندهم وفي جوارهم ، وكانت صلته وثيقة بأبناء إسحاق التنوخي (محمد والحسين) فلما مات محمد رثاه وقد تقدم رثاؤه انظر رقم ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ وأخلص بعد موت محمد الوفاء والمودة لأخيه الحسين ابن إسحاق . انظر المتنبي ١١٨/١ مع المتنبي للدكتور طه حسين ٨٣ : ع . وقال أيضا « والمذكور هو كما في سائر النسخ والواحدى ١٢٢ والتيبان ٣٤١/٢ والديوان ٦٨ . والعرف الطب ٧٠ » وقال بمدح أخاه الحسين بن إسحاق التنوخي : «

(٢) النحويون يسمون هذا (الإضمار على شريطة التفسير) راجع الواحدى والتيبان .

(٣) سورة الإخلاص ١١٢ .

(٤) رواية الواحدى والتيبان في البيت « حتى ما تأتي الحزَانُ » ويفسران : الحزَانُ : جمع حزنقة وهي الجعاعة وهي كذلك في اللسان .

(٥) سبق هذا في ١ . ع هذه العبارة : « البيت إظهار الحزن » . ولعلها زيادة مطلق . وقد جاء في ب

وق : « وقفنا » فاعل زاد تحريف .

والألف في قوله «وقوفنا»^(١). يقال : شاقى الشيء ، والمشوق : هو العاشق الذى شاقه غيره ، والشائق : هو المشوق ؛ لأنه الحامل على الاشتياق فهو شائق ، وأنا مشوق .

يقول : وقفت أنا والحبيب للتوديع ومن جملة ما عشنا أنا وقفنا في حالٍ ما كنا عليه ، ونحن فرقتان : أحدهما محبٌ مشوق والآخر محبوب يشوق صاحبه ، بعد فراقه .

٣- وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قَرَحَى مِنَ الْبُكَاءِ وَصَارَ بَهَارًا أَصْفَرٌ فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ

البَّهَارُ : جمع بهارة ، وهى شىء أصفر . من الرِّياحين^(٢) . والشَّقَائِقُ : هى التى تدعى شقائق النعمان^(٣) ، وهى حمراء . وروى : «قُرْحًا» منونا^(٤) على الاسم . وقَرَحَى غير منونٍ ، صفة الأجفان ، والمعنى واحد .

يقول : قد صارت الأجفان قرحة من البكاء غداة التوديع لحوف الفراق . «وصار بهارًا أصفرًا فى الخدود الشقائق» ، ومثله لابن المعتز^(٥) قوله :

(١) ع أورث هذه العبارة : « من التون والألف في قوله وقوفنا » بعد : « شاقى الشيء » والصوب من الوحى والتيان .

(٢) نبت طيب الرائحة يقال له : « المرار » أيضا له فقاحة صفراء تبت أيام الربيع . انظر معجم أسماء النبات ٢٥ .

(٣) زهر أحمر . قال الجوهري : « وإنما أضيف إلى النعمان لأنه حمى أرضاكثر فيها ذلك » .

(٤) ق - ب : « قرحا منويا » تحريف . « قرحا منونا » رواية ابن جني عن المتنبي على أنها جمع قرحة الواحدى .

(٥) هو : عبد الله بن محمد المعتز بالله المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد . خليفة يوم وليلة . ولد في بغداد وأولع بالأدب . فكان يقصد فصحاء العرب ويأخذ عنهم . ولد سنة ٢٤٩ . وقيل سنة ٢٩٦ ترجمته في أغاني الدار ١٠ / ٣٧٤ وابن خلكان ١ / ٢٥٨ وتاريخ بغداد ١٠ : ٩٥ والنجوم الزاهرة ٣ / ١٦٤ وشذرات الذهب ٢ : ٢٢١ ومعاهد التنصيص ١٤٦١ .

لَمْ تُشْنِ شَيْئًا وَلَكِنَّهَا بَدَلَتْ التَّفَاحَ بِالْيَاسَمِينِ^(١)
 ٤ - عَلَى ذَا مَضَى النَّاسُ : اجْتِمَاعٌ وَفَرَقَةٌ
 وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ ، وَقَالَ وَوَامِقُ

وروى : « مَضَى الدهر » أى على هذا . وذلك ، إشارة إلى ما تقدم ثم فسره فقال : اجتماع وفرقة . يعنى : أن الناس يجتمعون تارةً ويتفرقون أخرى ، وواحد يموت وآخر يولد وواحد مَيِّضٌ وآخر عاشق^(٢) . وقيل : أن معناه أن بنى آدم^(٣) على اجتماع بعد فرقة ، وميت بعد مولود ، ومبغض بعد عاشق^(٤) ، ومثله للأعشى^(٥) .

شَبَابٌ وَشَيْبٌ ، وَافْتِقَارٌ وَزُرَّةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا^(٦)

٥ - تَغْيِيرٌ حَالِيٌّ وَاللِّبَالِيُّ بِحَالِهَا وَشَيْبٌ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْفَرَانِقُ

تَغْيِيرٌ : فعل ماضٍ . وروى : تَغْيِيرٌ^(٧) : وهو فعل مضارع ، وأصله تَغْيِيرٌ ، لأن الحال مؤنث فحذف أحد التاءين . والأول أَوْنٌ . والفَرَانِقُ : هو الشاب الناعم^(٨) ، وجمعه : غَرَانِقٌ .

(١) لم أعثر عليه في ديوانه .

(٢) ع عبارتها : « وآخر يموت وآخر يولد . وآخر مبغض وآخر عاشق » .

(٣) ع . ١ . ع . ٢ : « بنى الدنيا » .

(٤) ع . ١ . ع . ٢ : « عاشق » .

(٥) إذا أطلق فالمراد به هو : ميمون بن قيس بن سلام وكان يكنى أبا بصير . أحد الأعلام من شعراء

الحجازية وفحولها وعاصر النبي ﷺ ولم يسلم . ترجمته في شعره والشعر ٢ / ٧ والأغاني ٨ / ٨٦ ومعاهد

التنخيص ١ / ١٩٦ ولباب الآداب ٣٤٠ .

(٦) ديوانه ١٣٥ قصيدة ١٧ وتواحيى ١٢٣ .

(٧) ق . ب : « بالعين » بدل : « تغير » . تصحيف .

(٨) الفَرَانِقُ : أصله نبات لين . شبه الناعم به لنعاسته .

يقول : إن الليالي قد آثرت فيّ وغيرتي ، وهي بحالها ، وشئت أنا والزمان لا يتغير^(١) عن حاله وجدته .

٦ - سَلِ الْبَيْدَ : أَيْنَ الْجَنُّ مِنَّا بِجَوْرَهَا ؟
وَعَنْ ذِي الْمَهَارِي : أَيْنَ مِنْهَا التَّقَاتُ ؟

البَيْد : جمع البيداء ، والهاء في « بجورها » : أي بواسطها . وَالْمَهَارِي : جمع المَهْرِيَّة . وهي الإبل المنسوبة [٥٤ - ١] إلى مَهْرَة بن حِيدَان^(٢) ، وهي قبيلة . والتَّقَاتُ : جمع التَّقَتْ ، وهو ذكر النعام .

يقول : سل المفاوز : هل الجن تقطع وسطها كما تقطعها نحن^(٣) ! وسلها : أيضاً عن حال إبلنا في سرعة سيرها ، هل تقطعها النعام كما تقطعها إبلنا ؟ لأنَّ النعام موصوفة بسرعة السير .

٧ - وَلَيْلِي دَجُوجِيٌّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا مُحْيَاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَالَقُ

السَّمَالَقُ : جمع السَّمَلَقِ ، وهي الأرض البعيدة الأطراف ، وفاعل جلت : السمالق ، وجلت^(٤) : أي أظهرت .

يقول : وكم ليلة مظلمة ؟ كأنما أظهرت لنا المفاوز وجهك المضيء حتى اهتدينا بضوئه .

٨ - فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجْهِكَ جُمُوحُهُ
وَلَا جَابَهَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الْأَيَّانُ

(١) ١ . ع : « والزمان شاب لا يتغير » إلخ .

(٢) ٢ . ق ب ، ع : « خندان » والصواب ما ذكرناه وهم بنو مَهْرَة بن حيدان من قضاة قبيلة من اليمن

بين حضرموت وعان . الثبيان والولحدى ويقال مهاري بفتح الراء ومهار بكسرها .

(٣) ٣ . ق ، ب : « الجن » بدل « نحن » تحريف .

(٤) ٤ ، ١ . ع : « وجلت لنا محياك فيها فاهتدينا » .

جُنُّهُ : جوانبه ، وهو فاعل زال ، والماء في جابها : للسَّالِقِ أوليبيد .
والأَيَاتِقُ^(١) : جمع الأَيْتَقِ : وهو جمع الناقة^(٢) .

يقول : لولا نور وجهك ما زَالَ ظِلَامُ اللَّيْلِ^(٣) ، ولولا التُّوقُ ؛ لما قطع الركبان
تلك السَّالِقَ ؛ لبعدها وصعوبتها .

٩ - وَهَزُّ أَطَارَ النَّوْمَ حَتَّى كَانَنِي
مِنْ السُّكْرِ فِي الْغَرَزَيْنِ ثَوْبٌ شُبَارِقُ
المَزْ : تحريك الإبل ركبانها في السير . وهو عطف على الأَيَاتِقِ ، وقيل :
عطف على قوله : « ليل دجوجي » فكانه قال : ورُبُّ هَزٍّ^(٤) والأَوَّلُ أَوَّلِي .
والمعنى لولا الأَيَاتِقِ ولولا هَزَّها الذي طَيَّرَ النَّوْمَ عَنِّي ، لما قطعنا هذه المفاوز ،
حَتَّى كَانَنِي مِنَ السُّكْرِ : أى من النعاس في الْغَرَزَيْنِ : وهما ؛ رَكَابَانِ للبعير من
الحشب . وثَوْبٌ شَارِقٌ : أى مقطَّعٌ مَحْرَقٌ . نَعْبًا وَضِعْفًا واسترخاء^(٥) .

١٠ - شَدُّوا بِأَبْنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ
ذَفَارِهَا كَبِيرَانَهَا وَالنَّمَارِقُ

شَدُّوا : أى غنوا وأخذوا . وَالذَّفَرَى : العظم الناشزُ خَلْفَ الأُذُنِ . وقيل :
الذَّفَرَى مِنَ الْقَفَا^(٦) هو الموضع الذي يَغْرُقُ من البعير . وتقديره شَدُّوا بِالْمَمْدُوحِ ،
ابن إسحاق ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

يقول : حَدَى^(٧) الحداةَ باسم الممدوح ، بصوتٍ كالغناء فسمعتُ الإبلُ

(١) الأَيَاتِقُ : جمع ناقة . الثيان .

(٢) ق ، ب : « وهو الناقة » .

(٣) ع : « ما زال ظلام هذا الليل » .

(٤) ق ، ب : « ويهتز » تحريف .

(٥) يعنى تحريك الإبل ركبانها في سرعة سيرها يمنع النوم حتى يصير الإنسان من غلبة النوم كالثوب الملقى ناعماً وضِعْفًا واسترخاء . انظر الواحدي .

(٦) ق : « القفا » ساقطة .

(٧) في النسخ : « حدوا الحداة » .

حَدَّوْهُمْ^(١) فَعَرَفَتْ ، وَرَفَعَتْ رُءُوسَهَا ، حَتَّى أَدْرَكَتْ ذِفَارِهَا الرِّحَالَ^(٢)
 وَالْوَسَائِلَ .

١١- بِمَنْ تَقْشَعِرُ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى
 عَلَيْهَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ

تَقْشَعِرُ : أَيْ تَضْطَرِبُ ، وَكَذَا ، تَرْتَجُّ الْجِبَالُ : بِمَنْ إِذَا مَشَى
 عَلَى الْأَرْضِ اضْطَرَبَتْ خَوْفًا^(٣) ، وَإِذَا عَلَا الْجِبَالُ الشَّاهِقَةَ اضْطَرَبَتْ هَيْئَةً
 مِنْهُ^(٤) .

١٢- فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُرْتَجَى
 يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَيَخْشَى^(٥) الصَّوَاعِقُ
 الْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ . الْحَيَا : الْمَطَرُ .

يَقُولُ : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ كَالسَّحَابِ الْأَسْوَدِ الَّذِي فِيهِ الْمَطَرُ ، فَهُوَ رُتَجَى مِنْهُ
 الْأَمْطَارُ ، وَيَخْشَى مِنْهُ الصَّوَاعِقُ . أَيْ أَنَّهُ مَرْجُوٌّ مَخُوفٌ^(٦) .

١٣- وَلَكِنَّهَا تَمْضِي وَهَذَا مُحَيِّمٌ وَتَكْذِبُ أَحْيَانًا وَذَا الدَّهْرُ صَادِقٌ
 [٥٤ - ب] يَقُولُ : إِنَّ السَّحَابَ^(٧) قَدْ تَغَيَّبَ . وَهَذَا مُقِيمٌ أَبَدًا ، وَقَدْ

(١) ١ : « حَدَّوْهُمْ » . ع : « حَدَّاهُمْ » .

(٢) ق ، ب : « الرِّجَالُ » تحريف . لأن كبريائها : جمع كور وهو الرجل بالهملة . والشارق : جمع
 نقرقة وقيل نقرق وهي الوسادة تكون تحت الراكب وغيره .

(٣) ق ، ب : « حَدَّوْهُمْ » ساقطة .

(٤) ١ : ع : « اقشعرت منه » بدل : « اضطربت خوفًا » .

(٥) عبارة ١ : ع : « وإذا علا جبالا اضطرب من تحته هيئة منه » .

(٦) ع . ١ : « منه ويخشى » .

(٧) زادت ١ : ع بعد ذلك : « وروى كالسحاب الجون وهو جمع جون والسحاب جمع سحابة
 ولذلك قال منه وتخشى وترجى » .

(٨) ق ، ب : « أي إنها » مكان : « يقول إن السحاب » .

تكذب السحاب فلا تُمطر وهذا صادق الدهر فلا يجيب راجيو .

١٤- تَحَلَّى عَنِ^(١) الدُّنْيَا لِيُنْسَى قَمًا خَلَتْ
مَعَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ

يقول : اعتزل عن الدنيا استحقاراً لها ، وتعفف فا ازداد إلا جلاله وعظماً^(٢)
فلم يَحُلْ من ذكره المشرق والمغرب^(٣) .

١٥- غَدَا الَّتْهُندُوآيَاتِ بِالْهَامِ وَالطَّلَى فَهُنَّ مَدَارِبُهَا وَهُنَّ الْمَخَانِقُ
المدارى جمع : المدارى والمدارة^(٤) وهى شئ يفرق به الشعر ، وهو
المُشَطَّ^(٥) وقد يكون من الذهب ، والفضة والحديد والعاج والخشب .

يقول غَدَا السُّيُوفَ الِهنديّة بالهام والأعناق . فبعضها مدارى يعملها فى الهام ،
وبعضها مخانق للزومها فى الأعناق وقطعها إياها .

١٦- تُشَقِّقُ مِنْهُنَّ الْجُيُوبَ إِذَا غَزَا وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ
يقول : تُشَقِّقُ مِنْ هَذِهِ السُّيُوفِ الْجُيُوبَ . إِذَا غَزَا الممدوح أعداءه ، وتُخَضَّبُ
منها مفارق الرأس واللحى . إِذَا ضَرَبَ أعداءه بها .

١٧- يُجَنِّبُهَا مَنْ حَتَفَهُ عَنْهُ غَافِلٌ وَيَصَلَّى بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقُ

التأنيث : للسيف ، والتذكير : لمن .

يقول يُجَنِّبُ هذه السُّيُوفَ مَنْ غَفَلَ هَلَاكُهُ عَنْهُ . وَيَصَلَّى بِهَا مَنْ صَارَتْ نَفْسُهُ
طَالِقَةً مِنْهُ .

(١) فى الواحدى والتياب والديوان والعرف الطب « من » بد : « عى » .

(٢) ب . ق . « عظم » ساقطه .

(٣) عبدة ع : « استحقاراً منه إياها ويعفها لما زاد .. المشارق ولا المغرب » .

(٤) ق . ع . « المدارى والمدارة » وهى سائر السخ . « المدارة » فقط .

(٥) ١ . ع : « وهو المشط » ساقطة .

١٨- يُحَاجِّي بِهِ : مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ ؟

يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ

يُحَاجِّي : أى يغالط ، والأحجية : المعماة .

معناه : يحاجي بهذا الرجل فيقال : ما ناطقٌ ساكِتٌ ؟ فجواب الجيب : هذا

الرجل ، لأنه يُرى ساكِتًا إذا أمسك عن الكلام . وفي الحرب ، السيف ينطق ^(١)

عنه بقتل أعدائه ، فيقوم فعل السيف مقام لفظه .

١٩- نَكِرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي

وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقُ

يقول : إننا نكرتك لما رأيتُ محاسنًا خارجة عن المعتاد ، حتى تعجبتُ منك ،

ثم عاودت نفسي فقلت ^(٢) : ولا عجب من صنع الله تعالى . ويجوز أن يريد : إنى

لما سمعت بوصفك نكرتك فلما عابتك رأيت مصداق ما سمعت قَوْلَ التَّعَجُّبِ

عَنِّي ^(٣) .

٢٠- كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ

وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَنِيَّةِ عَاشِقٌ

يقول : كأنك مبغضٌ مآلك ؛ لكثرة تفريقه للناس ، وكأنك عاشقٌ للموت في

كل حرب ، للالازمته دواعيها وأساليبها .

٢١- أَلَا قَلَمًا تَبْقَى عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَاءُ وَالسَّوَابِقُ

يَبْقَى : فعل القنأ ، والسوابق . والماء في « بها » و « لها » : ترجع إليها أيضا .

وتقديره أَلَا قَلَمًا تَبْقَى الْقَنَاءُ وَالسَّوَابِقُ عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا ، وَحَلَّ بِهَا مِنْ جَهَنكَ . من

(١) عبارة ع : « إذا أمسك عن الكلام في الحرب والسيف ينطق » .

(٢) ع : « محالسا بدل : « محاسنا » و « لما » بدل « ثم » . و « قلت » بدل « قلت » .

(٣) ع : « فراد التعجب » .

مدافعة^(١) الطعن بالقنا ، وإجراء الخيل السوايق .

وقيل : إن قوله : « تبنى » ترجع إلى « الحرب » يقول : ما تبنى الحرب على ما بدا لها منك ؛ [١٥٥ - ١] لأنك إذا حضرته هزمت الأعداء^(٢) فلا تبنى حرب . وقوله : وحل بها ... إلى آخره : حال . أى فى تلك الحال .

٢٢ - خَفَّ اللهُ وَاسْتَرَّ ذَا الْجَمَالِ بِرُقْعٍ
فَإِنْ لُحِتْ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ

العواتق : جمع العاتق ، وهى المرأة الحسناء .

يقول : أتق الله واستر جمالك برقع ، فإنك إن ظهرت لذوات الخدور من النساء ، الجوارى الأبكار ، ذبن وجداً بك ، وشوقاً إليك . وروى « حَاصَتْ » فى موضع « ذابت » أى إذا رأيتك حِضْنُ^(٣) ، لأنه يقال : إن الشهوة إذا غلبت على النساء حِضْنُ . ويجوز أن يريد بذلك : أن الحسان من النساء بالإضافة إلى جمالك ، بمنزلة من حاضت ، فى باب سقوط درجتها عن صوابها .

٢٣ - سَيَحْيَى بِكَ السَّارُ مَا لَاحَ كَوَكَبُ
وَيَحْدُو بِكَ السُّقَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ^(٤)

حذف مفعول سَيَحْيَى وهو اللَّيْلُ لدلالة الكلام عليه ، وكذلك يَحْدُو بك السُّقَارُ : وهى الإبل .

يقول : إن المحدثين بالليل يحيون الليالى بذكرك وحديثك ، والمسافرون يحدون^(٥) إبلهم بك ما طلع نجم وما طلعت الشمس ، والأولى أنهم يسمرون

(١) ق ، ب : « موافقة » بدل « مدافعة » .

(٢) ع : « أعداءك » .

(٣) ع عبارتها : « أى إنهن يحضن إذا رأيتك » .

(٤) هذا البيت وشرحه فى التبيان فقط مؤخر عن الذى يليه

(٥) ق : « يحدون » ساقطة .

ويعدون بشعري الإيل فيك^(١) .

٢٤- فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ
وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ

٢٥- وَلَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاقٍ
وَلَا تَزِيدُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاقٍ

يقول : إن الأقدار موافقة لك ، فترزق من ترزق ، وتحرّم من تحرّم أنت ،
ولا تنقص الأيام ما تترمه أنت ، ولا تزيده ما ترفضه أنت .

٢٦- لَكَ الْخَيْرُ . غَيْرِي رَامٌ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى
وَغَيْرِي بَغِيرُ اللَّادِقِيَّةِ لَاحِقُ

يقول : دام لك الخير ، وهذا دعاء له ، ثم عاد إلى ذكر نفسه وقال : غيري
من الناس طلب الغنى من غيرك ، والتحقيق بغير بلدتك ، فأما أنا فلا أفضل سواك
عليك^(٢) .

٢٧- هِيَ الْفَرَضُ الْأَقْصَى وَرُؤْيُكَ الْمَنَى
وَمِثْلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَاقُ

يقول : إن اللادقية هي الفرض الأبعد الذي لا غاية بعده ، ومنبئ رؤيتك ،
والدنيا كلها مثلك ، وإن كان مسكنك اللادقية ، وأنت جميع الخلق ، بما فيك
من فضائل الناس كلهم ، وهذا كقوله أيضا :
إِلَّا رَأَيْتَ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ^(٣)

(١) عبارة ع : « والأول أن يريد أنهم يسمرون ويعدون » إلخ .

(٢) ع : « عليك » ساقطة .

(٣) هذا عجز بيت للمتنبي صدره :

هدية سارأيت مهديا إلا رأيت

(٥٢)

وَهَجَى الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْحَاقَ عَلَى لِسَانِ أَبِي الطَّيِّبِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ بِعَاتِبِهِ ^(١)
[فأجابه]

١ - أَتَنْكِرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي وَتَحْسَبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي
يقول معاتباً له أنتكر ؟ ! : أى تجحد مؤاخاتى لك ، بعد ما عرقها منى ،
وتحسب ماء غيرى من إنائى ، وهو مثل يعنى : تحسب ما هجيت به من شعر غيرى
أنه من شعرى فلا تميز بين شعرى وشعر غيرى ^(٢) ؟ !

٢ - أَأَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عَلَمِي بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ

الهجر : الكلام القبيح . [٥٥ - ب]

يقول : أقول فيك فحشاً ، بعد ما علمت أنك خير من فى الأرض وتحت
السماء ، وروى : أنطق فيك هجواً .

٣ - وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ

وأكره : عطف على قوله : « خير من تحت السماء » .

يقول : أقول فيك فحشاً بعد علمى بأنك أكره من حد السيف طعماً وأمضى
من القضاء فى الأمور !!

(١) ع : « وقال أيضاً . فى الواحدى ١٢٧ » وبلغ محمد ابن إسحاق أن أبا الطيب هجاه . وإنما
هجى على لسانه معاتبه محمد بن إسحاق فقال :

« ولعله يريد الحسين بن إسحاق فإنه لم يمدح محمد بن إسحاق ولكن رثاه . وفى القصيدة التى معنا
يصرح باسم الحسين . وفى التبيان ٩ / ١ : « وقال يمدح الحسين بن إسحاق التنوخى وكان قوم قد هجوه
ونخلوا المهجاء أبا الطيب ، فكتب إليه يعاتبه ، فكتب أبو الطيب إليه وكذا فى العرف الطيب ٧٣ . وفى
الديوان ٧ » وهجى على لسانه فكتب إليه يعاتبه فأجابه أبو الطيب » .

(٢) عبارة ع : « وهو مثل منه تحب شعر غيرى مما هجيت به أنه من شعرى » .

٤ - وَمَا أُرْبِتْ عَلَى الْعِشْرِينَ سَنِي فَكَيْفَ مِلْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ؟!

يقول : ما زاد سني على عشرين سنة ، فكيف ملت من طول حياتي حتى أهجوك فتقتلي ، لأنني إذا هجوتك لأأمن على نفسي من الهلاك .

٥ - وَمَا اسْتَفَرْتُ وَصَفَكَ فِي مَدِيحِي فَأَنْقَصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ

يقول : لم استوف مدحي فيك بعد ، وما أدركت الغاية فكيف أنقص منه شيئاً

بالهجاء ^(١) ؟

٦ - وَهَبْنِي قُلْتُ : هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ
أَيَعْمَى الْعَالِمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ !

معناه : هب أني قلت : إن هذا النهار ليل ! أيعى العالمون عن ضياء هذا

النهار ؟

وهذا مثلُ ضربه في أنه هجاء . وذكره مغايرة ليقبله الناس بمشاهدتهم فضله .

وقالوا : إنه كالنهار الذي لا يُخْفَى ضوءُ الشمس فيه . ولقالوا ^(٢) : إني عابث في

ذلك .

٧ - تُطِيعُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةً جُعِلْتُ فِدَاءَهُ وَهُمْ فِدَائِي

أصله : أنطيع . فحذف ألف الاستفهام . وقوله : جعلت فداءه . أخرجه

مخرج الدعاء . « وهم » : يحتمل أن يكون عطفاً على التاء من جعلت . الذي هو

ضمير المرفوع . فيكون قد عطفه على ضمير المرفوع المتصل من غير تأكيد

بالمنفصل . وكان حقه أن يقول : جعلت أنا فداءه وهم فدائي . غير أن هاهنا حسن

ذلك لوقوع فداءه بين المعطوف والمعطوف عليه . ويحتمل أن يكون : « وهم فدائي »

جملة منفصلة عن الجملة الأولى ، فيكون « هم » مبتدأ وفداء خبره فتكون الواو

عطفت جملة على جملة . أو يكون للحال .

(١) عارة ع . فكيف أنقص بالهجاء منه شيئاً . (٢) ع . وقالوا . يمكن .

المعنى : أنطع الحاسدين الذين كذبوا على . وتسمع كلامهم فى ؟ وأنت الرجل ! جعلت أنا فداءه والحساد^(١) فدانى . يعنى : جعلت فداءه لأفضاله على . فهم فدانى لفضلى عليهم .

ويجوز أن يتم الكلام عند قوله : « وأنت مرء » يعنى أنت رجل مستحق أن توصف^(٢) بالرجولية فلا ينبغي أن تسمع كلام الحاسدين فى^(٣) ، ثم ابتداء بالدعاء له وعلى الحاسدين . ويجوز أن يكون بعضه متصلاً ببعض .

٨ - وَهَاجَى نَفْسَهُ مَنْ لَمْ يُعَيِّرْ كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءُ
يعنى : إنما الهاجى نفسه ، من لم يميز كلامى - من جزاليه وحسن موقعه - من كلام حسادى ، الفاسد الساقط ، الذى لا معنى له . لأن تركه^(٤) الفرق بين كلامى ، وكلامهم ، ينسب عن [٥٦-١] الجهل . والجهل^(٥) ذم منموم . فكانه هجا نفسه^(٦) .

٩ - وَإِنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي فَتَعْدِلَ بِي أَقْلٌ مِنَ الْهَبَاءِ
يقول : إن من العجائب أن ترانى ، وتعرف فضلى وعقلى . ثم تجعلى عديلاً إلى^(٧) من هو أقل من الهباء^(٨) . يعنى : أنه لا وزن له ولا خطر .

١٠ - وَتُنْكِرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سَهِيلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الرُّنَاءِ

(١) « والحسدة » فى ع .

(٢) ع : « بأن توصف » .

(٣) ق . ب : « على » .

(٤) عن ع : « تركه » .

(٥) ق ، ب : « الجهل والجاهل » .

(٦) ع . « هجا به نفسه » .

(٧) ع : « ثم تعدل بى : تحيطه عديلاً » .

(٨) الهباء : شئ يلوغ مثل الذر فى شعاع الشمس . التبيان . وقال ابن جنى : الهباء : الغبار .

يقول : أنتكر موت حُسَّادِي إذا رَأَوْنِي ؟ ! وأنا سهيل اليماني الذي بطلوعى
تموت أولاد الزناء .

وذلك أن العرب تزعم أن مانتج من أمهَارِ الخيل ، إذا ضرب الفحلُ أمه من
دون إذن صاحبه فإنه ^(١) يموت إذا طلع سهيل ، فكذلك تموت الحُسَّاد بسببي .

(٥٣)

وقال بمدحه ^(٢) (أَى الحسِين بنِ إِسْحَاق التَّوْحِي) :

١ - مَلَأَمُ النَّوَى فِي ظَلَمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ

لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقَمِ ^(٣)

الماء في «ظلمها» للنوى لأنها مؤنثة ، ويجوز أن يكون للمرأة وإن لم يجر لها
ذكر ^(٤) وفي بها : للنوى خاصة .

يقول : لَوَمِي البعد بتبعيد هذه المرأة عني ، واختصاصه بها غاية الظلم له ،
فلعل به من السقم والعشق مثل ما بي فتعشق هذه المرأة الذي ذهب بها ، كما أعشقها
أنا . ويبن ذلك بقوله ^(٥) :

٢ - قَلَوُكُمْ تَقَرَّرْكُمْ تَزَوُّ عَنِّي لِقَاءَكُمْ

وَلَوْكُمْ تَزِدُّكُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي

(١) ب ، ق : « بَانَ » بدل « فُزِنَ » .

(٢) ع : « وقال أيضا » . واحد ١٢٨ : « وقال أيضا بمدح الحسين بن إسحاق التوحى » . التبيان

٤٧/٤ : « وقال بمدح الحسين بن إسحاق التوحى » . الديوان ٧١ : « وقال بمدحه » العرف الطيب ٧٤ :

« وقال أيضا بمدحه » .

(٣) « لعل الذي به مثل ما بي من السقم » عبارة ع .

(٤) ق ، ب ، ا : « وإن لم يجر لها ذكر » مهمل .

(٥) ع : « فيما يليه » .

يقول : لو لم ، تَغَرَّ النَّوَى عَلَىَّ لم تقتض على رؤيتكم ، ولو لم تكن مريدة لكم ؛ لم تكن النَّوَى خِصْماً لى بسبيكم .

٣ - أَمْتَعِمَةٌ بِالْعَوْدَةِ الطَّبِيبَةُ الَّتِي بَغِيرَ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلَهَا الرَّسْمِيُّ ؟

الوسمى : أول المطر ، والولى : الذى يليه .

يقول : أَتَنْعِمُ عَلَىَّ هذه المحبوبة التى كالطَّبِيبَةِ بالعودة الثانية إلى الوصال . التى كان إعطاؤها مرة واحدة لاثنى لها ؟ فكان وصلها كالوسمى الذى لا يتبعها الولى . فجعل الوسمى مثلاً للأول^(١) . والولى مثلاً للعودة .

٤ - تَرَشَّفْتُ فَأَهَا سُحْرَةٌ فَكَأَنَّنِي تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظَّلْمِ

إنما خص السحرة ، لأنه وقت تَغَيَّرَ الأفواه ونكهاها ، والظلم : ماء الأسنان . وبريقها .

يقول : مصصتُ فأها وقت السحر ، فكأننى مصصت حَرَّ الوجد من أسنان بوارد^(٢) . يعنى : لما استعذبتُ أزدَدْتُ عشقاً ، فأزدَادَ بذلك وجدى ، وحصل حَرَّ الوجد فى قلبى ، والبرودة فى فى ، كما قال فى موضع آخر وهو :
بِفَيْ بَرُودٍ وَهُوَ فِى كَيْدِي جَمْرٌ^(٣) !

٥ - فَكَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبْسَمُهَا الدُّرَى فِى الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ

يقول : تشابهت منها ثلاثة أشياء وهى : عقدها المنتظم من الدر ، وكلامها الشبيه بالدر ، وثغرها الذى تبسمت عنه كالدر^(٤) فهى مشابهة فى حسنها ونظامها

(١) ق . ب : أ : « فجعل الوسمى مثل للأول » .

(٢) ع : « ياردة بدل : « بوارد » .

(٣) هذا عجز بيت للمتنبى صدره : أَرَيْتُكَ ماء الغمامة أم حمر .

(٤) ب . ق : « تبسمت منه كالدر » .

وهو أبلغ من قول البحرى^(١) :
 فَمِنْ لَوْلُو تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا
 وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقُطُهُ^(٢)
 لأنه زاد عَلَيْهِ ذِكْرُ الْعَقْدِ^(٣) .

٦ - وَنَكْهَتَهَا وَالْمَنْدَلَى وَفَرَّقَتْ مُعْتَقَةً صَهْبَاءَ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ
 [٥٦ - ب] المندلى : أراد به العود^(٤) . والقَرْقَف : الخمر . والصَّهْبَاء :
 البيضاء المشربة حمرة ، وهي صفة الخمر .

يقول : هذه الثلاثة أيضاً متشابهة وهي الرائحة : فيها العود الذى يبخر به ،
 ومنها الحمرة الصافية^(٥) فهي متشابهة فى الريح والطعم فالعود نكَّهتها ، وللخمر
 طعمها ، ورائحة فيها .

٧ - جَفَتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمَهَا
 وَأَطْعَنَهُمُ وَالشُّهْبُ فِي صُورَةِ^(٦) الدُّهْمِ
 الشَّهْبُ : الخيل البيض . والدهم : السود .

يقول جفنتى هذه المرأة كأنى لست أنطق قومها نظماً ونثراً ، وكأنى لست
 أطعمهم إذا إلا على خيل دهم وشهب ، وعذار قد اسودت فكأنها دهم ، فكأنه
 يقول : لست ذليلاً فى قومها مذموماً جباناً حتى تجفونى .

(١) ق - ب : « وهو من قول البحرى » .

(٢) ع : « عند ابتسامه ... المتساقط » تحريف . انظر ديوان البحرى ٢ / ١٢٣٠ ومعاهد التنصيص
 ٤ / ٤ : « تجلوه » والواحد ١٣٩ والبيان ٤ / ٤٩ زهر الآداب ١ / ٢٠٥ وروايته : « تجلوه عند
 ابتسامها » .

(٣) من : « لأنه ... العقد » زيادة عن ع .

(٤) هو العود الذى نسب إلى مندلى : موضع بالمند . التبيان .

(٥) ع : « وهى لريحة فيها والعود يبخر به والحمرة الخمر الصافية » .

(٦) ع : ١ : « فى صورة » رواية .

٨ - يُحَاذِرُنِي حَتَّى كَأَنِّي حَقَّقُهُ وَتَنَكَّرُنِي الْأَفْعَى ، فَيَقْتُلُهَا سُمَّى

النكرة^(١) : الغزة بشيء مثل الإبرة . يقال : نكزته الأفعى^(٢) : إذا غرزه ولم تعضه^(٣)

يقول : يخاف من موني حتى كأني موتٌ للموت ! وتَنَكَّرُنِي الْأَفْعَى قُتِمَتْ ! فكأنني قُتِلْتُهَا بِسُمَّى ، حتى كأني دونها ، وكل ذلك إشارة إلى قوته وشجاعته .

٩ - طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَيَبِيضُ السَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي

الرُّدَيْنِيَّاتِ : الرماح^(٤) والسريحيات^(٥) : السيوف . ويقصفها : يكسرها . يقول : إن الرماح والسيوف^(٦) لا تؤثر فيَّ أبداً ، ولحمي ودمي يؤثران فيها ، ويكسرانها ويقطعانها . وقيل : أراد : أُنِي عَزِيزٌ فِي قَوْمِي . فمن أراد قتل كثير الضرب والطعن عليه ، في طلب ثأري ، حتى تكسر الرماح والسيوف عليه^(٧) .

١٠ - بَرَّتْنِي السَّرَى بَرَّى الْمُدَى فَرَدَدْتَنِي

أَخَفُّ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرْمِي

السرى : مؤنثة ، وقد جعلها جمعاً للسرية ؛ فلذلك قال : رَدَدْتَنِي ، والأولى في «أَخَفُّ» الرَّفْع ؛ لأنه وما بعده جملة من مبتدأ وخبر ، فهو وإن وقع موقع الحال فلا يتغير الإعراب من حيث الصورة ، ويجوز فيه النَّصْب على بعض الوجوه . يقول : أنفختني السرى حتى قَطَعْتَنِي كَقَطْعِ السكاكين فركنتي خفيفاً غاية

(١) ع : « النكرة » ق : « التنكر » .

(٢) ١ - ع : « الحية » بدل « الأفعى » والأفعى نوع من الحيات .

(٣) قال أبو زيد : نكزته الحية أى لسهته بأنفها . فإذا عضته بناتها قبل : نشطته . البيان .

(٤) الرماح المنسوبة إلى ردية امرأة سمهر كانتا يقومان الرماح غط هجر

(٥) السيوف المنسوبة إلى قهن اسمه : سريج .

(٦) ب ، ق : « والسيوف » مهمل .

(٧) ع : « عليه » مهمل .

الحقّة ، حتى كَأَنّى على المركوب أخف جرماً من نَفْسِي ؛ لأنه من أخفّ الأشياء ^(١) .
 ١١- وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءَ جَوْ لَأَنِّي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ شَاءَهُمَا عَلِمِي
 زرقاء جَوْ ^(٢) : هي زرقاء الجمامة ، وكانت موصوفة بحذّة البصر وقد روى
 شأواهما عَلِمِي : وهي ثنية الشاؤ ، وهو الغاية . أَيْ غَايَتِهَا عَلِمِي والثنية
 للعينين ^(٣) أَيْ سَابِقَهُمَا وهو فاعل مِنْ شَاءَ إِذَا سَبَقَ وَرَوَى سَاوَاهُمَا عَلِمِي ^(٤) يقول
 رَدْنِي السَّرَى ^(٥) خفيفاً بصيراً أَبْصَرَ مِنْ هَذِهِ الْمَرَاةِ ؛ لأنها أبصرت بعينها ، وأنا أبصر
 بالقلب والعلم . عَلِمِي يَسْبِقُ نَظْرَ عَيْنِي قَبْلَ إِبْصَارِ الْعَيْنِ تَبْصُرُ عَيْنِي كَمَا هُوَ عَلَيْهِ .

١٢- كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرَتِي بِهَا
 كَأَنِّي بَنَيْتُ الْإِسْكَندَرَ السَّدَّ مِنْ عَزَمِي

يقول : كَأَنَّنِي مِنْ خَبَرَتِي ، ومعرفتي بالأرض ، دَحَوْتُ ^(٦) الأرض
 لكثرة تردادي بها ، وكان [٥٧-١] الإسكندر ^(٧) بَنَى سَدَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ ^(٨) مِنْ

(١) ق ، ب : « أخفّ الأشياء » .

(٢) جو : قصة الجمامة . الواحدى والبيان . وزرقاء اسم امرأة من أهل جو كانت شديدة البصر .

(٣) ب ، ق : « والثنية للعينين » مهمله .

(٤) ق ، ب : « وروى ساوَاهُمَا » مهمله ، وقد ذكرها الواحدى وقال : « والسأوة : الهمة أى همة
 عيني أَنْ تَرَى مَا عَرَفْتُ » .

(٥) في سائر النسخ : « رددني السر » ولذلك عَنِ ع (٦) اللحو : البسط .

(٧) هو الإسكندر الأكبر (٣٥٦ - ٣٢٣) ق م . تتلمذ على أرسطو واضع التورات التي قامت بعد
 موت أبيه فيليب الثاني ملك مقدونيا ، قدم القرايين للألهة المصرية ، ورم فرعوناً في منف ، وأسس مدينة
 الإسكندرية ومات وعمره ٣٣ سنة وقد أحرز فتوحات لم يحزها قائد قبله .

(٨) وردا في التوراة والقرآن في سورتي الكهف والأنبياء لها شان في القصص الإسرائيلية والإسلامي ،
 ويراد بها في الأغلب شعوب هجيرة تسكن السهول الشمالية الشرقية للعالم القديم تدفقت منها جاعات إلى
 الجنوب كان لها خطرهما الأمر الذي دفع ذا القرنين إلى بناء سده الحديدي كي يمنع تدفقهم ، ويقال : إنه
 يراد بهم أهل الصين ، وكان يحيط بها قديماً سور له فتحة من الجنوب انظر الموسوعة العربية الميسرة
 ص ١٩٧٦ .

عزى^(١) ؛ لقوته ، وورفته ، ومضائه فى الأمور .

١٣- لَأَلْقَى ابْنَ إِسْحَاقَ الَّذِى دَقَّ فَهْمُهُ

فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ مِنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ^(٢)

أى كَانَ الإسكندر بنى السد من عزى الذى صَمَّمَتْهُ عَلَى قصد ابن إسحق
وَكأنى دحوت الأرض من خبْرِى بها لَأَلْقَى ابن إسحاق^(٣) الذى دَقَّ فَهْمُهُ وعظم
إبداعه حتى ارتفع أن يوصف بدَقَّةِ الْفَهْمِ . وهو المراد بقوله : حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ
الْفَهْمِ . وقيل : برتنى السرى بَرَى المدى لَأَلْقَى هذا الرجل .

١٤- وَأَسْمَعَ مِنْ أَلْفَازِهِ اللَّغَةَ الَّتِى بَلَدُهَا سَمِعِى وَلَوْ ضُمِّنَتْ شَتَّى

يقول : لَأَلْقَى ابن إسحاق ، وأسمع من ألفاظه ، وعباراته الشريفة ، اللغة التى
استلذها ، وإن كانت متضمنة شتى ! .

١٥- يَمِينُ بَنَى قَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ

وَعَرْنُهَا بَنَرُ الثَّجُومِ بَنَى فَهْمِ

العَرْنَيْنِ : مقدم الأنف وأعلاه ، وبَنَى فَهْمِ : بدل من النجوم .
يقول : إنه يمين بنى قحطان كلهم ، ورأس قضاعة : التى هى قبيلة من
قحطان ، وعرنين قضاعة أيضاً ، وهو بدر بنى فهم : الذين هم رهطه الأدنون^(٤)
فجعلهم نجوماً وجعله بدراً .

(١) ماذكر عن ع وقى سائر النسخ . • وكان الإسكندر الذى بنى سد بأجوج وأجوج بناء من

عزى •

(٢) هنا موضع البيت رقم ١٣ فى ع وقى سائر النسخ أخر عن الشرح الذى يليه وضم رقم ١٣ • ١٤

معا

(٣) ق ، ب : • وكأنى ابن إسحاق • ساقط انتقال نظر من ابن إسحاق الأول إلى ابن

إسحاق الثانية .

(٤) ق ، ب : • الأدنون • مهلة .

١٦- إِذَا يَتَّ الْأَعْدَاءُ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ
صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعَقَةِ اللَّجْمِ

يقول : إِذَا جَاءَ أَعْدَاؤُهُ لِبَلَاءٍ سَمِعُوا صَرِيرَ الرِّمَاحِ فِي عِظَامِهِمْ قَبْلَ اسْتِمَاعِهِمْ إِلَى صَلَاسَةِ اللَّجْمِ ، يَعْنِي : أَنَّهُمْ لَا يَشْعُرُونَ حَتَّى تُصِيرَ الْحَالُ هَذِهِ . وَقِيلَ : إِنَّهُ يَبَادِرُ إِلَى اخْتِذِ الرَّمْحِ ، وَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَسُحَّةً لِإِسْرَاجِ فَرَسِهِ وَإِلْجَامِهِ ^(١) رَكِبَ بِغَيْرِ سُرْجٍ وَلِجَامٍ .

١٧- مُذِلُّ الْأَعْرَاءِ الْمُعْزُ وَإِنْ يَنْ
بِهِ يَتُّهُمْ فَالْمَوْتُ الْجَائِرُ الَّتِي

روى : «وإن ين» «وإن يحن» ^(٢) ومعناه واحد . وتقديره : مُذِلُّ الْأَعْرَاءِ مُعْزُ الْأَوْلِيَاءِ .

يقول : هُوَ يَذِلُّ أَعْدَاءَهُ وَإِنْ كَانُوا أَعْرَاءَ ، وَيُعِزُّ أَوْلِيَاءَهُ الْمُسْتَجِيرِينَ بِهِ وَإِنْ كَانُوا مِنْ أَعْدَائِهِ الَّذِينَ أُتِمَّ أَوْلَادُهُمْ ، فَالَّذِينَ يُؤْتِمُّهُمْ يَجْبِرُ يَتِيمَهُمْ وَيَرْضِيهِمْ ، وَيَقُومُ لَهُمْ مَقَامُ الْآبَاءِ فِي التَّفَقُّعِ عَلَيْهِمْ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ .

١٨- وَإِنْ تُنْسِي دَاةً فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ
فَمُسِيكُهَا مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعُذْمِ

وروى : فَمُسِيكُهَا بِكَسْرِ السِّينِ ، وَرَوَى : بِفَتْحِهَا ، فَالْأَوَّلُ يُرِيدُ بِهِ الْمَدْحُوحَ وَالثَّانِي يَدَهُ ، لِأَنَّهَا الْمَوْضِعُ الَّذِي يُمْسِكُهُ بِهِ ^(٣) ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ الْمَصْدَرُ : أَيْ إِمْسَاكُهَا .

(١) «وإلجامه» في ع فقط ومهملة في سائر النسخ .

(٢) في جميع النسخ : «روى : وإن بان وإن يحن» تحريف والتصويب من الواحدى والتبيان ، من

قولهم : آن الشيء يحن أينا أى حان . انظر الواحدى والتبيان .

(٣) مثل : المدخل والمخرج ، موضع الإدخال والإخراج .

يقول : إن أمت قتانه داة في قلوبهم : لطمعه إياهم بها فالذى يمكك القناة عنهم هى يده ، شفاؤهم من الفقر ، إمساكه لها يشقى من الفقر .

١٩-مُقَلَّدُ طَاغِي الشُّفَرَتَيْنِ مُحَكَّمٌ عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحُكْمِ

يقول : إنه تقلد سيفاً ، طغى جانباه ، وقد جعل الحكم على رؤوس الأعداء ، غير أنه جائر الحكم من كثرة القتل .

٢٠-تَمَحَرَّجَ عَنْ حَقْنِ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ

يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جِسْمٍ

يقول : إن سيفه يتأثم عن حقن الدماء ، فكأنه يرى القتل في الاحتساب والالتذاذ كترك الرءوس على الأماكن^(١) ، وتخرجه عن حقن الدماء . إِمَّا لَأَن سِيفَهُ لَا يَقْتُلُ إِلَّا الْكُفْرَةَ ، الَّذِينَ^(٢) يَكُونُ الْإِثْمُ فِي [٥٧-ب] الْكَفِّ عَنْهُمْ ، أَوْ يَرِيدُ بَيَان كَوْنَهُ جَائِرَ الْحُكْمِ : لَعَدَمِ التَّمْيِيزِ مِنْهُ ، أَوْ لِأَنَّهُ جَادٍ لَا يُلْزِمُهُ إِثْمٌ فِي الْقَتْلِ . ثُمَّ نَزَّهَ نَفْسَ الْمَدْمُوحِ فَقَالَ^(٣) :

٢١-وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَحَدِّهِ
عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيًّا مِنَ الْإِثْمِ

وروى : كجده بالجيم^(٤) .

يقول: وجدنا هذا الرجل كحد السيف مضاء في براءته من الإثم كبراءة السيف من الإثم ، مع كثرة القتل منه ، لأنه لا يقتل إلا المستحق^(٥)

(١) ق : « على الأكن » تحريف . أ : « على أماكنها »

(٢) ق ، ب ، أ : « الذى » مكان : « الذين » .

(٣) أ ، ع عبارتهما : « ثم نزه نفس المدحوق في البيت الذى يليه » وأمهلاً : « فقال » .

(٤) ع فقط : « وروى كجده بالجيم » رواية . وعلى أساسها فسر الواحدى وصاحب التبيان

(٥) الملبث عن أ ، خ وفي سائر النسخ : « إلا المستحق به القتل » .

٢٢- مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكُهُ
لَأَلْحَقَهُ تَقْصِيمُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ

يقول : إنه مع الحزم ^(١) في جميع الأمور ، حتى لو تعمّد ترك الحزم لألحقه ذلك بالحزم ! يعنى : إذا أخزمه في بعض الأمور ، كان ذلك الحزم : وهو الجود وتبذير المال ، في طلب المجد ، فكأن تركه الحزم حزمًا منه لما فيه من اقتناء ^(٢) الحمد والمجد .

٢٣- وَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأَخُّرًا
لَأَخَّرَهُ الطَّيْعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ

يقول : إنه مع الحزم في اقتناء ^(٣) المعالي ، لو أراد أن يتأخر عن الحرب لأخّره طبعه إلى التّقدّم . يعنى : إنه إذا نوى أن يتأخر عن المحاربة قدمه إليها ^(٤) طبعه الكريم .

٢٤- لَهُ رَحْمَةٌ تُحْبِي الْعِظَامَ وَغَضَبُهُ
بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ

يقول : له رحمة واسعة بحيث تحيى العظام البالية ، وله مع هذه الرحمة غضب متجاوز عن الحدّ ، بحيث أنه يفضّل غضبه على جرم المجرم فيهلكه ويفنيه ، وقيل أراد أنه واسع الرحمة له مع ثورة ^(٥) الغضب فضلة-تمسكه ^(٦) لغضبه فهو مالك أمره .

(١) المراد بالحزم قوة الرأى والتدبير

(٢) ع : « من إقتناء » .

(٣) الثبت عن ع وفي سائر النسخ « قدمه إليه » .

(٤) الثبت عن ع وفي سائر النسخ : « له مع صورة » .

(٥) الثبت عن ع وفي سائر النسخ : « فضلة يمسكه لغضبه » .

٢٥- وَرَقَّةٌ وَجْهٍ لَوْ خَتَمْتَ بِنَظَرَةٍ عَلَى وَجْهِهِ مَا انْمَحَى أَثَرُ الْحَتَمِ

يصفه بالحسن ويقول : له رقةٌ بوجهه حتى لو ختمت عليه بنظرة أو لو نظرت إليه لبقيت على وجهه حمرة ؛ لقرط حياته ، ولا أثر الحتم فيه أثراً لا ينمحي أبداً^(١) .

٢٦- أَذَاقَ الْغَوَانِي حُسْنُهُ مَا أَذَقْتَنِي
وَعَفَّ فَجَازَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرَمِ

يقول : حسنه أذاق الغواني من ألم العشق ما أذاقتني الغواني منه ، وصار عفيفاً فجاز الغواني عني بتزهره عنهن على ما فعلن بي من الهجران .

٢٧- فِدَى مَنْ عَلَى الْقَبْرَاءِ أَوْلَهُمْ أَنَا
لِهَذَا الْإِلَهِيِّ الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرَمِ

يقول : يفدى هذا الشريف الجواد السيد ، كلُّ من على الأرض ، أولهم أنا البادئ بالفداء له قبلهم . والغبراء : اسم الأرض .

٢٨- لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ سَيْفُهُ
فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجِنِّ بِالْعَرَبِ وَالْعُجَمِ

يقول : حجز سيفه بين الجن والإنس ؛ فنع الجن عن قصدهم الشر للإنس ، فإذا كان تأثيره في الجن ! فما الظن بالإنس ؛ في دفع بعضهم عن بعض . وروى « بين الجن والأمن سيفه » . يعنى أن سيفه أخاف الجن وأزال عنهم الأمن والسكون [٥٨-١] .

٢٩- وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِرْعُهُ
جَرَّتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِنَارٍ وَلَا فَخْمِ

(١) اللبت عن ع وفي سائر النسخ : « ولا أثر الحتم فيه أبدا ولا ينمحي أبدا » .

يقول : قد أخاف كل شيء حتى الجادات ! فلو أنه أخذ النظر إلى درعه
لذابت ؛ خوفاً منه ، من غير نارٍ وفحم ، وإن لم يكن لها تمييز وعقل .

٣٠- وَجَادَ فَلَوْلَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبٍ
لَقِيلَ كَرِيمٌ هَبِجَتُهُ ابْنَةُ الْكَرَمِ

يقول : لولا علمنا بأنه صاحب مع كثرة جوده منه ، لقلنا إنه لفرط جوده
سكران ، وإن الذي حمله على جوده هو سكره الذي حصل له من الخمر .

٣١- أَطْعَمَكَ طَوْعَ الدَّهْرِ يَا ابْنَ ابْنِ يُوسُفَ
بِشَهْوَتِنَا وَالْحَاسِدُو لَكَ بِالرَّغْمِ

الحاسدو لك : أراد بهم الحاسدون لك ، غير أنه حذف النون . وروى :
« الحاسدون على الرغم » : وهو عطف على الضمير في أطعمتك الذي هو النون
والألن ، وحسن العطف على الضمير المتصل المرفوع من غير تأكيد المنفصل^(١)
لطول الكلام .

يقول : أطعمتك طاعة الدهر لك ، وأطعمتك أبد الدهر ، بشهوة ومحبة ، والذين
حسدوك أطاعوك على رغم منهم وذل^(٢) .

٣٢- وَثَقْنَا بِأَنْ تُعْطَى فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا
لَخَلَلْنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ

كان حقه^(٣) أن ينصب الياء من « تُعْطَى » « بَأَنْ » ، غير أنه سكتها ضرورة .
يقول : لقوة ظنوننا وثقتنا بأنك تعطينا ، حتى لو لم نعطنا لظننا أنك قد أعطيتنا
من قوة الوهم ولما شاهدنا من دوام جودك وكثرة عطايك .

(١) عبارة ع : « من غير التأكيد بالمنفصل » .

(٢) عبارة ع : « على رغم منهم أى كراهة وذلاً » .

(٣) ق : « كان حقه » مكانها ياض . ع : « كان الواجب أن ينصب » . والمثبت من ا ، ب ، خ .

٣٣- دُعِيْتُ بِتَقْرِيطِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ
وَوَظَنُ الَّذِي يَدْعُو ثَنَانِي عَلَيْكَ اسْمِي

روى : دُعِيْتُ ، أَيْ سُمِّيْتُ بِمَدْحِي لَكَ ، يَعْنِي صَارَ اسْمِي : مَدْحِي لَكَ
فَقِيلَ : هَذَا الَّذِي مَدَحَ الْأَمِيرَ ، وَعَلَى الْأَوَّلِ : صَارَ اسْمُكَ مَدْحِي إِيَّاكَ . وَقِيلَ :
هَذَا الَّذِي قِيلَ فِيهِ كَذَا . وَظَنَ الَّذِي يَدْعُونِي وَيُسَمِّنِي أَنْ اسْمِي : الثَّنَاءُ عَلَيْكَ ،
فَيَدْعُونِي بِهِ ، فَيَقُولُ : يَا مَنْ أَتَى عَلَى الْأَمِيرِ وَيَا مَادِحَ الْأَمِيرِ .

٣٤- وَأَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلٍ مَا لَا أَتَانُهُ بِمَا نِلْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي النُّجْمِ
روى : أَعْلَقَ بِالنُّجْمِ .

يقول : أَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلٍ مَا لَا أَكَادُ أَصْلَ إِلَيْهِ ^(١) ، حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي نَيْلِ
النُّجْمِ الَّذِي يَعْجَزُ عَنْ نَيْلِهِ كُلُّ حَيٍّ .

٣٥- إِذَا مَا ضَرَبْتُ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي
فَكِلْ ذَهَبًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ

يقول : أَنْتِ تَضْرِبُ الطَّعْنَةَ الرَّاسِعَةَ فَإِذَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تَعْطِنِي
الْجَائِزَةَ فَكِلْ لِي مِلءَ الْجِرَاحَةِ ^(٢) ذَهَبًا ، وَالْمَاءُ فِي « مِنْهُ » رَاجِعَةٌ إِلَى الْقِرَنِ ^(٣) .

٣٦- أَبَتْ لَكَ دَمِي نَخْوَةً يَمِينَةً . وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَازِقٍ أَبَدًا تَرْمِي
النخوة : الْكَرْبَاءُ ^(٣) .

يقول : ابْتَ دَمِي لَكَ نَخْوَتُكَ الْيَمِينَةَ ، وَأَرَادَ بِهِ وَجْهَيْنِ : أَحَدَهُمَا أَنَّ الْمُدَّوْحَ
كَانَ يَمِينًا وَلِلثَنِيِّ أَيْضًا يَنْسَبُ إِلَى كَيْئَدَةِ ، وَهَمَّ مِنَ الْيَمَنِ . فَيَقُولُ : كَوْنُكَ مِنَ الْيَمَنِ
ثَابِتٌ نَفْسِي أَنْ تَلْتَمِكَ [ب - ٥٨] مَعَ مَا كَانَ يَتَنَّا مِنَ الرَّحِمِ ، أَوْ يَرِيدُ : أَنْ نَخْوَتُكَ

(١) ع ١ : زَادْنَا بَعْدَ ذَلِكَ . « بِالْمَثَلَةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهِ » .

(٢) ق ، ب « الْخِرْجَةُ » وَقَدْ أَغْلَطْنَا « وَالْمَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى الْقِرَنِ » .

(٣) ع ٣ : « النَّخْوَةُ الْكَرْبَاءُ » وَقَدْ وَرَدَتْ فِي سَائِرِ النُّسخِ فِي آخِرِ شَرْحِ الْبَيْتِ .

في نفسك وهمتك العالية يمنعاني عَنْ ذِمِّي لك وعن هَجْرِكَ^(١) ، وكذلك يأتي ذمي لك ، نَفْسُكَ التي ترمي بها في كل معركة . وقيل : إنما ذكر ذلك لأنه كان مَهْمًا^(٢) بهجو ذلك المدوح ، فأراد إزالة هذه التهمة عن نفسه بهذا القول .

٣٧- فَكَمْ قَائِلٍ : لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسُهُ
لَكَانَ قَرَاءُ مَكْمُنِ الْعَسْكَرِ الدَّهْمِ
الْقَرَى : الظهر . والدَّهْم : الكثير^(٣) .

يقول : كم من قائل يقول : لو كان نفس هذا المدوح جسم ! لكان ظهره مستقرًا للعسكر الكثير^(٤) . يصف سعة نفسه وعظمها ، وأن بعضها يسع الكثير من العسكر .

٣٨- وَقَائِلَةٍ وَالْأَرْضَ أَعْنَى تَعَجَّبًا
عَلَى أَمْرٍ يَمْشِي بِوَقَرٍ مِنَ النِّجْمِ
يقول : ورُبَّ قَائِلَةٍ ، وأعنى بها الأرض على وجه التعجب : عَلَى رَجُلٍ يَمْشِي ، عَلَيْهِ مِثْلِي مِنَ النِّجْمِ !

٣٩- عَظُمْتُ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً
تَوَاضَعْتُ وَهُوَ الْعَظْمُ عَظْمًا عَنِ الْعَظْمِ^(٥)

يقول : عظم قدرك ، ففنت هيبتك أن تُكَلِّمَ ، فَلَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ النَّاسَ هَابُوكَ تَوَاضَعْتُ فَتَعَظَّمْتُ بِذَلِكَ التَّوَاضُعِ عَظْمًا عَنِ الْعَظْمِ ، وذلك التَّوَاضُعُ هو عَيْنُ الْعَظْمِ . يعني : التَّوَاضُعُ رَفْعُ النَّفْسِ عَنِ التَّكَبُّرِ .

(١) عبارة عن : «وهمتكَ العاليَة تأتي ذمي لك وتمناني عن هجرك» .

(٢) ع : «مهما» مكان : «منها» . (٣) ع ، ا : «الدهم : العسكر الكثير» .

(٤) ع : «مكننا : أي مستقرًا للعسكر الكثير» .

(٥) ع : «وهو العظم عظمًا على العظم» وهذه توافق رواية الديوان .

(٥٤)

ودخل على علي بن إبراهيم التنوخي فعرض عليه كأساً يده ، فيها شراب أسود فقال ارجع^(١) :

١ - إِذَا مَا الْكَأْسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي
لم تحل : أى لم تمنع ، وهو فعل الكأس .

يقول : إذا شرب غيرى الكأس ، وهى الخمر ، فأرعشت يديه من السكر ، صحوت أنا ، فلم تحجز الخمر بينى وبين عقل . فأجرى العقل مجرى النفس^(٢) ؛ لأن قيام النفس بالعقل . وقيل : أراد لم تحل بينى وبين جدى^(٣) ؛ لأن جدى لا يفارقنى أبداً .

٢ - هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَالذَّهَبِ الْمُصْنَى فَخَمَرِي مَاءٌ مَزْنٌ كَاللَّجَيْنِ

يقول : تركت الخمر التى تشبه الذهب المصنى^(٤) فى لونها ، وعدلت إلى الماء الصافى ، الذى يشبه لوته الفضة لصفائه .

٣ - أَغَارُ مِنَ الرُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ

روى : أغار من اللدامة .

يقول : أحسد أقذاح الخمر إذا جرت على شفته حيث تشرف به فأتمت ذلك

(١) ع : « وقال ارجع^(١) وقد عرض عليه كأساً كان فيه شراب أسود كان يده » . ١ : « ودخل على إبراهيم التنوخي » إلخ المذكور . سائر النسخ : « ودخل على بن إبراهيم إلخ » والتصويب من الواحدى ١٣٥ والديوان ٧٥ والتبيان ١٩٣/٤ والعرف الطيب ٧٩ . وكان المتن قد نزل فى جوار على بن إبراهيم التنوخي سنة ٣٢٦ وما بعدها . انظر للتنوخي ١/ ١٢٦ .

(٢) ع ، ١ : « مجرى نفسه » .

(٣) المراد بالجد هنا : ضد الخزل .

(٤) « المصنى » عن ١ .

الشرف لى دونها^(١) .

وقيل : إنما أغار عليها لكون الشراب كان أسودا^(٢) ، فتره شفته^(٣) عنها
والقصة تدل على ذلك .

٤ - كَانَ يَبَاضُهَا وَالرَّاحُ فِيهَا يَبَاضُ مُخْدِقُ بِسَوَادِ عَيْنِ

شبهه يبايض الزجاجاة بيباض العين ، والشراب الأسود بسواد العين ، وحقق
التشبيه بإحداق اليباض بسواد العين ، كإحداق الزجاجاة بسواد الشراب .

٥ - أَتَيْنَاهُ نَطَالِبُهُ بِرَفْدِ فَطَالِبَ نَفْسُهُ مِنْهُ بِدَيْنِ

يقول : أتينا المدوح نطلب منه العطاء ، فطالب نفسه بدين لازم . يعنى : إنه
أوجب على [٥٩-١] نفسه العطاء ؛ لجوده وسخائه .

(٥٥)

وشربها فقال^(٤) :

١ - مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْحَمْرِ
وَهَشَّتْهَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ السُّكْرِ

«مرَّتْكَ» أصلها : مرَّأتُك ، فحذف الهمزة ضرورة . والثاني أنه كان ينبغي أن
يقول : أمرأتُك ؛ لأن هذه اللفظة على الانفراد^(٥) لا تستعمل إلا بالألِف ، فإذا

(١) قال الواحدي : أساء أبو الطيب لأن الأمراء لا يغار على شفاعهم .

(٢) ع : « إنما أغار عليها لكونها شربا أسود » .

(٣) ق ، ب : « فترشفته » تحريف . أ : « فترشفتيه » تحريف .

(٤) ع : « فقال له » . واحدى ١٣٦ : « فشرها فقال فيه » . التبيان ١٣٧/٢ : « وقال في

أبى الحسين بن إبراهيم ودخل عليه وهو يشرب » العرف الطيب ٧٩ : « وشرب تلك الكأس فقال ارتجالا »
الديوان ٧٦ .

(٥) قوله « على الانفراد » أى من غير أن تجعل تبا هناك فلا تستعمل إلا بالألِف ، فلا يقال إلا :

« امرأتك » بخلاف ما إذا قلت : هنأك ومرأك ، فيجوز بسبب حذف الألف في حالة الاتباع .

أُثِمَتْ هَتَاكَ جاز استعمالها من غير الألف . فهو شاذ من وجهين ^(١) .
يقول : جعل الله لك هذه الخمرة هنيئة مريثة لك ، يا من يُسْكِرُ السُّكْرَ .
يعنى : لا يغلبه السكر بشرب الخمر بل يَقْلِبُ هو السكر .

٢- رَأَيْتُ الْحُمَيَّا فِي الزُّجَاجِ بِكَفِّهِ
فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ

الحُمَيَّا : اسم من أسماء الخمر .
يقول : رأيت الخمر في الزجاج على يده ، فشَبَّهْتُ الخمر ؛ لصفائِها ورقَّتها
وضيائِها بالشمس ، وشبَّهت الزجاج ^(٢) بالبدر ؛ لبياضه ونقائه ، وشبَّهت كفه
بالبحر ؛ لكثرة سخائِه وعطاياه ^(٣) .

٣- إِذَا مَا ذَكَّرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا
نَأَى أَوْ دَنَى يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ

اسم كان : ضمير الجود .

يقول : إن جوده في سرعته ووصوله إلى الناس كأنه يسعى على قدم
الْخَضِرِ ^(٤) ، لأنه يقال : إنه لا يذكر في موضع إلا وكان حاضراً في ذلك الموضع .
يقول : سواء كان المملوح نائياً أو دانياً فإن جوده يصل إلينا في أسرع ما نريد .

(١) الأول : حذف الهمزة من « مرأتك » للضرورة

الثاني : حذف الألف منه من غير اتباع « لهتأتك »

ملاحظة : الماشح السابق وهذا الماشح وجداً مسطورين في هامش ع وهو تعليق لأحد العلماء الذين
قرءوا هذا الشرح وفي نهاية التعليق قال : « كذا سمع » .

(٢) ب . ق : « الزجاج » ساقطة . (٣) ب . ق : « وعطاياه » مهمله .

(٤) هو الخضر بن إلياس صاحب موسى عليه السلام نقيب الأولياء عند المتصوفة ، يقولون : إنه
معمراً وخلد يزدى القرائض والواجبات ، وقال المحدثون لا يصح ذلك . انظر الموسوعة العربية الميسرة
والبيان .

(٥٦)

وقال أيضاً بمدحه ^(١) :

١ - أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ؟ لَيْلَتُنَا الْمَثْوَةُ بِالتَّسَادِ

أراد الاستفهام كأنه قال : أَحَادٌ ، فحذف الهمزة لدلالة قوله : أَمْ سُدَّاسٌ . وهذا البناء للتكرار ^(٢) ، فإذا قال : جاعى القومُ أَحَادٌ ، أراد به واحداً واحداً ، وكذلك ما زاد عليه ، ولا يراد به حقيقة العدد ، وإنما خصَّ السداس دون ما فوقها من سباع وغيره ؛ لأنَّ العرب لا تستعمل هذا المثال فيما فوق سداس ^(٣) ، هذا قول بعضهم ، وليس بواضح . فقد ذكر أبو حاتم ^(٤) : في كتاب « الإبل » هذا المثال فيما زاد على سداس إلى عشار . فالأولى أن يقال : وإنما خصَّ هذه لأنها ليالي ^(٥) الأسبوع ، ومدار أيام الدنيا على هذا العدد .

يقول : إن هذه ^(٥) الليالي جاءت واحدة واحدة أَمْ ستة ستة جمعت في واحدة . وقيل : إنه أراد هاهنا واحدة هذه الليلة أَمْ ستة ليال مجموعة في واحدة ؟ فكأنه يقول هذه الليلة ^(٥) ليلة واحدة أو ليالي الأسبوع ^(٤) كلها ، وهى في طولها كأنها متصلة بيوم القيامة . وقوله : « لَيْلَتُنَا » تصغير ليلة ؛ وإنما صغرها مع وصفه لها بالطول ؛ إشارة إلى أنها في نفسها قصيرة وإن كانت هى عنده طويلة ؛ لطول سهره

(١) ع : « وقال بمدح على بن إبراهيم التميمي » . والواحدى ١٣٧ والتبيان ١ / ٣٥٣ مثل ع . والديوان ٧٦ قال بمدحه . « والعرف الطيب ٧٩ : « وقال أيضاً بمدحه »

(٢) المشهور أن هذا البناء لا يكون إلا إلى أربعة نحو أحاد وثلاث ورباع وجاء في الشاذ إلى عشار . الواحدى والتبيان .

(٣) هوسهل بن محمد أبو حاتم السجستاني الجشسى : نزيل البصرة وعالمها ، عالم باللغة والشعر حسن العلم بالعرض وإخراج المعنى مات سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة ، وكتاب : « الإبل » أحد كتبه المعروفة . انظر انباه الرواة : ٢ / ٥٨ - ٦٤ والمراجع المبيته به .

(٤) ب من : « ليالي الأسبوع ... ليالي الأسبوع » ساقط انتقال نظر .

(٥) من : « هذه الليالي جاءت ... فكأنه يقول هذه الليلة » ساقط من ق ، ب .

فيها . أو يقال : إنما صفرها على سبيل التعظيم كقول بعضهم ^(١) :

دوبية تصفر منها الأنامل ^(٢)

وقيل : أراد « يوم التنادى » : يوم الرحيل إلى الأعداء للمحاربة ، وتنادى بعضهم بعضاً ، ويدل على هذا قوله :

« أفكر في معاقرة المنايا » ^(٣)

فكانه طالت عليه هذه الليلة لسهره تفكيراً في قتل الأعداء فإذا وصل إلى مراده قصرت عليه وزال عنه السهر .

٢ - كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعَشٍ ^(٤) فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادِ

[٥٩ - ب] سافرات : يجوز فيها الرفع صفة لخرائد ، ويجوز نصبها على الحال ، فتكون مكسورة . والحداد : هي الثياب السود .

يقول : كأن هذه الكواكب في ظلمات هذه الليلة الطويلة نساء يبض الوجوه قد كشفن وجوههن ، ولبسن ثياباً سوداً . فشبّه الكواكب بوجوه الجوارى السافرات ، وشبّه الليل في سواده بالثياب السود التي تلبسها الجوارى .

٣ - أَفْكَرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مُشْرِقَةَ الْهَوَايِ

معاقرة المنايا : أى ملازمتها . وقيل : معاقرتها : محاربتها ، من العقر .
والهوايى : جمع الهادية ، وهى العنق . ومشرقة : نصب على الحال .

(١) هو لبيد بن ربيعة العامري وقد سبقت ترجمته .

(٢) وهذا عجز بيت له صدره :

وكل أناس سوف ندخل بينهم دوبية

ديوانه ١٣٢ الوساطة ٤٥٨ ، الواحدى ، التيان وللمعانى الكبير ١٢٠٦ .

(٣) وهذا صدر البيت رقم ٣ من هذه القصيدة وعجره :

وقود الخيل مشرقة الهوايى

(٤) هى سبع كواكب معروفة فى اصطلاح الجغرافيين حديثاً بالذب الاكبر وهى من نجوم الشئال

يبتدى بها الملاحون

يقول : طال علىّ هذا الليل مما أفكّر في ملازمة المنايا وممارستها في الحروب والإقدام على القتال ، ولذلك أفكّر في قودي الخيل إلى الحرب مشرفة الأعناق .
وقيل : معناه لا أفكّر في معاقرة المنايا .

٤ - زَعِيمًا لِلْقَنَا الْخَطِيءُ عَزَمِي بِسَفْكِ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي

زعيمًا : نصب على الحال من أفكّر ، وذو الحال : عزمي ، والعزم : هو الكفيل^(١) . والقنا : المكفول له . وسفك دماء الحواضر والبوادي : المكفول به . والمكفول عنه : هو أبو الطيب .

يقول : أفكر في حال كوني زعيمًا للرماح بأن تسفك دماء الناس كلهم ، أهل الحضرة وأهل البدو . وعلى إضمار « لا » في قوله : « أفكر » معناه لا أفكر في معاقرة المنايا مع تكفل عزمي بسفك دم الأعداء .

٥ - إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفِ وَالتَّوَانِي ؟ وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي ؟

التماذي : هو الإفراط في الأمور ، وهو من المدّ ، أو أراد هاهنا الإفراط في تأخيرها^(٢) .

يقول لنفسه : إلى كم هذا التخلف والتقصير في طلب العز ، واقتناء المكارم ، وإلى كم تستعمل التماذي في التقصير وتماذي تماذياً بعد تماذٍ^(٣) .

٦ - وَشَغَلَ النَّفْسَ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي يَبِيعُ الشَّعْرَ فِي سُوقِ الْكَسَادِ

الشغل : بالفتح المصدر ، وبالضم ، الاسم . وهاهنا بالفتح .

يقول : معاتباً لنفسه إلى كم تشغل نفسك عن طلب المعالي ، بأن تبيع الشعر في

(١) جاء في هامش ع ص ٧٥ : « لأن العزم هو صاحب الكفالة من حيث المعنى . وإن كان من حيث الإعراب حالاً . لأنه فاعل « أفكر » صمغ .

(٢) ع ١ : « في تأخير الأمور » .

(٣) التصويب من ع : « وفي سائر النسخ : « وتماذي تماذياً بعد تماذي » .

سوق الكساد وتقتصر عليه^(١) دون ما هو أجل منه ، فأتت تجيد الشعر ولا تصيب الصلة التي تستحقها بشعر^(٢) .

٧ - وَمَا مَاضِيَ الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ

يقول حاثاً لنفسه على لزوم الكائن قبل فوته : إن الشباب إذا مضى ، وهو الزمان الذي - لا يمكن تحمل المشاق في طلب المعالي - لا يمكن رده ، فكذلك اليوم الذي يمر لا يمكن إعادته ! سواء^(٣) كان من أيام الشباب أو غيرها . وروى « بمستفاد » بالقاء أيضاً .

٨ - مَتَى لَحِظْتَ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ

[٦٠-١] عيني : رفع لأنه فاعل لحظت^(٤) والماء في « وجدته » : لبياض الشيب ، وفي « منها » : للعين .

يقول : إذا رأيت عينيّ بياض شعري ، فكأنما وجدت ذلك البياض - في كراهته - عليها كأنه في سوادها ؛ لأن البياض في سواد العين يكون عنيّ ، وهو من أنقل الأشياء ، فكذلك الشيب .

٩ - مَتَى ازْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي اَزْدِيَادِ

يقول : متى ازددت في السن ، بعد تناهي الأشد - وذلك أربعون سنة - كانت تلك الزيادة نقصاناً ، لأنه كلما ازداد السن بعد انتهاء الغاية ، ازداد الجسم نقصاً ، فتكون زيادتي حاصلة في نقصان سني .

١٠ - أَأَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفِي عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ مِنَ الْآيَادِي ؟ !

(١) ق ، ب : « على دون » . (٢) « بشعر » مهمله في ق . ب .

(٣) عبارة ق ، ب : « فكذلك اليوم يمر ولا يمكن إعادته » .

(٤) ق ، ب : « عيني : رفع لأنه فاعل لحظت » ومهمله في سائر النسخ .

يقول : هل أرضى بملازمتي هذا التقصير والتخلف ، ولا أجازي هذا الأمير
على ما أسدى إلي من النعم بمدحي إياه؟!

١١- جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَّ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ

المزاد : جمع المزايدة . يصف المشقة التي مرت عليه وعلى إبله في المسير إلى هذا
المدوح ، ودلّ بالدعاء للمسير : على أنه لم يذكره على سبيل الشكاية ، وإنما ذكره
على سبيل الشكر ، حيث أوصله إليه فاكسب بسببه فخرا ومالاً وذخراً ، وشبه
الإبل^(١) . وهزأها بالمزاد : وهي القرب^(٢) البالية ، وهذا التشبيه جيد . وقيل :
إنه أراد أن المسير ترك المطايا خالية من القوت واللحم ، لطول سفرنا كمزادنا الخالية
من الزاد ، فتكون الألف واللام في المزاد دالة على الإضافة .

١٢- قَلَمَ تَلَقَّ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنِّي وَفِيهَا قُوْتُ يَوْمٍ لِلْقُرَادِ

عني^(٣) : رفع لأنها فاعلة « تَلَقَّ » .

يقول : إن ناقتي لم تلق ابن إبراهيم ، إلا بعد أن صارت من الهزال بحال لم يبق
فيها من اللحم قدر ما يقتاتهُ القرادُ يوماً واحداً !

١٣- أَلَمْ يَكُ يَتَنَّا بَلَدٌ بَعِيدٌ فَصَيَّرَ طَوْلُهُ عَرَضَ النَّجَادِ؟!

يقول : كان بيني وبين هذا المملوح بلد^(٤) بعيد ، فصَيَّرَ طَوْلُهُ عَرَضَ النَّجَادِ؟!
الطويل ، كَعَرَضِ النَّجَادِ^(٥) في القصر ، وقَرَبَهُ غاية القرب . وفيه التطبيق للمبالغة
في الجودة .

(١) ق : « شبه الإبل » مكانها بياض . (٢) في النسخ « القربة » .

(٣) العنس : الناقة الصلبة . ويقال هي التي اعنوس ذنبا . أي وفر .

(٤) المراد بالبلد هنا . المفازة : الواحدى والتيان .

(٥) المجاد قال المعري : هو ما يقع على الكتف من حائل السيف والعرب تغدر في القرب بقاب

الفرس وحائل السيف . الواحدى والتيان وتفسير أبيات المعاني .

١٤- وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبُعَادِ

«بُعْدَنَا» ، و«قُرْبَنَا» : مفعول بهما . و«بعد التداني» ، و«قرب البعاد» : منصوبان على المصدر .

يقول : إن المسير أبعد بُعْدَنَا ، فجعله كبعد التداني الذي كان بيننا ، وكذلك قرب المسير قُرْبَنَا ، مثل قرب البعد الذي كان بيننا من قبل . يعنى أبعد البعد وقرب القرب .

١٥- فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحَلِّي وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّعِ الشَّدَادِ

[٦٠-ب] يقول : لما قصدته بُعد هذا التعب ، رفع منزلي وأحسن جأزني حتى إنه رفعني إلى السموات السبع وأجلسني فوقها^(١) .

١٦- تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَالْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ

يقول : لقيني بطلاقة وجهه ، وتبسّمه ، قبل أن أسلم عليه ، وألقى إلى ماله قبل إلقاء الوسادة التي يجلسني فوقها^(٢) .

١٧- نَلُومُكَ يَا عَلِيُّ لِقَمِيرٍ ذَنْبٍ لِأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يقول : يا علي ، نلومك ولا ذنب لك ، غير أنك قصرت وعيبت على الناس بأفعالك وخصالك ، فليس ذلك بذنب^(٣) ، وإنما هو فضل منك وكرم .

١٨- وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادِ هِبَاتِكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ

«هباتك» : رفع لأنها فاعلة «نجود» . وتقديره : لا نجود هباتك على جواد أن يلقب كذلك بالجواد .

(١) ع . ١ : «عليها» مكان «فوقها» .

(٢) ب . ق : «فليس ذلك بذنب» . وفي سائر النسخ : «فليس لك ذنب» .

يقول : إن هباتك أبت أن يقلب أحدً بالجواد غيرك ؛ لأنها فاقت هبات
غيرك ، حتى أخرجت جودَ الناس عن كونه جوداً^(١) ، وهذا مثل قول بعض
الشعراء :

رَدَّ مَعْرُوفُكَ الْكَثِيرَ قَلِيلاً وَأَرَى جُودَكَ الْجَوَادَ بَخِيلاً
١٩- كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامَ ؛ تَحْشَى - مَتَى مَا حُلْتَ - عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ

يقول : إنك من شدة مواظبتك على السخاء صار سخاؤك كالإسلام ، لا تحول
عنه ، كما لا تحول عن الإسلام ؛ خوفاً من عاقبة الارتداد ؛ لأن عاقبته مدمومة ،
يجب على كل أحد التجنب منه ؛ لأنه يلزمه في الدنيا : القتل^(٢) ، وفي الآخرة :
العذاب الدائم . ومثله لأبي تمام^(٣) :

مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرَمَاتِ لَدَيْهِمْ لِكَثْرَةِ مَا أَوْصَوْا بِهِنْ شَرَائِعُ^(٤)
٢٠- كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادِ
يقول : كأن هام أعدائك عيونٌ ، وسيوفك مضروبة من النوم ، فلا يكون
مسكنها إلا في الهامات ، كسكون التوم في العين .

٢١- وَقَدْ صُغَتْ الْأَسْتَةُ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي فُؤَادِ

روى صُغَتْ وَصُغَتْ^(٥) . وروى : « يَخْطُرُنْ^(٦) بالكسر أى الرماح وبالضم
الهموم ، يقال : خطر الرمح . وَيَخْطُرُ ، وخطر الشيء بالقلب يخطر ، كأنك قد

(١) أ ، ع : « حتى أخرجت جواد الناس عن كونه جواد .

(٢) عبارة ع هنا مضطربة : « يجب على أحد التجنب فيلزم في الدنيا القتل »

(٣) ب من : « وأرى جودك . . . ومثله لأبي تمام » ساقط .

(٤) ديوانه ٤ / ٥٨٦ والوساطة ٢٦٢ وعاضرات الأدباء ١ / ٢٩٥ والواحدى ١٤٠ والبيان ١ / ٣٥٩

(٥) ب ، ق : « روى : صُغَتْ وَصُغَتْ مهمله . والمعنى : صاغه صوغاً وصياغة : صنعه على

مثال مستقيم . اللسان .

(٦) « من باب حبيب يحبس » تعليق على هامش ع بخط مخالف .

ضربت أسنة رماحك من الموم^(١) ؛ لأن محلها القلوب ، كما أن محل الموم^(٢) القلوب .

والمعنى : أن قلوب الأعداء لا تخلو من أسنة رماحك ، كما لا تخلو من الأحران والموم^(٣) .

٢٢- وَيَوْمَ جَلَبَتَهَا شُعْتَ التَّوَاصِي مُعَقَّدَةً السَّبَائِبِ لِلطَّرَادِ

الكناية في «جلبتها» : للخييل ولم يحرها ذكر ، لدلالة الكلام عليه . ومعقدة السبائب : أى مضفورة الشعر للذنب .

يقول : في اليوم الذى حشرت الخيل وأتيت بها مشعنة نواصيها [٦١-١] معقدة أذنانها ، لأنها كانت مهياة للحرب^(٤) .

٢٣- وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ لَهُمْ بِاللَّادِيقَةِ بَنَى عَادِ
الهاء في «بها» : للخييل ، أى بسبب الخيل .

يقول : وطاف الهلاك بهذه الخيل على قوم كان لهم بنى عاد^(٥) باللاذقية^(٦) .

٢٤- فَكَانَ الْقَرْبُ بَحْرًا مِنْ مَيَاهِ
وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ

يقول : كان الأعداء^(٧) بين البحرين ، غريبها بحر الشام ، وشرقها بحر من جباد : وهو جيش الممدوح شبه بالبحر لكثرتة ، وليياض الحديد وبريقه فيهم^(٨)

(١) في ١ ع . « الموم » مكاد . « الموم » .

(٢) ع : « كانت معقدة للحرب بالخييل » .

(٣) عاد : شعب سكن الأحقاف واضطهد النتي هود مسحته العاصمة كما جاء في القرآن .

(٤) اللاذقية : مدينة في سواحل بحر الشام من أعمال حلب آنذاك وهى مدينة رومية عتيقة . وتعد

الآن من تركيا . معجم البلدان .

(٥) « الأعداء » ساقطة من ١ ع .

(٦) في النسخ : « وليياض الحديد فيهم وبريقه » .

وقيل : أراد بالبحر من المياه ، دماء القتلى . فينّ أنها لكثرتها كبحر الماء ، والجانب الشرق من عتاق الليل .

٢٥- وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرِّايَاتُ فِيهِ فَظَلَّ بِمَوْجٍ بِالْبَيْضِ الْحِدَادِ

الضمير في «فيه» : يرجع إلى البحر من جياذ .

يقول : تحركت أعلامك في البحر من الجياذ فكان بموج بالسيف البيض المهددة^(١) شبه يياض السيف بماء البحر .

٢٦- لَقُوكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا فَسُقْتَهُمْ وَحَدَّ السَّيْفِ حَادِ

الأبايا : جمع الأيية ، وهي التي لا تقاد ، وتمنع أنفسها من الخطام .

يقول : إن أعداءك رأوك بأكباد غلاظ كأكباد الإبل الأيية^(٢) ، التي لا تقاد

لصعوبتها . فسقتهم مع غلظ أكبادهم ونحوهم^(٣) وحدّ سيفك حاد^(٤) بهم وساقهم^(٥) .

٢٧- وَقَدْ مَزَقَتْ ثُوبَ الْغَى عَنْهُمْ وَقَدْ أَلْبَسَتْهُمْ ثُوبَ الرِّشَادِ

يقول : قاتلتهم حتى انقادوا ، وكشفت عنهم ثوب الضلالة ، وألبستهم ثوب الرشاد والحق ، فصاروا راشدين بعد أن كانوا غاوين^(٦) .

٢٨- فَمَا تَرَكُوا الْإِمَارَةَ لِاخْتِيَارِ وَلَا أَنْتَحَلُوا وَدَاكَ مِنْ وَدَادِ

(١) ق : «المهددة» تحريف . ا ، ب : «المهددة» .

(٢) ع ، ا : «الأبايا» مكان «الأيية» .

(٣) ا ، ب : «ونحوهم» تحريف . ع : «ونحوهم» ق : «ونحوهم» . والمراد : ألبستهم

(٤) ا : «جاذبهم» مكان : «حاد بهم» ع : «جاذبهم» .

(٥) للذكور من ع وفي سائر النسخ : «وساقهم» .

(٦) ا ، ع : «غاوين» ق : «غادين» ب : «غادين» .

يقول : ماتركوا الإمارة اختيارًا ، بل غصبتهم عليها ، وما ادعوا ودك من اعتقادِ قلوبهم ، بل نفاقًا في حبك .

٢٩- وَلَا اسْتَغْلُوا لِرُهْدٍ فِي التَّعَالَى وَلَا انْقَادُوا سُرُورًا بِانْقِيَادِ

يقول : ما انخفصوا لك لزهدهم في الملأ ، ولا انقادوا لك سرورًا بالانقياد ، لكنهم انقادوا خوفًا^(١)

٣٠- وَلَكِنْ هَبْ خَوْفَكَ فِي حِشَامِهِمْ

هُبُّوْبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجَرَادِ

يقول : هبْ خَوْفَكَ فِي قُلُوبِهِمْ فَطَيَّرَهَا ، كما نهبَ الرِّيحُ فِي قِطْعَةٍ مِنَ الْجَرَادِ فَنَبَّدَهَا^(٢) .

٣١- وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ

يقول : وإنهم ماتوا خوفًا منك ، ولمَّا صاروا كالموتى ، فكأنهم ماتوا قبل الموت ، حتى إذا مَنَنْتَ عَلَيْهِمْ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ بِغُفُوكَ عَنْهُمْ^(٣) .

٣٢- غَمَدْتَ صَوَارِمًا كَوَ لَمْ يَتُوبُوا

مَحَوْتَهُمْ بِهَا مَحَوَ الْمِدَادِ

[٦١- ب] يقول : كانوا قد ماتوا فأعدتهم قبل المعاد ! بأن غمدت سيوفك

عن قتلهم بها ولو لم يرجعوا عن معصيتك لمحوهم^(٤) كما ينمحي المداد من الألواح .

٣٣- وَمَا النَّصَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى

بِمُتَنَصِّفٍ مِنَ الْكُرَمِ التَّلَادِ

(١) ١ ، ع : « وكذلك ما انقادوا لك سرورًا بالانقياد ولكنهم انقادوا لك خوفًا » .

(٢) ١ ، ع : « فطيرها وتبددها » . (٣) ١ ، ع : « بأن غفوت عنهم » .

(٤) ق ، ب : « ولم يرجعوا عن معصيتك فمحوهم » .

يقول : إن غضبك المستحدث وإن كان قوياً فلا يؤثر^(١) في كرمك الأصلي القديم ، فلا يمكنه أن يغلب كرمك المتين^(٢) .

٣٤- فَلَا تَفْرُكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تُقَلِّبُهُنَّ أَفِيدَةُ أَعَادِي

الموال : هم الأصدقاء ، وقد راعى فيه المطابقة^(٣) ، وجمع التانيث في «تقلبن» للألسنة .

يقول : لا تفر بإظهارهم لك المولاة بالسنتهم^(٤) فإن ألسنتهم وأفئدتهم مضمرة للعدواة ، فتغلب^(٥) ألسنتهم قلوب مضمرة على العدواة . فلا تفر بظاهر أحوالهم .

٣٥- وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرَى لِبَاكِ
بَكَى مِنْهُ وَيَرَى وَهُوَ صَادِي

فاعل بكى : ضمير بال .

يقول : كن كالمت لا يرحم ، ولا يرق لباك ، يبكي من يده وفعله ، ويرى الموت وهو عطشان بعد الرى ، فيزداد عطشاً^(٦) .

٣٦- فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ

نفر الجرح : إذا تورم وظهر من أسفله فساد .

(١) ق : « وإن كانوا فلا يؤثر » تحريف . ب : « وإن كانوا قوما » تحريف والتصويب من أ ، ع .

(٢) « المتين » مهمل في أ ، ع .

(٣) المطابقة بين موال . وأعادى . ورواية ق ، ب : « وقد أعنى » .

(٤) « بالسنتهم » : مهمل في ق ، ب .

(٥) ما ذكر عن سائر النسخ « فتغلب » . وفي ع : « فقلب » .

(٦) لحرصه على الإهلاك وفي معناه :

كالمت ليس له رى ولا شيع

انظر الواحدى والتبيان .

يقول حائاً له على قتل الباقيين منهم : أَضْمَرُوا العداوة ، ويزربصون بك الدوائر
فلا تفتّر بإظهارهم المودة ، فإنهم كالجرح إذا كان اندماله على فساد ، وغور فيه ،
فإنه يظهر غوره بعد حين ، فكذلك حالهم معك .

٣٧- وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ
وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ
أراد بالجماد : الحجر .

يقول : لا تأمن إظهار أحوالهم ، فقد يجري الماء من الحجر الصلد ، وكذلك
النار التي تحرق كل شيء تخرج من الزناد الحديد ^(١) .

٣٨- وَكَيْفَ يَبْتَئُ مُضْطَجِعًا جَبَانٌ فَرَشَتْ لِحْبَنِهِ شَوْكَ الْقَتَادِ؟
يقول : كيف ينام عدوك وهو جبان ، مضطجعا على فراش من قتاد : يعنى أن
خوفك قد أثر تأثيراً به ، حتى كأنه نائم على شوك القتاد ^(٢) ، هبة منك ، وقد
يحصل من الجبان بعض أحوال لا تحصل من الشجاع - ضرورة - خوفاً ، ويجوز أن
يكون توحيد الجبان لأنه أراد : أميرهم .

٣٩- يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كَلَاهُ
وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السَّهَادِ

يقول : يرى هذا الجبان رمحك أصابت كلاه في نومه ، فخاف أن يرى في
البقظة ما يراه في النوم ، فلا يلد له نوم أبداً ، لذلك ^(٣) .

٤٠- أَشْرَتْ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ
نَزَلَتْ بِهِمْ فَيَرَتْ بِغَيْرِ زَادٍ

(١) « الحديد » زيادة من ب ، ق

(٢) القتاد : شجر له شوك صلب كالإبر يثبت بنجد ونهامة . انظر معجم أسماء النبات ١٢١ .

(٣) عبارة ع ، ا : « فلا يطيب نومه لذلك أبداً » .

يقول : أَشَرْتُ إِلَى أَنْ أُمْدَحَ قَوْمًا^(١) نَزَلَتْ بِهِمْ فَمَا أَكْرَمُونِي وَخَرَجْتَ مِنْ عِنْدِهِمْ بِغَيْرِ زَادٍ ، فَهَلْ تَرَى أَنْ أُمْدَحَ مَنْ هَذَا فِعْلُهُ ١٢ .

٤١- وَظَنُونِي مَدَحَهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي
كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ قَصْدَهُمْ قَبْلَ قَصْدِهِ الْمَدُوحِ ، وَمَدَحُهُمْ فَلَمْ يَشِيبُوهُ
شَيْئًا [١-٦٢] .

يقول : إِنْهُمْ ظَنُّوا أَنِّي مَدَحْتُهُمْ ، وَمَا عَلِمُوا أَنَّكَ كُنْتَ أَنْتَ الْمَقْصُودَ بِذَلِكَ الْمَدْحِ .

وقيل : إِنَّهُ مَدَحُهُمْ بَعْدَمَا أَمَرَهُ بِهِ هَذَا الْمَدُوحُ ، فَلَمْ يَعْطُوهُ ، فَقَالَ لِلْمَدُوحِ : أَنْتَ أَمَرْتَنِي بِمَدَحِهِمْ فَيَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُخْرِجَ ثَوَابَ مَدْحِي لَهُمْ ، وَكُنْتُ ضَامِنًا وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْحَكَمِيِّ :

وَأَنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحِهِ
لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا قَالَتْ أَلَدِي نَعْنِي^(٢)
٤٢- وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَعَادٍ

وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرِ غَدٍ
يقول : إِنِّي غَدٍ عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ ، وَقَلْبِي غَيْرِ مَرْنَحٍ عَنْ فَنَائِكَ . وَمِثْلُهُ
لَأَنِّي تَمَامٌ :

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
وَأَنْ قَلَعْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ^(٣)

(١) ق ، ب ، ا : « قوم » .

(٢) ديوانه ٤١٥ / ١ والبيان ٣٦٥ / ١ وختارات البارودي ١١٤ / ١ وزهر الآداب ٦٤ / ٤ والإبانة ٢٣٠ والواحدى ١٤٣ والرواية فيه : « وإن جرت الألفاظ منا بمدحه » وهو كذلك في الوساطة ٥٦ والديوان أيضا .

(٣) ديوانه ٣٧٤ / ١ والوساطة ٦٧ وختارات البارودي ١٥٣ / ٧ ، والإبانة ١٠١ والبيان ٣٦٥ / ١ وزهر الآداب ٤٦ / ٢ ومعاهد التنخيص ٥٣ / ٤ .

٤٣- مُجِبُّكَ حَيْثُمَا أَتَجَهَّتْ رِكَابِي
وَصَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

يقول : حَيْثُمَا سَرْتُ وَنَزَلْتُ ، فَأَتَى حَبْلَكَ ، وَحَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ فَأَتَى صَيْفَكَ ، لِأَن عَطَايَاكَ عَظِيمَةٌ وَأَيَادِيكَ غَيْرُ مُنْقَطِعَةٍ وَلَا قَانِيَةٍ . وَمِثْلُهُ لِأَنِّي تَمَامُ قَوْلِهِ :

وَمَا طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا
وَمِنْ جَسَدَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي^(١)

إِلَّا أَنَّ يَتَى الْمُتَنَبِّي أَجُودَ مِنْهُ ، لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى آخَرٍ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَصَرَّفْ عَلَى الرَّاحِلَةِ وَالزَّادِ ، لِأَن لَفْظَ الضَّيْفِ يَتَضَمَّنُ سَائِرَ وَجُوهِ النِّعَمِ وَالتَّعْظِيمِ ، لِأَن مِنْ حُكْمِ الضَّيْفِ أَنْ يَكُونَ مَعْظَمًا مَكْرَمًا ، فَبَيَّنَ أَنَّهُ كَذَلِكَ حَيْثُمَا سَارَ مِنَ الْبِلَادِ .

(٥٧)

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُهُ^(٢) . [أَيْ يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ إِبْرَاهِيمَ التُّوْحِي] :

١ - مِلْتُ الْقَطْرَ! أَعْطَشَهَا رُبُوعًا وَالْأُفْقَ فَاثْقَلَهَا السَّمُّ النَّقِيمَا

الْمِلْتُ : الدَّائِمُ الْقَطْرَ ، وَالْكُنَايَةُ فِي أَعْطَشَهَا : لِلرُّبُوعِ ، وَقَدَّمَهَا لِلدَّلَالَةِ ، وَنَسَبَ «رُبُوعًا» عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ رُبُوعٍ .. وَهَذَا النَّقِيعُ : الْمُنْقَوِعُ .

(١) ديوانه ١/ ٣٧٤ والإبانة ١٠٢ والوساطة ٦٧ و٢٤٩ وتأهيل الغريب ٢٦٥ ومعاهد التنصيص ٥٣/٤ والواحدى ١٤٣ وزهر الآداب ٢/ ٤٦ وغنارات البارودى ١/ ١٥٣ . والرواية فيه : « وما سافرت في الآفاق » .

(٢) الثبوت هو ما في جميع النسخ . وفي الواحدى ١٤٣ : « وقال أيضا يمدح على بن إبراهيم التوحي » . وفي البيان ٢/ ٢٤٩ : « وقال يمدح على بن إبراهيم التوحي » وفي الديوان ٨١ : « وقال أيضا يمدحه » وفي العرف الطيب ٨٣ : « وقال يمدحه أيضا »

يخاطب المطر فيقول^(١) : يا دائم القطر ، أعطش هذه الربوع من ربوع ،
ولا تسقها ، وإن كنت لا بد ساقها ، فاسقها السَّمّ القبيح ! فإن شاك منها ، وقد
بين العلة في ذلك في قوله^(٢) .

٢ - أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِيهَا فَلَا تَدْرِي وَلَا تُدْرِي دُمُوعًا

قوله : المتدِيرِيها : أى المقيمين بها والمتخيرين^(٣) لها دارًا ، وكان الأصل
المتدَوِّرِيها ، لأن الدَّارَ : أصلها دَوَّرَ ، فهو من الواو^(٤) يقول أسائل هذه الربوع
عن المقيمين فيها^(٥) ، فلا تَدْرِي سؤالي ولا تجيبني عنه ولا تبكي الدموع^(٦) مساعدة
عن بكاء الذين كانوا فيها ، حزنًا على خلوها منهم .

٣ - لَحَاهَا اللَّهُ إِلَّا مَا مَاضِيَّهَا زَمَانَ اللَّهُوَ وَالْخُودَ الشَّمُوعًا

لحها : أى لعنها ، وأصله قَشَرها الله . والخُود : الجارية الناعمة السهلة
الخلق . والشموع : هى اللعوب المزاحة اللينة الكلام . وقيل : هى الصافية
البياض .

يقول : لعن الله هذه الربوع إلا ماضيها ، وهو استثناء [٦٢-ب] منقطع .
لكن شيتين^(٧) منها قد مضيا ، فإنى لا أدعو عليهما : أحدهما زمان اللهو . والثانى
الخود الشموع وهى المحبوبة^(٨) .

٤ - مُنْعَمَةٌ ، مُنْعَمَةٌ ، رَدَاخُ يَكْلَفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعًا

(١) « يخاطب المطر » مهمله ق ، ب .

(٢) ١ ، ع : « فى البيت الذى يليه » مكان « فى قوله » .

(٣) ق : « المتخيرين » ، ع : « المتخيرين » . روايات

(٤) المثبت عن ع وفى سائر النسخ : « فهو من الدار » .

(٥) ع . « عن المتدبريها أى المقيمين فيها » . ١ . « المتدبرين أى المقيمين فيها » .

(٦) مكان : « الدموع » بياض فى ق . ب . وفى ع : « فغضب الربوع » ، وفى ١ : « الربوع » .

(٧) ق . ب : « لكن شيطان » .

(٨) ق ، ب : « والثانى المحبوبة » .

الرِّدَاح : السمنية الكبيرة العجز . والوُقُوع : جلوس الطير .

يقول : إنها منعمة ممنوعة الوصول إليها ، سمنية حسنة الصوت والمنطق ، فلو سمع الطير لفظها في الهواء لسقط على الأرض ^(١) ، فكان لفظها كلف الطير الوقوع على الأرض .

٥ - تَرْفَعُ ثَوْبَهَا الْأَرْدَافُ عَنْهَا فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِيهَا شُسُوعًا

رفع الأرداف : لأنها فاعلة لترفع ومفعوله الثوب ^(٢) . والوشاح : شئء تقلد به العروس كقليد السيف . ويكون طرفاه مرسلين من جانبي ^(٣) البدن . والشُوع : مبالغة في الشاسع ^(٤) وشُسُوعًا : نصب على الحال .

يقول : إن أردافها ترفع الثوب عن جسمها ؛ لعظم أردافها ، فيصير الثوب بعيداً عن وشاحيها وجسمها . وقد دلّ بذلك على دقة الخِصَر . لأنه لو لم يدق لم يبعد الثوب عنه ، وروى : شُسُوعًا بالضم : وهو مصدر واقع مَوْقع شاسع . كقولهم : صُوم وعدل . وصفة الشينين أولى ؛ لأنه صفة صريحة وحقيقة . وهذا محمول عليها ^(٥) .

٦ - إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجًا

لَهُ ، كَلَا سَوَاعِدُهَا نَزُوعًا

ماس : أى تبخرت . والارتجاج : الاضطراب . والماء في « لها » :

(١) « سقط حوالها على الأرض » ع « يسقط حوالها » .

(٢) ع . ١ « ومفعوله الثوب » وبق فعل الثوب » .

(٣) ذكر الواحدى وصاحب التبيان . الوشاحان : قلادتان تتوشح بها المرأة . ترسل إحداهما على الحلب الأيمن والأخرى على الأيسر .

(٤) الشاسع : العيد .

(٥) ع . بلى هذا : « ومثله قول الآخر :

أبت الروادى والتدى لقمصها مس البطون وأن تمس شهوا
ولعلها ريادة من أحد المطلقين ، لأن هذه السحة هى التى انفردت به

للأرداف ، وفي « له » : للثوب . والثروع : بمعنى النازع . وهو فاعل ، من نزعْتُ الشيء إذا جذبته عنه .

يقول : إذا تبخّرت هذه المرأة في مشيها رأيت لأردافها - من ثقلها - اضطراباً . لولا سواعد هذه المرأة . لكان ذلك الارتجاج نازعاً لثوبها عنها . فلكون سواعدها في الكم ، وإساکها لثوبها ، لم ينفصل الثوب عن البدن !!

٧ - تَأْلَمَ دَرَزُهُ وَالْدَّرَزُ لَيْنٌ كَمَا تَتَأْلَمُ الْعَصْبُ الصَّنِيعَا

تألم : أصله تتألم . فحذف إحدى التاءين . وهو فعل المرأة . ولينٌ : أصله لينٌ . فخفف . والعصب : السيف القاطع . والصنيع : الذي جرد . وقيل : الذي فيه جودة الصنع .

يقول : تتألم هذه المرأة لنعومتها من دَرَزٍ ^(١) هذا الثوب مع كون دَرَزِهِ ليناً . كما أنت تتألم أيها المخاطب من ضرب السيف . يعنى : أن هذا القدر ^(٢) من الحشونة يؤثر فيها ويقع موقع ^(٣) ضربها بالسيف .

٨ - ذِرَاعَاهَا عَدُوًّا دُمْلَجِيهَا يَظُنُّ صَجِيعُهَا الزُّنْدَ الصُّجِيعَا

يقول : ذراعها . أى ^(٤) ذراعا هذه المرأة - لامتلائها . كأنها عدوٌّ دُمْلَجِيهَا ^(٥) . لأنها يكاد أن يكسرها . لامتلائها . أولأنه لا يمكنها أن يدوراً على ذراعيها . فيكون ذراعها قد أمسكها . والدُمْلَجَان : قد غاصا بذراعيها . فيعادي كلُّ منهما صاحبه . من هذا الوجه . وقيل : أراد أن دُمْلَجِيهَا لا ينحطآن عن عضديها . إلى ذراعيها ^(٦) . لامتلاء ذراعيها بهما [٦٣-١] ومنعها

(١) الدر : موضع الحياطة في الثوب . الواحدى والبيان . (٢) « القدر » ساقطة من ق .

(٣) في جميع النسخ : « ويقع موقع » . (٤) « ذراعها أى » ساقطة من ١ ، ع .

(٥) الدملجان : المراد بهما مصصهما وهما موضع السوار من اليد .

(٦) المضد : ما بين المرفق إلى الكتف . والذراع : اليد من كل حيوان ، لكنها من الإنسان من

طرف المرفق . إلى طرف الإصبع الوسطى .

من أن يخرجنا من ذراعها ، فها والذراعان لا يلتقيان أبدا ، كالعنوين .
يقول : يظن مُضَاجِعُهَا أن زَنْدَهَا^(١) شخص واحد ، قد ضاجعه لعظمه
وامتلائه .

وقيل : أراد أنها لدقة خصرها يظن المضاجع أنها زَنْد : وهو الزند الذى يورى
منه النار ، والزند ينحف الخصر لكثرة القدح ووصول الحجر إليه من الجانبين .
فكانه شبهها فى رقة خصرها بالزند^(٢) .

٩ - كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ يُضِئُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا

يقول : إن [نقابها يشرق لإضاءة وجهها من] تحته كما يشرق الغيم الرقيق من فوق
القمر^(٣) : الذى هو البدر . شبه نقابها بغيم رقيق ، ووجها بالبدر ثم قال يضيء
الغيم بسبب منعه البدر من الطلوع ، ولو قال بدله (الشمس) لكان أبلغ .

١٠ - أَقُولُ لَهَا : اكْشِفِي ضُرَى . وَقَوْلِي

بِأَكْثَرٍ مِنْ تَدَلُّلِهَا خُضُوعَا

قوله : « وَقَوْلِي بِأَكْثَرٍ » ، يعنى بخضوع أكثر من تدللها ، خضوعا ، فتكون الباء
متعلقة بمحذوف ، وتكون هذه الجملة خبرا « لقولي » ، و« خضوعا » نصب على
الحال^(٤) ، تفسير للخضوع المقدّر .

يقول : أقول لها فى حال تضرعى وتواضعى لها : اكشفي ضرى ، وخضوعى فى
قولى هذا أكثر من تدللها على على كثرته ؛ وذلك أن الدلال يكون مع
الخضوع ، فكانه يقول : إنها تمنع وتندلل وأنا أخضع لها وأتدلل حتى يزيد

(١) الزند : المراد به هنا موصل الذراع فى الكف عن علم التشريح ووظائف الأعضاء للدكتور شبيب

عبد الملك ص ٦ .

(٢) الزند : المراد به هنا العود الأعلى الذى يقتدح به النار .

(٣) عبارة السخ : يقول إن تحته كما يشرق الغيم الرقيق من تحت القمر . والتصويب من الواحدى

(٤) ع « نصب على الحال » مهمله .

خضوعى على مالها من التدلل والتمتع ، وإن كان تدللها غير متناهٍ كثيراً^(١) فخضوعى أكثر منه .

١١- أَخَذَتْ اللَّهَ فِي إِحْيَاءِ نَفْسِي مَتَى عَصَى إِلَهُ بِأَنْ أُطِيعَا؟

يقول لها : أَخَذْتَ اللَّهَ تعالى في إحياء نَفْسِي على الوصال ، فتكون قد أَحْيَيْتَهُ بعد الإمامة ، أو يريد : إنك قد هَمَمْتِ بإماتنى فكأنك خِضْتَ اللَّهَ تعالى في تَبْغِيى على هذه الحال . وليس ذلك مما يخاف اللَّهَ تعالى ، بل إحياء نفس مما يتقرب به إلى اللَّهَ تعالى ، فكيف يعصى الإله بطاعته تعالى .

١٢- غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْقٍ مُسْتَهَامًا وَأَصْبَحَ كُلُّ مَشْئُورٍ خَلِيعًا

وروى : كل خَلْقٍ . والمستهام : من بلغ النهاية في الهوى . والخليع : هو المظاهر بالهوى .

يقول : أصبح كل خلق^(٢) من الهم والها بك متحيراً في هواك . وأصبح كل عفيف في حَبْكِ ، خالماً عذاره . ومثله^(٣) :

وَلَوْ أَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ تَعَرَّضْتَ
لِعَيْنِيهِ مِمِّ سَافِرًا كَانَ يَبْرُقُ^(٤)

١٣- أَجَبِكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ

ثَبِيرًا وَابْنَ إِبْرَاهِيمَ رِيحًا

«أو» هاهنا بمعنى : «أن» أو «إلى أن» أو «إلا أن» .

يقول لها : إني أَجَبْتُكَ إلى أن يقولوا : جَرَّ نَمْلٌ ثَبِيرًا وهو الجبل . وهذا لا يكون

(١) ق ١ ب : « وإن كان تدللها غير متناهيا كثيراً » خطأ .

(٢) ق : « خلوه » . ع ١ : « خلق » .

(٣) ق ١ ب : بعد ومثله زادتا : « قول بعضهم وهو » .

(٤) هذا البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٦١/١ وشرح البرقوق ١٩٢/٢ .

أبداً ، أو إلى أن يقال : إن ابن إبراهيم ^(١) ، خُوف وأُفزع . وهذا أيضاً غير جائز ، فلا يزول حبك أبداً غنى ، لأن هذين أبداً لا يكونان .

١٤- بَعِيدُ الصَّيْتِ مُتَّبِئُ السَّرَايَا يُشِيبُ ذِكْرُهُ الطُّفْلَ الرُّضِيعَا

يقول : إنه رفيع الشأن ، متفرق المساكن في البلدان ؛ لكون البلاد كلها من ممالكه ، أو للإغارة على أعدائه ، ويُشِيبُ ذِكْرُ شجاعته الطُّفْلَ الرُّضِيعَ ؛ لخوفه [٦٣-ب] منه ، وخصم الطفل ؛ لبعده عن الشَّيب ، وهذا مأخوذ من قوله تعالى : (يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا) ^(٢) .

١٥- يَغْضُ الطَّرْفَ عَنْ مَكْرٍ وَدَهَى

كَأَنَّ بِهِ - وَلَيْسَ بِهِ - خُشُوعًا

الدَّهَى : هو الدهاء . وخشوعاً : نصب لأنه اسم كأن . تقديره : كأن به خشوعاً ، وليس أنه يغض طرفه عن مكرٍ ودهاء ^(٣) ، حتى كأنه لا يبصر شيئاً وهو مبصر ، ولكن يتغافل بمكره ، وهو يظن أنه خاشع البصر ، وليس به خشوع لكنه يفعل مثل ذلك لدهائه .

١٦- إِذَا اسْتَعْطَيْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ فَقَدْكَ ، سَأَلْتَ عَنْ سِرِّ مُذِيعَا

فَقَدْكَ : أى فحسبك ، والمذيع : من عادته إفشاء السر ، لأنه لا يكتمه . شبههُ بمذيع السر ، إذا سألوهُ ^(٤) المال . يعنى : أن المذيع كما لا يكون له سر ، كذلك هذا لا يثبت في يده غنى ^(٥) .

(١) المراد به المملوح وهو على بن إبراهيم التميمي .

(٢) سورة الزمل ٧٣/١٧ .

(٣) ب : « يغض طرفه عن مكروه » . ع : « يغض طرفه من مكروه ودهائه » .

(٤) الضمير يعود على المملوح .

(٥) ق ٤ ب : « هذا يثبت في يده غنى » تحريف . ع : « كذلك لا يثبت في يده شيء » .

١٧- قُبُولُكَ مِنْهُ مِنْ عَلَيْهِ وَإِلَّا يَتَّيْدِي بِرَّهْ فَطِيعًا

منه : نصب لأنه مفعول «قبولك» ، و«من» عليه ، خبر الابتداء .
و«قبولك» مبتدأ ، و«فطيع» : أى أمر شديد منكراً .
يقول : إذا قبلت برّه وعطاءه فكانت قد منّت عليه بقبولك ذلك ، وإن لم
يتدبّر بالتّوال قبل السؤال ، رأى ذلك قبيحاً منكراً . يعنى : يسابقت إلى
العطاء ^(١) قبل الاستئناء .

١٨- لِهُونِ الْمَالِ أَفْرَشُهُ أَدِيمًا وَلِلتَّفَرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيعًا

يقول : لهون المال عليه فرش تحته النّطع من الأديم وصبه فوقه ، لا لكرامته
عليه ، لأن النّطع إنما يسطر لمن يُضرب عنقه ^(٢) ، ولو أراد إعزازه لجعله فى
الكيس ، وإنما يكره أن يضيع المال ، مخافة ألا يبلغ وقت تفرقه إياه ، فيكره أن
يضيع لأجل صرفه فى مصارفه .

١٩- إِذَا ضَرَبَ ^(٣) الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ

فَمَا لِكِرَامَةِ مَدِّ النُّطُوعَا
يقول : إن فرشه النّطوع تحت المال ، كما أنه إذا أراد أن يضرب رقاب قوم يلتقى
من تحته النّطوع ^(٤) إهانة لهم ، لا إكراماً .

٢٠- فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيبًا

الفرع : السيد الشريف .

يقول : إن الممدوح لا يهب إلا كثيراً ، وإذا قتل ، لا يقتل إلا سيّداً شجاعاً
كريماً مقارعاً .

(١) ق . ب : « يسابقت العطاء » .

(٢) ع : « رقبته » . (٣) ع : « مده مكان : « ضرب » .

(٤) أى مد الأنطاع ليس لكرامتهم ، ولكن لبيان المجلس من الدم .

٢١- وَلَيْسَ مُؤَدَّبًا إِلَّا بِنَضْلِ كَفَى الصَّمَامَةُ التَّعَبَ الْقَطِيعًا
كَفَى : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما التعب ، والثاني القطيع ، وهو
السوط^(١) . تقديره : كفى الصمصامة القطيع التعب .

يقول : إنه لا يؤدب إلا بسيف فيقيمه في التأديب مقام السوط ، فيكنى السوط
التعب والعناء^(٢) .

٢٢- عَلَى لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ مُبَارَزَةٍ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعَا
يقول : إنه لا يمنع مقاتلته من المجيء إلى قتاله ونزاله ، ولكنه إذا أراد أن
ينصرف ، منعه من الانصراف بقتله ، فيتنبى الرجوع^(٣) [١-٦٤] .

٢٣- عَلَى قَاتِلُ الْبَطْلِ الْمُقْدَى وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ الثَّجِيمَا
المقْدَى : الذى يفديه كل واحد من الناس ، لشجاعته . والزَّرْد : الدرع .
والنجيع : الدَّم الطرى . وقيل : دم الجوف .
يقول : إنه يقتل البطل الذى يفديه الناس لشجاعته ، ويسلبه درعه ويلبسه
بدل الدرع الدَّم الطرى ، الذى يخرج منه بالضرب والطنع .

٢٤- إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَجَارَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا
في حاملية : يجوز أن يريد به ، المطعونين . ومعناه : إذا صارت الرماح معوجة
في المطعونين ، ونفذ ذلك الرمح من ضلع إلى ضلع آخر ، أى^(٤) يخرج من جانب
إلى جانب آخر ، من هذا المطعون إلى مطعون آخر ، وجواب هذا الكلام ، بعد

(١) القطيع : السوط المقطوع من جلود الإبل . الواحدى والتيان .

(٢) ب : « فيكنى سيفه » وهو الميث . ق : « فيكنى صوته الصوت » تعريف ع : « فيكنى

سيفه » بدل صوته التعب « العناء » زيادة ق . ب .

(٣) ق : « يقتله إياه فينبى الرجوع منه » . ع : « منعه من الانصراف عنه سلما بقتله فيتنبى

الرجوع » .

(٤) ع ١ : « وهو أن » مكان : « أى » .

البيت الذي يليه . ويجوز أن يريد بحامله : أعداء الحاملين للرمح ^(١) . وإنما خصَّ
الرمح ؛ لأن طعن الرمح أدلّ على القروسية والشجاعة ، لأنه يقابل مثل سلاحك .
٢٥- وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ فَأَوَّلَتْهُ ائْتِدَاقًا أَوْ صُدُوعًا
الهاء : في « منه » ترجع إلى لفظ « القنا » وكذلك « أولته » . وفي « ثارها »
للأكباد .

يقول : إذا أعوجَّ القنا ، وانصدع واندقَّ في الأكباد ، فكأنَّ الأكباد نالت
ثارها من الرماح بهذا الاندقاق فأعطت الأكبادُ القنا اندقاقًا أو صدوعًا .

٢٦- فَجِدْ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ
وَأَنْ كُنْتَ الْغَضْبَرَةَ ^(٢) الشَّجِيحَا
٢٧- إِنْ اسْتَجْرَأَتْ . تَرْمُقُهُ بَعِيدًا

قَالَتْ اسْطَعَتْ شَيْئًا مَا اسْتَطِيعَا
وروى : « الحبيشة » ^(٣) فَجِدْ : أمر حادّ يحيدُ ، إذا تأخر عن المحاربة . والهاء
في « عنه » : للممدوح ، وَالْغَضْبَرَةُ : من صفات الأسد ^(٤) .
يقول : إذا اشتدتَّ الحروب ، وأعوجَّ القنا ، ونالت الأكباد ثارها من
الرماح ، فَجِدْ ^(٥) عنه ، يامن يريد مبارزته عند التقاء الجيشين ، وإن كنت
أسدًا ^(٦) شديدًا شجاعا ، فإنه يقتلك لا محالة فتهلك ^(٧) .

(١) ق : « أعداء الراحمين للرمح » . ب : « أعداء الطامعين للرمح » .

(٢) ق ١ ب : « الحبيشة » . ورد هذا البيت في الديوان بعد : « غام ربما » رقم ٢٩ من هذه
القصيدة .

(٣) في ١ : « وروى الحبيشة » وع : « والحبيشة مرويان » .

(٤) زادت ١ : « وهما من صفات الأسد » إشارة إلى الحبيشة والغضبرة .

(٥) ١ ع : « قزل » مكان : « فجد » .

(٦) عبارته ع : « عند التقاء الخيلين عن مبارزته إن كنت أسدا »

(٧) « فتهلك » مهمله في ١ ع .

٢٨- وَإِنْ مَارَيْتَنِي فَأَرْكَبُ حِصَانًا
وَمَثْلُهُ تَخِرَّ لَهُ صَرِيحًا^(١)

أى : إن خاصمتنى ، أو شككت فى قولى روى : حصانًا وجوادًا^(٢) وصريحًا
نصب على الحال .

يقول : إن خاصمتنى أو شككت فى إخبارى من حال^(٣) هذا المدح ،
فأركب فرسًا جوادًا ومثله فى قلبك نصب عينيك^(٤) ، وإن كان غائبًا عنك فإنك
تسقط من هيئته هالكا .

٢٩- غَمَامٌ رَبِّمَا مَطَرٌ انتقامًا فَأَقْحَطَ وَدَقَّهُ الْبَلَدَ الْمَرِيحَا
البلد المريع ، والمُمرع : هو الحصيب والمُخِصِب وزناً ومعنى .

يقول : إنه غمام يعطر خيرًا ونعمة^(٥) إلا أنه ربما يعطر انتقامًا فيقحط قطره البلد
الخصيب^(٦) .

٣٠- رَأَى بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا تَيْمُمُهُ وَقَطَعَتْ الْقُطُوعَا
رأى : فعل المدح ، وتيممه : فاعل « قطع » . و« المطايا » : مفعوله .
وقطعت : فعل المطايا . والقُطُوع : [٦٤ - ب] مفعوله . وهو جمع القطع ، وهو
الطنفسة على ظهر البعير^(٧) .

يقول : رأى المدح ، بعد ما قطع المطايا ، وأتبعها سبى إلى المدح

(١) ذكر فى ق بدل هذا البيت : « غام ربما » وهو البيت الذى يليه ٢٩ وأشير فى هامش النسخة إلى
أنه مؤخرًا بخط النسخ . والترتيب المذكور هو ما فى كل النسخ .

(٢) روى حصانًا وجوادًا فى ع ققط . (٣) ع : « فيها أخبرتكم به من حال » .

(٤) ق ١ ب : « نصب عينك » مهمله . (٥) ق : « نعمة » مكان : « نعمة » .

(٦) تزيد ق ١ ب بعد ذلك : « من الرجال » ولعله يريد فيقحط قطره البلد من الرجال

(٧) الطنفسة : تكون على ظهر البعير وتحت الرجل . انظر الواحدى والبيان .

وقصدى إياه ، وقطعت المطايا الطنafs التي عليها ؛ لطول ملازمتي لها ؛ وكل ذلك لطول الطريق وبعد المسافة^(١) ومقاساة الشدائد . يذكر ذلك توصلا إلى فضل عطاياه .

٣١- فَصِيرَ سِيلَهُ بَلْدَى غَدِيرًا وَصِيرَ خَيْرَهُ سَتَى رِيْعًا
يقول : لما رآني أعطاني إعطاءً واسعاً ، حتى جعل سِيلَهُ بلدي غَدِيرًا^(٢) : وهو مقر الماء . وصير خيره سَتَى كلها رِيْعًا ؛ لأنه أفضل فصول السنة .

٣٢- وَجَاوَدَنِي بِأَنْ يُعْطَى وَأُخْرَى
فَأَغْرَقَ نَبْلُهُ أَخَذِي سَرِيْعًا
جَاوَدَ : فاعَلَ من الجود .

يقول : جَادَ عَلَيَّ بالعطاء وجَدْتُ عليه بالاحتواء والأخذ^(٣) فجعل أَخَذَهُ منه جوداً ، لأنه كان يعد أخذُه نعمة من جملة النعم عليه ، فأغرق نَبْلُهُ وإعطاؤه أَخَذِي بسرعة : أي لم يبلغ أَخَذِي عطاؤه ، فكانه غَرَقَ^(٤) أَخَذِي^(٥) .

٣٣- أَمْنِي السُّكُونُ^(٦) وَحَضْرَمُونَا وَوَالِدَتِي وَكِندَةَ وَالسَّيْبَا
يقول : يا من أنساني هذه الأماكن لجوده ، وإن كانت منشأ ومأني ، ويا من أنساني والدتي فلا أشتاقها ؛ لأن عطاءك شغلني عن جميع ذلك^(٧) .

٣٤- قَدِ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي فَرَدَّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهُجُوعَا

(١) ع : « المشقة » مكان : « المسافة » .

(٢) ق ، ب : « غداً » بدل « غدير » .

(٣) ق ، ب : « والأخذ » مهمل .

(٤) ع ، ا : « أغرق » مكان : « غرق » .

(٥) أي كان هو في الأعطاء أسرع مني في الأخذ .

(٦) في التبيان : « الكناس » بدل : « السكون » .

(٧) ب ، ق : « عن جميع ما ذكر » . وهي أسماء أماكن بالكوفة

السَّلبُ : يجوز أن يكون الشيء المسلوب ، ويجوز أن يريد به : المصدر ،
فيجوز فيه فتح اللام وإسكانها .

يقول : قد سلبت أعداءك كل شيء حتى النوم ، فرد عليهم من جملة هذا
السلب النوم . يعنى : أنهم من خوفهم منك أن تسلبهم نفوسهم ، لا ينامون ،
فأمّنتهم ليناموا .

٣٥- إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ أَسْرَتَ إِلَى قُلُوبِهِمُ الْهُلُوعَا
تُسِرُ : مضارع أسارَ يسير إسارة . وسار وهو يسير سيرا والهلوع : أسوأ
الجزع^(١) .

يقول : إذا لم تسير جيشك إليهم ، وتركت قتالهم فقد سيرت إلى قلوبهم الجزع
والخوف ، فكانت قد سيرت إليهم الجيش ، لأن خوفهم منك يقوم في حقهم مقام
الجيش .

٣٦- رَضُوا بِكَ كَالرَّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا
وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَا

وخط : إذا ظهر واختلط البياض بالسواد^(٢) ، وأراد بالنواصي : شعرها^(٣) .
والفروع : الذوائب .

يقول : إنهم رضوا بك كارهين كرضاهم بالشيب إذا خالط شعر النواصي وسائر
الفروع ، فكما أن الشيب غير محبوب إلى كل أحد ، فكذلك حالهم في رضاهم
بك .

٣٧- فَلَا عَزْلَ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ لِحَاطُكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعًا

(١) ق - ب : « الهلوع : الجزع » .

(٢) ق - ب : « البياض والسواد » .

(٣) النواصي : جمع ناصية وهى مقدم الرأس . والفروع : جمع فرع وهو الشعر . وهذا ما ذكره
صاحب البيان .

الْعَزَل : هو فقد السلاح . من قولهم : رجل أعزل . و « ما » ؛ بمعنى الذى . كأنه قال : لحاظك الشيء الذى يكون به منيعاً . والهاء فى « به » عائد إلى « ما » ، والمنيع : المنوع الجانب .

يقول : ليس فقدك السلاح ^(١) يعزل ؛ لأن لحاظك إذا نظرت إلى عدوك تغنى عن السلاح ، فصرت بالملاحظة منيعاً ذا سلاح .

٣٨- لَوْ اسْتَبَدَّلْتَ ذِهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ
قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالْدُرُوعَا
الهاء فى به : للذهن .

يقول : لو جعلت ذهرك بدلا من سيفك ، لقطعت « به » المغافر والدروع . يصفه بحدة الذهن وجودة الحاطر .

٣٩- لَوْ اسْتَفْرَغْتَ جُهْدَكَ فِي قِتَالِ
أَتَيْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعَا

يقول : لو بذلت جهدك وقدرتك فى القتال . لأتيت على جميع أهل الدنيا ولأفنيتهم ، حتى لا تبقى الدنيا ولا أهلها .

٤٠- سَمَوْتَ بِهِمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو فَمَا تُلْفَى بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعَا
الناء فى « تسمو » الأول : للخطاب . والثانى : للهمّة . أى تسمو أنت وتسمو همك بسموك . ويجوز أن يكون : الأول للهمّة ، والثانى : للخطاب . أى تسمو همك فتسمو أنت بسمو همك . ويجوز أن يكونا للهمّة أى تسمو همك إلى درجة فما ترضى بها . فتسمو إلى ما فوقها . فما تُلْفَى أنت أو همك بمرتبة قنوعا ، أى لا يرضى بمرتبة نالها بل يطلب فوقها .

٤١- وَهَبَكَ سَمَحَتْ حَتَّى لَا جَوَادُ
فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعَا ؟!

الألف في رفيعا : ألف الإطلاق ؛ لأن النكرة المنفية بـ (لا) تنصب بـ (التنوين).
يقول : أحسب أنك بجودك علوت أقرانك حتى لا نظير لك فيه ، فكيف
قدرت على السمو والارتفاع حتى لا يبقى رفيع^(١) غيرك ؟ !
وقال البخاري : يجوز أن يكون بلا من التنوين ، لأن « لا » إذا تكررت يجوز
فيها هذا الوجه نحو قولك : لا حول ولا قوة .

(٥٨)

وقال أيضا يمدحه^(٢) [أى علياً بن إبراهيم التنوخي ، ويصف بحيرة طبرية] :
أحق عافٍ بدمعك الهمم أحدث شيء عهداً بها القدم
العافى : الدارس . والهمم : مبتدأ . وأحق : خبره .
يقول : إن أحق دارس بالبكاء عليه ، هم الناس الدارسة ، فهي أولى^(٣)
بالبكاء لدروسها ، من الأطلال الدارسة . وقوله : « أحدث شيء عهداً بها
القدم » : أى أنها قد تقاضت ، فأحدث شيء بها القدم : أى صار أقربها عهداً
قديمًا . وقيل : أراد بالعافى : الطالب . والمعنى : أن الهمم أحق طالب بأن يبكى
عليه . فكانه يقول^(٤) : أعرض عن البكاء على الأطلال ، وأبك على الهمم .
وهو مأخوذ من قول أبي نواس :

صِفَةُ الطَّلُولِ بِلَاغَةُ الْقِدَمِ فَاجْمَلِ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ^(٥)

(١) « رفيع » عن ع .

(٢) « وقال يمدحه » . الواحدى ١٤٨ : « وقال يمدح على بن إبراهيم التنوخي » . التبيان

٥٨/٤ : « وقال يمدح على بن إبراهيم التنوخي » . الديوان ٨٤ : « وقال يمدحه » . العرف الطيب

٨٧ : « وقال يمدحه أيضا »

(٣) « ب » : « أولا » مكان « أولى » . لعله خطأ إملائي (٤) « ق » ، « ب » : « يقول » مهملة .

(٥) « ديوانه ٥٧ وروايته » : بلاغة القدم « بالقاء للموحدة وشرحها المحقق فقال : القدم : العى فى

الكلام فى رخاوة وقلة فهم !!

٢- وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا تَفْلَحُ عَرَبٌ مُلُوكَهَا عَجَمٌ

يقول : إِنَّمَا عَزَّ النَّاسُ ، وهمهم بالملوك ، فإِذَا تَفْلَحُ الْعَرَبُ إِذَا كَانَتْ مُلُوكَهَا عَجَمٌ ؛ لأنهم لا همهم لهم ، وهم إِذَا رَضُوا بِذَلِكَ قَدْ دَنَوْا ، فلا يرجى لهم فلاح^(١) .

٣- لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عَهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمٌّ

٤- بِكُلِّ أَرْضٍ وَطَشَهَا أُمَمٌ تُرَعَى بِعَبْدٍ كَانَتْهَا غَنَمٌ^(٢)

الذِّمُّ : جمع الذِّمَّة ، وهى العُرْمَةُ . يعنى : أن المعجم ليس لهم حرمة^(٣) .
يقول : وجدتُ فى كل بلدٍ [٦٥ - ب] دخلتها أَمَا أَى جِئَاعَاتٍ^(٤) ، يلى عليهم عَيْدٌ ! فهم لا يأنفون عن الانقياد له ، كأنهم غنم ! وأراد بالعبد : المعجم ؛ لأنهم موالى العرب ، وعبيدهم ، وهم يتزلون من العرب منزلة العبيد ، وفيه تعبير للعرب حيث رضوا بأن يلى عليهم المعجم وانقادوا لهم^(٥) .

٥- يَسْتَحْشِنُ الْحَزْرَ حِينَ يَلْمُسُهُ وَكَانَ يَبْرَى بِظُفْرِهِ الْقَلَمَ

ويروى : حين يلبسه ويلمسه^(٦) يصف بهذا العبد الذى صار والياً . ويقول : صار بحيث يستحشن الحز^(٧) الذى هو فى غاية اللين ، حين يلمسه ، بعد أن كان عبداً قد غلظت يده من الكد ، حتى لو أراد أن يبرى بِظُفْرِهِ الْقَلَمَ لبراه ؛ لطول ظفريه .

(١) أصل الفلاح : البقاء ثم كثر استعماله فى كل خير ، حتى جطوا سمة الرزق فلاحاً ، وقضاء

الحاجة فلاحاً . التبيان

(٢) فى التبيان : « فى كل أرض ... كأنهم أم » .

(٣) ع : « ليس لهم خصلة حميدة جميلة » ب : « ليس لهم ذلك » .

(٤) ب : ق : « فى كل أرض دخلتها جماعات » (٥) ق ، ب : « وانقادوا لهم » مهمله .

(٦) ق ، ب : « يلمسه » ساقطة وقد ذكر صاحب التبيان : « يلبسه » بدل : « يلمسه » .

(٧) الحز : ثبات تعمل من الإبريسم لا يتألمها قطن ولا كتان ولا تعمل إلا بالكوفة وكانت تعمل

بالرى قديماً . هذا ما ذكره صاحب التبيان . وانظر العرب ١٨٤ والألفاظ الفارسية ٥٤

٦- إِنْى وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا أَتَكَرُّ أَتَى عُقُوبَةُ لَهُمْ

يقول : إِنْ كُنْتُ أُلُومُ حَسَادِي ^(١) عَلَى حَسَدِهِمْ إِيَّائِي ، وَعَدَاوَتِهِمْ لِي ، فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُمْ مَعْدُورُونَ عَلَى حَسَدِهِمْ لِي ، لِأَنِّي عُقُوبَةُ لَهُمْ ، لَمَّا لِي مِنَ الْفَضْلِ وَالطُّلُو ، فَأَقْتُلُهُمْ غِيظًا وَحَسَدًا . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَلَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ مِنْ حَاسِدٍ وَإِنَّمَا الْفَاضِلُ مَنْ يُحْسَدُ
٧- وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ امْرُؤٌ عَلمٌ لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ ؟!

العلم : الجبل

يقول : كَيْفَ لَا يُحْسَدُ رَجُلٌ مَشْهُورٌ بِالْفَضْلِ وَالْكَوَالِ ، عَالِيُ الْمَحَلِّ ، وَلَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ ، فَهُوَ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ ^(٢) .

٨- يَهَابُهُ أَبْسَا الرِّجَالِ بِهِ وَتَقَى حَدَّ سَيْفِهِ الْبَهْمُ

أَبْسَا الرِّجَالِ : أَنَسَهُمْ . يُقَالُ : أَبْسَأْتُ بِهِ وَأَبْهَأْتُ بِهِ إِسَاءَةً وَإِبْهَاءً : إِذَا أَنْسَتْ بِهِ ^(٣) .

يقول : يَخَافُ هَذَا الرَّجُلُ أَنْسَ الرِّجَالِ بِهِ ، وَأَقْرَبَهُمْ إِلَيْهِ . وَتَقَى : أَيْ تَحَذَّرَ ، مِنْ حَدِّ سَيْفِهِ الشَّجْعَانِ .

تقديره : كَيْفَ لَا يُحْسَدُ امْرُؤٌ وَهَذِهِ صِفَتُهُ ؟ !

٩- كَفَانِي الذَّمُّ أَنَّنِي رَجُلٌ أَكْرَمُ مَالٍ مَلِكُهُ الْكَرْمُ

فَاعِلُ كَفَانِي : أَنَّنِي ، وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ . وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ : الْيَاءُ الَّتِي هِيَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ . وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي : الذَّمُّ .

(١) ع : « حَسَادِي » ق ، ع ، ب : « حَسَادِهِمْ » .

(٢) عبارة ع : « فَهُوَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ » .

(٣) ق ، ب : « يُقَالُ : أَبْسَأْتُ بِهِ إِسَاءَةً إِذَا أَنْسَتْ بِهِ » ، ع ، ١ : « يُقَالُ أَبْسَأْتُ بِهِ إِسَاءَةً وَأَبْهَأْتُ بِهِ إِبْهَاءَةً » .

يقول : منعى من أن أَدَمَ نفسى ، فأكرم ^(١) ما أملك وأدخره لنفسى ، إنما هو الكرم فلا سبيل لأحد أن ينفى مع هذا الكرم ^(٢) .

١٠- يَجْنَى الْغِنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنَى عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ

يقول : يجلب الغنى على اللئيم ، ما لا يجلب عليه الفقر ؛ لأن اللئيم إذا صار غنياً يتخلل فيدم ، وإذا كان فقيراً لم ينعمه أحد .

١١- هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ وَلَيْسَ لَهُمْ ^(٣) وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجِرْحُ يَلْتَمُ

يقول : إن اللئيم خدم أموالهم ، وعبيدهم ، حتى أوقعوا أنفسهم ^(٤) في الهلاك بسببها ، وليست الأموال لهم ، لأنهم لا يتضعون بها ، ولا يكتسبون بها حمداً ولا أجراً . ثم قال : « والعار يبقى والجرح يلتئم » : يعنى أن غناءهم عارٌ عليهم ، يبقى بعدهم . والجرح يلتئم : أى أن الجرح أهون من العار ؛ لأن الجرح يندمل ويذهب أثره والعار يبقى على وجه الدهر ^(٥) .

١٢- مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ يَهْبُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَتَسَمُّ

١٣- وَيَطْعُنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمٌ

[٦٦-١] أى : كل طعنة نافذة ، فحذفها ^(٦) والكناية في « لها » ،

« وحائها » : للطعنة والوحاء : السرعة ، بمد ويقصر .

يقول : من طلب الشرف فليكن مثل هذا الممدوح ، الذى يهب الألف لسائله

(١) ق ب : « يقول : منعى من أن أكون أكرم نفسى فأكرم » . ١ : العبارة السابقة في ق ساقطة

والمدكور عن ع .

(٢) ق ، ب : « الكرم والحمد » .

(٣) ع ، الديوان : « وليس لهم » . وفي سائر النسخ : « وليس لهم »

(٤) ق ، ب : « خدم أموالهم وعبيدها حتى إذا أوقعوا أنفسهم » .

(٥) ق ، ب : « يبقى إلى الدهر » .

(٦) التبت كما في ع وفي سائر النسخ « وحذف » .

وهو ضاحك ، ويطعن أعداءه كل طعنة نافذة من إحدى الجانبين إلى الجانب الآخر ، ليس بهذه الطعنة ألم ؛ لسرعتها وخفة يده بها . وقيل : أراد أنه يموت في الحال ^(١) ، فلا يحسن بالألم بعد الموت ^(٢) .

١٤- وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْعِيهِ فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمُ الْمَاءِ فِي « فَعْلِهِ » : للممدوح ، أو للأمر ^(٣) . وروى : « بعد فِعْلِهِ » . وهي المرة الواحدة من الفعل .

يقول : إنه يعلم عواقب الأمور قبل فعلها ووقوعها ، فإذا فعل أمراً لم يندم على فعله ؛ لأنه لم يفعله إلا وهو عالم بعاقبته .
يمدحه بمجودة الرأي وحدة الفطنة وشدة الذكاء .

١٥- وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَاحُ وَالْإِيْضُ لَهُ وَالْعَيْدُ وَالْحَشَمُ
السلاح : جمع السلهب وهي الفرس الطويل . وقيل : هو الرمح الطويل .
والحشم : حاشية الرجل ، الذين يفضون له ، ويغضب لهم .
يقول : إن الممدوح له هذه الأشياء : من الأمر والنهي والخيل والسيف والعيد والحواشي . وروى بدل الحشم : الخدم .

١٦- وَالسَّطَوَاتُ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْقَصِمُ ^(١)
يقول : للممدوح الحملات المشهورة ، التي سمع بها أنها المخاطب ، كما سمع بها كل أحد ، وهي التي تقرب الجبال من أن تصدع وتقطع ، من شدتها وسطواتها .

١٧- يُزْعِكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ عَنِ الْحَتَا صَمَمٌ

(١) ق ، ب : « لسرعتها وخفة يده وقيل إنه أراد أنه يموت في الحال » .

(٢) ع ، ا : « فلا يتصور الألم بعد الموت » .

(٣) ع ، ا : « ترجع إلى الممدوح أو إلى الأمر » .

(٤) في البيان : « تنقصم » .

يُرْعِيكَ سَمْعًا^(١) أى يصنى إليك . يقال : أرعنى سمعك أى استمع منى^(٢)
واجعل سمعك راعياً ، أو مراعيًا لقول . وقيل معناه : اجعل سمعك مرعى لكلامى
ومكانًا له « والداعى » : أراد به الداعى حقيقة^(٣) .

يقول : إنه يصنى إلى المستغيث سمعًا وعادته^(٤) الإصغاء إلى كل من يدعوه ،
ولكنه عن الفحش والقبیح أصمّ : أى يعرض عنه ، ولا يصنى إليه ، فكانه أصمّ
لا يسمع ذلك^(٥) .

١٨- يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبَهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ يُخْلُقُ النَّسَمُ !؟
يُرِيكَ : تعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، أحدها . الكاف ، والثاني غرائب ، والثالث
كيف ، وهو فى موضع النصب ، وهو فى معنى يُعْلَمُك . والنَّسَم : جمع نَسْمَة ،
وهى النفس .

يقول : يريك هذا الممدوح إذا نظرت إليه وهو يخلق غرائب كرمه ، ويتدع
محاسن شيمه ، التى لم يُسَبِّق إليها ، كيف يخلق الله الخلق على غير احتذاء ولا مثال .
يعنى : أنه يصطنع من أهلكه البؤس ، حتى صار كالمعدوم فيُحْسِنُ إليه وينعم
عليه ، حتى يَحْسُنُ حاله ؛ فكانه أوجده بعد عدمه ، فإذا رأيت ذلك^(٦) ،
[٦٦ - ب] استدللّت به على قدرة الله تعالى ، على إيجاد الشيء بعد أن لم يكن .

١٩- مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا إِنْ كُتِمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ
يخاطب صاحبه^(٧) ويقول : عدلت إلى زيارة من لوجئنا يا صاحبيّ تسألانه

(١) ب ، ق : « سمعا » مهمة . (٢) ا ، ع : « أى اسمع » .

(٣) ع ، ا : « والداع أراد به الداعى فخفف » . أى حذف الياء تخفيفا وهذا ماذهب إليه ابن جنى
وقد رواه غير أبى الفتح بإثبات الياء . انظر التبان .

(٤) ع : « سمعا عادته » .

(٥) ا : « لا يسمع » . ع « لا يسمعه » .

(٦) ا ، ع : « رأيته » بدل : « رأيته » .

(٧) فى النسخ : « صاحبه » وهى جائرة إذ أنه من عادة الشعراء أن يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين .

نفسه^(١) يقسّمها بينكما ، فيكون نصفه مع أحدكما ، ونصفه مع الآخر ؛ ليلبغ كل واحد إلى أمّله . وأصله قول أبي تمام :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَّتْ اللَّهُ سَائِلُهُ^(٢)
٢٠- مِنْ بَعْدِ مَا صَبَغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفُ وَالْخَدَمُ

الشَّنَفُ : ما يجعل في أعلى الأذن ، والقرط : ما يجعل في أسفله . والخَدَمُ : جمع خَلَمَة : وهي الخَلخال .

يقول : لم أقصده إلا بعد أن سبقت إلى مواهبه ، وأغنانى بها ، وصيغ لى منها لمن أحبه من امرأتى وجاريتى ومحبيتى ومن يتصل^(٣) إلى الشنوف والخلخال ، وفي هذا إشارة إلى أنه قد أغناه بمواهبه قبل وصوله إليه ؛ لأن الإنسان لا يصوغ أنواع الحللى إلا بعد الغنى والكفاف .

٢١- مَا بَدَّلْتُ مَا بِهِ يَجُودُ يَدُ^(٤) وَلَا تَهْدَى لِمَا يَقُولُ فَمُ

تقديره : ما بدلت يد ما به يجود^(٥) ، ولا يهتدى فم لما يقول .

« ما » الأولى نافية ، والثانية ، والثالثة ، بمعنى : الذى .

يقول منها على فضله وعطاياه ، وفصاحته : لم يبدل إنسى الذى يجود به هذا

(١) ق ، ب : « نفسه » مهلة .

(٢) ديوانه ٢٩/٣ وقد جاء في الوساطة ٢١٦ ، قال أبو تمام ثم يقول الجرجاني : وقد روى هذا

البيت لبكر بن النطاح ودخل في شعر أبي تمام البيت :

ولم يكن في كفه غير نفسه ... ، وهو بهذا النص في الإبانة ٧٤ وتأهيل الغريب ٣٥٤ ، وجاء منسوباً

إلى زهير بن أبى سلمى في هامش شرح ديوانه ١٤٢ ونسب إلى أبى تمام في ديوان المعاني ٢٥/١ ،

والمستطرف ١٩٢/١ ، والخللا ٢٠٤ ، ومحاضرات الأدباء ٥٨٥/١ نسب لبكر بن النطاح والبيان ٢٣٢/١

غير منسوب .

(٣) ق ، ب : « ومحبيتى ويتصل » : « ومحبيتى ومن أحبه ويتصل » .

(٤) ق : « ما به يجود يد » .

(٥) ق : « ما بدلت يده ما به يجود تحريف .

المدحوح ، ولم يبتد فم أحد للقول الذى يقول هو ، لما يختص به من زيادة الجود والقصاحة^(١) .

٢٢- بَنُو الْعَفْرَى مَحْطَّةُ الْأَسَدِ وَلَكِنْ رِمَاحُهَا^(٢) الْأَجْمُ

العفرى : اسم من أسماء الأسد ، والأنثى : عفرناة^(٣) . ومحطة^(٤) : جد المدحوح . وبنو : رفع بالابتداء ، والعفرى : جر بالإضافة . ومحطة : بدل من العفرى ، وهو فى موضع الجر . والأسد : جر لأنه نعت لمحطة ، وجميع ذلك كاسم واحد مبتدأ ، والأسد خبر الابتداء ، كما تقول : بنو أبى عبد الله حمزة الظريف ، منطلقون .

يقول : إن محطة جدهم ، هو الأسد ، وبنوه الأسود ، إذ أولاد الأسود تكون أسوداً ، ثم فصل بينهم وبين الأسد الحقيقى ، الذى هو من البهايم ، ويين أن رماحهم قائمه لهم مقام الأجم للأسود .

٢٣- قَوْمٌ بُلُوغُ الْغَلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنٌ نُحُورِ الْكَمَاةِ لَا الْحُلُمُ

يقول : هم قوم لا يعدون فيهم بالقأ ، إلا إذا طعن من نحور الشجعان^(٥) ، فأما مجرد الاحتلام ، فى ملابس الحروب فلا يعدونه بلوغاً . ومثله لبعض العرب : لعمرك ما الفتيان أن تثبت اللحي ولكن فى الفتيان كل قى بدا

(١) : « فخص بمدحه بزيادة الجود والقصاحة » . ق ، ب : « إنما يختص » إلخ .

(٢) : ق ، ب : « رماحهم » .

(٣) : العفرى : أصله من العفر ، لأن الأسد يفر صيده لقوته . الواحدى والفتيان .

(٤) : روى الخوارزمى « محطة » بكسر التاء وجعله من الحط بمعنى الوضع يقول : هو يحط للأسد عن

منزله بشجاعته والأولى هى الصحيحة . الواحدى .

(٥) : ق ، ب : « نحر من نحور الشجعان » . وفى سائر النسخ : « إلا إذا طعن من نحور الشجعان »

٢٤- كَانَمَا يُوَلِّدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صِغْرَ عَاذِرُ^(١) وَلَا هَرَمُ^(٢)

يقول : إنهم عرفوا بالجدود ، فكأنهم ولدوا على تركة أحدهم منه ، سواء كان طفلا ، أو شيخا ، فلا يعذرهم صغرهم ولا كبرهم .

٢٥- إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوهَا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوهَا

[٦٧ - ١] يقول : إنهم عادوا أظهروا العداوة لقوتهم وجراتهم ، وإن أغطوا أحدا ، أخفوا ذلك ، ليكون أدل على الكرم وأبعد من الامتنان .

٢٦- تَنْظُنْ مِنْ فَقْدِكَ اعْتَدَادَهُمْ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا

يقول : تظن أيها المخاطب من قلة اعتدادهم بأنهم امتننتم^(٣) بها ، أنهم أنعموا غافلين ، وما علموا بما أنعموا ، ومثله لابن الرومي :

أيها السيد الذي لا تنفك لك أياديه عندنا موصولة
فهي معروفة لدينا وإن كنا نت لديه محبودة مجهولة^(٤)

٢٧- إِنْ بَرَّقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ أَوْ نَطَقُوا فَالْصَوَابُ وَالْحِكْمُ

برقوا : أي أوعدوا ، أو برق^(٥) : إذا لمع .

يقول : إن أوعدوا أعداءهم فهلاكهم حاضر مقرون به ، وإن نطقوا فجميع

(١) في الواحدي والبيان والديوان والرف الطيب : « عاذر » وهو ما أثبتناه ، وفي سائر النسخ : « غادر » ومعنى فلا يفترهم : أي لا ينجونهم .

(٢) في ب جاء بعد هذا البيت قوله :

إِنْ بَرَّقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ أَوْ نَطَقُوا فَالْصَوَابُ وَالْحِكْمُ

ولم يذكر هذا البيت في مكانه من القصيدة .

(٣) ق ، ب : « وامتثلهم » تحريف .

(٤) ديوانه ٢٠٤/٥ .

(٥) ب ، ق : « برقوا » أي وعدوا برق إذا لمع تحريف . جاء في اللسان : برق فلان : تهدد

وأوعد .

كلامهم صواب وحكم^(١) وقيل : أراد بقوله : يرقوا ، أنهم إن لمعوا في الدروع والبيض عند الحرب ، قتلوا أعداءهم فيكون كقوله :
ويحمل الموت في الهيجاء إن حلوا^(٢)

٢٨- أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا فَقَوْلُهُمْ : « خَابَ سَائِلِي » الْقَسَمُ

اليمين الغموس : التي تغمس صاحبها في الإثم . وفي الحديث « اليمين الغموس تدع الديار بلاقع^(٣) ومثله للطائي :

وَبِلَاقِعًا حَتَّى كَأَنَّ قَطِينَهَا حَلَفُوا يَمِينًا بِالْهَلَاكِ غَمُوسًا^(٤)
يعنى : كأن سكان الأطلال حلفوا يمينًا غموسًا ، فوقبوا ، يكون ديارهم بلاقع .

و « قولهم »^(٥) مبتدأ ، و « خاب سائلي » في موضع النصب لأنهم مفعول وقع عليهم قولهم و « القسم »^(٦) خبر الابتداء .

يقول : إنهم إذا حلفوا واجتهدوا في اليمين ، فأعظم يمينهم أن يقول : خاب سائلي إن فعلت كذا . ومثله قول الآخر :

بَقَيْتُ وَفَرَى وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بَوَجهِ عُبُوسٍ^(٧)

(١) ب . ق : « وحلم » تحريف .

(٢) ق ب : « وإن حلوان » .

(٣) النهاية : غمس وفيه : « نذر الديار بلاقع » .

(٤) ديوانه ٢٦٣/٢ وروايته : « حلفوا يمينًا أنخلقتك غموسا » .

(٥) ب . ق : « وقوله قولهم » .

(٦) ب ، ق ، ع : « وأنفسهم » تحريف مكان : « والقسم » .

(٧) منسوب إلى الأختار النخعي في شرح للمشكل لابن سيده ١٢٩ ، والأمالى ٨٥/١ ، والنبيان

٩٥/٢ ، ٦٦/٤ ، وصبح الأعشى ٢٠٤/١٢ ، وشرح البرقوق ٢٣٩/٩ ، والمثل السائر ٣٤/٢ ، تحرير

التجريد ٣٢٧ . شرح الحاشية ٢٥ .

والمعنى العاء الليث : ادخرت مالى ولم أفرقه فما يكسب لى الحمد .

٢٩- أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسَرَّجَةٍ فَإِنْ أَفْخَذَهُمْ لَهَا حَزْمٌ

يقول : إذا ركبوا الخيل غير مسرجة ، شدوا أفخاذهم عليها فتجرى أفخاذهم
مجرى الحزم ، لثباتهم في الفروسة واعتيادهم ركوب الخيل .

٣٠- أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَا قَهًا أَخَذُوا مِنْ مُهَجِ الدَّارِعِينَ مَا احْتَكَمُوا

اللاقع : الشديد .

يقول : إذا حصروا الحرب في حال شدتها ، أخذوا من نفوس الملحمين ^(١)

ما احتكموا ، أو أرادوا .

٣١- تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهَا فِي نُفُوسِهِمْ شَيْمٌ

الأعراض : الأجسام ^(٢) وما يذكر به الرجل من مدح أو ذم .

يقول : أجسامهم ووجوههم مضيئة كشيم نفوسهم ، فكأنها أخلاق أنفسهم في

الإضاءة والخلوص من الشوائب . ومنه قول الآخر :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَجْسَامُهُمْ ^(٣) وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاغِبَهُ ^(٤)

٣٢- لَوْلَاكَ لَمْ أَتُزِكَ الْبَحِيرَةَ وَالْ غُورُ دَفَى وَمَاوَهَا شَيْمٌ

البحيرة : تصغير البحر في الأصل ، وإنما أنت لأنه أراد به : بحيرة الشام

(١) ع : « من نفوس الملحمين » تحريف . ب : « الملحمين » تحريف . ق : « الملحمين » .

والطبع : كل شديد غليظ من الرجال . اللسان

(٢) ع : « الأعراض : ضد الأجسام » ولفظ ضد حشر بخط مغاير لخط النسخ الأصل .

(٣) في سائر المراجع ونسختي ق . ب « أحسابهم » مكان « أجسامهم » .

(٤) نب هذا البيت لأبي الطمحان الفقي في معاهد التنصيص ١٠٠/١ والمجلة ٦٩٤ ومواسم

الأدب ١٣٥ وطبقات النحويين ١١٥ والبيان ٦٦/٤ . ٢٩٧/٢ وزهر الآداب ١٩٧/٢ وديوان الحافظ

٢٢/١ . والمستطرف ١٥٧/١ وتأهيل الغرب ٢٥٣ وديوان الخطبة ١٨٠ والأغانى ١٢٧/١١ ، وقد نسب

المجاط في الحيوان ٩٣/٣ للقيط بن زرارمة وهو كذلك في عيون الأخبار ٢٤/٤ وقال ابن قتيبة : الصحيح

أنه للقيط بن زرارمة . ولم ينسب في لباب الآداب ٣٦٧ وفيها : « أجسامهم » بدل « أحسابهم » .

وطبرية^(١) ، والهاء فيه^(٢) لازمة [٦٧ - ب] له ؛ لأنه اسم هذا الموضع وصار علما
 كحجرة وطلحة . والغور موضع بالشام^(٣) . وقيل معناه : لولاك لم أترك البحيرة ولم
 أترك ماءها البارد ، وكذلك لم أفارق الغور ؛ مع أنه مكان طيب دفيء ، وإنما
 فارقت هذه المواضع ؛ مع أنها طيبة لأجلك . وقيل : الغور موطن المدوح
 فيقول : لولا قصدك لم أترك البحيرة ، وهي طيبة ، وماؤها عذب ، ولم أقصد
 الغور ، مع أنه دفيء خالٍ من^(٤) الطَّيِّب ، لكن فضلك وكرمك وحى لك ،
 حملني على ذلك .

٣٣-وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزِيدَةٌ تَهْدِيرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْمٌ^(٥)

الموج : قد يكون واحداً ، اسم للجنس ، وقد يكون جمع موجة ، ولهذا شبهه
 بالفحول ، والمزبدة : التي حصل لها زيد ، وهو القفاعة^(٦) التي تكون فيه ، إذا
 ضربته الريح ، وتهدير : أى تصوت ، والهاء في « ما بها » : للموج . أنها لتأنيث
 الجماعة ، والقطم : شهوة الضراب . شبه موج البحيرة في اضطرابه ، بالفحول إذا
 هاجت .

يقول : إن موجها مثل الفحول ، مزبدة مصوِّة ، فكأنها فحول هاجئة
 للضراب ، غير أنها ليس لها شهوة الضراب .

٣٤-وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسِبُهَا فُرْسَانٌ بُلْقَى تَحُونُهَا اللَّجْمُ

(١) بحيرة الشام : هى بحيرة طبرية . والمطف هنا لا يقتضى المطيرة .

(٢) فى كل النسخ : « والهاء فى لازمة » .

(٣) الغور : موضع منخفض بالشام . وكل منخفض من أرض غور . الواحدى .

(٤) ع : « حار عن الطيب » .

(٥) ق ب فقط هذا البيت : « والموج مثل » وشرحه . مؤخر عن البيت الذى يليه ٣٤ والطير

فوق . وشرحه .

(٦) ق مكان : « القناعة » بياض . ب : « القضاة » المذكور عن ١ . ع .

حَبَابُ : الماء طرائقه . وفرسانٌ بَلَقَ : أراد به الخيل البلق^(١) . شبه بياضها ببياض الماء ، وسوادها بالسواد الذى يحصل من ظلمة اضطراب الموج ، وشبه تصرف الموجة على غير مراد الطائر^(٢) ، بالخيال عند انقطاع لجمها .
يقول : إن الطير فوق حباب هذا الموج ، فى أنه يمضى بها يمينا وشمالا على غير فقد منها ، كأنها فرسان خيل بلق ، قد خانتها اللجم بالانقطاع . شبه الزبد بالخيال البلق ؛ لأنه أبيض يابس يضرب إلى الخضرة .

٣٥- كَانَهَا وَالرَّيَاحُ تَضْرِبُهَا جَيْشًا وَغَى : هَازِمٌ وَمَنْهَزِمٌ

الماء فى « كَانَهَا » : للبحيرة ، أو للموج الذى هو جمع موجة ، أو للطير . شبه أحد هذه الأشياء ، إذا ضربتها الريح بجيشين : أحدهما هازم ، والآخر منهزم .

٣٦- كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمٌ

شبه البحيرة وصفاء سمائها ، بالقمر . وشبه الجنان^(٣) ، بشدة خضرتها . والمناسبة للسواد بظلم الليل . وقوله : فى نهارها قر : تشبيه بديع ، وهو أن يجتمع الليل والقمر فى النهار ، والغرض وصف ما^(٤) بالصفاء ، وبساتينها بالخضرة .

٣٧- نَاعِمَةُ الْجِسْمِ لَاعِظَامَ لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَجِمٌ

يقول : هذه البحيرة ناعمة الجسم ؛ لأنها ماء ، ولا شيء ألين من الماء . وقوله : لها بنات . أراد به : السمك الذى^(٥) فيها ، وليس لها رَجِمٌ ، وقيل : أراد به السفن . والأول أليق .

٣٨- يَبْقَرُ عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا وَمَاتَشْكَى وَلَا يَسِيلُ دَمٌ

(١) ع : « أراد به فرسان خيل بلق » . والبلق : جمع الأبلق : وهو ما كان فيه سواد وبياض .

(٢) فى جميع النسخ : « على غير الطائر » والمذكور عن الواحدى والبيان .

(٣) الجنان : جمع جنة وهى البستان .

(٤) ق ، ب : « سمائها » بدل : « ماها » .

(٥) أ : « الذى » وفى سائر النسخ : « التى » .

يُقر : أى يشق . وعنه : أى عن البنات . وتشكى : أصله تشكى فخذف إحدى التاءين .

يقول : يشق بطن هذه البحيرة عن بناتها التى هى ^(١) السمك ، أى يصطاد منها السمك ، ولا تشكى من ذلك [٦٨ - ١] ولا تنالم ولا يسيل منها دم ، وإن حملناها ^(٢) على السفن ، فعناه أى يشق بطنها عن هذه السفن ، وعلى الأول قول ابن الرومى :

بنات دجلة فى فنائكم مأسورة فى كل معترك ^(٣)
٣٩- تَغْنَت الطير فى جوانبها وَجَادَتِ الرُّوضَ حَوْلَهَا الدِّيمُ
جادت : مطرت عليها مطر الجود ^(٤) .

يقول : الطير تنمى فى جوانب هذه البحيرة ، والرياض التى حولها مهترية ، وه الديم ^(٥) فاعل « جادت » مفعولها « الروض » ^(٦) .

٤٠- فَهَى كَمَاوِيَةٍ مُطَوَّقَةٍ جُرَدَ عَنْهَا غِشَاوُهَا الْأَدَمُ

الماوية : المرأة . وغشاؤها : رفع لأنه اسم مالم يسم فاعله . والأدم : بدل من الغشاء . شبه هذه البحيرة بالمرأة . ورياضها حولها بالطوق الذى يكون حول المرأة . وقيل شبهها فى استدارتها بالمرأة المطوقة . وقوله : « جرد عنها غشاؤها الأدم » . قيل : حشو لإتمام البيت . لا فائدة فيه . وقيل : أراد توكيد صفاتها . فكأنه قال : كأنها امرأة مطوقة ساعة ما تجرد من غشاها . كما يقال : هذا ثوب حل من

(١) ب . ق : « التى هى » مهمة .

(٢) ١ : « حملناها » .

(٣) ديوانه ١٨١٠/٥ ، وفى نغم القلوب : « فى بيتكم » .

(٤) ق : « مطرت عليها مطرت الجود » : « مطرت عليها ، المطر الجود وما ذكر عن ب ، أ ، خ .

(٥) الديم : جمع ديمة وهى المطر الدائم فى سكون . التيان .

(٦) المذكور عن ع وفى سائر النسخ : « الديم وجادت مفعولها الروض » .

الورقة^(١) . وقوله « الأدم » : قيل مع هذا ، إنه لا فائدة^(٢) له . والأوّلَى : أنه بذلك .

٤١- يَشِينَهَا جَرِيهَا عَلَى بَلَدٍ يَشِينُهُ الْأَذْعِيَاءُ وَالْقَزَمُ

الكناية في يشينها : للبحيرة . وفي يشينه : للبلد . والقَزَمُ : سقاط الناس ، ورذلهم^(٣) .

يقول : ليس لهذه البحيرة عيب ، غير أنها تجرى في بلدٍ أهله سقاط .
قد اشتمل البيت على مدح البحيرة ومدح البلد الذي تجرى عليه ، وذم أهله .

٤٢- أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعْ فَمَدْحُكُمْ فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمٌ

يقول : إن أفعالكم تمدحكم وتثنى عليكم ، فمدحكم منتظم في أفعالكم ، قبل مدح المادحين إياكم بالكلام والشعر . أى شيمكم تمدحكم^(٤) .

٤٣- وَقَدْ تَوَالَى الْعِهَادُ مِنْهُ لَكُمْ وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِمُ

العهاد : مطر . جمع عهدة ، والوسمى : هى المطرة في أول السنة^(٥) . والهاء في منه : قيل للممدوح . وقيل للممدوح الذى جرى^(٦) في البيت الذى قبله .
يقول : على الأوّل مخاطباً لقبيلة الممدوح ، قد توالى من هذا الممدوح لكم الإحسان ، وكماكم الثناء ، فأحسن إليكم ، وحسن حالكم به كما تحسن الأرض - حين يسمها المطر - بالنبات . وعلى الثانى يقول : قد توالى مدحكم كتوالى العهد

(١) ق ، ب : « الفرقة » بدل : « الورقة » وع : « الرزمة » .

(٢) ع : « قيل مع هذا لأنه لا فائدة » .

(٣) ١ : « أرذلهم » ع : « ورذلهم » .

(٤) ع : « أى شيمكم تمدحكم » مهمل .

(٥) في جميع النسخ : « العهد » جمع عهدة وهى المطرة في أول السنة . وما ذكر عن الواحدى

والتيان والديوان

(٦) ق ، ب : « وقيل للذى جرى » إلخ .

بعضها في إثر بعض ، وجادت بمدحكم المطرة التي تسم الأرض بالنبات . شبه .
مدحه لهم بالأمطار المتواترة .

٤٤- أَعِذُّكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مَتْنُهُمُ

يقول : أعيدكم بالله من صروف الدهر ، فإنكم ^(١) كرام ، وهو متهم
بالإساءة إلى الكرام ، ولا يؤمن على قصده إياكم بالمكارة ^(٢) .

(٥٩)

وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر المجلي ^(٣) :

١- دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا
لَأَهْلِهِ وَشَفَى أَنِّي ؟ وَلَا كَرَبَا

أني : بمعنى كيف ؟ أو من أين ؟ وكرب : أي قارب . [٦٨ - ب]
يقول : دمي جرى في ربع المحبوبة ، فقضى لأهله ما وجب لهم من الحق ،
وشفاني من وجدي ، ثم رجع عما أعطى فقال : أني ولا كربا ؟ أي كيف أنه قضى
الواجب وشفى الوجد ، وهو لم يفعل ذلك ؟ ! لأنه قارب أن يفعل ما هو شفائي
وقضاء بحقهم ^(٤) ومثله قول الآخر :

(١) ع : « فأنتم » مكان : « فإنكم » . (٢) ب : ق : « بالمكارة والأسواء » .

(٣) ق ، ب : « وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر المجلي » . خ : « وقال أيضا يمدح المغيث
ابن علي بن بشر » . ع : « وقال يمدح أبا الحسين المغيث بن علي بن بشر المجلي » الواحدى ١٥٥ والبيان
١٠٩/١ « وقال يمدح المغيث بن علي المجلي » . الديوان ٨٨ : « وله يمدح أبا الحسين المغيث بن علي بن
بشر العمي من أهل عم » وفي الفهرست لابن جني ٢٥٠ : « وقال... المجلي الغمري » تحريف . وقد ذكر
الأستاذ محمود شاكر أنه قالها في سنة ٣٢٧ . المتنبي ١٣٠/١ ويرى الأستاذ الدكتور طه حسين أنها من
غير القصائد التي قالها وهو في أنطاكية . مع المتنبي ١٠٩ . العرف الطيب ٩٢ :

(٤) لكثرة بكانه وغلبة الوجد عليه ظن أنه بلغ بذلك قضاء حقهم ثم رجع إلى نفسه فعاد عن ذلك
ونفى أن يكون قضى حقهم أو قاربه . الواحدى والبيان .

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدَمُ
بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاجُ وَالْدِّيمُ^(١)

٢- عَجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا
مِنْ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا

يقول : عطفنا على هذا الرِّيع ، وقد كان الفراق قد أبى بعض عقولنا ، طمعا
في أن يرده علينا فأذهب الرِّيع^(٢) هذه البقية ، وماردَ الذي أذهبه الفراق !

٣- سَقَيْتُهُ عَبْرَاتِ ظَنِّهَا مَطَرًا سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنِّهَا سُحْبًا
فاعل « ظنها » في الموضعين : ضمير الرِّيع . والماء في الأولى : للعبرات . وفي
الثانية : للجفون .

يقول : سقيت هذا الرِّيع دموعًا سائلًا من جفوني ، حتى ظن الرِّيع أن هذه
العبرات مطرًا ، وأن جفوني سُحْبٌ ماطر : وهي جمع سحب .

٤- دَارُ الْمِلِّمِ بِهَا^(٣) طَيْفٌ تَهْدَدُنِي
كَلْبًا فَمَا صَدَقْتُ عَنِّي وَلَا كَذَبًا

الإلزام : زيارة الطيف . والألف واللام في « الملم » بمعنى : التي .
يقول : هذا الرِّيع . دار المرأة التي أَلَمَ بها طيف خيالها^(٤) ، أَلَمَ بها ليلا ،
ويهددني الطيف بالهجران ، على ماجرت به عادة المرأة تعذب بالدلال ، وتهدد

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى . شرح ديوانه ١٤٥ والبيان ١١٠/١ . والشاهد فيه الرجوع في آخر
البيت « بلى وغيرها الأزواج والديم » عاوجه في أوله : « قف بالديار التي لم يغفها القدم » .

(٢) ق ، ب : « الرِّيع » مهملة .

(٣) في الواحدي والبيان والديوان « دار الملم لها » .

(٤) ع : « أَلَمَ لها طيف خيالها ليلا » ق : « أَلَمَ بها طيفا خيالها » .

بالمهجران . فما صدقت عيني في الرؤيا ؛ لأنها أرنتني مالا حقيقة له ! ولا كذب
الطيف بالتهدد ؛ فإنه قال : لأمهجرك . فأصبحت والمهجران واقع !

٥ - نَأَيْتُهُ قَدْنَا ، أَدْنَيْتُهُ قَنَائِي جَمَشْتُهُ قَبْنَا قَبْلَتُهُ قَابَلِي

روى : نَأَيْتُهُ ؛ وَأَنَائِيَّة . أى أبعدته ^(١) ، وروى : نَأَيْتُهُ : أى نَأَيْتَ عَنْهُ
فحذف الجر « عَنْهُ » والتجيمش : المغازلة ، قَبْنَا : أى ارتفع وجفا ^(٢) .

يقول : كلما أُرِدْتُ من الطيف أمراً قابلي بضدة . فلما بعدتْ عَنْهُ . قَرُبَ
مَنِي . ولما قربته بعد . ولما غازلته ومازحته . قابلي بالجفاء . ولما قبلته . قابلي
بالإباء . لأنْ خَلَقَهَا لِمَا كَانَ لَا يَسْتَمِرُّ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ . كذلك الخيال يجري على
هذا المثال . وهو كقول الشاعر :

صَلْتُ وَعَلِمْتُ الصُّدُودَ خَيَالَهَا ^(٣)

والأصل فيه قول الآخر :

فَشَكَّوْاى تَوْدِيهَا وَصَبْرِي يَسُوءُهَا وَتَجَزَّعُ مِنْ بُعْدِي وَتَتَفَرُّ مِنْ قُرْبِي ^(٤)

٦ - هَامَ الْفَوَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتُ
يَتَا مِنْ الْقَلْبِ لَمْ تَمْدُدْ لَهُ طُبْنَا

الطُّبُّ : الحبل الذى يشد به الخيمة . قوله : « هَامَ » أى تحير وأصابه الجنون
من العشق .

يقول : هَامَ قَلْبِي بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتُ مِنَ الْقَلْبِ يَتَا ^(٥) ليس له أطناب وأوتاد ،

(١) ق : « نَأَيْتُهُ وَنَائِيَّتُهُ وهى الإبعديه » تحريفات . ع : « روى بَأَيْتُهُ وَأَنَائِيَّتُهُ أى ألا بعديه » .

(٢) ق ، ب : « قَنَائِي أى ارتفع وجفا » ، وفى الواحدى : نَبَا : ارتفع وجفا ، وأبى : استصعب

وامتنع .

(٣) شطر شعر فى القصر ٢٥٣/١ غير منسوب .

(٤) غير منسوب فى ديوان المعاني ٢٦٦/١ ومحاضرات الأدباء ٧٥/٢ .

(٥) ق ، ب : « يحمل » مكان : « يَتَا » .

بخلاف بيوت أهل البادية . وقيل : إن معناه أنها ملكت قَوَادِي بلا مشقة ، فكانت كمن سكن بيتاً لم يتعب في شد أطنابه .

٧ - مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا مَظْلُومَةُ الرَّيْقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

الضَّرْب : العسل الثخين ، وقيل : هو الشهد . [٦٩ - ١]

يقول : من شبه قَدَّها بالغصن ، فقد ظلمها ؛ لأن قَدَّها أحسن وأقوم ، ومن شبه ريقها بالعسل^(١) ، فقد ظلمها ؛ لأنه أطيب وأحلى منه . وإنما قال ذلك : لأنه وضع التشبيه في غير موضعه^(٢) .

٨ - بَيْضَاءُ تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا

وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

ما تحت حُلَّتِها : يعنى جسمها . وقوله : « بَيْضَاءُ » إشارة إلى أنها مخدرة منعمة ، لا تبرز للشمس ، ولا تكذب في العمل ، وإشارة إلى نقاتها من الدنس والرَّيْب ، بل هي عفيفة تَرَدُّ يَدَ طالبا عنها .

يقول : هي تُطْمِعُكَ في نفسها بلين كلامها ، فإذا طلبتها وجدتها أعزَّ مطلوب . ومثله قول الآخر :

يُحْسِنُ مِنْ لَيْنِ الْحَدِيثِ زَوَانِيَا وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ^(٣)

(١) ب : « من شبه ريقها بالضرب » . ع : « بالمل والشهد » .

(٢) ع زادت بعد : « موضعه » وهو ظلم .

(٣) نسب إلى عبيد الله بن الحسن الطولى الفسر ٢٥٥/١ وفي الواحدى والتبيان والرواية فيها .

يحسن من لين الحديث زوانيا وبين عن رقت الرجال تقور

ووفقا لرواية الشارح في الوساطة ٣١٨ وزهر الآداب ٧٤/١ والمستطرف ٩٦/٢ . وفي مصارع العشاق

١٧٧/٢ قال : البيت لجارية مجهولة رواه عبد الله بن الحسن الطولى ، وقال : صاحب الوساطة ٣١٨

« وهو متداول » .

٩ - كَانَهَا الشَّمْسُ ، يُعَيِّي كَفَّ قَابِضِهِ
شُعَاعُهَا وَبَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا^(١)

يقول : كأنها من قربها وبعد مثالها الشمس^(٢) ، فإنك ترى شعاعها قريباً منك ، فإن أردت أن تقبض عليه ، لم يمكنك ! فكذلك هذه المرأة . ومثله قول أبو عينة^(٣) :

قَلْتُ لِأَصْحَابِي مَيَّ الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ^(٤)
ومثله للآخر :

فَأَصْبَحْتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى ذِكْرِهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ^(٥)
١٠ - مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ زُرِّيَّتِهَا قَلْتُ لَهَا:
مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا ؟

الشادن^(٦) : الغزال إذا كبر .

يقول : مرّت بنا هذه الجارية بين جارتين متساويتين في السن حياءً من أن تمر بنا وحدها ، فاستخفت بهما ، ففرقتها لفضل حسنهما فقلت لها : أنت غزال فكيف شابه الغزال العرب ؟ ! أو كيف اجتمع الغزال مع العرب ؟ ، لأنها غزال والتربان من العرب^(٧)

(١) ع « وراه العين » مكان « وراه الطرف » .

(٢) ق ، ب : « كأنها من قربها مثالها الشمس » .

(٣) في جميع النسخ والواحدى : « ابن عينة » وفي التبيان والوساطة ٢٦٦ : « أبو عينة » وفي خاص الخاص ١١٦ أبو عينة محمد بن أبي عينة المهلبى شاعر مطبوع غزل هجاء من شعراء الدولة العباسية . مختار الأغاني ٤٣٤/١ - ٤٤٠ .

(٤) نسب إليه الوساطة ٢٦٦ والتبيان ١١١/١ . ١٦٢/١ والإبانة ٧٦ وخاص الخاص ١١٦ وفي محاضرات الأدباء ١١٨/٢ غير منسوب كذا في زهر الآداب ١٦٨/٤ وفيه « أقول لأصحابي » البيت .

(٥) غير منسوب في الفهرست ٢٥٤/١ .

(٦) قال صاحب التبيان : الشادن من القطباء وغيرها : الذى شذن قرنه ، وقوى وترعرع .

(٧) « لأنها غزال والتربان من العرب » مهملة في ق ، ب .

١١- فَاسْتَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ: كَالْمُغِيثِ يَرَى

لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

فاستضحكت : أى ضحكت . والشرى : موضع ينسب إليه الأسود .
يقول : لما قلت لها ، من أين جانس هذا الشادن العرب ؟! ضحكت من
قولى . وقالت : هذا ليس ببعيد ؛ كما أن المغيث ^(١) يرى كأنه لَيْثَ الشَّرَى وهو مع
ذلك من بنى عَجَلٍ ، فكذلك أنا .

١٢- جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مَنْ يُسَمَّى وَأَسْمَحَ مَنْ

أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَا

التأنيث فى جاءت : يرجع إلى عجل ، لأنه قبيلة . والأولى أنه فعل الأعرابية .
يقول : جاءت هذه المرأة أو هذه القبيلة بأشجع من يدعى ويسمى من الناس
وأسخاهم وأبلغهم فى الإملاء والكتابة . يصفه بالشجاعة ، والسخاء ، والبلاغة ،
يدأ ولساناً .

١٣- لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ لَمَشَى

أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ أُخْرَسَ خَطْبَا

يقول : إن خاطره لو حلَّ فى زَمَنِ أزال عنه زمانته حتى يمضى ، ولو حل فى
جاهل لصحبا من جهله ، ولو حل فى أُخْرَسٍ لصار خطيباً بليماً [٦٩ - ب] .

١٤- إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنُكَ هَيْئَةً

وَكَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا

يقول : إنه إذا ظهر للناس من الحجاب ، حجبت عينك هَيْئَةً فلا تقدر أن
تنظر إليه لجلالته ، فكانه محتجب ، وهو كما قال الفرزدق ^(٢) :

(١) ع : « المغيث » بدل : « المغيث » .

(٢) هو : همام بن غالب بن صعصعة . والفرزدق لقب غلب عليه وكان الفرزدق وجريراً =

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ
خُضْعَ الرُّقَابِ نَوَاصِرَ الْأَبْصَارِ^(١)
وقوله : ليس يحجب ستر إذا احتجبا . فيه ثلاثة أقوال :
أحدها : أنه إذا احتجب بطلع على ما غاب من أحوال الناس فلا يخفى عنه
شيء^(٢) فكانه غير محتجب .

والثاني : أنه إذا احتجب لا يمكنه ذلك ، لأن نور وجهه ينم عليه ويمرّق
الحجاب إليه . وهي كقوله :
أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوقِ هَيْهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ^(٣)
والثالث : أراد أنه ليس بشديد الاحتجاب ، فن أراد الدخول عليه لا يصعب
عليه رؤيته ، وإن كان محتجبا ، لتواضعه .

١٥- يَبَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً
وَدَّرَ لَفْظِ يُرِيكَ الدَّرَّ مَخْشَلًا
المَخْشَلُ^(٤) الردى من الدَّر ، وقيل هو الحَزَزُ الأبيض الذى يشبه اللؤلؤ .
ليس بهرى ؛ لَكِنَّهُ . استعمله على ما جرت به عادة العامة فى الاستعمال واسمه فى
اللغة الخفض^(٥) .

« والأخطل أشهر طبقات الإسلاميين ولمم التقدم فى الطبقة الأولى منهم ، وتوفى الفرزدق سنة ١١٠ هـ فى
أول خلافة هشام هو جرير والحسن البصرى وابن سيرين فى سنة أشهر . انظر فى ذلك مختار الأغاني ٩٩/٨ .
(١) ديوان ٣٧٦ والقصر ٢٥٥/١ وروايته : « نواكس الأبصار » . الواحدى والبيان . شرح
البرقوقي ١٢٩/١ .

(٢) ق : « أنه احتجب يطلب على ما غاب من » . وقوله الناس عنه فلا يخفى عنه شيء « اضطراب
فى العبارة بسبب انتقال النظر فى النقل .

(٣) ديوان المتنبي ١٤١ والقصر ٢٥٦/١ والواحدى والبيان .

(٤) ع : « المشخبل » بدل « المخشبل » وهما لفتان وليستا عريتين وإنما هما لفتان للنبط وهو
خز من حجارة البحر وليس بدر . الواحدى والبيان واللسان « شخبل » والربيع ٣٦٣ .

(٥) الخفض : الخرز الأبيض الصغير . انظر القصر ٢٥٧/١ والواحدى واللسان : « خفض » .
ق : « الخفض ساقطة . ب : « واسمه فى اللغة الخفض قال ساقط والمذكور عن ١١ ع والمراجع .

يقول : لو قستَ الشمسَ إلى ياض وجهه ، لرأيتها سوداء حالكة ! ولو قست لفظه بالدّر كان بالنسبة إليه كالرديء الذى لا قيمة له ! ووصفه بغاية الحسن والفصاحة .

١٦- وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرْدُ السَّيْفِ هَبْتَهُ

رَطَبَ الْغِزَارِ مِنَ التَّامُورِ مُحْتَضِبًا

هَبْتُ السيف : حركته ^(١) . وغرار السيف : ما بين حده إلى وسطه . والتامور : دم القلب .

قيل فى معناه وجهان : أحدهما يقول : إن له سيف عزم متى تحرك كان أمضى من السيف ، الذى هو رطب الغرار من دم القلب . والثانى : أراد أنه متى تحرك عزمه خضب سيفه من دم قلب عدوه ، فكأن سيفه لا يقتل إلا عند إمضاء عزمه فيهم .

١٧- عُمَرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَمَجٍ

أَقْلُ مِنْ عُمَرِ مَا يَحْوِى إِذَا وَهَبًا

قوله : « إذا وهب » قال ابن جنى ^(٢) : يعنى أنه إذا أراد أن يهب ، لأنه إذا وهب الشيء فليس يملكه كقوله جل وعلا : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ) ^(٣) . أى أردت قراءته .

يقول : إن عمر عدوه إذا لاقاه فى الحرب ، أقل من عمر ما يحويه من المال ، إذا أراد هبته ، فيكون عمره أقصر بقاء من المال فى يده . وقيل أراد بقوله : « إذا وهب » إزالته الهبة ؛ لأن عمر ما يحويه لا ينقطع إلا بالهبة دون الإرادة .

١٨- تَوَقُّهُ ؛ فَإِذَا مَا شِئْتَ ^(٤) تَبَلَّوْهُ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا

(١) فى جميع النسخ : هبة السيف : حركته والتصويب من الفسر ٢٥٧/١ الواحدى والبيان .

(٢) فى الفسر ٢٥٨/١ . (٣) سورة النحل ٩٨/١٦ .

(٤) هكذا فى جميع النسخ وفى الواحدى والبيان : « ففى ما شئت » .

نصب «تبلوه» بإضمار (أن) وتقديره : أن تبلوه . فحذف (أن) وأبقى عملها .

يقول لصاحبه : احذر هذا الرجل ؛ فإن لَمْ تَتَّقْ بقولي وأردت اختباره فكان عدوه ، أو ماله ، لترى ما يفعل بك من الإبادة والإفناء^(١) ؛ لأن عادته إهلاك أعدائه وتفريق ماله . [٧٠ - ١] .

١٩- تَحَلُّوْا مَذَاقَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا

حَالَتْ قُلُوْبُ قَطَرَتْ فِي الْمَاءِ مَا شَرِبَا^(٢)

المذاقة : الذوق ، ويجوز أن يكون طعم الشيء المنقوع . وحالت : التأنث للمذاقة^(٣) وجعل المذاقة مما يقطر اتساعا ، أى لو كانت مما يقطر فقطرت في الماء لم يُشْرَبَ .

يقول : هو في حال الرضى ، حلو الأخلاق ، فإذا تغيّرت لغضب عادت حلاوته مرارة ، بحيث لو كانت ممّا يقطر فقطرت في الماء^(٤) لم يشربه أحد لمرارته . وقد عيب هذا البيت من جهة التصريح^(٥) لأنه لا يستعمل إلا في أول القصيدة لافي حشوها إلا عند الخروج من قصّة إلى قصة أخرى^(٦) . وأجيب بأن هذا هو الأكثر وقد جاء مثل ذلك كما قال الآخر في أثناء التشبيب :

أَلَا نَادٍ فِي آثَارِهِنَّ الْغَوَايَا سُقِينَ سِهَامًا مَا لَهُنَّ وَمَالِيَا^(٧)

(١) في جميع النسخ : « من الإرادة والإفناء » والتصويب الفسر ١ / ٢٦١ والواحدى والبيان .

(٢) في البيان : « في البحر ما شربا » . (٣) ق : « والتاء نعت للمذاقة » .

(٤) ق : « لو كان حرمة الماء » . ع : « لو كان جب الماء » .

(٥) التصريح : شبه بمصرعي الباب . وهو جعل آخر شطرى البيت متفقين في الوزن والتقفية .

انظر العروض والقوافي للبرزى ٢٠ - ٢٦ والشاهد إلحاق الألف في « غضبا » وقل ما يستعمل العرب هذا في حشو القصيدة إلا ترك قصّة إلى قصة أخرى .. الفسر ١ / ٢٦١

(٦) ق ، ب ، ع : « لأنه لا يستعمل إلا في أول القصيدة أى في حشوها عند الخروج من قصّة

أخرى » والتصويب من الفسر ١ / ٢٦١ .

(٧) لم ينسب في الفسر ١ / ٢٦٢ وروايته : أَلَا نَادٍ فِي آثَارِهِنَّ الْغَوَايَا .. البيت

٢٠- وَتَنْبُطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ
وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكْبًا

أَيُّهَا : منصوب « بتحسد » لا « بركب » لأنه صلة ، والصلة لا تعمل إلا في الموصول .

يقول : إذا حلَّ في مكان من الأرض غَبَطَهَا سائر المواضع لكونه فيها ، لما نالها من الشرف والفخر ، فتمتئى سائر البقاع حصول هذا الشرف بحلوله فيها ^(١) ، وكذلك إذا ركب فرسًا حسدته جميع الخيل لما يحصل لمركوبه من الشرف ، فتمتئى أن يتحول هذا الفخر إليها بركوبه إياها . ومثله لأي تمام :

مَضَى طَاهِرَ الْأَنْوَابِ لَمْ تَبَقْ بَقْعَةٌ ^(٢) غَدَاةَ نَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرٌ
٢١- وَلَا يَرْدُ فِيهِ كَفٌّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجِيًّا

الجحفل : الجيش العظيم . واللجب : الشديد الصوت .

يقول : إذا جاءه السائل لا يرده بقوله ولا ينهره ، وهو مع ذلك يردّ الجيش العظيم بكلمة تهديد تخرج من فيه . وإغما قال : « لا يردّ بقية » إشارة إلى أنه لا يرده خائبًا بقوله : « لا » ولكن يردّه بالمعطاء . ومنه قول الآخر :

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ إِذَا رَأَمَهُ الْأَعْدَاءُ مُمْتَنِعٌ صَعْبُ
٢٢- وَكَلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارَ صَاحِبَهُ فِي مِلْكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا

(١) الغبطة : أن تتخى مثل حال المغيوط من غير أن تريد زوال نعمته . والغبطة غير الحسد . لأنه تمنى ما ليس له . وقد جاء في هامش ع : « الحسد : من جنس الغيرة والخيل تغار . فالحسد بها أشبه من الأرض . فلهذا جعل الغبطة للأرض والحسد للخيل . وهذه التهمة منقولة عن الفسر والواحدى .

(٢) ديوانه ٨٤/٤ وروايته : « لم يبق روضة » هذا والشرط الثاني محذوف أو مضطرب في كل النسخ والتكلمة من الديوان والمراجع المينة غير الديوان . محاضرات الأدباء ٥٢٨/٢ شرح البروقى ١٣٤/٣ والبيان والواحدى والفسر ٢٦٢/١ .

أراد : من قبل أن يصطحبها . فحذف (أن) وأعملها والماء في « صاحبه » للدينار .

يقول : كلما لقي الدينار في ملكه ديناراً آخر مثله - وهو المراد بقوله صاحبه - افترق الدينار من قبل إتمام صاحبه للصحة بينها ^(١) : بأن يهب أحدهما لواحده والآخر لآخر .

وقد عيب البيت من جهة المناقضة لأنه قال : لقي ^(٢) الدينار صاحبه - فأنبت بينها المصاحبة ، ثم نفاها . بقوله : قبل أن يصطحبها . والجواب : أنه أراد بالاصطحاب : أي يفرقان قبل استدامة الصحة بينها ^(٣) . فلا مناقضة فيه . ومثله قول الآخر .

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمَ الْمَضْرُوبَ خِرْقَتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهوَ مُنْطَلِقٌ ^(٤)
٢٣- مَالٌ كَانَ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكُلَّمَا قِيلَ : هَذَا مُجْتَدٍ ، نَعَبَا نَعَبَ الْغُرَابِ : إذا صاح ومد عنقه ، فإن قدها قيل : نَعَى ^(٥) .

يقول : له مال كأن غراب البين ينتظره ! فإذا رأى طالب المعروف نعب في ماله ، فيفرق شمله ، كما يفرق شمل الأحباب عند صياحه . وقيل : أراد أن الغراب لا يفتر من الصياح ، فكذلك هو في العطاء .

٢٤- بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تُبْقَ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبُ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا
(١) ١ : « من قبل إتمام الصحة بينها » .

(٢) في جميع النسخ : « يلقى » مكان « لقي » والتصويت من نص البيت .

(٣) يقول ابن جني : « وذلك أنه قد يمكن أن يقع التقاء من غير اصطحاب ومواصلة لأن الصحة مقرونة بالمواصلة وإنما يلتقيان مجازين لا مصطحبين » الفسر ١ / ٢٦٣ .

(٤) البيت بهذه الرواية غير منسوب في الفسر ١ / ٢٦٣ والواحدى . ويروى : « صرّتنا » بدل : « خرقتنا » في التبيان ١ / ١١٦ وشرح البرقوق ١ / ١٣٤ . وقد نسب إلى النضر بن جؤية بن النضر بن جؤية ابن النضر ، ومعاذ الجيصي ١ / ٢٠٧ . ويقول : ونسبه صاحب العرب الملك الأفريقي يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الأزدى - وقد ذكر في سائر النسخ : « وهو منطلق » بدل : « وهو منطلق » .

(٥) ذكر ابن جني : « نفى » بالمعجم وقال : « وقد قيل بالعين غير معجمة » الفسر ١ / ٢٦٤ .

الماء في « بعدها » : راجعة إلى العجائب الأولى .

يقول : هو بحر ذو عجائب ، تزيد على عجائب البحر ، وسائر العجائب التي تحكى في الأسفار ، فلم تبق عجائبه في حديث الأسفار ولا عجائب البحار بعدها عجا .

يعنى : العجائب التي تذكر في الأسفار وعجائب البحار بالإضافة إليه كلاشى^(١) .

٢٥- لَا يُقْنَعُ لَبَنٌ عَلَى نَيْلٍ مَنَزَلَةٍ يَشْكُو مَحَاوِلُهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعْبَا لَا يَقْنَعُ : أى لا يرضى ، وابن على مفعوله ، والفاعل : نيل منزلة ، والماء في مُحَاوِلِهَا : للمنزلة .

يقول : إنه إذا وصل إلى منزلة صعبة يقصر عنها من يطلبها ، فإنه لا يرضى بها وطلب منزلة أعلى منها ، وإن كانت بحيث يشكو طالبا قصوره عنها وتعبه فيها .
٢٦- هَزَّ اللِّوَاءُ بَنُو عِجْلٍ بِهِ فَعَدَا رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّ لَهُ^(٢) ذَنْبًا هَزَّ : أى حرك .

يقول : إن بنى عجل حركوا لواءهم بسببه ومكانه ، فجعلوه أميرا لهم ، فرفعوا لواءهم فوقه ، فأصبح هو سيدهم ، وصاروا أذنابا له وأتباعا^(٣) . وقيل : إنه أراد أنه صار الناس أذناب بنى عجل بقوته ، فهم سادة الناس وهو سيدهم^(٤) .
٢٧- التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَا نَصَب « التاركين » ، و « الراكبين » : على المدح كأنه قال : أمدح التاركين .

(١) ب : ق : « كمعجائب » بدل : « كلاشى » .

(٢) فى الواحدى والتبيان والديوان : « لهم » بدل : « له » . وهى فى أصول التفسير : « له » وشرح

البيت الذى معنا والتفسير يوضحا ذلك .

(٣) ١ بعد وأتباعا : « أراد بنى عجل » .

(٤) ب : « صار الناس وصاروا بنو عجل يقولونك لهم سادة الناس وهو سيدهم » اضطراب .

المعنى : أنهم يركون ^(١) من الأمور ما هو سهل ، ويفعلون ما هو أصعب على غيرهم ؛ لفضل قوتهم وشجاعتهم . وهذا من قول الآخر :

[وَلَا يَرْعُونَ أَكْثَافَ الْهُونِ إِذَا حَلُّوا وَلَا رَوْضَ الْهُدُونِ ^(٢)]

٢٨- مُبْرِقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَخَذِي هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَبًا
هذا أيضا نصب على الحال ، وحذف ^(٣) التون للإضافة . والعذبا : جمع عَذْبَةٍ ، وهي الخزقة التي تشد على رأس الرمح .

يقول : إنهم قد برقعوا خيلهم بالسيوف ؛ أى حفظوها بسيوفهم من الأعداء ، فكأنهم غطّوها بالسيوف ، وجعلوها مكان البراقع . ^(٤) وقيل : أراد أنهم جعلوا برّقعها سيوف الضرب بوجوها فيقع موقع البراقع منها ، وكذلك جعلوا رءوس أعدائهم الشجعان ، على رماحهم ، بدل الحرق التي تشد عليها . وقيل : أراد شعر الهام . ومثله قول مسلم ^(٥) :

تَكْشُرُ السُّيُوفُ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَتَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانًا لِقَنَا الذُّبُلِ ^(٦)

٢٩- إِنْ أَلْمِيَّةٌ لَوْ لَاقَتْهُمْ وَقَعَتْ خَرْقَاءُ تَنْهِيهِمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا

(١) ب ، ق : « تركوه بدل : « يركون » .

(٢) البيت ساقط من النسخ والمذكور عن الواحدى والبيان .

(٣) فى النسخ : « وحذف » بدل : « ويريد حذف التون من « مبرقى »

(٤) أ : « برقعها » بدل : « البراقع » .

(٥) هو : صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصارى من أهل الكوفة نزل بغداد ومدح الرشيد والبرامكة وأول من وسع اليديع ، لأن بشار أول من جاء به ثم جاء مسلم فحشا به شعره ثم جاء أبو تمام فأفرط فيه وتجاوز . أخبره فى الشعر والشراء ٣٣٩ وطبقات ابن المعتز ٢٣٥ و٧٩٦ والنجوم الزاهرة ١٨٦/٢ .

(٦) ديوانه ٤٩ والوساطة ٢٢٩ وديوان المعاني ١١٦/١ ومحاضرات الأدباء ١٦٠/٢ وحاسة ابن الشجرى ١١٣ وطبقات ابن المعتز ٢٣٦ والبيان ١١٩/١ والواحدى والبرقوق ١٣٦/١ وزهر الآداب ٣٣/٤ نسب إلى يزيد بن مريد .

خرقاء : أى متحيرة فرعة ^(١) ولاقتهم : أى حاربهم .
يقول : إن الموت لو لقيهم في الحرب لبقى متحيراً [٧١ - ١] لا يدرى القوم فلا
يأمن ^(٢) في نفسه أحد الأمرين ^(٣) ومثله لأبى تمام :
شَوْسٌ إِذَا خَفَقَتْ عُقَابُ لَوَائِهِمْ ظَلَّتْ قُلُوبُ الْمَوْتِ مِنْهُمْ تَخْفَى ^(٤)
٣٠- مَرَاتِبُ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتْبَعُهَا فَجَازَ وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشُّهْبُ
الشُّهْبُ : الكواكب المضيئة . قوله : « فَجَازَ » أى الممدوح . قيل أراد جاز
هذا الممدوح على آثار هذه المراتب ولم يبلغها ، وقيل الفكر على آثارها ولم يبلغها .
يقول : إن الممدوح له مراتب تصعد ، والفكر من الناس يتبعها . ولم يلحقها
بعد .

وقيل : أراد أن لهم مراتب تبعها الفكر ليبلغ إلى محلها ، فجاز الفكر الشهب ،
وهو بعد في آثار تلك المراتب ولم يصل إليها !

٣١- مَحَامِدُ نَزَفَتْ شِعْرِي لِيَمْلَأَهَا قَالَ مَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَلَا نَضَبًا ^(٥)

نزفت : أى أنزفت ^(٦) . ونضب : أى فنى من قولهم : نضب الماء . إذا
جف ^(٧) . وقوله : « لِيَمْلَأَهَا » أى ليملاً شعري تلك المحامد .
المعنى : لهذا الممدوح ، أو لقومه محامد ومفاخر ، قد استفرغت شعري

(١) ١ : « متحيرة فرعة » وقد أملت « فرعة » في سائر النسخ .

(٢) مكان : « فلا يأمن » بياض ق - ا - ب .

(٣) الإقدام : عناية الهلاك . والمرب : عناية العار . هذا ما قاله ابن جني . الفسر والواحدى

والتيان .

(٤) ديوانه ٣٩٨/٤ والواحدى والتيان .

(٥) الديوان : « وما نضبا » .

(٦) في جميع النسخ : « انذقت » . وأنزف البئر : استخرج ماءها كله . اللسان .

(٧) « جف » عن ا - خ ومهملة في سائر النسخ .

في وصفها لبعلاها شعري ، قَالَ ^(١) عن أجزاء ما امتلأت المحامد منه ^(٢) ، ولافتى شعري أيضاً فأنا أبداً أمدحهم ، فلا شعري يفد ، ولا هو يبلغ كنه وصفهم .

٣٢- مَكَارِمُ لَكَ فُتَّ الْعَالَمِينَ بِهَا مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرِ قَائِتٍ طَلَبًا
فُتَّ : أى سَبَقَتْ .

يقول : لك مكارم سبقت جميع الخلق بها فلم يدركوا فيها شأوك ^(٣) ، ولا يقدر أحد على رده ولا طلبه .

٣٣- لَمَّا أَقَمْتَ بَأْنطَاكِيَّةَ اخْتَلَفْتَ إِلَى بِالْخَيْرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبًا
أَنْطَاكِيَّةَ عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمَيْنِ مِنْ حَلَب .

يقول : لما أقمت بآنطاكية تَزَوَّدْتَ ^(٤) الركبان بالخبر من عندك ، وأنا بحلب ، فذكروا وصولهم إلى النعم الجزيلة والأيادي الجميلة .

٣٤- فَمَرِرتُ نَحْوَكُ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ أَحْتُ رَاحِلَتِي : الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا
نَصَبَ الْفَقْرَ وَالْأَدْبَ ؛ لَأَنْهَا بَدَلَ مِنْ رَاحِلَتِي .

يقول : لما عرفت الحال سرت نحوك غير ملتفت إلى أحد من الناس دونك ، وحيثُتُ نحوك راحلتين ^(٥) : وهما الفقر والأدب ، لتزِيل عني الفقر وتشرفني بالإكرام ^(٦) لأجل الأدب .

٣٥- أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوَى شَرَفُ بِهَا لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَّى مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا
الانتحاب ، والنحيب : تَرَدَّدَ البكاء في الصدر ، والهاء في « بها »

(١) آل : رجع . القسر ١ / ٢٦٩ .

(٢) عن : « منه » ومهملة في سائر النسخ .

(٣) ب . ق . : « تناولك » مكان « شأوك » .

(٤) ب . ق . ع . : « ترددت » والتصويب عن أ . خ .

(٥) أ : « راحلتى » بدل « راحلتين » .

(٦) « بالإكرام » ساقطة من أ . ب .

و « ذاقها » : للبلوى . وبكى ، وعاش ، وانتحب : فعل الزمن .
يقول شاكيا من زمانه : إنه أذاقني من بلاه ^(١) ومحنه مانتب في حلق
فشرقي ^(٢) ، ولو ذاق الزمان ما أذاقني ، لبكى وانتحب ماعاش !

٣٦- وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً وَالسُّمَهْرَ أَخًا وَالْمَشْرِفَ أَبَا
يقول : إن طال عمري ^(٣) جعلت الحرب والدني ، فأعنتني بأمرها كما بعني
الرجل بأمر والدته ^(٤) ، والرمح أخا والسيف أبا : يعني لازمت الحرب ، والرمح
والسيف ، كما يقال : فلان ابن عجة ^(٥) [٧١ - ب] هذا الأمر ، وفلان أخو
فلوات ^(٦) ، وأراد : في إحدالك ثأري من الزمان وأهله .

٣٧- بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرَبًا
الأرب : الحاجة . وبكل رجل أشعث : أي أغبر معاود للحرب ، يلقى الموت
وهو ضاحك ، حتى يُظَنُّ أن له حاجة في أن يُقتل . والمراد بالموت : علاماته .
ومثله لأبي تمام :

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَابَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا ^(٧)
٣٨- قُعْ يَكَادُ صَهِيلُ الْجُرْدِ ^(٨) يَقْدِفُهُ عَنْ سَرَجِهِ ^(٩) مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبًا

(١) ب ، أ : « بلاياه » بدل « بلاه » .

(٢) ب : « فشرقي » مهمله .

(٣) أ ، ع : « إن عمرت » مكان « إن طال عمري » .

(٤) ب : « والديه » مكان « والدته » تحريف بدل عليه نص البيت .

(٥) ب : « عجة » ق : « بجرة » تحريفات .

(٦) في كل النسخ : « أخذ فلوات » تحريف .

(٧) ديوانه ١٧/٣ والفسر ٢٧١/١ والواحدى والتيان ١٢١/١ و ٣٤/٣ و ٢١/٤ و ١٨١ .

(٨) مكان : « الجرد » يياض في أ ، ب ، خ والمثبت عن ع والواحدى والتيان : « الحليل » وروى

ابن جني : « الجرد » مكان : « الحليل » .

(٩) في الواحدى والتيان : « من سرجه » .

القَحَّ : الخالص من كل شيء ، والجُرْدُ : جمع أجرد ، وجرداء : وهو القصير الشعر ، وقيل : هو الذي يتجرد من الخيل ويسبقها .

يقول : بكل أشعث خالص في نسبه عري^(١) يكاد يرميه صهيل الخيل عن سرجه مَرَحًا وشوقًا إلى الحرب ، سرورًا بالموت .

٣٩- الموت^(٢) أعذر لي ، والصبر أجمل لي ، والبَرَّ أوسع ، والدنيا لمن غلبا يقول : إن الموت يعذرنى إذا قُلتُ شوقًا إليه ، والصبر أجمل بالحر من أحوال الضيم ، والبَرَّ أوسع بمن يريد العز إن لم يكن في هذا الموضع يطلبه في موضع آخر ، والدنيا لمن غلب . وجميع البيت مثل ضربته .

(٦٠)

وقال أيضًا يمدحه^(٣) [ويلهم الزمان] :

١- فَوَادُ مَا تُسْلِيهِ الْمُدَامُ وَعُمُرٌ مِثْلُ مَا يَهَبُ اللَّثَامُ
قواد : خير ابتداء مخوف ، وتقديره : فوادى قواد ، وهذا قواد ، وكذلك في قوله : وعمر . و « ما » الأولى للنفي ، والثانية : بمعنى الذى . واللثام : جمع لثم ، وهو من يجمع ثلاثة أحوال : البخل ، ومهانة النفس ، والدناءة في الأصل^(٤) .

يصف بعد همته وعلو قدره وعزة مطلبه فيقول : إن فوادى لا يغلبه^(٥) شرب

(١) « عري » مهمله في ق ، ع .

(٢) الواحدى والتيان « فالموت » .

(٣) المذكور عن ق ، ا ، خ ، ع ، والديوان ٩٢ . ب : « وقال أيضًا » . الواحدى ١٦٠ : « وقال

يمدح الميث بن على بن بشر المجل » التبيان ٦٩/٤ : « وقال يمدح الميث بن على بن شر المجل » .
العرف الطيب ٩٦ : « وقال يمدحه أيضًا »

هذه هي القصيدة الثانية في مدح الميث بن بشر ، وكان ذلك حوالى سنة ٣٢٧ هـ المتنى ١٣٦/١ .

(٤) ا : « والدناءة » . ب : « وناءة الأصل » .

(٥) ا : « لا يسلبه » . ب : « لا يظله » بدل « يغلبه » .

الخمر ، ولا يسليه ^(١) السكر عما يطلبه من الشرف والعلو ، ولّى عُمرَ منكّدٍ منقّصٍ
مثل هبة اللّيم التي تكون منقصة حقيرة ؛ فلقص عمرى أخاف ألا أدرك مطلوى ^(٢)
وقيل غرضه في ذلك شكاية حاله ، وضيق صدره ، وقصر عمره ، وتنقيص
حياته ، وإنه صار إلى حدٍّ لا يسليه الشراب . هذا مثل قصار المم ، وإن كانوا
طوال العمر .

٢- وَدَهْرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صِغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثٌّ ضِخَامٌ

الجث : جمع الجثة ، وهى شخصُ الإنسان مادام حياً ^(٣) جالساً أو نائماً ،
فإذا كان قائماً فهو قامة .

يذم أهل الدهر فيقول : إن الدهر دهرٌ ، أو هذا دهرٌ ، أهله صغار ، ليس لهم
همة ^(٤) مع عظم أجسامهم ، التى هى مُثَل : جسم البغال ^(٥) وأحلام العصافير
وهذا مثَل ^(٦) .

٣- وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرِّغَامُ

الرغام والرغام : التراب .

يقول : لست من هؤلاء الناس ، وإن كنت أعيش فيما بينهم ، بل جوهرى
[٧٢ - ١] يخالف جوهرهم وطباعى تنافى طباعهم ، كما أن الذهب يتولد من
التراب ، ومع ذلك جوهره يخالف جوهر التراب . شبه نفسه بالذهب وسائر الناس
بالتراب . ومثله قوله : فَإِنَّ الْمُسْكَ بَعْضُ دَمِ الْفَرَالِ

(١) : « يلبيه » . بدل : « يسليه » . ع . ق : « يسليه » .

(٢) : ب . ا : « مأولى » بدل : « مطلوى » .

(٣) : ق : « ما دام حياً » تحريف وساقطة من ا . ب .

(٤) : ا . ب : « صغار معنى وهمة » .

(٥) : اللبت عن ا ، خ وفى سائر النسخ : « جسم البغال وهذا مثل » .

(٦) أمثال المتنّى ٤٨ .

ومثله : فَإِنْ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

ومثله : فَإِنَّكَ مَاءَ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ ^(١)

٤ - أَرَأَيْتُ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ مُفْتَحَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامٌ

يقول : هؤلاء أَرَأَيْتُ في الحقيقة ، غير أنهم ملوك ! فجعلهم أَرَأَيْتُ ، واستعار لهم اسم الملوك وهو عكس ما يقال : هم ملوك في صورة الأَرَأَيْتُ ، وهم قد فتحوا عيونهم وهم مع ذلك كأنهم نيام لجهلهم . ومثل هذا قول الشاعر :

وخبَّرني البَوَّابُ أَنَّكَ نَائِمٌ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضًا فَقَائِمٌ ^(٢)

وإنما شبههم بالأَرَأَيْتُ ، لأنها إذا نامت لاتطبق أعضائها ^(٣) فشبههم بها لهذه العلة ، ومالها من الضعف والخسة ودناءة الأصل والقدر ^(٤) ، وقوله : « غير أنهم ملوك » أي رفع زمنهم قدرهم ^(٥) ودانت لهم الدنيا ، والمراد به ^(٦) ذم الزمان وأهله ^(٧) .

٥ - بِأَجْسَامٍ يَحَرُّ الْقَتْلُ فِيهَا ! وَمَا أَقْرَأُهَا إِلَّا الطَّعَامُ

يَحَرُّ : من الحرارة ، أي يسرع ويشد ، لخسة شجاعتهم .

يقول : إن هذا الدهر ، أهله لشهيمهم بالطعام لا يموت أكثرهم إلا عن النخمة ، فكأن الذين يقاتلونهم بالفراغ من الطعام لأنهم لا يموتون - أكثرهم - إلا بأكلها ، فهي أقرانهم دون الرجال . وهذا مثل .

٦ - وَخَيْلٌ مَا يَحِرُّ لَهَا طَعِينٌ كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا تُمَامٌ

(١) انظر أمثال المتنبي ٤٩ .

(٢) غير منسوب في الوساطة ٣٨٩ والواحدى ١٦١ والبيان ٤٣/١ . ٧٠/٤ وشرح البرغوثي ٤٤/١ .

(٣) انظر في ذلك حياة الحيوان للدميري .

(٤) للذكور عن ب وفي سائر النسخ : « ودناءة القدر » .

(٥) ب : « أي رفع جهلهم وضعهم » . أ : « أي رفع حكمهم وضعهم » .

(٦) « به » مهمله في ق . ع .

(٧) بعد ذلك في أ : « وهذا مثل » .

الثَّمَامُ^(١) : نبتٌ ضعيف ورقه مثل خوص النخل .

يقول : إنهم لضعفهم إذا طعنوا فارساً ، لا يسقط عن ظهر فرسه ، فكان رماحهم من شجر الثَّام . شبهها به لضعفه وكون ورقة على شكل أسنة الرِّماح ، فهو إشارة إلى ضعفهم وقلة شجاعتهم . وهذا مثل .

٧ - خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ

الخليل والخلّ : هو الصديق . وسمى بذلك لمداخلة صديقه في جميع أموره وأحواله^(٢) ، ولأن حبّ كل واحد منها يدخل في خلل صاحب قلبه ، والتجمل : إظهار الجميل من القول وغيره .

يقول : ليس لك صديق في الحقيقة إلا نفسك ، فأنت صديق نفسك ، لامن تسميه خليلاً ، وإن كثرت مجاملته^(٣) ، وأظهر لك الود بالكلام . ومثله للآخر . كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ بِأَمَالِي^(٤) وهذا مثل^(٥) .

٨ - وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطُ بِغَيْرِ عَقْلِ تَجَنَّبَ عُتْقَ صَيْقِلِهِ الْحُسَامُ

حيز : جُمِع . والحفاظ : مراعاة الحقوق والذم . والحسام : رُفِعَ لأنه فاعل تجنّب .

يقول : هؤلاء لاعقول لهم ، فلذلك ليس لهم حفاظ بالعقل ، فلو أمكن تحصيل الحفاظ من دون العقل ، لتجنّب السيف عتق الصيقل ، الذي أرهف

(١) الثَّام : واحدة ثمامة . انظر معجم أسماء النبات ٣٢ .

(٢) الثبت عن ب وفي سائر النسخ : ه في جميع أحواله .

(٣) ١ ، ب : ه وإن كثرت منه المجاملة .

(٤) روايته في كل النسخ .

كل النداء إذا ناديت بظلفي إلا النداء إذا ناديت . يا بالي وهذا البيت رابع أبيات أربعة لأحيحة بن الملاح في عيون الأخبار ٢٤٠/١ والتصويب عنه .

(٥) يشير إلى بيت المتن . انظر أمثال المتن ٥٠ .

حده ، وأظهر رونقه ، وأبرز حسنه [٧٢ - ب] فكانه إذا صُربَ به لا يؤثر ؛
لمحامات حرمة ، ومراعات حقه ^(١) .

٩ - وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُتَجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهَنَا يَدْنَانَا الطَّغَامُ

الطغام والطغامة ^(٢) : الذي ليس له معرفة .

المعنى : أن الدنيا تميل إلى الأزدال ؛ الحساسة قدرها كما يميل الشبه إلى شبهه ،
فكما أنها رذلة خسيصة ، فهي أيضًا تنجذب إلى الحساس والأراذل ؛ للتجانس
بينها . وهذا أيضًا مثل ^(٣) .

١٠ - وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ

القَتَامُ : الغبار .

يقول : لو لم يعل ولم يرتفع ، إلا من له محل وقدر ، لكان يجب ألا يعلو
الغبار - مع أنه من جنس التراب - على الجيش ؛ لفضلهم ومالهم من التمييز والعقل
ومثله :

قَالَتْ : عَلَا النَّاسُ إِلَّا أَنْتَ ! قُلْتَ لَهَا :

كَذَلِكَ يَسْفُلُ عِنْدَ الْوُزْنِ مَنْ رَجَحَا

وهذا مثل ^(٤) .

١١ - وَلَوْ لَمْ يَرَّعْ إِلَّا مُسْتَحِقٌّ لِرُتَبَتِهِ أَسَامَهُمُ الْمَسَامُ ^(٥)

(١) أى لو كان مالا عقل له بإمكانه المحافظة على المودة والوفاء . لكان السيف لا يقطع عنق صائمه .

وهذا مثل . أمثال المتنبي ٥١ .

(٢) جاء في اللسان : الطغام : أراذل الناس وأوغادهم . والطغامة واحدة . والطغام يستوى فيه

المذكر والمؤنث .

(٣) أمثال المتنبي ٥٢ .

(٤) أمثال المتنبي ٥٣ .

(٥) هذا البيت قدّم على البيت رقم ٦ ونخيل ما يفره في ب .

الرعى هنا : السياسة . والأسامة : رعى المال ، يقال أسام ماله فهو مسم والمال ^(١) مُسَام .

يقول : لولم يقم برعاية النَّاس إلا من هو مستحق له ، لوجب أن تكون الرعية هي الراعى ، والأمير هو المرعى ؛ لأنَّ في الرعية من هو أشرف من هؤلاء الرعاة وهذا مثل ^(٢) .

١٢- وَمَنْ خَبَرَ الْقَوَائِي فَالْقَوَائِي ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامٌ

خير واختبر : بمعنى جَرَّب . والماء في « بواطنه » للضياء .
يقول : من جَرَّب النساء وعرفهنَّ ، وعرف ظاهرنَّ فإنه وإن كان ضياءً فباطنه ظلام وضلال ^(٣) .

١٣- إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ ، وَالشَّبَابُ هَمًّا ، فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحِمَامُ

يقول : إذا كان الإنسان شاباً فهو كالسكران ، لكونه جاهلاً غافلاً . وفي حال المشيب في الحزن والهم والأسقام ! فالحياة هي الموت في الحقيقة ، إذ ليس له فيها راحة ، فلا فرق بين حياته وموته ، كأنه تنبيه وحث على ترك الغفلة ، والنهوض لمعالى الأمور ^(٤) ، في حال الشباب ^(٥) وهذا مثل أيضاً ^(٦) .

١٤- وَمَا كُلُّ بِمَعْدُورٍ يَبْخُلُ وَمَا كُلُّ عَلَى بُخْلٍ يُلَامُ

يعنى : أن الكريم لا يعذر على بخله ؛ لكرمه ولاتصال الآمال به . وإن بخل

(١) « والمال » ساقطة في ق ٤٠ .

(٢) أمثال المتن ٥٤ .

(٣) ٤١ خ : « فباطن فتنين ضلال » تحريف . ب : « فإن كان ضياءً فباطن ظلام فتناً بعين

ضلال . انظر أمثال المتن ٥٥ .

(٤) ١ : « ونهوض المعاني » ب : « والنهوض للمعاني بمطال الأمور » .

(٥) ب : « الشيبة » بدل « الشباب » .

(٦) لم يذكره ابن عباد في أمثال المتن .

(٧) ٤١ ب ٤ خ : « ولا كل » .

[المعسر]^(١) لا يلام ، لأن فضله ومترلته إنما هو بلال . وهذا أيضا مثل ضربه ^(٢) .

١٥- وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ

المقام : الإقامة .

يقول : لم أَرَمَنْ هُوَ مِثْلِي فِي الْفَضْلِ ، يَقِيمُ بَيْنَ قَوْمٍ لَا يَشَاكِلُونَهُ ، لِأَنَّهُمْ سِفْلَةٌ أَخْسَاءُ ^(٣) فَقَامِي فِيهَا بَيْنَهُمْ عَجِيبٌ .

١٦- بِأَرْضِي مَا اشْتَهَيْتُ رَأَيْتُ فِيهَا فَلَيْسَ يَفُوتُنَهَا إِلَّا الْكِرَامُ

يقول : مَقَامِي بِأَرْضِي مَخْصِيَةٌ ، فِيهَا كُلُّ مَا اشْتَيْتُ [٧٣ - ١] مِنْ أَنْوَاعِ النَّعْمِ ، وَلَيْسَ يَفُوتُ إِلَّا الْكِرَامُ تِلْكَ الْأَرْضُ فَلَنِي لِأَرَاهِمُ فِيهَا ^(٤) وَإِنْ كُنْتُ أَشْتَهُي ذَلِكَ .

١٧- فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ !

يقول : هَلَّا كَانَ هَذَا النِّقْصُ الَّذِي فِي أَهْلِ هَذِهِ الْأَرْضِ فِي نَفْسِ الْأَرْضِ ، وَكَانَ التَّمَامُ الَّذِي فِيهَا لِأَهْلِهَا ، فَيَكُونُ مِنْهَا كَرَمًا وَفَضْلًا .

١٨- بِهَا الْجَبَلَانِ مِنْ فَخْرٍ وَصَخْرٍ ^(٥) أَنَا فَا ^(٦) : ذَا الْمُعِثِ ، وَذَا اللَّكَّامِ

يقول : هَذِهِ الْأَرْضُ ، فِيهَا جَبَلَانِ عَالِيَانِ : أَحَدُهُمَا مِنْ فَخْرٍ ، وَهُوَ الْمُعِثُ .

(١) « المعسر » إضافة يقتضيا النص ولم تذكر في النسخ .

(٢) أمثال المتنبي ٥٦ .

(٣) ١ ، ب ، ح : « أخسة » .

(٤) « فيها » ساقطة ع ، ق .

(٥) في الراحدي والبيان والديوان « من صخر وفخر » .

(٦) أَنَا فَا : أَشْرَفًا وَطَالًا . الراحدي والبيان .

والثاني من صخر، وهو اللكام^(١) جعل الممدوح كالجبل قدراً^(٢).

١٩- وَلَيْسَتْ مِنْ مَّوَاتِنِهِ وَلَكِنْ يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْعَمَامُ

يقول : هذه الأرض ليست من مواطن الغيث ؛ لحسنها ودنائها ، مع شرفه وكرمه ، ولكنه يمر بها ليحميها وينعم على أهلها ، كما يمر الغمام بالأرض الجذبة فيحياها بالنبات . وقد استدرك هاهنا ما قال في قوله : « فليس يفوتها إلا الكرام » . ثم قال : « بها الجبلان » . فقال : وإن كان هذا الكرم فيها فليس هو من أهلها لأن أهلها لثام ، وإنما يختاز فيها كاجتياز^(٣) السحاب .

٢٠- سَقَى اللَّهُ ابْنَ مَنْجَبَةَ سَقَانِي بِدَرْ مَّا لِرَاضِعِهِ فِطَامُ

أنجبت المرأة : إذا ولدت نجيباً ، فهي منجبة وابن منجبة هو الممدوح^(٤) .
والنجيب : الكرم السليم من العيوب .

يقول : سقى الله ابن منجبة وهو الذى سقانى بدراً^(٥) وخير كثير ، ما لراضيعه فطام : أى لأن نعمته دائمة لا تنقطع ، بل تتصل وتلدوم .

٢١- وَمَنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا وَمَنْ إِحْدَى عَطَايَاهُ الدَّوَامُ

روى : « مَنْ » وهى للممدوح وهو بدّل من قوله : « ابن منجبة » . فتكون فى موضع نصب . وروى : « مِنْ » فتكون للتبويض .

(١) اللكام : جبل معروف يقال له جبل الأبدال ، لأنهم كانوا يسكنونه . وهو الجبل المشرف على أنطكية والمصبغة وطرسوس وهو المعروف بجبل لبنان الآن . انظر معجم البلدان (لبنان واللكام) والواحدى والتيان .

(٢) ١ ، ب ، ح : « جعل الممدوح فى عظم قدره كالجبل » .

(٣) ١ ، ب ، ح : « اجتياز » بدل : « كاجتياز » .

(٤) ابن منجبة هو الممدوح : « ساقطة ق ، ع .

(٥) الدّر : اللبن أو الكثير منه ، ويقال فى التسحب « ده دره » ويقال : دردره : كثر غيره . ولادر

دره : لا زكا عمله ، والمراد أن الممدوح لم يقطع عن التنى بزه . اللسان والواحدى والتيان .

يقول : له فائدة من فوائد الملا والجاه ، فإذا أعطى عطية جعلها دائمة ، والدوام بعض عطاياه المشكورة .

٢٢- فَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا كَسَلِكِ الدَّرِّ بِخَفِيهِ النَّظَامُ
 روى : « به » فيكون للممدوح . وروى : « بها » ^(١) فيكون راجعاً إلى
 العطايا . وله معنيان :

أحدهما : أن الزمان والشدائد صارت مغمورة مستورة بهذا الرجل وبعطاياه ،
 لاشتمال هذا الرجل وعطاياه على الزمان وشدائده ، فلا يظهر للزمان تأثيره بالإضافة
 إليه وإلى عطاياه ، كما أن الدَّرَّ إذا نظم في السَّلك فإنه ينجى السلك ويسره لاشتماله
 عليه ولنفاسته .

وللنبي الثاني : أن قبح الزمان ونخسة أهله صارت خافية بحسن كرمه وعطاياه .
 يعنى : أن كرمه صار جابراً لمعائب الدهر ومعايره . وهذا مثل ^(٢) .

٢٣- تَلَذُّ لَهُ الْمُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَعْشِقُ يَلْذُّ لَهُ الْغَرَامُ
 المرودة : مصدر مرؤ ^(٣) ، كالإنسانية . والغرام : قيل هو العذاب وأصله من
 المشقة ^(٤) .

يقول : إن المرودة لذيدة له مع أنها تؤذى صاحبها ؛ [٧٣ - ب] لما فيها من
 تفريق المال وتحمل المشاق ، فهو يلتذ بها لعشقه لها ، كما أن العاشق يلتذ بالغرام ،
 وما يجد من ألم الشوق وحرق الهوى . وهذا أيضا مثل ^(٥) .

٢٤- تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لِلَّيْلِ وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سِقَامُ

(١) قال الخطيب : قرأت على أبي العلاء : « خنى الزمان بها » وكذلك النسخ التي يعتمد عليها وذكر
 أن الضمير راجع إلى « عطاياه » وقال : قد أودعني أنها قد انتظمت الزمان فطقت كما ينطى الدرما نظم فيه
 من السلك . وقال أبو الفتح الضمير راجع إلى الممدوح . التبيان .

(٢) لم يذكره ابن عباد .

(٣) ب : « المرودة مصدر المرودة » . ق : « المروة مصدر المرء » .

(٤) من : « والغرام ... المشقة » ساقط من ق ، ع . (٥) أمثال المتنبي ٥٧ .

يقول : عشق هذا المدحج المروءة ، كما عشق قيس بن الملوح ، الملقب بالجنون الليل العامرية ، ولكنه واصل المروءة المشوقة ، فليس لها سقام العشق . مثل ما كان لقيس في عشق ليلي ؛ لأن السقام إنما يكون من الهجر وعدم الوصال ، فهو لما واصلها لم يجد السقام . وهذا أيضا مثل ^(١) .

٢٥- يَرُوعُ رَكَائَةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا فَمَا يُدْرِي : أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامٌ !

رَكَائَةً وظَرْفًا : نصب على التمييز . وقوله : « أشيخ » مبتدأ وخبره محذوف . وتقديره : أشيخ هو ^(٢) أم غلام ؟ والجملة في موضع نصب بقوله : فما تدري ، و « الركائنة » : الوقار والثبات .

يقول : إذا نظرت إليه راعك ^(٣) وقاراً وهيبة ، وإذا راعيته راعك بظرف وحسن خلق ، فله ركائنة الشيوخ وظرافة الأحداث ^(٤) .

٢٦- وَمَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ ^(٥) فَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَمَا يُرَامُ

المسألة تستعمل في سؤال العطاء ، وسؤال العلم ، فلما أراد هاهنا سؤال العطاء ، بين ما يزيل الشبهة فقال : تملكه مسائل السائلين ، وإذا سأله المال فلا يمكنه ردّه ، فأما إذا سأله مسائل العلم والجدال ، فلا يرومه أحد . يمدحه بالسخاء والعلم .

٢٧- وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامٌ

(١) لم يذكره ابن عباد .

(٢) في جميع النسخ : « أهو شيخ » .

(٣) راعك : أعجبك يقال : راعني جلاله وراعي كلامه فهو رائع . اللسان .

(٤) بعد ذلك في ١ ، ب :

ومثله مر على أعدائه وعلى الأذنين حلو كالعمل

تملكه مسائل الراغبين وملك جدال المناظرين .

(٥) في التبيان : « في المطايا » بدل : « في نداه » وأما في الجدل .

ويروى : وقِيضَ نواله . وهو الأولى . والذّام : العيب . يقول : أخذ نواله شرف لنا وعزّ ، لكرمه وفضله وأخذ عطايا بعض القوم وهم ^(١) سقاط : عيب . ومثله :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَانْرِئِ إِنْ حَبَوْتُهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ^(٢)
٢٨- أَقَامَتْ فِي الرَّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطَوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ
الحَمَام : في أصل اللغة ، عبارة عن كل طائر ذى طوق ^(٣) .

يقول : نِعْمَةٌ لازمة للناس ، مثل الأطواق للحَمَام . فنعمة كالأطواق ، والناس كالحمَام ^(٤) . وأخذ هذا بعض المتأخرين فقال :

تَرَكَ النَّاسَ حَمَامًا هَتَفًا بِنْدَاهُ تَحْتَ أَطَوَاقِ الْمُنَزِّ^(٥)
٢٩- إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ فَحَلَّكَ عِجْلُ^(٦) كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تُعَدُّ عَامُ
الأنواء : جمع نوء [وهو سقوط نجم من منازل القمر في المغرب وطلوع رقبه من المشرق يقابله ^(٧)] وذلك في كل ثلاثة عشر يوماً ، وبانقضائها تنقضى السنة ^(٨) .

(١) « وهم » ساقطة في ع .

(٢) نسب البيت لأمية بن أبي الصلت في الواحدى ، والبيان وشعراء النصرانية ٢٢١ والإبانة ١٢٠ وديوان المعاني ٤٦/١ والمثل السائر ٣٨١/٢ ودلائل الإعجاز ٣٢٠ وفي الوساطة ٣١٤ ويروى لغيره . ولم ينسب في الطراز ١٩٥/٣ .

(٣) المراد بالطوق : الحمرة أو الحضرة أو السواد المحيط بمنق الحمامة في طوقها ، وقد نقل عن الأصمعي والجوهري أن كل ذات طوق نحو الفواخت والقهارى والقطا وأشياء ذلك : حَام . حياة الحيوان .
(٤) عدّ ابن عباد هذا البيت من أمثال المتنبي ٥٩ .

(٥) ا ، ب « فأت عجل » .

(٦) من : « وهو سقوط ... يقابله » بياض ق ، ع ، ح ، ا ، ب : « وهو سقوط منزل ... رقبه في المشرق » والمذكور عن البيان .

(٧) منازل القمر ثمانية وعشرون منزلاً تضرب في ثلاثة عشر يوماً وهى مدة كل نوء ، فيكون الحاصل ٣٦٤ = ١٣ × ٢٨ أربع وستون وثلاثمائة يوم وهى أيام السنة . انظر البيان ٧٦/٤ .

يقول : إذا عُدَّ الكرامُ فهم بنو عجلٍ دون غيرهم ، فكانَ الكرام اسم لهم خاص ، كما أن الأنواء تكون عاما ، فلا عام إلا ذوانواء وما الأنواء إلا نفس العام ، فكما أن الأنواء لا تنفصل عن العام ، كذلك الكرم لا يزالهم [٧٤-١].

٣٠- تَقَى جِبَاهَتُهُمْ مَا فِي ذَرَاهُمْ إِذَا بِشِفَارِهَا حَمَى اللَّطَامُ

تقى : أى تحفظ ، وتمنع . وذراهم : ناحيتهم . والشفار : جمع الشفرة ، وهى حدّ^(١) السيف والماء فى « فيها » : ضمير السيف وإن لم يجرها ذكر ، وقيل : هو ضمير عجل . واللطام : كناية عن الضراب . وحمى : أى اشتد .

يقول : إن جباههم^(٢) تصون وتدفع عن أموالهم وحریمهم ، والكرم : المستجيرون فى شدة المحاربة ، وهو حين اشتداد حدّ السيف للضراب .

٣١- وَلَوْ يَمَسُّهُمْ فِي الْوَحْشِ تَجْدُو لَأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا

يقول : لو قصدتهم يوم القيامة مجتدياً معروفهم ، لأعطوك صلاتهم وصيامهم : أى ثوابها - مع شدة الحاجة إلى الطاعة فى ذلك اليوم - واختاروا لأنفسهم النار ؛ كراهة رد المستميع ، إذ ليس هناك أموال . وهذا مأخوذ من قول الآخر .

وَلَوْ بَذَلَتْ^(٣) أَمْوَالُهُ جُودَ كَمِّهِ لَقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي الْعُمْرِ قِسْماً لَزَائِرِ لَجَادَ لَهُ بِالشَّطْرِ مِنْ حَسَنَاتِهِ^(٤)
٣٢- فَإِنْ حُلْمُوا فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ خِفَافٌ وَالرَّمَاحُ بِهَا عَرَامُ

(١) « حد » ساقطة فى « ع .

(٢) « ب » إن جباههم .

(٣) فى الأمالى وعيون الأخبار : « بذلت » مكان : « بذلت » .

(٤) نسباً إلى أبى بكر بن النطاح فى الواحدى وسطه الآلى ٥٦٠ والأمالى ١ / ٤٧ ، وعيون الأخبار

٣٤٢/١ والبيت الأول فى الوساطة ٢١٧ .

العرام : الجهل والطيش .

يقول : إن كانوا حَلَمُوا حلم ذورَزَانَةٍ وسكون ، فخيَلهم تحف ولا تخلم ، وتسرع في العدو^(١) ، وفي رماحهم خفة ونزق ، أى هم جهال في الحروب^(٢) . ومثله للفرزدق :

أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالِ رِزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ^(٣)
 ٣٣- وَعِنْدَهُمُ الْجَفَانُ مُكَلَّلَاتٌ وَشَذَرُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبُ التَّوَامُ
 المكَلَّلَات : التى أديرت عليها^(٤) اللحم مثل الإكليل . وشذر الطعن^(٥) :

إذا كان عن يمين وشمال ، وأراد بالتَّوَام هنا : متابعة الضرب ، مكان الواحد اثنان . يقول : إنهم يَقْرُونَ الضيف بالجفان المكَلَّلَات باللحم ، ويطعنون أعداءهم شذراً في الحروب ، ويفربونهم ضرباً متتابعاً ، وهذا من قول حسان^(٦) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفَرَّيْلَمَنْ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا^(٧)
 ٣٤- نُصَرِّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيًّا وَتَتَّبُوا عَنْ وَجْهِهِ السَّهَامُ
 يقول : إذا سألناهم استحيوا من نظرنا إليهم ، فكأننا صرناهم فتأخذ منهم

(١) في كل النسخ « فحياتهم تحف ولا تخلم وتسرع في الأعداء » والتصويب من الواحدى والبيان .

(٢) « في الحروب » ساقطة ق ، ع .

(٣) ورد هذا البيت بروايته المذكورة في الحماسة رقم ٧٣٩ منسوباً إلى حسان بن حنظلة من أبيات

سنة . وجاء بالرواية نفسها أيضاً منسوباً إلى الفرزدق في مختار الأغاني ١٠٧/٨ . وهما شطران من قصيدتين

مختلفتين في ديوان الفرزدق ٧١٤ و ٧٣٠ .

أولها : أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالِ رِزَانَةً وَتَحْلَانَا جُنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ

والثاني : إِنَّا لَنُوزِنُ بِالْجِبَالِ حُلُمَنَا وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ

(٤) في النسخ « عليهم » مكان « عليها » .

(٥) ب : « والطعن الشذر » .

(٦) هو : حسان بن مندر الخزرجي ، يكنى أبا الوليد وهو من فحول الشعراء ، كان شاعر الأنصار

في الجاهلية وشاعر النبي ﷺ في النبوة وشاعر اليمن كلها في الإسلام وكان أحد المعمرين ، فقد مات عن

مائة وعشرين سنة : ستون في الجاهلية وستون في الإسلام .

(٧) ديوانه ١٣١ ، شرح التلخيص للبرقي ٣٧٠ ، والمثل السائر ٣٢٦/٢ .

مانسأله ، وهم فى الحروب لا يؤثر السلاح فى وجوههم . يصفهم بالحياة عند المسألة والوقاحة عند الحرب . وحياة : نصب على التمييز . وقول لىلى الأخيلية ^(١) أبلى من هذا وهو :

فَقَى كَانَ أَحْيَا مِنْ قَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ يَخْفَانِ خَادِرٍ ^(٢)
٣٥- قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالَى كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ

يقول : هم جماعة يتعاونون على القيام بالمعالي ، ويعملونها كما تعاونت العظام على حمل الجسد ، فقوام المعالى ونظامها بهم ، كما أن قوام الجسد وثباته بعظامه وهذا مثل ^(٣) .

٣٦- قَبِيلُ أَنْتَ أَنْتَ ، وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدَكَ بِشَرِّ الْمَلِكِ الْهُمَامُ
[٧٤- ب] تقديره : قبيل أنت منهم ، وأنت منهم ، وأنت أنت .

يقول : إن بنى عجل قبيلة أنت منهم ، وأنت أنت : أى أنت المشهور ، ولك المحل العظيم . وهذا تضخيم لشأنه ، وجدك المسمى : بِشَرِّ ، منهم ، وهو الملك الهمام . أى كفاهم شرف كونك وجدك منهم .

٣٧- لِمَنْ مَالٌ تُمَرَّقُهُ الْعَطَايَا وَيُشْرِكُ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ ؟

الرغبة : وهى المال النفيس . والرغائب : جمع الذى يرغب فيه .

يقول : ليس مال تُمَرَّقُهُ العطايا ويشرك جميع الخلق فى رغائبه غير مَالِكَ . وهذا مفهوم من الكلام ؛ لأنَّ « مَنْ » يدل عليه : فَعَلَى هذا يكون البيت مستقلا بنفسه ، ويجوز أن يكون معنى البيت الذى يليه متصلا به ، فيكون فيه معنى التضمنين .

(١) هى : شاعرة فصيحة جميلة اشتهرت بأخبارها مع توبة الحميرى ، وطبقها فى الشعراء على طبقة الحنساء وكان بينها وبين الثابتة الجعدى مهاجرة . أخبارها فى فوات الوفيات ١٤١/٢ والنجوم الزاهرة ١٩٣/١ ، أغاني الدار ٢٠٤/١١ ورغبة الأمل ٢١٩/٥ - ٢٢١ .

(٢) ديوانها ٧٧ التبيان ٢٠١/٢ ولباب الآداب ٢٨٥ وحياة ابن الشجرى ٨٤ وزهر الآداب ٣/٤ .

(٣) لم يذكره ابن عباد .

٣٨- وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَرَضَى لِأَنَّ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمُّ

يقول : أنت لا ترضى بأن تدعى صاحب المال الذي وصفته ، لأن الصحبة مما توجب مراعاة حقه ، وذلك يمنع من تفرقه . والمعنى الثاني : لمن المال الذي تفرقه العطايا ، ويشرك فيه الناس ، لا يدعوك صاحبه فترضى أنت به ، لأنك إذا أقررت بأنك صاحبه فيلزملك حفظه ^(١) .

٣٩- تُحَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تُصَافِحُهُ يَدٌ فِيهَا جُذَامٌ

تحايدته : أى تتجنبه وتعمل عنه إلى جانب آخر . والماء ضمير المال . وفى « تصافحه » : يجوز أن تكون للمال ، ويجوز أن يكون للسامري . والسامري يجوز أن يكون اسم السامري المذكور فى القرآن ^(٢) ، ويجوز أن يكون منسوباً إليه . وكل اسم فى آخره ياء مشددة ، إذا نسب إليه حذفت الياء منه ، وألحقته به ياء النسبة ، كما لو نسبت إلى كرسى ، قلت : رجل كرسى . والجذام : الأكلة التى تقع فى اليد . يقول : إنك تتجنب من مالك ، فكأنك السامري ، الذى اتخذ العجل والمال بمنزلة اليد الجذماء ، والسامري لا تمسه يد فكيف الجذماء ! لأن الله تعالى قال فى حقه (لَا يَمَسُّ^(٣))) والأولى أن المراد به المتسبون إليه بالشام ^(٤) . وهم قوم من ولده يستقذرون الناس ولا يخاطبونهم ^(٥) تعزاً منهم ، ويفسلون ثيابهم إذا أصابهم الناس فيقول : إنك تتجنب أن تمس مالك فكأنك متسبب إلى هؤلاء القوم لأن

(١) ب : « فيلزملك حفظه » ساقطة .

(٢) سورة طه ٢٠/الآيات ٨٥ و٨٧ و٩٥ . نقل القرطبي عن ابن عباس قال : كان السامري من قوم يعبدون البقر فى أرض مصر فدخل فى دين بنى إسرائيل وفى قلبه ما فيه من عبادة البقر . وقيل كان رجلاً من القبط وكان جارا لموسى آمن به وخرج معه . وقيل : كان عظيماً من عظماء بنى إسرائيل من قبيلة تعرف بالسامرة وهم معروفون بالشام . وهذا ماعول عليه شارحنا .

(٣) سورة طه ٩٧/٢٠ .

(٤) سكان السامرة أو نابلس . وهم يخالفون اليهود فى نقاط دينية جوهرية منها ما ذكره الشارح ومنها أنهم لا يقرون من كتب الوحي إلا أسفار موسى الخمسة المعروفة بالتوراة .

(٥) ق ٤ : « وهم قوم يستقذرون ولا يخاطبون » .

السامري إذا كان يتجنب أن تمسه اليد السليمة ، كان من اليد الجذماء أشد اجتناباً .
والغرض : أنه يفرق ماله .

٤٠- إِذَا مَا الْعَالِمُونَ عَرَّوْكَ ^(١) قَالُوا أَفِدْنَا أَيُّهَا الْحَبِيرُ الْإِمَامُ
عروك : أى قصصوك ، وأتوك . والحبر : العالم .

يقول: العلماء إذا سألك عن العلم واستفادوا منك قالوا : أفدنا أيها الإمام في العلم .

٤١- إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ ^(٢) قَالُوا بِهِذَا يُعَلِّمُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ

المعلم ^(٣) : من جعل لنفسه علامة ليعرف بها ، وتلك علامة الشجعان .
واللهام : هو [٧٥ - ١] الجيش العظيم ^(٤) .

يقول : إن الشجعان إذا رأوك قالوا : بهذا يعلم الجيش ^(٥) . أى أنه ليس فيهم
أشهر منه فكأنه قال : هو علامة الجيش وزعيم الجيش وفارسه المشهور .

٤٢- لَقَدْ حَسَنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدُّنْيَا ^(٦) ائْتِسَامُ

وروى : فى فم الزمن . يعنى أن أوقات الزمان حسنت لكونك فيها ، كما يحسن
وجه الإنسان بالابتسام فى الفم .

٤٣- وَأُعْطِيتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ عَلَيْكَ صَلَاةَ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

يقول : إنك أعطيت ما لم يُعط أحد من المخلوقين ، فعليك صلاة الله تعالى ،
وهى الرحمة منه ، وعليك سلامه ، أى تحيته .

(١) ق ، ع : « عروك » ب : « عزوك » . وفى النسخ : « الهام » بدل : « الإمام » .

(٢) فى جميع النسخ : « العالمون » تحريف والتصويب عن الواحدى والبيان والديوان

(٣) ع ، ق : « المعلمون » مكان : « المعلم » .

(٤) ب : « الكثير الذى يلهم كل شئ » أى يتلهمه « مكان قوله » العظيم »

(٥) ق ، ع : « هذا العلم الجيش » .

(٦) المذكور عن ع وفى سائر النسخ فى « فم الزمن » .

رقم الإيداع	١٩٩٢/٨٠٣٦
الترقيم الدولى	ISBN 977-02-3615-5

١/٩١/٣٦٩

طبع بمطبع دار المعارف (ج.م.ع.)

